

### DELHI UNIVERSITY LIBRARY

#### DELHI UNIVERSITY LIBRARY

CI. No. LC

168NJO.L

Ac. No. 260 43

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.000 np will be charged for each day the book is kept overtime.

جله حقوق محفوظ مي هُوَالْحَيِّ إِلْكِيلِيرِ شخ بوعلی ابن سینا کی عظیم استان مستندکتاب قانون کے پہلے حِصَّه (کلیات) کاسلیس ترجم اوشرح 8 = 19 PY (مطبق عبوالمطابع بجريرتها) ليج اول تعداد وبزاد

Jamia Press, Delhi.

الجملة لاولى في النبص

# نحمل لا ونصل ونسلم

بهلاجله مبحث تنبص

فن ٹانی کی تیسری تعلیم کے پہلے جلیں، نیس نسلیں ہیں .

وهى تسعة عشر نصلًا نسل ١١، نبض كاكلي بيان لفصل الاول كالام كلي فالنبض

فنقول:النبض حَمَّلَة من ( و عسة للبيض أوْعِيَهُ روح رروح كے ظروف = ثلب وشرائيں) الى وح متولفةً من ا سِساط ك ركت كانام هم، جدانساط وا نقباض سے مركب إوتى ہم؟ وانقباض لتل بدا لسد و ح اور س دكت كالتعديد سے كانسيم ك ذريد روح كا تربر المانسيمر. (ا وراصلاح) حاسل مر.

اً ذعید اس وح ( روح کے طوون ) میں آئم پرشرائین کے ساتھ قلب بھی شریک ہے ، ۱۰ دور یدول بس ابی کی کے ما تہ روح میوا ذٰ، یا نی جا تی ہے ، گریبال نبع*ن سے محض شراکین کی حرکت مراد سے . اور*قلب خادج ازمقصود سے ؟ اسلے مرنبض کے ولائل کی قسیں قلب میں نہیں یا ان جاتی ہیں .

نبعن كى وكت كس تمكى به إلى سرًا ل ك بوب كه سك من سب معدم بوتا به كه يبط وكت كاتسين بنائى جائيى :

حركت جارمتوون ( اَيْن - وَضْ - كُمّ - اوركيف ) يس داقع برتى ب ١٠ د دب حركت كى چارتسيس كى جاتى بي : حركت أينية . وكت وضعيه وكت كميه - اور حركت كيفيه .

حركت أينينك سه مواد و حركت مكانيه عيد بس من حركت ك ساقد سم متحرك كامكان ا دراسكى جُلدتى رہتی ہے ، شلا سطنے میرنے کی حرکت ،

حركت وضعيته يرجم توك بني مكرية فائم ربتا به، كروس كادمن براتي ربتي به مثلاً بكى ك

محموصے کی وکت 🚓

حرکت کھیں ہیں جم کی مقدار بدلتی رہتی ہے ہوں کی بجرد وصورتیں ہیں: جم کی مقدار بڑھ، یا وہ گھے۔
بجرجم کی مقدار کے گھٹے اور بڑھنے کی دوصورتیں ہیں : (1) کوئی جنراس جم میں اصافہ کے طور پر شامل ہو، اور اس جم کے اصافہ کی وجسے وہ جم بڑھے، تو اسے اصطلاعا فیصق ( اِلیدگی ) کما جاتا ہے ، مثلاً نباتات کا بڑھنا ، اور اگر و ہ جسم بغیر کی وجسے وہ جم کے اصافہ کے بڑھے، تو اسے تعقل کی کما جاتا ہے ، مثلاً کرمی کے ہونچنے کو بارہ اور اور بانی کے جم کا جیل جانا ہے

سی طرح کمی جمری مقدار کے گھٹنے کے بھی دومور تیں ہیں: 'اسکی مقدار کسی مادہ کے کم ہوجانے کی وج سے اگر کم مو، تواس خو اسے اگر کم مو، تواس خواس کی مقدارا سکے اگر کم مو، تواس خواس کی مقدارا سکے بغیر کسی وج سے گسٹ جائے ، تواس قبکا نفٹ کہا جاتا ہے ۔ شلاً تھنڈک میو خینے سے بارہ یا بانی کا سکو کر انجم کا گھٹ جانا ،

حرکت کیفیدہ یں مفرجم کی کینیت برل جاتی ہے ، خلاکسی چیز کا گرم ہوجانا،یا اسکا تمنٹا ہوجانا + اب رہا یہ سوال کہ نبض کی حرکت کس قیم کی ہے ؟ اس میں توسب کا آنفا تی ہے کہ نبض کی حرکت '' حرکت کیفیہ'' کے قبیلے سے نہیں ہے ، باتی تینوں حرکتوں میں اختلات ہے .

جمورا طبارکا خرہب تر یہ ہے کہ بھن کی حرکت اور میں اینیہ " دسکانیہ ) ہے ، کیکن شیخ اوراکٹر شار میں افون ، شلاً علامہ علا دالدین قرشی وغیرہ کی رائے ہے کہ بعن کی حرکت او ضیری ہے ، حرکت او ضیری ہیں ہوتا ہے کہ جسم متحرک کے اجزارا ور اس کے مکان کے اجزار کی نسبت یں اس طرح فرق آجا تا ہے کہ سا ما جسم متحرک اپنے پورے مکان سے فارق نیس ہوتا ، بکداس کا کوئی ذکو کی حصہ اپنے مکان کے افد و فرا ، و کا کم مرتا ہے ؟ وال سے فارق نیس ہوتا ، بکداس کا کوئی ذکو کی حصہ اپنے مکان کے افد و فرا ، و کا کم مرتا ہے ؟ وال ہے مکان کے افزار اینے مکان میں باقی رہتا ہے ، شلاً جب کوئی گول جسم اپنے مرکز چرکورت کما تا ہے ؟ وال سے ، و گواس کے اجزار اپنے مکان کے اجزار کے کا فاسے برلتے دہتے ہیں ، مگر یہ سار ، جسم پورے سکان کے اجزار کے کا فاسے برلتے دہتے ہیں ، مگر یہ سار ، جسم ہو رہ سے با ہر مکل نیس آتا ہے ، بلکہ اس گول جسم کے اجزار کی نسبت مکان کے اجزار کے کا فاسے برلتی دہتی ہو ۔ بی حال جی کے گھو منے کا ہے : جگو کی گر و شرک کے اجزار کی کی گر و شرک کے او جو کھڑا ہو با سے باہر نیس آجا ہے ، اوروض ایک ایسی جزیہ کر اس میں کمی ، بیشی اور تبدیلی ہو سکتی ہے ، مشار کہ کا خوا ہو اور و و گو کے گا ہو بائے ، یا و مکٹرا ہوا ہو ، اورو و کیک جائے ، یا گر کی ساری جگو ہو ایسی کورے ہو اور و و کی جائے ، یا جمک جائے ، یا گر بیٹ کھڑے ہو جو اور و و کی جائے ، یا جمک جائے ، یا گر بیل میں کورے ہو جائے ، یا جمک جائے ، یا گر بیل کورے ، یا وہ کھڑا ہوا ہو ، اورو و کیک جائے ، یا گر بیسی کھڑے ہو جو کھڑا ہوا ہو ، اورو و کیک جائے ، یا جمک جائے ، یا جمک جائے ، یا تو کی کورے کورے ، یا تو کیک جائے ، یا جمک جائے ، یا تو کیک جائے کیک جائے کی کورے کی کورے کورے کی کیک جائے کی کورے کی کی کورے کی کورے کی کورے کی کی کورے کی کورے کی کورے کی کورے کی کورے کی کورے

جاتی ہے، ہی حال شریانوں کے سکونے اور تھیلنے کا ہے ، اس سے گو سکا ن حجوظ اور ٹرا ہو جا تا ہے ؛ گا جہوئی شریان اپنے پورے مکان سے اِہر نہیں آجاتی ، اس کے برعکس حرکت اینیہ یس یہ ضروری ہے کہ جسم متحرک کے سار اجزار اپنے سادے مکان سے باہر آجائیں ، خلاً جلنے تبعر نے کی حرکت ، اگر ایسی صورت نہ ہوگی ، تو م سے حرکت اینیہ نہ کہا جائیگا ،

اس یں کوئی تک بنیں کہ کوئے ہوبانے "کی صورت یُں کھڑے ہونے والے تخص کا کوئی نہ کوئی حیتہ یقیناً جموعہ مکان سے کسی ذکسی صفے کے ساتھ ہی طرح لازم وجبیان بہتاہے ، جس طرح وہ کھڑے ہوئے ہے بہلے ہفت ، اسی طرح جو گرہ یا گول جسم ابنے مرز بر گھر ستاہے ، وہ ابنے سکان میں قائم رہتاہے ؛ اگرج اُرس کے ، جزا سکان کے اجزاد کے ساتھ اس طرح حببیاں نہیں رہتے ، جس طرح وہ حرکت سے پہلے ہوتے ہیں ، برمکس اس کے اگر السیسے اور جسم کا مرکز ذراجی حرکت کرجائے ، تواس صورت میں ندا سکاکوئی جز مکان کے کسی جزویں قائم رہے گا ، اور در جموی جموی مکان میں تائم رہیکا ، کم بو سے سکان سے با ہر کل آئیگا ، اس کے اس کی ہے حرکت مدرکت مکان میں تائم رہیکا ، کم بو سے سکان سے با ہر کل آئیگا ، اس کے اس کی ہے حرکت مدرکت میں نہ ہوگی نہ کرحرکت وضعیہ ب

انغرض حرکت وضعیدا ورحرکت مکانیه یس جوفرق سے ۱۰ س کا دار و مداداس بات پرہے کہ حوکت وضعید میں دوبا توں میں سے کسی ایک بات کا جو ناضروری ہے : (۱) یا جیم متحرک اپنے اُس کان کے اندر قائم رہے ، جس مکان کے اندر قائم رہے ، جس مکان کے اندروہ حرکت کرد ہے ، جسیا کہ کرہ کے گردش کھانے یں ، یا جی کے گھرمنے کی صورت میں جو تا ہے ، سبے ، (۲) یا جیم متحرک کا کوئی حصد سکان کے کسی حصہ کے ساتھ اسی طرح حب بیاں اور دابت رہے ، جس طرح وہ حسد حرکت سے بہلے وابستہ تھا ، شملاً کھڑے ہونے کی صورت میں وونوں برا بنی جگر بر ، گر قائم رہیں، تو یہ حرکت وضعید ہوگی ، ورز مکانیہ ،

ک دوسری متصله خریانوں اور رکوں سے خون اور دوح دوٹر کر قلب کی طرف آتا ہے ، اور اس کے خلار کو پھڑ پیٹا ہے ، یا ہ ہے ، یا ممل بچیکاری سے ہنایت شاہت رکھتا ہے ، الغرض قلب کے بھیلنے کے وقت شریا نیں سکو تی ہیں، اور اس کے سکوٹنے کے وقت شریا نیں بھیلیتی ہیں ، اس سے ناہت ہوا کہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہوئی ،

یکن قلب کی حرکت، اوراس کا انقباص وانبساط، تویہ قلب کی ذاتی قوت ہے دالبتہ ہے ، جس کو اطبار ' قوت جوانیہ' کے نام سے یا دکرتے ہیں ، اگر جہاس کی یہ قوتِ محرکہ دیگرا مورسے متأثر بھی مواکرتی ہے . اکونکہ قلب اعصاب منفعلہ حساسے نائی نئیں ہے ، ان اعصاب کے ذریعہ قلب دیگرا عفنا ، کے تا ٹرات سے برابر متا ٹر ہواکر آسے ، شلا جب آنکھوں کے سامنے کوئی ڈراؤنی صورت ؟ جاتی ہے ، تر داغ اور اعصاب کے توسط سے قلب متأثر ہوتا ہے ، اور اس سے قلب کی حرکت میں ایک خاص تغیر آ جاتا ہے ، میں عال دیگرا نفعالات نفسانیہ کا ہے ، اسی طرح آلات باضمہ کے امراض واعراض سے اور دوسرے اعضاء کے درد و کہ سے بھی قلب کم فیسانیہ کا ہے ، اس سے ان تمام صور تو ں وہ بیش متا ٹر ہواکر تا ہے ؛ اور چونکہ نیفن کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع مرتی ہے ، اس سے ان تمام صور تو ں میں قلب کے تاب کے تاب سے نام می کی جال طبی درفتارہ ہوگرتی ہے ، اس سے ان تمام صور تو ں میں قلب کے تا ترب سے نام سے نبین کی جال طبی درفتارہ سے بدل جایا کرتی ہے ،

قلب کی چ کویہ حرکت زارا دی ہے ، اور نہ تنفس کی طرح طبی ارا دی، کدارا وہ سے قلب کی حرکت میں کوئی تغیر بیداکیا جا سکے ، س لئے نا ہر سے کہ نبفن کی حرکت بھی ڈارا وی ہے ، اور نہ طبی ارا دی ہ سکن اس مقام بر اس قدر اور جانئے کی ضرورت ہے کہ شریا نوں کی اس قسری اور جبری حرکت کے علا وہ ، ایک اور ذاتی قوت بھی پائی جاتی ہے ، جس کی وجہ سے شریا نیں اس امر برتا ور رہتی ہیں کہ حسب

علاده ، ایک اور ذاتی قرت بھی پائی جائی ہے ، جس کی وج سے شریا نیں اس امریہ قا در رہی ہیں کہ حسب منرورت اپنے قطر کو وہ کم و بیش کرسکیں ، جنانچہ ج ٹ، درم ، اور در دکے مقا مات پرشریا نیں بھا باد ویکر مقا مات کے ، اور بقا بلہ سابقہ کیفیت کے زیا دہ بھیل جایا کہ تی ہیں ، جس کا لا زمی نیچہ یہ ہوتا ہے کہ و با س مقا مات میں نون اور دوح زیا دہ مقدار میں بہونچتی ہے ، اور وہاں اجتاع نون کی کیفیت پیدا ہوجاتی ہے ، ملی نہ الاقیاس ، اس کے مقابل ، دوسرے حالات میں شریا نیس بست زیادہ سکر جایا بھی کرتی ہیں ، جس سے متعلقہ اعصنار میں نون اور روح کی سیرالی کم ہوجاتی ہے ، اور اس کے اشرات و تتائج کل ہر ہوجاتے ہیں ، متعلقہ اعصنار میں نون اور روح کی سیرالی کم ہوجاتی ہے ، اور اس کے اشرات و تتائج کل ہر ہوجاتے ہیں ، مشریا نوں کی یہ ذاتی فرکت کا ہے سارے برن میں عام ہوتی ہے ، شکا گسی وج سے بیک و قدت سارے برن کی مشریا نیس بیلے سے زیا دہ تعییل جاتی ، یا سکر جاتی ناص خاص اعضا رسی سفامی طور ہر ، مثلاً می خاص حصد بدن کی شریا نیس ، و لی کے ورو، ورم ، جوط وغیر دکے باعث تعییل جائیں ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا نیس ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا نیس ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا نیس ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا بیس ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا بیس ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا بیس ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا بیس ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا بیس ہو میں ہو می و میں وغیر دکھ باعث تعییل جائیں ، یا مشاکل کی وج سے سکر یا بیس ہو میں ہو میں وغیر در کی وج سے سکر یا بیس ہو میں کی خواص وغیر دی کی میں ہو میں کی در یہ ہو میں دیا ہو کی در در دیا ہو میں کو دیا ہو کی کو دیا ہو کی کی دیا ہو کی کی دو جائے کیا ہو کی کی دیں ہو میں کو کھر دیا ہو کی کی دیا ہو کی کی دیں ہو میں ہو میں دی کو دیا ہو کی دیا ہو کی کی دیا ہو کی کی دیں ہو کی کو دیا ہو کی کو دیا ہو کی دیا ہو کی کو دیا ہو کو کو دیا ہو کی کو دیا ہو کو دیا ہو کو دیا ہو کی کو دیا ہو کی کو دیا ہو کی کو دیا ہو کی کو دیا ہو کو دیا ہو کو کو کو دیا ہو کی کو دیا ہو کو کو کو

ترکیب مرکات سین نے کھا ہے کہ نبض کی مرکت انتباض ا درانساطے مرکب ہوتی ہے ، س ترکیب سے یہ ے کیا مراد ہے؟ مراد ہے کہ معن دونوں مرکتوں کے مجموعہ کا نام ہے ؛ نہ صرف انقباص کو نبعض کہ ا جا آ ہے ، اور نه صرف انبساط کو ، اس سے یہ مرا د نہیں ہے کہ انتہا عن وانبساط دونوں میک وقت ہم ہوتی ہیں ، اور ان و ونوس کی تالیف و ترکیب سے کوئی تمسری صورت بیدا بوجاتی ہے . کیونکہ یہ تو ا مکن ہے کہ یہ دو نو س متعنا و حرکتیں ایک وقت میں جمع بول . ج جا تیکه ان کی ترکیب سے کوئی تیسری صورت بیدا بود یہ دونوں حركتي جب ظاهر بديكى ، تريقينًا آكے بيجے بى آئيں كى ؛ نهكم ساتھ ، در اينى صورت يس + والنظر فی النبض اما کلی و اسب نبض کی بحث درتیم کی ہے: در) بحث کلی ربحث مام، جزئ يحسب مرض مرض

ص بین نبض کے عام اور کل احکام کا تذکر : کیا جا آہے ، ندکسر مرض کی نبن کا)؛ (۲) بحث بجزنی ، بربرمرض کے تحاظ ہے.

ونحن نتكله طهنا في القوانين الكلية بمس مقام براييلي علم النبض كي قرانين كليه ركلي احكام) من علم النبض ونؤخم الجن مثية الى الكلاك تذكره كرت من ؛ دب س ك و حكام جزئيه ، تدان كويم امراض جزئيه (حصرُ معالجات) مِن بيان كرينك . في كلام راض الحزيمة

فَنَقُول ان كل نبضة فهي عملكة من مم كتة بي المنفئ المراكب تَبْضَه ونبعن كي مراكب تقوكر) حرکتین وسکو نین کان کل نبض و و حرکت اور و وسکون سے مرکب مواکر اہے ؛ کیونکہ ہرایک میکب من النساط وانقباض نمر موکرایک انساط و داک انقباض سے مرکب مواکرتی ہے دمر الامل من تخلل السكون بين عل ايك تطوكري ايك انساط اود ايك انقباض كا بونا ضرورى حركتين متصنا د تين لاستحالة ب، بير بردومتفنا وحركات كے درميان ايك سكون كا مونا انصال الحركة معرص كة اخرى مردرى ب. كيونك يه نامكن بكرئ وكت بني سانت كو بعدان يحصل لمسافتها نهاسية فتم كرك ابنى انهاركوبيو يخ جائد، وربا منعل أكاكن رويا وطرف بالفعل وهذامما ستبين سراماسل برجائ ، ادراس كے بداس مركت كے ساته كرنى ووسری حرکت زیری میں سکون کے حائل بوے بغیر امتصل بوقے فى العسلم الطبيع

اس کے ولائل علم طبعی یس سیان کئے گئے ہیں +

و و دسیل یہ ہے کہ کو نی حرکت اپنی انہتا رکوکسی ایک آن ایس پرنجتی ہے ، اب جد دوسری حرکت شروع ہوگی، قریقیناً دوسری آن میں شروع ہوگی، اور ہردوآن کے درسیان نہ مانہ کا حاکل ہونا ضروری سے بھی یں سکون بر گا . کیونکہ یہ امکن سے کہ ووآن اس طرح اکٹھے موجا یس کہ بیج پس زیانہ حاکل نہ ہو، آن اصل میں

ر ما نہ کے سرے ورکنا مسے کا نام ہے ، اس سے ہروہ شعنا دحرکا ت کے درسیا ن ایک سکون کا جونا ضروری جوا

خوا و يسكون كتنا بى مختصرا ورجيوالم مد ٠

وا ندا کا ن کن لاہے لیمریکن بیل من ن کین 💎 جب یہ صورت ہے۔ تو ہر نبضہ میں ، ووسرے نبعثہ کے

لكل منضمة الى ان يلحق كل خصريك أفي تك، عارا جزار كا بونا ضروري سيم: ووحركت، اوروو

اجناء دبعة حركتان وسكونان حركة أبساً سكون: (١) مركت انساط بررا) اس انساط اور (آنمواك)

وسکون سنه وبین لا نقیاض و سیحرک آنقیاض کے درمیان سکرن ؛ رس مرکت انقیاض برم) اس

الانقدامن وسكون بدنه وبين المنساط أنقياض ادراتف داسى انساط كهورميان سكرن ا

انساط کے بعدوالے سکون کور سکون خارجی یا" سکون محیطی" کہا جا اسے ، اورانقباض

کے بعدوالے سکون کو 'سکون داخلی' یا 'سکون هر کن ی '

وحركة كانقياض عنل كشيرص الاطباء انفاضي حركت بشراطباركا ذبب عي كرانت صى حركت قطعًا غير محسوستراصلاً وعندا بعضهم محسوس نيس مواكر تي به يكن بعض اطهار كاخيال سه كه

ان ١٧ نقدا ص قل يحس اما في النبض كا ب انتباضي حركت محسوس مداكرتي بي في ني نبعض توى

القوى فلقوت و إما في العظيم بي تواس مركت كاماس توت كي وجه على بواكرتا عب إنبين

فلاش افه و إما في الصلب فلشك عظيم بن بندي كي دجسه ، اورنبض مُسلب بي إس وجسه كا

مقاومتہ و مانی البطی فلطول وہ (مختی کی عالت میں) شدت کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے را در

نبض انگلیدں کے نیچے آسانی سے دب نہیں جاتی ہے) ؛ اور

نبف بطی پس اس و جہ سے کہ (اس صودت پس) مرکت کی دست

لبی ہرتی ہے ۴

وتال جالينوس اني لمراذ ل غفل علينوس الوليوس اكر مين اكر موريك نبين كي عن حماكة كلانقياص مل يَّا شميل م انقباضي مركت سے غافل را داور اس ففلت كي وجودي بات ا من ل ا تعهد لما الجَسَّلُ حتى في طنت متى جواسا مذه سے بطور دبیل کے متقل موتی بیلي آرہي متى ) . ا نشبی منه منه مند معد حین احکمتر بعرین اس کی تره اور ٹنٹول میں ساہر دگار ارتجس پیٹو ننا) خدم انفتي على ابعاث من النبض حتى كه بجه كه يحوزا سااسكا علم موا ، ربيني نبض كي انقيا صي حركت ومن تعَهَّلَ ذلك تعهلى آ دُسَ الْحَ كَا يَحْتَمُورُ أَسَابِتَ صِلاً) ؛ يُعِرِ مُحْمَدُ مِسْكَ بعدانقباضي حركت ك متعلق میرے معلو ات مشحکم مو نکئے (، دربورے طور برم بیجھے

5-1001

امداة حركته

اسكايتي كيا) ؛ كيرجه ينبفن كے بست سے دروا زے گُل کُئے ، (اوراس بارہ میں جھھے ایک روشنی اور بصیر ست ميرت برابر لوه اور شول من لكاربيكا) تدجو كيد بجه علم حاصل مواسي ، است على معلوم موجا ميكا "

رازى نےاس تول كى تفسيريس الكھا ہے كورہ يا بندياں يريس كديدروں كو حركت كے كاموں يس کم ستعال کیا جائے ، تاکہ ا ن میں مرکڑا وروکت سے مختی نہ آ جائے ؛ تیل ا درگرم یا نی کبڑت استعال کیا ملت. تاکہ یہ رم رہی ۱۱ ورائی حس تیز برجائے \*

فاخه دان کان کا هم علی ما یقولون کین نواه بات د جی مر، عبیا که بعض وگ تا می من رک

فكانقباض في اكتركا حوال غاير حركت انقباضي محسوس بوسكتي عنه) ، "ا بم اكثر عالات يس

محسوس انقباض کابتہ جلانہ سرکر اسے ، والسبب فی وقوع کا ختیا س علی جس انعن کے لئے کلائی کی تریان عى ق السباعل اموى تلته سهولة كيون اختيارى كى جه ؟ ارشريان : ندى سطاء شريان تناوله وقلة المحاشات عن كشف و النبض تين دجره صافتياً ركي كئي ب: (١) اس شراين استقامة وضعه على اءالقلب كرسائي سان عي؛ رم) مريين كواس كے كعولية ا ورد کھانے یں کم عذر ہوسکتاہے را ورنشرم و حیا کم دا منگیر بر کتی ہے)؛ (میل) اس کی دمن قلب کی سیدھ بس و ات ہے ۱۰ وریہ (بقا بلہ دوسری ہست سی شریا نوں کے) کلیب

ے قربیباہے ہ

ويستغان يكون الجس والدل المحتوية أنف دكي مناسب يه ي كنبض دكية وتت مرين كا الته على جنب فان الميل المنكبَّة تزييل ك شرائط بيلوير بور مريض كا باقد نه جت بود اور نه بيط، في العرص و كالأشراف و تنقص من بكه بيلومربو: ينى كفر ابد، اويركي طرف انكوشا بوا ورفيج كي الطول خصوصًا في المهام يل طون فنصر)؛ الله كاس مالت من اكر إله بط مؤلَّه الله

له بعن منوں یں عبارت ؛ س طرح ہے: - قواس سے نبین کی ورا نی برہ جاتی ہے ، اور لمیا نی ا ور بندی کھط جاتی ہے +

وقريهمنه

وابطول وتنقص من العرض

والمستلقية تزيل في كاشر احث نبض كي جِرًّا في ادر لمبندى (عرض واشراف) برُّه عا قي يه ، اور لبانی گھٹ جاتی ہے ؛ علی انتصوص لاغروں میں ، اور اکر ا تدجيت مو، تربندى اورلمبائى بره عاتى عد، اوريم رائى کم ہوجاتی ہے ،

الم تع كے مبت اور بيك موف سے إن ا حتلا فات كا و توع بزير وزا ببت بى بعيداز قياس ہے . مترجم و پھیان کیون الجس فی و تیت پخلو یہ ہی ضروری ہے کہ نبض ایسے و تت دیمی جائے فيه صاحب النبض عن الغضب جكه صاحب نبن رمريين) غصه ، فرشي ، رياضت ، اورتمام والسروم والم ياضة وجمسيع انفعالات نفسائيس فالى مر ؛ أس كا تسكم : اتنا ميم مركومل الانفعالات وعن الشبع المثقل بوريا بورا درنه بوك كان وات مورك وه است نا توان والجوع وعن حال ترك العادم مور إمو) ؛ نيروه ابني كس مادت كون يميورك مرك من واستحلاك العادات اورنداس سنه كوئ نتى ما وت ميداكرني مو . (كيوبكه ان

بيدا موجائك كا) + یه امرہی منر دری ہے کہ نبین دیجھتے وقت اسکامقا لم من منبص المعتل ل الفاحسل اورامتحان بهترين اورمعتدل شخص كي سبه كيا جاسك، تاكه نبین معتدل ا درغیر معتدل كا با نهمی اندا ز و قائم كسي جاسکے ربینی نبض معتدل کو پیانه اور معیار قرار دیا جائے ، ا ورا سکو فر بهن پرس رکھکر و د سری نبیضوں کو اس بیا ندم رجانجا جائے، اورسی کے مطابق احکام جاری کئے جائیں) ،

تمام امورسے خلاف مقتفائے مزاج نبف می اختلا ن عظیم

وبجيب ان يكون ألامتحان حتى يقاس سيه غيره

ووسرے در ون فرائط فرور و کے علاد و ورشرانط بھی طرعائے میں ؛ شلاً :۔ (۱) مرتین کے وائیں یا تھ کی نبطن وائیں یا تھے وکھی جائے ،اور بائیں کی بائیں لم تھے،اس طور بر کہ جب ما در در انکلیان نبین پررکنی بایس ، تو خنصرانگو عظم کی طرف (قبعند کی طرف) رہے ، ۱ ورسباب او برک مرت رکلان کی طرن) جا ب شریان برگوشت شروع بوجا تا ہے +

٢١) داكيل إقصيه داكين نبعن كو ذرا ويرتك ديكها جائه، السلط كد دائيل إعه كي جت نسيّة ذكي

ا درتیز ہے 💀

(س) نبض کیسے رفت طبیب اپنے ووسرے فالی التھ کوسہارہ کے گئے مرلین کے اس ہاتھ کے نیجے کوسے مسل میں جاتھ کے نیجے کوسے سکی نبین دکھیں جارہی ہے ؟ تاکہ مردیش کا ہاتھ توک نہ جائے ، اسکا خیال خاص طور بر کمز وراور التران مراحینوں میں زیادہ کیا جائے ،

(۷) چارد ں انگلیا ں مربین کی نبین ہر، کھکر ہوا طینا ن نبین کی ساری تعوں کوسوچ، رعجلت سے کام نہے) اورسب کوا بنے و مہن ہیں لاکراکی اکیسا تسم پرغور کرے +

(۵) طبیب بین دیکھتے وقت الیے نمام عواری بدنی ونفسانی سے فالی ہو، جواس کی قر جر کو کم کرنے والے اور ودمری طرف مجری الیے نمام عواری بدنی ونفسانی سے فالی ہو، جواس کی قر جر کو کم کرنے والے اور ودمری طرف مجری خور میں اسٹا غصد ، نوشی ، مجوک ، بیاس ، کلیف وہ سیری شکم ﴿
(۲) طبیب کی ابھیاں کھردرے کا موں کی دج سے تھردری نہ ہوں ، بلکہ ابکا بشرہ طائم اور نازک ہو ﴿
(۱) طبیب کے ذہن بیں وہ تمام باتیں موجود ہوں ، بن سے نبی میں تغیرات بیدا میرسکتے ہیں ، شکلاً افتال ناک نفسِ مزاج کی و جسے ہیں افتالات حالک ، ختلف ہوائیں ، وغیرہ ) تاکہ وہ سے کہ یہ تغیرات کہاں تک نفسِ مزاج کی و جسے ہیں اور کہاں تک دکرا مورکی وجے ۔

(٨) نسبن توى كوز رس د باكرد كيدا باك ، اورسفن منعيف كو للك سه ١٠

د9 ، نبین دکھاتے وقت مرلین اپنے با تو سے کوئی کام بھی ذکرر با ہو، نہ کسی چیز کوا سے سے م ٹائے ہوئے ہو، اورنہ اس با تھ سے کسی چنر میرسہا دا لگائے ہوئے ہو +

(۱۰) طبیب مریف کے باس جاتے ہی ، یا طبیب کے پاس ربین کے آتے ہی ، نبعنی دکھنی نفر وع مرائی ہے ۔ آتے ہی ، نبعنی دکھنی نفر وع مرکزے ، لکہ پہلے اس سے دیر تک حالات مرص کے متعلق سٹوالات کرے ، اور باتر ں یں لگا کہ اُسے انوس کردے ، کیونکی طبیب جدب مریض کے باس بیونچتا ہے تواس میں ایک قسم کی ہیجانی کیفیت ہوتی ہے ، اسی طرح مریض کے حالات و خیالات کا ہے طبیب کے رعب و داب سے متغیر ہو باتے ہیں ،

(۱۱) مختلف حالات کے مطابق طبیب اپنے کا تھ کو مربیش کی نبض بررکھے، جسکا اندازہ ابعض لوگوں فے تیس نبصنہ بتایا ہے، اوربعض لوگوں نے بارہ نبصنہ بالیکن میچے یہ سے کہ تیں یا ما رہ کی تعیین نہیں کی جاسکتی اور شہس پرکوئی ولیل تائم کی جاسکتی ہے ،

شمنقول ان کلا جناس التی منها بیریم بیان کرتے بی: و مبنیس ، جن نے نبض کے منعی منا کہ اللہ منا کے مقرر کیا ہے ، وُئل اللہ عشرة وان کان یجب علیهم بی ؛ اگرچ سروری به تفاکه ، طباران جنسوں کو نو ہی ان یجعلوها تسعة فی از کرتے ب

كيونكما ن دس اجناس ميں سے ايك منس أنتظام اور عدم انتظام استے ، يا حقيقت ميں عنب استوام واختلات کے تحت میں داخل ہے ؛ کیو کم نبص مختلف کی دوتسیں ہیں ؛ اس کا اختلاف ایک معتبدرہ أتنظام كے ساتھ ہوگا، يانه ہوگا، سكن جو كدنبض منظم اورغير منظم كى تسيں بست سارى هيں ،اس ك اسكوايك متقل منس قراردريا كيا . الجنس الماخوذ من معتل إس (١) وهنس . جوانساط كي مقدار رطول ، عرض ، اورغمق انوزيه كالمساط والجنس الما خوذ من كيفية قرع رم) رءمن، واس كاظست ا نوزيم كه الكيول ين حرکت نبض کی طوکرکس طرح میر رہی ہے رکیفیت قرع) م الحنكة للاصابع والمجنس الماخوذ من من مان رس) وہ من ، جربوری مرکت کے زمانے کے کاظے كلحمكة ا فرذ ہے (زمان حرکت) 4 والجنس المساخوذ من (م) ده مبن، جرتوام آلد رحنی ونری شریان) سے قوام الألة ماغوز سنے به والجنس الماخوذ من حسلائه (٥) وهجنس، بونبض (شريان) كي فلاروا مثلا رسه وامتلائه افوزید والمجنس الماخوذ من حلالس (۴) و وبنس، بولمس نبض كى كرمى اورسردى ست والمحنس الما خودمن س مان السكو (ع) ومض، جززان سكون سه ما فوز ہے ، وانجنس الماخوذ من استواع (م) ووجنس، مِنبض کے استوارا وراختلا منہ سے ماغوز الشضواختلانه ب (كه ايانبض ممواد يه و يا محتلف) ب والمحنس الما خود من نظامه في (q) و منس ، بواس محاظ ما فرزت كنين كا فقلا ف كاختلات وتركه النظام مسی رمقرمه) نظام بیرقائم سے، یا نظام کو جھیڈر دیتی جن والجنس الماخود من الوزن (١٠) ومنس ، جروزن نبض كے كاظت ما فوزت ، إما الجنس الما خوذ من مقال النبض (١) جنسِ مقداد إينا نجر وه وجنس، ونبض كي معتدار في ل من مقاد براقطام التلتم (مقرار انساط) عما فو زي، تواس مي نبين كي نطار التي هي طوله وعرضه وعمقه نملانه الحول ، عرش ، اورعمق \_ كي مقداره رسري

فیکون ا حال المنبض فیه تسعتر ماصل کی جاتی ہے، اس کاظ سے نبعل کے مالات رنبین اسيطتروم كبات كه اقسام) أو توبسيط ( إمغرو) اود (بهت سے) مركبا ست

برتے ہیں ، فالسعة البسيطترهي الطويل القصار فرنسيط (يامفرد) تسين بن فرنسيط القصار والمعتدل والعريض والمضيق متتدل للجاظ ول وتسرك) - ترَّين ب فَ وَالْمُعَدِّلُ وَالْمُعَدِّلُ اللهِ وَالْمُعَدِّلُ اللهِ وَالْمُعَدِّلُ اللهِ وَالْمُعَدِّلُ اللهِ وَاللهِ عَلَيْهِ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَّا لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ لَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالِمُوالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ معتدل ( ملاظ بندی وستی کے) 4

فالطوس هوالذى يحس اجزاؤه بناني نبض طويل وه نبض ه، جس كه اجزام فی الطول اکثرمن المحسوس الطبیع بلحاظ طول کے اُس ' طبعی مطلق ، کی نبض سے زیاد ، بوں ، جسکو علے كلاطلاق وهوالمن اج المعترك نرضى طور يرمسوس مان بيا جائے؛ يعني مزاج معتدل المحق ادمن الطبيع المخاص مذالك حقيقي كى (فرضى) نبين سے سكاطول زياده بور يام سك الشخص وهو المعتدل المهذب اجزاركي ورازي أس طبي نبض عدزيا وه بواستخص چنصته وحت مع فت الفرق كے لئے مخصوص ہے ؛ يني س تخص كى مخسوص معدل نبف سے اسکاطول زیادہ میر ، اس سے میطی تھیں ان دوزن (معتدل حقیقی اور معتدل شخصی) کے درمیان فرق معلوم مرحکا ہے ۔

والقص برصنداء وبنهما المعتدل اورنبض قصاير رجيوني نبفن طويل كامند وعلى هذا القياس فاحسكم في كانام ، اوران دوزن ك درميان ونبض طويل الستة المب قية وقعيرك درسان منبض معتل ل ب رج لجاظ دازي وکو تا ہی کے اوسط درج میہ ہرتی ہے) . باتی حیو تسموں کو بھی اسی طور میر تیا س کرو +

واما المركبات من هذه البسيطة دبي و منعنين بوانني مفرد اقسام عدم كب بهوتي فبعضما له اسمدو بعصها ليس بي (مركبات). توان بي سيعف كي أم و مقرر بي، ادرلیس کے لئے کوئی نام مقربین سے 4

فان الن الن اعلى طوكًا وهم حث النف عظيم صغير عريض ادر دقيق عنائي ج نبض مدل ، عرض،

اوالمعتدل ل

بىنها قىل

واس تفاعًاليسمى العظيم والناقص اور بلندى رياعمق) مين و ذكوره بالاسقرده بياز سازياده فى خَلْنْتِمَا لِسِمَى الصغير وبينها بوتى ج، م سف عظيم كما ما تا ج، ادر جوان تینوں اقطار ( طول ، عرض ، اور عمق ) میں (مقررہ یما نہ سے) كم موتى سے ، اس منبض صغير كها جاتا ہے ، اور جو اِن دونوں نبعنوں کے درمیان ہوتی سے ، اُسے نبض معتلل ،

المعتدل

والن احل عرص العشهوت التعارم بونبض عرض اورشهوق ( لمبندی ) من درمقره سے الغلیظ والنا قص فیما معیارسے) زیادہ ہرتی ہے، اسے غلیظ کما جاتا ہے ،اور سے الس فیق وبینہا المعتدل جوان دونوں نطروں میں رمعیار مقررہ سے کم ہوتی ہے، اسے دقیق کہا جا ہے؛ اور جوان دونو ل سفر س درمیان ہونی ہے، اُسے صعتل ل.

واما الجنس الما خو د من (د) بنس قرع وهمن ، براس عاظ سے افرد ہے کہ انگلیوں كيفية قر ١٤ لعرق للاصابع مي غريان كي تقوكرك طرح مك دى سيم ١٠ س صن كماظ فا نواعه شلته القوى و سنبن كي تين تسيم، ترى، ضعيف، اور معتدل. نِنامِج هدوالن ى يقا وم الجس نبض قوى وه سهجرانساط كورت أنباص كي أنكيور سے عند كلانساط وآلضعيف اليي طرح مقابله كرتى سے زورسے ملوكر لكاتى ہے، اور دانے مقابله وآمعتدل بينها درب كرنائب نيس بدواتي سے) ؛ منبض ضعيف نبين قری کی مقابل ہے ، امر <del>معتلی آ</del>ن و و نو سے

درمسان په واما الجنس الما خود من مان (س) زائر مركت و وجس جر حركت كے يور دانے كے كل حركة فأنواعه سللتة كاظر الزوج، اس مبس كه كاظ عنف كي من تسير من السريع وهوال ن يتمم سرلع، بلي، اورمعتدل. يناني شبض سي يع دونبض ب الحسركة في مل لا قصلالا جرابقا بمراه معياركي) تقور في مدت ين ابني حركت ختم والسطع صنت كالم المعتل ل كريتي ہے؛ اور نبض بطی نبض سريع كى سنداوراس كي مقابل ہے . اوران و ونوں نبصوں کے درسیان منیض معتل ا

واما الجنس الما خوذهن فتو احر (۱) توام ۱ له وه بنس بوقوام ۱ له دخریان کی سختی و نرمی)

الالة فاصنا فه شلشة اللین (شریان کا توام) کے کاظ ہے اخ ذہ ہے ، اس بنس کی نبستیں وہ والقا بل للان کی فاع الے تین ہیں: تَیِن ، صُلب ، اور معتدل ، چنا نج منبض آیاتی داخہ له عن الغا هن بسهولة درم نبض) وہ ہے جود بانے سے برآسانی وب کر اندر کی طرف والمصلب صل کا حشم بلی جائے ، نبض صلب مالی انگیوں سے دب جائے ، نبض صلب المعتدل کا حشم بی جائے ، نبض صلب المعتدل کی مندا دراسکی مقابل ہے ؛ اوران دونوں کے درسان نبض معتدل آلے ،

وارا الجنس الما خوذ من حال (۵) جنس ظاروامتلار وه جنس جواس لحاظ سے انوز ہے ما پختوی علیه فاصنافله کر شریان کے ، حوار (امتلام) کی کیا طالت بے ربینی فلارو مثلثة ، المیتی و هوالذی بیس امتلام کے کاظ سے شریان کی کیا طالت ہے ) ، ، س جنسس کی کات فی تجویفله س طور بة مالیة بنس تین جی : نبض متلی ، فالی ، اور معتدل ، جنانچ بعت بیا کات فی آخر کا فی المحد من میں اس طرح محدس موتا معتلی وہ نبض ہے ، جس میں اس طرح محدس موتا صند کا خرائد من اس طرح محدس موتا صند کا خرائد من کا فی رطوبت بھری صند کا ندر (شریان کے اندر) کا فی رطوبت بھری صند کا دور شریان کے اندر) کا فی رطوبت بھری

ہوئی ہے، نہ یہ کہ وہ اندرسے قطعًا خالی ہے، منبض خالی نبض متلی کی صنداد راس کی مقابل ہے رجس میں اس طرح محسوس ہوتا ہے ، گویا رطوبت سے نبض بالکل خالی ہے) ؟ ادر منبض معتل ل ان دونوں کے درمیان ہے +

واما الجنس الما خوذ من نهمان (م) بنس زاد كرن دو بن بوز الذكرن كى كاظ سے السكون فاصنا فه خلخة المتواقد افرز ہے ، اس بنس كى بعنيں تين قيم كى بي : متواتر ، وهوالقصير النهمان المحسوس متفاوت ، ورمعتدل . بنانج مُتّواقد وه بنض ہے جس بین القی عتین ویعتال له یں دوقرعات (دوعور كروں) كے درمیان كا زانه تعول البحث المحت لما اس ك والمتكافف محسوس بو . نبغ متواتر كومتكا آب ا درمتكا فيف والمتكافف محسوس بو . نبغ متواتر كومتكا آب ا درمتكا فيف والمتكافف محسوس بو . نبغ متواتر كومتكا آب ا درمتكا فيف والمتفادت ضد و وليت الله بى كها جا تا ہے . (اس كے برعكس) نبض مَتَفًا و ت

ت مدهد الن مان هو بحسب براس زمان (زمائ سکون) کا تعین اس کاظ سے برگا ما کے ماسی مرک اسی مرک افتا منی محسوس ہوتی ہے یا ہیں : گر فان کان کا سے من اهم کلانقباض انقبا منی حرکت انقبا منی محسوس ہوتی ہے ، قرین زمائہ کون اصلاً کان هوا لن مان الواقع ده مرکا ، جونین کے ہرووا نساط کے درسان یا یا جائیگا ؛ اور بین کل انبسا طین وان ادر القبا منی حرکت میں برق ہے (جیسا کہ جا بینوس کا تجربہ ہے) کان باعتبا من مان السطی فین قرید زمانہ سکون وہ ہوگا جو انبساط وانقبا من کے وونوں کن رویا کان جا میگا ، ورنوں کن رویا کا نا جائیگا ،

ایک وہ سکون جوانساط کے فاتمہ بر انقباض کے شروع ہونے سے بیلے پایا جائیگا، ورجس کو سکون عصطی کماجا اسے با اور دوسرا وہ سکون جوانقباض کے فاتمہ پر ، انساط کے شروع ہونے سے بیلے بایا جائیگا ،
اور حسکو سکون حم کرنے کا ماتا ہے ۔

واما الجنس الما خوذهن كاستواء (م) بنس ستواروا نتلاف ودبنس، بواستوار ورانتلاف وكانتلاف فهو اما منبق من المنفيس دو بين درايستوى المنتقل على منبق المنتقل المنتق

و د الف با عتباس تشابه بنضات اس استوادا ودافتلان كا عتباد سندرج و يل تين مورو اور خداء نبضة او في جنء وإحل يس كسى يك صورت يركيا جاتا هـ و ١١) مختلف نبضات من النبضتر في اموس خصسترا لعظم دم يا يك بي نبسنه كه مختلف اجزا دمندرج و يل يازخ اموس والتصغير و آلفو ته و آلضعف والسخ با بم مثابيا مخالف بول ؛ دم ) يا نبضه ككس ايك بي والبيطوء والتواحد و آلتفاوت بزركه اندران امور (امور خمسه) بي تثائب يا تخالف بو ؛ والتصلاب و والتسكل بن قالين حتى ال النبض من كدر شلاً ) ايك بي نبض بي انبساط كالم فري وصد و بقابد والتواحد يكون اخرا النبط و ابتدائي و عدي مربع بوجائ ، و ونعت رياضيت كا و وسيضيف السرع لمشل كالم المحالة و وسيضيف و بانخ امور (اموس خمسه) يه بي : (۱) عظم و ويفر الضعف المنافعة و بانخ امور (اموس خمسه) يه بي : (۱) عظم و ويفر الضعف

# (٢) ترت وضعف - (٣) سرعت دبطو، - ( مم)

تواتروتفاؤت - (۵) صاابت ولين -

نبض دیکھتے وقت خرکورہ بالا پانچوں امور میں تشام کہ اور تخالف کا اعتبار تین طورپر کیا جا آج، اوراس کا ظ سے آگی تین شیں میں: (۱) ہستواد اوراف لاٹ یا تشابہ اور تخالف کا اعتبار خمشات کے کا ظ سے کیا جائے ؛ مینی یو کھا جائے کہ یہ نبعنات باہم ان پانچوں امور میں سے کسی ایک میں ، یا زیا وہ میں ہفت و تتی ہیں ، یا ہم غملف بھی بعد کی ہر شمو کرامور ذکور دیمیں بہلی تشوکہ کے مانند ہے ، یا اس سے ختلف ہا کہ میلی صورت ہوگی، تو نُنهض مستری کے سے ، ورز نختلف "

(۳) استوارا درا نتلات کا عتبارت رجه بالا پانچوں امور میں دیک ہی نبصنہ کے خمیکت اجزار کے کھا طب کہ اجزار کے کھا جائے کہ مام نگلیوں کے نیج نبض کے خمیلت اجزار ایک دوسرے سے کہا جائے کہ مام نگلیوں کے نیج نبض کے خمیلت اجزار ایک دوسرے سے کہا ہم متشابہ ہیں یا خمیلت ، جنانچہ اگر بہلی صورت ہوگی ، تر نمیض ستوی ہے ، درنہ 'مخیلت' ..

دمم استوارا دراختلات کا اعتبا رنبصنہ کے کسی ایک ہی جز رکے اندر کیا جائے ؛ شگا ایک ہی انگی کے نیچے نبین کا جرحسہ واقع ہے ، دہ امور ندکورہ میں ہموارہ یا فختلف ، بہلی صورت میں تنبین مستوی ' : دگی ، اور دوسری صورت میں فختلف ، اس تمیسری صورت کے محاظ سے نبین مختلف کی مثال شیخ نے اس طرح دی ہے : ' محتی کہ دشلا ) ایک ہی نبین کے انبیاط کا آخری حصہ (بہت بلہ مثال شیخ نبین کے جہنبین کا جراب کا ایک ہی سرے کہ ایک ہی اندر اختلا ن کا تصور کیا جا سکنگا ،

(ادران کا کاظ کرنا کچرزیا ده دستوار دسین سے ، بال اسبتا ان بقیه میں سے جنس وزن کے استوار اور ختلات کا دریا کرنا بیٹیک دشوارہے) ، لیکن اطبار نے راستوار اور اختلات میں) انمی بائ امور کا اعتبار وسائظ کیا ہے ، اور انہی اموریماس کا دار دیمار رکھا ہے ، راس سے کہ یانچو

# ا مورزیا ده واضح بین ، اور ابنی امور کا نبفن دیکھتے وقت محاظ کرنا آسان ہے) +

نبف مستوی کی دوتسیں ہیں: لا) مطلقًا اور بلا قبدمستری جرپانچوں، موریں مستوی ہو۔ (۲) نبین مستوی مقید، جوان امور میں سے ایک یا دوتین ہیں مستوی ہو، بینا نچر شیخ کہتے ہیں:

والنبض المستوى على كلاطلاق تبعن مسترى مطلق و هم ، جوان ساس المور هوالمستوى فى جميع هذا لا ين لا ينجول نذكوره الموريس) مستوى اورجموار مو ، ب

یعنی جب مطلقًا ور بلا قید' نبش سنوی" کها جا آسیے ، تواس سے ''مستوی کا مل' مرا دیا جا آ ہے ، بایں شغے کہ وہ پانچول امورمیں مستوی ہو ، اوران امور بیں سے کسی ایک امریس بھی اختلاف نہو۔ \*

وان استوی فی شی مسا و حله اور اگرنبون ان با نجون امورین سے محفن کسی ایک فهومستوفیه و حک کانك جنرین مستوی به (اور بقیه جنرون پس مستوی: ۴۰) تر قلت مستوفی القوته اومستو این نبون کرمحفن اسی جنرین (مقید کرکے) "مستوی کما فی السرعة جائیگا (اسے مطلقاً اور بلا تیدستوی ہرگزنه کما جائیگا)؛

شلاً ( بونبف محف توت کے کا ظرے ستوی ہے، یا محف سرعت کے کا ظرے ستوی ہے، یا محف کے بارہ میں) تم کموگے کہ یا یوں سرعت میں) تم کموگے کہ یا یوں سرعت میں، مستوی ہے، یا یوں سرعت میں، مستوی ہے ،

وکن لك المختلف و هو المسندی من اسی طرح نبض مختلف و مه جرستوی منه بود السی بمستوفه و اماعلی کا طلاق خواه و ه مطلقا مختلف بودا و رباخی المسیدی مستو اموریس سے برایک میں اختلاف بود ( بلا قید مختلف نبود بیسا فیما کیسی فیما کی بین میں کہ وہ مستوی نبیس سے ( مثلاً اگر وہ "سرمت" میں میں کہ وہ مستوی نبیس سے ( مثلاً اگر وہ " سرمت" میں میں کہ وہ مستوی نبیس سے ( مثلاً اگر وہ " سرمت" میں مستوی نبیس سے ، تو وہ " سرعت" میں مختلف کہ ایک کا انتقالات کی انتقالات کی کہ ایک کا کو کا کی کہ ایک کا کی کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ

جانیتوس کا قول در نبعن کبیر میں اس طرح ہے: " نبعن مستوی " و بہ ہے ، جبکے قرعات (بطو کریں) انگلیوں میں کیساں لمد براگیں ، اور نبعن مختلف " اس کے خلاف کا نام ہے ، پیران دونوں میں ہے ، ہر

المستوى

ایک طویل و تفه کرتی ہے ، اور میر ہی حکر قائم موجا اے اور نبض غارمنتظ نبض نتظم کی صدا ورعکس کا نام ہے ( جبکے اختلافات کسی نظام اور ترنیب کے ساتھ نہیں ہوئے

جب تم تحقیق کرونگ (اور پنظرانصا ن سوچونگ) التاسع كالنوع من الجينس توس نوس نسب كوة سوس منس كي ايك قيم ياؤ كه ، بو الت امن و د احتلاتحت غدید "غیرستری" (نحلف) کے تحت بس داخل مرگی لکیو کم یا تقسیم و در اصل محتلف ہی کی موسکتی ہے کہ اسکا اختلاف

بانظموبا ترتیب مر، یا ب نظمرد ب ترتیب) به

ترعات نبف نغات کی جنس نظام دعدم نظام کربیان کرفیکے بعدسٹین اب بتا ال جا ہے ہیں کہ نبف کے مرکا ت میعتی سے مشابہ میں | وسکونات اس طرح ایک فاص ترتیب دنظام رکھتے ہیں ،جس طرح کانے میں محلف نقات ا ولان کے درمیان کے زمانے ایک خاص ترتیب ونظام رکھتے ہیں ، اسی وجہ سے قرعاتِ نبض بهت ہی ارس منات مرسيقيد البت ركية من بناني علم موسيقى ايك اليد الم كانام ب، ونفول (راگرں) کے اوال وکیفیات سے بحث کراہے ، کہ ایا وہ تری بس یا ضعیف ؛ اور ایا وہ ماد (تیز) بی ، یا ثُقیل اربھاری) ، سمجریا کہ یا نغات کیو کر جمع ہو کر کا نوں کے لئے موجب لذت ٹابت ہوتے ہیں ، اور کیو کمر موجب نفرت، نیزعلم مرسیقی اس سے بھی بحث کرتا ہے کہ مختلف نغات کے درسیان کتنا ز ماند سرف مرنا عا ہے ، الغرض علم مرسیقی دوچیزوں سے بحث کرتاہیے: (۱) براہ داست نغوں کے طالات سے ، (۲) من ز ما فوں اور و تقول سے ، جو مختلف نغات کے ورسیان مونے جا ہئیں ، جنا نجہ علم سرسیتی کے سیلے مسكو عِلْم مَاليف كما ما آج ؛ اورودسرك عصكو علم القاع +

اسی طرح مختلف ماریک ، تیز ا ور بھا ری آ واز و ں ، ا ورختلف نغات ا ورداگوں کے درمیان صرت دنقل وغیرہ کے کاظ سے بہی جانبت ہرتی ہے، اسے نسبت تألیف کہ کا ماتا ہے، اور ان مخلف لاگوں کے در سیان «نمتلف مدتین فرج موتی بین و اوران مرتوں میں جو با ہمی تنا سب قائم ہوتا ہے ، و سس کو سبت القاعمه كماجات

موسيقاى أس الكركة بن، جن عداك نكام حات بن، فواه وه قدرتى الم مو، جي انسان کا حجره ، اور خواه وه مصنوعی مره جیسے مستار، سار گی اور محتلف باج . لَقْمَ وَ مُس ضرب یا تھوکرکوکتے ہیں، جس نفر دراک) بیدا ہوتاہے، شاہستارک اروں بر انگلیوں کے مضراب سے تھوکر نگائی جاتی ہے ،اورطیاریر باتھ سے ،

تُغَلَّهُ لَرَاكُ) اَسَ آوانكا نام ہے، جوكا فی ویریک قائم رہتی ہے ۔ الغرن نغمہ (راگ) نقرہ ہے بیدا ہو تاہے ، جو ویریک کی ہوتا ہے ، بیدا ہو تاہے ، جو ویریک کی ہوتا ہے ، جو ویریک کو بختی ہوئی ہوتا ہے ، اس میں ہاتھ کی تظوکر نقس کا ہے ، اور گر بختی ہوئی آواز نغمہ ، اس میں ہاتھ کی تظوکر نقس کا ہے ، اور گر بختی ہوئی آواز نغمہ ، ا

تفرت ماصل ہو، توالیے نتات کو کفات ممتنا فی کا اور کہا جا آہے، جربوسیقی کے دشمن ہیں ہو ان موسیقی ان ان اصطلاحات نوسیقی کے بتا نے کے بعداب یہ واضح کیا جا آہے کو نبس کے حرکات وقرعات موسیقی کے منات است سے مشا بست ۔ کھتے ہیں ، چنا بخے جس طرح بعض نفات تیزا وربعض بھاری ہوئے ہیں ، (بعض آ وازیں باریک اوربعض بعاری موتی ہیں ) اسی طرح بعض نمنسی قری اوربعض ضعیت ہوا کرتی ہیں ۔ طال فن موسیقی ہیں جس طرح نفات کی باری اور نقل سے بحث کی جاتی ہے ، اور ان نخلف نفات کے ورمیان صعت و نقل کے کاظ سے کواظ سے ایک ترعات میں بھی قوت وضعف سے بحث کی ماتی ہے ، اور قوت وضعف کے کاظ سے گویا نبیض میں ہی ایک قریب کو تربیب کو نشد ہوں کے کاظ سے گویا نبیف میں ہی کوت وضعف سے بحث کی ماتی ہے ، اور قوت وضعف کے کاظ سے گویا نبیض میں ہی ایک قدم کی کشنبت تا کیفی " ہوتی ہے ، اور جس طرح موسیقی کے مختلف نفات بھوٹے بڑے ہوئے ہو ، ہونی ہے ، اور جس طرح موسیقی کے مختلف نفات بھوٹے بڑے ہوئے ہو ، ہونی ہے ، اور جس طرح موسیقی کے مختلف نفات بھوٹے بڑے ہوئے ہو ، ہونی ہے ، اور جس طرح موسیقی کے مختلف نفات بھوٹے بڑے ہوئے ہو ، ہونی ہونے موسیقی کے مختلف نفات بھوٹے بڑے ہوئے ہو ، ہونی ہونے ہوئے ہو ۔ و و و

ہے ؛ ادرا گرختلف حدت وتُقل کے نغات اس طرح جمع ہوں کہ کسننے والے کواس سے لطف وسرور کی بجلے

ز ما د ا وروقت بیتا ۔ ہے ، اور کم وبیٹس و تفہ سے مشلاً طبلہ پر چوٹ باری جاتی ہے ، یا سبتا ر کے تاروں پرمضراب لگایا جاتا ہے، و لغرض نختلف نغات اور نختلف راگ کے لئے جوچوٹ ماری جاتی سے ، ( فَقُبُ ا حت) ان جو ہوں کے درمیان کم وسیفس مخلف و تف ہو نے ہی جن کی باریاں اور دورے نن موسیقی کے کاظسے معتبدر ہیں ، اور ہر گا سے بیں ا ن وقفوں کے درسیا ن ایک فاص تناسب ہوتا ہے ، جس کو مشدیت القاعیہ کها جا آہے ، اس طرح نبض کے حرکات و سکونات کے بھی سعین او قات ہوئے ہیں . نغات کی طرح حرکات سُض بھی کمحاظ مدت کے میں سے بڑے بڑے میر سکتے ہیں ، حسکو مُسَرَعت ، بطور ا در تواثر د تفا دت سے بیا ن کسیا مآ اہے. الغرض نبص کے حرکات وسکونات کے ورسیان بلحاظ زمانہ کے ایک خاص تناسب موزا سے ، بس سے علمنب*فن میں بجٹ کی جا*تی ہے ، ، وریہ و ہی تناسیسے جسکوفن م*وسی*قی میں" نسبت ، یقاعبہ" کہا جا اسب، جرفمتلف نعات اوران نعات ك نقرات (ضربات - جنور) ك درميان مرتى ب +

اسی بات کو موسیقی کی ہیدید گیوں میں او مجھا کر منٹی مینے اس طرح بیا ان کرتے ہیں ، مب میں علی طور إيركهزياده فائده سي عي

ب معلوم مو ا جا بيئے كر نبون ميں بھي ايك طبيعت طبيعتَّرصوسيقام يَثَّرموجو دةً موسيقاريه (موسيقي کي سي نوعيت و فصوصيت) يا ئي جاتي حا فكما ان صناعة الموسيقي بده فيانيجس طهم مناعت سيقي الم سيقي من ووجيزو است بحث بتاليف النخم على نسبتر بينها كي ما تينه: (1) نختلف نعات كي تاليف أسه ، كران من افى الحلة والنقل وباد واللقاع عِدت وتقل ك كاظ م كس تم كى نبت إنى ماتى عه ؛ مقبل اس کلاس منترا متی تعینسلل (۲) دن نغات کے 'ایقاعی دوروں' ہے ، کہ متعین ننات بين نقل اتحاك فالله حال النبض كى تقوكرون (تَقرات) كے ورسيان جو مختلف مقداركى مرتبي خان نسبترا م مِنته فی السرعة صرت بوتی بی ، کس اندازه سے ، س کے دورے برنے عائبی : والتواتريسبة القاعية ونسبتر اسي طرح نبض كابعي مال ب ؛ كيزكه دا )نبن ك احواله في القوية والضعف وفي أندر زختلف قرمات كه درميان) سرعت وتواترك كاظ المقل المنسبة مكالتا ليفية عديك تنان نبت يائى ماتى عنه، يا روسيقى كى) نسبت القاعية ج، لا دراس كي مريس اختلات نس کھتی) ؛ اسی طرح (۲) نبعن کے محتلف حالات کے

ويشخى إن لعبلم أنَّ في النيضب

درمیان، شلّاً قوت وضعف کے درمیان، ۱ ورنبض کی محلف مقدار (طول وقص) کے درسیان جو تنا سب بواکر تا ہے، یا گریا رسيق كي السيت اليفية عهد

اس ك بعد شيخ اس ال كي تنعيل بيان كرت بن اوراس امركوزياده والمنح طريقه سي سجها ا جا عبت ب*ن که موسیقی کی طرح نبض میں بھی* تالیف، درالیقاع کی نوعیتیں یا ئی جاتی ہیں ؛ اگر چیرشینج کایہ ول نظام

نبعن وموسیقی کی ایک و دسری تشبیه ہے: وکمان ان اس منتر کی دیست ع آنبت ایقاعیم اور بس طرح ایقاع کے ذیانے ریعتی مشلاً ومقاد سرالنخسم وت ل يكون مختلف تليكون ا ورمضراب كي يو لول ك ورسياني و يقفى حتفقترونشك حيكون عنسبير اودننمهكى مقدارين لالجحاظ طول وقعرا ودلجاظ يترت وتعشل منفقة كن لك كلاخة للإفات كي كابي "شفق" مرتى من، اوركاية غيرتنفق. (يوسني في النبض من تكون منتظمة كاسم نغات كانست ايقاعيرا وران كي ترتيب واليف اور ومتل متکون عنیر منتظمة فرعیت است دنت فرحت بونی ہے ، اور کا ہے باعث

نفرت دكدورت) ؛ اس طرح نبعن كنهُ اختلات الباظ سرعت وبطور دفيره) كاحب منتظم "مرتع بن ، اور كا مسي

والصَّا انستراحوال النبض في انسبت اليفير على بذا نبض كي فتلف ما لات كي درسيا ن جو الضعف والمقوي والمقل اس بجي تناسب مواكرًا سبي ، مثلاً قوت وضعف كورسان قتل سکون متفقة وحتل پکون روزمن كى مختلف مقدار (طول وقص) كے درمان جرا كي

نغات کی طرح ) گا ہے '' متفق'' رمستوی) مواکرتی ہے ،اور

عدمتفقة بل مختلفة نبت بواكرتى ہے ، یہ اور موسیقی کے مختلف زمیت کے

که لینی سس طرح به بسیقی کے اندرنسبت القاطیہ اور آلیفیہ کی دونوں قسمیں ، متفق ا درغیر متفق ، یا تی با تی بس سي طرح نبيس ك درجي ف ب ايقاسيدا در تا بيفيدكي دو فرك قسيس يائي ماتي جين وينا كيرسرعت ولطيم کے ساظے نبعن کے نتدن کا نشطریا غیبہ ننظم ہونا نسب**ت ایقا عیہ** کی دونوں تسمو ب کی طرف اشارہ ہے ، اور قرت وصعت کے کاظ سے نبعن کا مستوی یا نعتلف مو الن عرف ور دونوں قسم ریکی ط منا بنا یہ سے ،،

## كان غيرمنن العن مملف 4

کیکن دعب یہ صورت موگی ، بعنی حب نبین کے خملف وهلذاخا مرجرعن جنس طالات کے درسیان کی نسبت متعن (ہموار) اور مغیرستعن ، ، اعتبارالنظام

دنا ہموار) ہوگی، جسکوبا نفاظ وگرسستری ۱ درمخیلف کہا جا تا ہے، تو) اسکا نتا رہنسس نظام سے نوسکیکا رکبو کم منس نظام یں ہرصورت اختلاف کا موا اضروری ہے، اس کے اندر کوئی ایک بھی صورت ایسی کل ہی نیں سکتی ، که اُ س من اُتفان' ہو، ا درا س کے محافظ سے کوئی نبعن شفق ہو ؟ کلکہ یہ صورت منس اختلاف واستراريس داخل مرطايكي) +

نغات سوسیقی کے درمیان یہ تمکر معلوم ہو دیکا ہے کہ موسیقی کے نغات مدت و نقل کے کاظ سے مختلف سنا نمتلف نسبتیں ہوا کرتی ہیں اسکھتے ہیں ، شلاً بعض مشرمجاری ہرتے ہیں ، ا دربعض م<sub>شرا</sub>س سے دوجندیا س

چند باریک جوتے ہیں، آب ہم یہ بنا ، جا جے ہیں کوان خملف نبتوں کے خملف ام ہیں ، اوربقول جا بینوس ان میں سے چندلنسبتیں نبعن میں بھی محسوس ہوسکتی ہیں ؛ ایں منتے کہ شلاً ایک قرم صعیف ہے <sup>ا</sup> د دوسرا قرعه س سے کتنا تری ہے ، دوچند ، یا سہیند، یا ڈیوڑھا، یا سوایا، وسطے نیرا التیاس ، حسن ایخہ نغات موسيقى كى بان كسبتوں كے ام درج ديل ہيں :-

(۱) جب وونفے اس قسم کے ہرل کہ ان و ونوں کے در سیان حدت وتقل کے کا ظاسے و وجیت كى نىبت بر، شلًا ايك كا درج داد بو، اور دوسرس كاجا را تواس قىم كى نىبت كوينست بى نىست كى نىست كى نىست كى نىست اريانسبة ذي الكل كما ما آسه.

رد ، جب دونغات کے ورسیان روا در تین کی نسبت ہر، بینی ڈیورے کی نسبت ہو تواسے نسبة الخمسة كاما اب

ربم) جب دونغات کے درسیا ن تین اور پارکی سبت مود بعنی دوسرانغمہ میلے نغرے مرف اس کی تنائى كى بابنداكد ، توالىي نسبت كونسية بالكائر بعركة بن +

رمم) جب دونغات کے درسیان جارا در پاننج کی نسبت محد، یعنی دوسرا نغمہ پیلے کے مقابلہ میں سوایا ہما رَاسَ نِسْمَةُ الرَّائِلِينُ لِعَاكِمَا مِا الْهِ \*

(۵) جب دونغات کے درسیان وواورچھ کی نسبت بو، یعنی ووسرا پہلے کے مقابلہ میں سہ بند ہو،

آراسے نِسْيَةُ الْكُلِّ وَالْحُنَّمْسَةُ كَتَ بِي . اس نبت كواس مركب نام سے بادكرنے كى دب يہ ہے كہ يقيقت مِن "نبته بالكلّ " (وو في كانسبت) اور نبته بالخسه " ( تو يو رصي نسبت) سے مركب مواكرتى سے بايو ك ودنے کی نسبت میں دوا ورجار کی نسبت ہوتی ہے (۲۰۰۲)، اور دیور شدے کی نسبت میں و واور تین کی رامور) میمران د ونوں نسبتوں یں سے د دنوں بڑے عدد وں کو رہ بدم )کو ایک دوسرے میں صرب دیا جا ہے. تو ماصل ضرب باره حاصل بوکا؛ اور وونوں جھوتے عددوں (۲x) کرینی دوکو دو یں ضرب ویا میا سے، تر چارماصل مورگان اب نظا ہر ہے کہ بارہ اور چار (۱۲ ×۲) کے درسیان کیکنے کی نسبت ہے ، اس لئے اسکو ودنوں مذکورہ نسبتوں سے مرکب کما باتا ہے 4

ان کے علاوہ موسینتی میں اور بہت سی نسبتیں یا ئی جانی ہیں، جنکا نشار کر نا اس وتت غیر عنروری ہے ، مثلاً دوسرانغمہ میلے نغمہ سے میلے حصے کے برابرزائد جد ، ساقریں جسے کے برابرزائد ہو۔ آنٹریں جسے کے ماہرزائد ہو، وسطے نوا شلاً مبوی اور تیسویں مصے کے برابرزائد مو +

وجالینوس بری ان القدی المحسوس عاینوس کی رائے ہے کہ انخلف نبض کے وزن من مناسبات الوین ن ما یکون علی حل می کی نسبتی*ن جس قدرمسوس بوسکتی بس ،* و ه موسیعی کی مندرخ منه انسبالموسيقارية المذكورة زل يا يخ نسبتول من سيكوني ايك نبت بدتى ہے: الملعة لنبتراكل والخمستروهسو (١) نبعن كاوزنُ نبتراكل والخسة يربر؛ اوريرا على نسبة خُلتْه اضعاف ادهونسبة عَكَمْ كُنبت ب رئيني اك قرم سَلًا بلحاظ قرت كه ايك الضعف مؤلفة بينسبة السراحشل ورج ركمة مير، تودوسرا قرعه اس سي يكنا تدى مو، يا بالفاظ نصفاوهوالن ایک الذی یوآل ریگردونون مین دواور چه کی نسبت جو) ید (اس نسبت کانام له النسبة التي بالمخمسة "نبة الكل والخسة "ركما كياب) اس لئه كدير دونسبتون مركب بوتايد: (الف) دونے كى نسبت سے، دحكُونستة الكل كما جاتا ہے، اور دب) دلورهے كى نبت سے جنگونبته بالخست كماجا اسے .

واماعلى المنسبة التي با ككل وهولضعف دم، نبعن كا وزنّ نسبة الكلّ برمود وريد دُكُّ كى نسبت بواشلًا بض كايك قرعهد و درج قوى مور، تودوسرا قرعه جاردرسج) +

وعلى النسبترالتي مالحنستروهو (٣) نبض كا وزن نسبة بالخسة كه مطابق بودار یہ ﴿ بوازیمے کی نسبت ہے ، راینی نبعن کا مثلًا ایک قرعه دو درج توی بو، تو دوسرا قرعه بن درج) ۱۰

الزائك نصفا

(م) نبعن کا و زن 'نسبته بالاربعة 'کے مطابق موا اس نسبتہ میں ایک تہائی کی زیادتی بوا کرتی سنب (منسلاً نبعن کا ایک قرعہ تین درج توی ہو؛ اور دو مرا قرعہ جار درج) + ده) بیش کا وزن 'نسبتہ الزائر رُبعاً اسکے مطابق ہو، دینی دو قرعات میں سو اسے کا فرق ہو؛ مثلاً ایک قرعہ اگر جار درج توی ہو، تو و و سرایا بنج و رجہ) +

اس کے بعد ردوسری نسبتیں کی محسوس نبیں ہوا کرتی ہیں دکھوں نبیں ہوا کرتی ہیں دکھوں نبیں ہوا کرتی ہیں دکھون کی در میں دکیونکو نبض کے متعلف قرعات میں سکتے ہے زیا وہ اختلان کا نظام رمونا ایک امر بعبیدہے ؛ اور سوائٹ اسے کم کو انگیوں سے معلوم کرنا شکل ہے ؛ ب

وعلى السبرالتى بلاس بعة

وعه نسبة الزائد ثربعًا

نشمر کم یحس

پانچویں نسبتوں کی مثانوں میں 'قرت''کا ذکر کسی خصوصیت کی وجہسے نیں کیا گیاہہے ، بلکہ محسٰ کسی مثال کا دینا صرو ۔ ی تھا۔ ورز پنسبتیں اورا لیسے احتلافات جس طرح توت وضعف میں ہوسکتے ہیں ، ۱ ی طرح صلابت ولیونت وغیرہ میں بھی موسکتے ہیں ٭

وانا استعظم ضبط هذ النسب نبعن كى ان ربانجوں) نسبتوں كو لئول كر عدم كرينا بالجس واستحلّهٔ على من اعتاد درج (أن وكوں كے لئے) ميں اس بيزكو ايك بڑى بات سجمتا كلايقاع و تشنا سب النخسم بوں (ونغوں اور سروں كے تناسب سے اور ان سروں بالصناعة بشمكان له وسلى تاكى وتفول اينى ايقائى درجات اسے بحو بى وا تعن اور بائوس علے ان یعرف الموسیقی فیقیس نبرس) . ادران وگوں کے لئے اسکوآسان عجتا بوں جوعلم المصنوع بالمعلوم فهذا كانسان مرسيقى كى وبيه ايقاع كه درجات، ورنغمول كے تناسباً اذا صرف تاملَه الى النبض عدانس اوراس كے عادى بول ؛ ميراس كے بعد آسيں امسکن ان یفہ مره ن کا النسب اس امر کی بھی قدرت عاصل ہو کہ وہ موسیقی کے ماننے کے بعد دبنی چنیردن کوعلی چنر و ن پر تیاس کرسکیں را درمعلوات

وما غیر کومصنو مات علیه برتطبیق دے سکیں) ، (مرسیقی کے) ایسے ماہر ہوگ جب اپنی توجہ و نکر کونبین کی طرف سعطف

كرينيك ، تومكن ب كه وه عرَّل كرا ن نسبتول كومعلوم كرلين • واما الجنس الما خوذمن الوين ن (١٠) جنس مزن وزن عصرا ديد عن كمنبين كي دُونون فهويمقاليسة مقاد برلسب (انقياضي وانباهي) حركتون، اور دونون دسركزي وعيطي) کلان منترکلار بعدة التی الحرکتین کوزن کے جاروں زمانوں کے تناسب کا با ہمی مقاید و موازنہ کیا جائے +

والوقونين

ا جناس عشرویں اس جنس کے داخل کرنے سے یہ جا ننا مقصود ہے کہ ایا استخص کی نبین مثلًا اُس عری بیض کے سناسب اور مطابق بھی ہے ، یا نہیں . سنلا کسی بچہ کی نبعن بحین کے مطابق ہے ما نہیں ، جوان کی نبعن، یا بر ڑھے کی نبض ان کی عمروں کے مطابق ہے، یا نبیس ب

یا ظا ہرہے کہ شیخ نے وزن کی تعربیت میں جاروں زمانے کا ذکر کیا ہے، دوزمانے انقب اض اوا نبساط کے ، اور دوز مانے سکون مرکزی دمحیطی کے ۔ اور یہ ایسی وقت پینچ ہوگا جبکہ نبین میں حسیرکت انقبا صنيه بھي محسوس ميڪئي هو. ليکن اگر انقبا ض غير محسوس ميو ، ١ ورصرت حرکت انبسا طبير مهي محسوس ميز تواس صورت میں ظاہرے کر حرکت انبا طیہ کے زمانے کا مقابداً س زمانے سے کیا مائیکا جو اس کے بعد متردع بوگا، اور جواسكه انساط به حتم موكا به زبانه آكر جه بظاهر دسكون "كاز مانه برگا، گرحقیقت میں اس کے اندیب کون عیطی ، حرکت القباصی ، اورسکون مرکزی ، تینوں کے ز مانے شامل موسکے . خابی مشیخ فراتے ہی :

ا دراگه ترت حساسه ان ساری چنرون ( د دنون وان قص الحس عن ضط : لك کله فیمقایسترمقاً دیدنسب حرکتوں اور دونوں سکونوں) کے ضبط واحماسے عاجز ان منتركانساط الى الن مان موريعن مركت انتبانسي فيرمحسوس بو)، تواس صورت يس

## الىنى بين كانساطين

دزن سے مرادیہ ہوگا کہ انبساط کا سقابلہ اُس نہ ما نہ سے
کیا جائے جودو ا نبساط ہو کی درسیا ن ہوگا رحب لا ما نہ
میں تین جیزیں شامل ہو گی، (۱) سکون محیطی کا نہ ما نہ اجبر
انبساط کے بعد ضروری ہے ، (۲) انقبا من کا زما نہ اور
(۳) سکون مرکزی کا نہ مانہ ، جو ہر انقبا من کے بعد مضروری ہے ،

و بالجملة النمان الله عن فلاسه يه سه كه روزن يم) مكت كے زیان كا فيله الحركة الى الن مان الذى مقابله كون كه ذیاخت كيا جا تا ہے ، داس سے بحث فيله السكون فيله السكون

جنس وزن یں اطبار می حکت کا توازن سکون سے کرتے ہیں ، اور اس امریس اس کی برداہ انسی کرتے کوئے کی ، اور اس امریس اس کی برداہ انسی کرتے کہ ایک حرکت کو دوسری مرکت سے کیا نسبت ہے ؛ کیو کھ اس کا تذکرہ تو باب استواء و اختلات میں آ چکا ہے ، مثلاً اگرایک حرکت کا زیانہ و ومری حرکت کے مقابلہ میں اگر جھوٹا ہو ا ، تو یہ بنین مرحت کے کافاسے نمتلف کہلا کیگی ، الغرض اس قیم کے مباحث استواء اور افتلان سے داب تہ رسینگے ، نہ کہ و زن سے ،

على ان ذلك كلاد خال حبائز اكرچ اس قيم كا اد فال بانز ا در مكن سه، الحضا غلام كال المن المرائز نيس سه - ليكن يه بات ا يحى حيل بيس سه +

کیّا ب نبنن صغیریں جا تینوس کا تول ہے: وزن کے مضے نبین میں یہ بین کریا حرکت کا مقابلہ حرکت سے کیا جائے، شلًا نقیا ض کا مقابلہ انساط سے کہا جائے ؛ بُٹُ کون کا مقابلہ سکون ہے کیا مائے مثلًا سكون خارج (سكون محيطي) كامقا بلرسكون واخل دسكون مركزي بست كيا جلئ : يَيَّا ابك حركت كا : دستر سكون سي مقا بلركها حاسع" ب جالينوس كاس قول سے معلوم بواكراس محضوص مقابلد د توازن كا نام جالينوس كى اصطلاح ين وزن "سب،

جوبفير دوسرے اجناس ميں موجود انس سے +

والوذن هوالن ى يقع فيم النسب (نبغن مين) جنس وزن وه ينرب جن مين ( نزكوره إلا) تناسبات موسيقاس يه واتع بواكرت بس الموستقاسة

یعیٰ جس طرح وزن میں حرکت کے زیانے کا مقابلہ سکون کے زیانے سے کیا جاتا ہے ، اوران دونوں کے مقابلےسے کوئی نکوئی نسبت قائم ہو جاتی ہے، اسی طرح موسیقی میں بھی سکون کے زمانہ کا مقالم حرکت کے زما نے کیا جا تاہے 4

لیکن اس تول کا یہ مفہوم ہنیں ہے کہ موسیقی کی تمام نسبتیں جنس وزن ہی کے اندر یا تی جاتی ہیں ؟ كونكة تكوييك معلوم برچكا ب كربعن انسبتين من استوار واختلات سے وابستہ بي اشلاً محلف قرعات نبض کی توت وضعف کے اختلا فات ا دران کی انسبیں مبن ا ختلات داستوارسے متعلق مبوس گی ، نرکہ اجنسس وزن سے +

> ونقول ان النبض اما ان كون اس دى الوين

رمير) بمكت بن كه: ( دزن كے لحاظ سے) نيس احيل الون ن و اما ان سيكون كي دوتسين بن : جَيِّلُ الون ن، اورسَ دِيُّ الون ن . رينا ني جيل الون ن وه نبغل ہے جس ميں حركت وسكرن کے زیانے طبعی اور اعتدالی تناسبیر موں اور سروی الون ن وہ ہے جواس کے خلاف ہو) ،

نبص ردى الون فى تين تسي س: دا) مُنَعَبِلِ الوَيْنَ نَ ، جِيكُونِجَا وِنُ كَ الوِن ن الوین ن و هوالان ی کو ن بی کهایا تا ہے ، یہ وہ نبض ہے جبکا وزن کسی الیسی عمر ومناسله ومنان سن سیلی سست کے وزن کے برابر ہرجائے، جراس تخص کی عمرے ملی ہوئی صاحبه کما یکون للصسبان ہے، شلاً بحوں کی نبض کا وزن برانوں کی نبض کے وزن کے مطابق ہوجائے ربچوں کی عمر جوا نو ں کی عمرے ملی ہوئی سے

ومردى الوغان الواعه ثلثة احدها المتغير الونان ومحاوز مثل وين نبض الشبان بایں معن کر بجین کے جم ہوتے ہی جدانی آیا تی سے بار کے برعکس بین ا در ترساسیے کی تریس با جم کی بوئی نیس بس ، ملكه بين ميس جواني كي عمرها كل عنها -

(۲) مُمَازِّنُ الْوَيْنَ نُ ردونبين برس يركس الصبيان من ل دمن ن نبض تخس كي نبين كا دزن اليي عمر كي نبين كے وزن ك مطابق بوبائے، جواس سے می ہوئی نیر ہے، مثلاً بچول کی بفن

کا وزن کہ مول کی نبض کے وزن کے مانند ہو ما ۔۔ ب والثالث الخارج عن الوزن وهولل رس خَارِيجُ الْوَيْنُ نُ رونبست بِهَا وزن راس مديك المنسد في و زنه نبضًا من بن المان بل ما عكى كسى عرى نبض كے وزن كے مانن بندرست ب

كتبيرًا ديل على تعنير حال امرى علاست بكر برني مالات بن تغير تظيم دا تع بركياب راوراعتدال سے بہت زیادہ خروج ہو گیا ہے) ب

والثانى مائن الورن كماكون الشيوخ

وخروج النبص عن الون ن نبض كاينه وزن عصبت زياه ونارج بونان ب

(۱) مِیکومنس ہستوا، داختلا ن کی نسیں اور شاخیں کمثرت تقییں ، اس بھے شیخے نے اس کے لیئے مللی ، د'د ستغل نصلیں تائم کیں ۔ ینانچے ، س نعسل میں نبعن مستوی اورخیلف کی ایک کلی درا جالی شریا ہے ، اور اس کے بعد ﷺ والی فصل میں نبیش مختلف مرکب کی تسمول کی توشیح کی گئی ہے ، بن کے مخصوص ام مقرر ہیں ،

(۲) اس فصل میں جن اسور کا تذکرہ کیا کیا ہے ، یونکہ ابکا اور اکس کرنا اور توت لامسہ ہے معلوم کر ٹاشکل ہے، اور چو نکر سفیح ان میں سے بعض با توں کو بیجا تکلف اور تعلویل لاطائل سیجتے ہیں، اور دل سے اکولیسند انس كيت، اس ليح اس قول كواطباكى طرف منوب كركے اس طح شروع كرتے ہيں :-

نَقُولُون ان النبض لختلف اما ان يكون الماركة بن كرين فتلف من اللات كاست اختلافه فی نبضات کشیرة اوفی متعدد نبضات میں ہوتا ہے اور کا ہے ایک ہی نبصنہ میں رصياكه يلے بتايا ما يكاہے) 4

والمختلف في منصة و احل ة إما أن تعرب منص مختلف من ألك بي: صند ك اندا نتلات غِتلَفُ فِي إِجْمَاء كَتَايِرَة ا ي فِي اختلا ف الم بوتات ، اس كي دوسورتين بين: (١) يواخلا ف

اسمنة واحدة

مواقع اصابع متداعنة اونى جنء نبض كه نملف ا بزاري بد. ييني نحلف أكلول كه فيح واحلای فی موقع اصبع واحل ته انتلان بر؛ (۱) یا اخلاف نبض کے ایک بی بر: یس بو يعنى ايك مبى أنكلي كے نيچے اختلاف مون

والمختلف فيضات كتايرة مند اوربرنبس متعدد نبضات كي كاظ سي مختلف موتى المختلف المتلارج الحياس ي تيجي اس مي سي ايك تم دونبض مختلف ہے ، جس ميں على الاستواء وهوان ياخلهن اختلاف بتدري نمددار مو، اورمموار طورير راك عال كے نيصنة فينقل الى ان سامنها (و سامة) عارى - سے (مُتَلَيِّمُ جُابِ يَ عَلَى ٱلْاسْتَةِ اعَ) الفقص ولستم على ذلك النهوهتي إيس طوركه نبعن سي تموكيت شروع بوكدز ما د تي كي طرون في النهايا دية بستلم يعجمت أحبه كيسان طوريرةك برعتى موتى على مائد وتي كروه كمي إنيادتي فینقطع عائداً الی العظم کا ول کی نتها کو بیونجکر ک مائے ریعنی آگروہ شروع موکرز إن آ اوم تراحعًا الى صغي كا كل عرف نتقل مررسي ہے، تدوه ترين زيا دتي كي انتهار تک میونجگررک جائے، اوراگروہ کمی کی طرف مدر بی ہے،

تر دہ کمی کی انتہار ک ہوتھ کرک جائے (ایسی نبین کو منبض <u> ذَنَبُ الفَاسَ كِيةِ بِينِ ﴿) بِعِروه يوسًا كدا بِي ابتلاكي زادتي</u>

شكل *نتيل نونن* الفار

کی سے زا و تی کی طرف نبض موتی ہور ہی ہے

زياء تى سے كمى كى طرف شريان كا فجم تبلا بورا ہى

( بنظم اول ) تک یا و د اپنی ابتدا کی کمی (مِنغراول ) تک پیونخ مائے ربعنی اگروہ زیا دتی سے کمی کی طرن آگئی ہے، ترانتمائی كمى كك بير نجيف كے بعد اپنى سابقة زيا ، تى كى طريف وط طائ اور اگروہ کی سے زیادتی کی طرف گئی ہے ، توانہ تائی زیا دتی تک ہونچنے کے بعداینی سابقہ کمی کی طرف ہات

للماخذ كلاول اد هخالفًا بعل طرن دين ين ، اور زيادتي سے كمى كى طرف بازگشت كرنے ا ن یکون متوجها من ابتد اع به فل س) کا بے بیلی رفتار کے مطابق ہوتی ہے ریعی ازگشت الصفة الى إنتها ع بحب فالصفتر من وهي تدريجي اوركيسا س رنتار موتى ہے ، جرسلي رواكي میں تھی)؛ اور گاہے یہ بازگشت رہلی رفتا رکے مطابق مونے کی بچائے اس سے) مخالف موتی ہے دیعنی بازگشت کی دفتا رہیلی میال سے مختلف ہوتی ہے) کیکن یہ ضروری ہے کہ ابتدارسے انہار کی طرف اس کامرخ اسی طریقہ برب ربینی بازگشت میں بھی بر صروری ہے کہ وہ اسی طریقہ بر کی ہے زیا وتی کی طرف، یا زیادتی ہے کمی کی طرف روانہ ہو۔ خدا واس کی عال میں سلی عال سے تیزی پاشستی ہو۔ خواه یه اینی انتها ریک بهوی کے کے ، اور

كشتكى عال متلف بو . بنا يخيش فرات بي :) وم بما وصل الى الغاية وم بما رَازُكُسْت كي بعد) كاتب يه ايني انتها ريك انقطع دونھا وس بماحیا و زھا ہونئ جاتی ہے، ادر کا ہے اُس سے پیلے ہی رک یاتی ہے: ا در گاہے اس سے بھی کے تحا وز کر جا تی ہے +

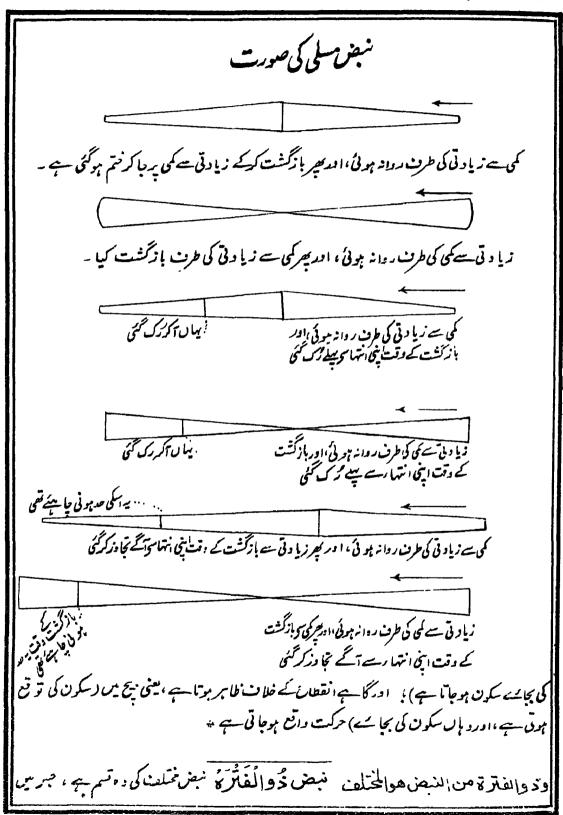
فوا واس سے بھی آگے بڑھ مائے ؛ لیکن ان تمام

صورتوں میں بی ضروری سے کہ روا بھی کی یا ل سے باز

وحین نیقطع فریما نیقطع فی وسطم اورجی ریاصورت ہوتی ہے کہ وہ انتہا رسے سے م بف تربی وحت یفعل خیلات کرک ماتی ہے، ترکاسے وس کے ٹرکنے (انقطاع) کی صورت یہ الانقطاع وهوان يقع في وسطم مرتى بكراس كيج من سكون اوروتف رفره) وجا الب (یعنی جس موقعہ برحرکت کی توقع ہوتی ہے ،انس موقعہ برحرکت

حتراحةً امنشا بِمَا في الحالين جهيعًا ي إنْ كشت دونوں صور توں میں ركمي ہے زياد تي كي

حركة



المن ی حیث پتوقع دنیہ حسرکے حرکت کی جاں توقع درامید ہوتی ہے ، وہاں دفلا ب اسد) میکون سکون کے دوار موجا تا ہے ،

یعیٰ حکت اپنی سافت کے بیج میں گرک جاتی ہے ، اور ایک نیا سکون ماصل ہوجا آ ہے ، جونہ سسکون مرکزی ہوتا ہے ، اور نسکون محیطی ، ملکہ وہ سافتِ حرکت کے بیج میں کسی غیر طبعی سبب سے بیدا ہوجا تا ہے . (نَفْرُ أَهُ اَسكون ، وقفہ) +

والوا قع فی الوسط هوالمختلف لان ادر نبض وا قعرفی الوسط و ونبعنِ نملف ہو ہمیں سکون حیث میتو قع فیلہ سکون سیکون کی جماں ترقع اورامید ہوتی ہے ، وہاں ز فلان توقع) مرکت حرکة

ا سکا نام' واقع نی الوسط" ( بِحَ والی نبون) اس کے رکھا گیاہے کہ جمی عالت میں دونوں حرکوں حرکت انتباضی وا بنساطی ،کے درمیان کچے دیر تک سکون ہوا کر تلہے ، لیکن اس قسم میں بیا ں نبون ، تنی دیر تک سکون کرنے سے بہلے ہی حرکت کرجاتی ہے ، الغرص ، "، نبون میں ایک نئی حرکت دونوں حرکتوں کے بیج میں خلاف ِ توقع بیدا ہوجاتی ہے ۔

آؤنبُ الفار النبص أو نکب الفاس (جرب کی ویم کی سی نبعن) کے نام سے بغا ہریں معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اشریان ایک طرت مورک طرت باریک ہوا کرتی سیخ جیا کوچہ کی ویم کے تصور سے نیال ہوتا ہے اس میں بنفا ہریہ معلوم ہوتا ہے کہ نبعن مختلف کی یہ تسم محض مقدار و حجم کے محاظ سے ہے ، اور بقیہ اجنا سی نمسہ سے اسکو کوئی لگاؤ نہیں ہے ، طالا کہ یہ فیال سیح نہیں ہے ، بلکہ گاسے ذنب الفاریں بقیہ دوسری صنسوں کا بسی محاظ کیا جا ہے ، شلا اگرا کی نبعض ایک طرف سے تری ہو، اور دو مری طرف بتدریج ضعیف برتی جبل جائے ، قوام مجم کے محاظ سے اس میں کوئی فرق نہ ہو، اور شریان کے وائد کی موالی میں اختلاف نہ ہو ، اور شریان کے دونوں سرے مقلار کے محاظ سے برابر ہوں ، اور کسی انگل کے نیچے شریان کی موالی میں اختلاف نہ ہو ۔

ای طیح اگر شریان ایک طرف خت بودا در دو میری طرف بتدری نرم بوتی جلی جائے ؛ یا اگرا کیطرف سرعت اور دوسری طرف تفاوت جو، قران سب صور تول میں اس نبین کو دو نسب الفاس کہا جائےگا ، بشر طیک ان سب صور توں میں اختلاف وا نقلاب توریجی بودا ور ایس نبین کو دو نسب الفاس کہا جائےگا ، بشر طیک ان سب صور توں میں اختلاف وا نقلاب توریجی بودا ور ایک ناص نظر و ترتیب کے ساتھ ایک سرے سے دوسرے سرے کی طرف اختماف برصتا میا جائے ، مسرے می طرف اختماف برصتا میا جائے ، مسرے کی طرف اختماف برستا میا جائے ، ملک اجناس نسم و دار بودار ان الم و المودار بودار تا و المودار بودار تا میں اور دودار بودار تا ہودار تا ہودار تا ہودار تا ہودار تا ہودار بودار تا ہودار تا

جونکہ جرسے کی دم ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے باریک مواکر تی ہے، اسی طرح ان تمام مورک جو کہ جرسے کی دم ایک طرف سے موٹی اور دو مری طرف ضعیف موتی ہے، اور شکلاً ایک طرف ختی زیا وہ اور دو مری طرف ضعیف موتی ہے، اور شکلاً ایک طرف ختی زیا وہ اور دوسری طرف کم ہوتی ہے ،اس سے ان تمام باتوں کی اس تدریجی کمی وزیادتی کوچہ ہے کی دم سے تشبید دیگئی ہے ، اس سے ان بیارہ بن نقضی ۲۷) ذنب نا بت دس کا دنب عائد ،

دا، خنب گفت استاقط) ذنه بالفادی ده تسم هے که مثلاً اگرده ایک طرف عظیم ہے، تودیری طرف میں میں الفادی کے سی طرف مین عدید جا کر فتم نہ ہو ، یا اگرده ایک طرف سے توی ہے ، تودو سری طرف صنعف کے کسی مقرر عدر پر جا کر نہ مقرر عدر پر جا کر نہ مقرب ہے ، تودو سری طرف لیونٹ کی کسی معین مدیر جا کہ منہی دیموں ہو ہ

واماً اختلاف النبض في اجنماء كثيرة لكن جب نبض كا اختلان ايك بن نبصنه ك مختلف من نبضة واحل لا فاما في وضع اجزاريس بوتات ، تداس كي و صورتيس بي: (۱) كا م اجنما تقاا و في حركة اجزائها المناع الم

جنائج بنفن منشاری میں اختلاف کی به دونوں تسیں یا کی جاتی ہیں: لا کہ شریان کے مختلف اجزار کی وضی میں بھی اختلاف ہو تھے ہیں ؟ وضی میں بھی اختلاف ہو تھے ہیں ؟ وضی میں بھی اختلاف ہو تھے ہیں ؟ دیما فیل اختلاف ہو تھے ہیں ،اور معض آجا ہے بعض اجزار کی حرکت کرتے ہیں ،اور معض آجھے ، دیما کہ ختلاف فی وضع کی اجن اعد جن اعد جن اعد جن اعد احتمال کے اجزار کی دضع میں اختلاف ہونے کے صفیہ ہیں فھوا ختلاف فی دسبة اجزاء العق کر شریان کے اجزار ہیں مختلف جہ ت کے محاظ سے بونسبتیں فھوا ختلاف فی دسبة اجزاء العق

الى الجيهات وكان الجيهات ست يائي ماتي بن، ان نسبتوں ميں اختلا ف نمو دار بوجائے . فكن لك ما يقع فيها من الاختلاف ، دريو كرجمة بين جه أبي ر: اوير - نيج - آك - يجه -دائيں \_ بائيں) اس لئے يراختلا فات بھي انتي جيد جهات ييں واتع موسكم ريعنى شلاً شريان النف كے اجز الطبعى حالت یں بلندی دلیستی کے محاظ سے اگر بموار ہوتے ہیں ، تو وہ مختلف ہوکر ہموار نہ رہیں ؛ یا بالفاظ دیگر، ان اجر ایک تناسب يس فرق آ جاك) 4

والتنقص

قاما الاختلاف في الحركة فاما الداجزاري مركت مي اختلات بون كے معني فی السرعة و کلابطاء و اسافی میں کہ شریان کے اجزاء کی حرکت (۱) تیزی اور سستی کے التقدم والتأخر اعنى إن يتحم ك كاظ سيمخلف بور (١) يا نَقَدُّمُ وَمَا نَحْرُ ربعني تواتروتفاوت اجنء قبل وقت حركته إوبعه كم كاظ سے مختلف ميو، ميني بعض اجزار اينے وقت سے وقها واما في القوية والضعف و سيل مركت كري، اور بعض اجزار اسين وقت كے بعد ، ٢١) امانی العظمر والصغی یا شریان کے اجزاء کی حرکت نوت دضعت کے کاظ سے نختلف مدر یعنی بعض ا جزار کی حرکت قوی دو، ۱ وربیض کی صعیف)؛ رم) یا شرای کا جنار کی حرکت عظم وصغر کے کاظ سے مختلف بور تعنی تعمن ابزا رعظیم ہوں ، اور بعش اجزارصغير +

و ذلك كله اما جارع لے ترتب ان تمام اموريس جوانتلات مماكرتا ہے، اس كى مُستوِا وسترتبيب غمتلت بالتزيل ووصورتين مونيٌّ بين: ١١) يواختلات ايك مموارترتيب برزنطام فاس کے ساتھ) باری مد؛ (۲) یا اختلات ایک ہموار ترتیب برجاری نہ ہو، بلکہ زیادتی اور کمی کے كاظسے نختلف ہو +

مموار مرتب ( نرتیب مستری سے مرادی ہے کہ شلاً شریان کا جردد رسباب کے نیے واقع ہے ، وہ عِفَم یا قرت یاکسی اور ضِریس مس عصص سے سوائے (لم ا ) کے برابر ہؤج بیج کی اگلی کے نیجے واق ہے، اور جرحصہ بیج کی اگلی کے نیچ واقع ہے، وہ اسی چنریں اس عصر سے سوائے کے برا بر بد، جوبند كے نيجے داقع ہے ، على برا بنصر والا حصہ ذنسروالے حصے سے اسى جنريس سواك كے برابر بو ، لين ا ك وعانى زائد مور اس كے مقابله من مختلف ترتبيب كاسمجنا زياده شكل نيس به ٠

وذلك امانى جزئين اوستلتة او ميرندكوره بالا اختلات نبض كے دواجزاء يس بسي اربعة إعنه موا قع الاصابع بوسكتاب، تين اجزار مين بعي ، اوريار اجزاريس الحي.

ان اجزار سے میری مرا دنبض کے وہ مقامات ریا وہ اجزای

ب، جهاں انگلیاں بڑتی ہیں رینا بخہ انگلیاں یا رہی،

ا در سبن دیکھتے وقت تمریان پر جاروں انگلیاں رکھی حاتی

ہں،اس لئے نبض کے اجزار می جارہی طار ہی موتے ہیں ،

اس کے بعدان سب اختلانی صور توں کو جوٹرنا اور

وعليك التركيب والتاليف اکٹھاکمنا تھاراکام ہے +

يعنى أكليو ل كے كاظ سے نبص كے اجزار جاري ، اوران جاروں يس اختلات كى يمن صورتيں

را) اختلات ثنائي ليني دوا جزارين اختلات مور، اور دوين اختلات نهر.

(۲) اختلاف لل تى يعنى تين اجزارس اختلات مر، اورايك يس مر مدر

دس) اختلا ت وراعى مين عارون جزاريس اختلا ف مو .

اب یہ دکھینا ہے کنمبن کے مختلف اجزار کا اختلاف گاہے ان کی وضع میں موتاہے ، اور گا ہے ان کی حرکت میں ، چنا بخہ وضع کے اختلات کی صورتیں جھاکت نستے کی وج سے چھ ہیں ، اسی طرح مرکت کے اختلاف یں یہ بتا یا گیلہے کہ یہ جا را مور ( ۱۱ ) سرعت دبطور د ۲ ) تقدم و تا خرد ۲ ) قوست وضعف (٢) ، عظم وصغر) يس موسكتا ، إين معن كدان جارول يس سه ايك يس اختلاف مو ، يا وويس ياتين، يا جاروں ميں ہو+

الغرض ان سب مورتوں کو اگر جو ٹرا جائے ،اورحسا ب لگا کدسب کو جمع کیا جائے ، تو ا ن کی تعدا دكني لا كه يك سونجتي سبه، حيد من تطويل لاطائل سمجكم حيور "ا مون +

واما اختلاف سنبض فی جدء سکن جب نبین کا اختلاف شریان کے ایک ہی جزو

واحسل فمنه المنقطع ومنه مين بوراعن ايك بى أنكلي كه ينج اختلات بو، اوري دخیلا ن مختلف نبصات کے کاظیسے نہ ہو، کیکہ ایک ہی العائد ومنه المتصل نبعند کے کاظ سے مو) تو اس کی تین صورتیں ہیں: (1) منقطع (یا) عائم دس متصل.

جنائي (الف) منض منقطع أسے كتة من سك كسى ايك جزرنيس المثلاً خنصر كے نيچے) ايك بلكا ساوتفه اس طرح لا من ہوکہ نبین کی حرکت و ہاں آکر لایج میں سے) کسٹ جك (اولاس سے آگے بعر مرکت كاسلسلہ قائم موجائے) .

والجنء الواحل المفصول من ميرس مصرى حركت بيج ك وتفدى وجرست كالم بالف ترت و ما یختلف طرف لا ہے، کا ہے اس کے دونوں سرے سرعت وبطور کے کاظ سے

والمنقطع هوالذى ينفصلني جزء وإحل بفترة خفيفتر

المالسيعة والبطوء والتشايه مختلف موتي من، وركام متنابه

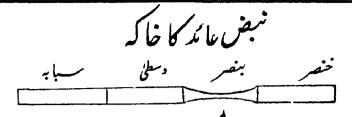
نبض منقطع كاخاكه ط- مرد و بر سرم رخ د مرد و برد ایک سرام جهان کرمرکت رک سے رخ د مرد کے برکرت رک سے

المال ا كرنبف منقلع موكئى ب، يعنى يدال وتفه بها ب

یعن جب جاروں ابھیاں نبھن بررکی ماتی ہیں، تواس محاظے نبف کے یا شریان کے جا ر سے ہ وجاتے ہیں ، بھیرا گرکسی ایک انگلی کے پنیے اس طرح محسوس ہوکہ وہا ں اکرمرکت بند موکنی ، اور عیر پل بڑی ، ترات نبض منقطع كينك (مقطع يكي مونى) . اس كے بعديد ديكمنا ہے ك بس سرے يراكر وكت بندم دنی ۱۰ در و وسر سے سرے پرجها سے حرکت شروع موئی ہے ۱۰ یا ان و دنوں سروں پرحرکت اپنی تیزی کے کا ظرسے نحتلف ہے ، یامستوی +

**ڂڔۼٷؠڿڎؽڂڿڿڿڿڿڿڿ** 

وإماالعائل فان سكون منبض رب منبض عائل (مائد يوشف والي) سے عظیمرید و مغایرًا فی جن ، مرادیه می که کوئی نبین عظیم بو ، اور میرده کسی عصی آکر واحل نشمرعا دعودة لطبفة صغير موجائ ، اوراس كے بعد ميركس قدر روط جائد ديني مغیرسے میمرکسی قدرعظیم موجائے) .



سنصر کے نیچ نبض آکر إريك موكئ، اور بيروط كر بستورسا بن موتى موكئ دعا كدة لوتنے والى يعنى اسپنے سا بقہ عجم ير آجانے والى ،

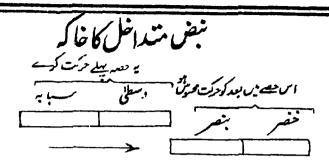
ومن على النوع النبط لمنتاخل منبض متل اخل عى الى تبلا عهد ريعنى المنتاخل ال

وسی کا ختلاف اونبضتان کتے ہیں، جس میں دیک نبعنہ، انتلاف کی وجے دونبینے کنبضترات کا خلہا علے حسب معلوم ہوتے ہیں، آیا جس میں دونیفے، تداخل کی وجے

ساى المختلفين في داك ب نبعنه معلى مهرتائه ، مبياكه اس باره يستملف لوكول كي لائيس مختلف بس .

در نبعن متداخل کی دو صورتی بین: (۱) ایک صورت تویہ ہے کہ نبعن کا جو حصکسی ایک انگل کے نیجے واقع ہے ، وہ دو مرسے حصوں کے بعد حرکت کرے ، السی صورت جب جوتی ہے ، تواس میں دو نبینے محسوس محسوس کے بعد حرکت کرے ، السی صورت جب جوتی ہے ، تواس میں دو مرتبہ طوکریں گلتی ہیں ، (۱۹) دو مری صورت یہ ہے کہ بیلے نبصنہ میں شریان کے بعض اجزار حرکت میں آئیں ، اور دو مرسے نبصنہ میں باتی اجزار حرکت میں آئیں ، جو بیلے نبصنہ میں ساکن سے تھے ،

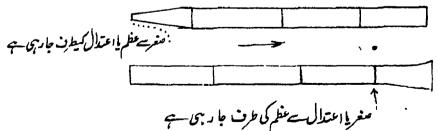
بیلی صورت میں نبصنه ایک بی تھا، جو دو محسوس ہوا، اور و دسری صورت میں دراصل دونبعنا تھے، جوایک دوسرے کے ساتھ مل گئے، یا ایک دوسرے میں داخل ہوگئے ، اسی وجسے نبین متداخل میں اختلات ہوگیا ہے ، بعض لوگ کھے ہیں کہ بے دراصل ایک ہی نبصنہ یا ایک ہی قرعہ ہوتا ہے ، جواختلات اجزاء اورا ختلات میں کہ دراصل نبین متداخل اجزاء اورا ختلات نراخ کی وجسے دونظر آتے ہیں ، اور بعض کوگ کھے ہیں کہ دراصل نبین متداخل میں دونیضے موتے ہیں ، اور بیلا نبینہ جس حصے بہا کرختم ہوتا ہے ، دور انبین آکرائسی حصے سے مل جاتا ہے ، بی معنے " تداخل کے ہیں ،



وإمّا المتصل فهوالذي كون (ج) نبض متصل عمر ديد كراكا انتلات اختلاف مستلى ريبًا عيلي انتصال كسي ايك مصهير) اس طرح طابوا ا ورسلسل ترريجي طورير عنار محسوس الفصل فيها يتعسال المكربط عكراس انتلان وتغيرك يح س فصل محسوس نربوا اليه من سرعة إلى بطوء † و امرأس كاسليه ناترية . شلًا ذكر في نبغ استخسى ا كم جزا بالعكس اوالي كاعتد ال اومن من مرعت سي بطور كي طرف برص ؛ يا اس كم برعكس بطور أعتل ال فيهما اومن عظماو من سے سرعت كى حرف ، يا (سرعت يا بطورسے) اعتدال كى طرف صغم اومن اعتلى ال فيهما الے شق برمے ؛ يا اعتدال سے سرعت كى طرف ، يا بطوركى طرف برسے ؛ یاعظم سے . یا صغر سے ، یا ، عتمال سے اس چر کیطرت برص عدمران كانتقال موسكا سے ربعن عظم سے سِغرى طرف، یا صغرے عظم کی طرف، یا عظم وصغرے اعتدال کی طرف، إ اعتدال مص عظم وصغر كي طرت ).

مماينتقلاليه

مربرصورت يس انتلاف وتغيركي دنتا وتدريجي بوني واسمة ، جيساكدا ويرك بيان يس مشروط به ، نبض متصل كيعض شابوس كإخاكم



اسى طرح باقى شا يون كوهبى قياس كيا جاسكتا سب ، اورسرعت وبعو ، كى عظم وسغر برتطبيق وى

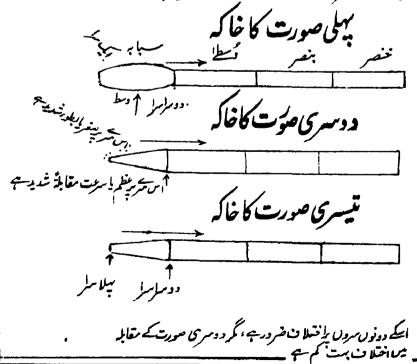
ماسكتىپ

وفيعضها اقل

وهذا قد ليستمر على التشاب في منبض متصل كي تين صورتي موسكتي بن: (1) كام وقل بیفق ان سیکون مع اتصاله یه این شکل برا کے برمتی ہے دجس شکل سے اسکی ابتدار بوئی في بعض الإجن اعاست لما ختلافًا تمى؛ شلًا كوني نبض اليني كسي ايك عصدين صغرس ستردع موکر عظم کی طرف بتدرج بڑسے ، اور کھراس مصے کے دسط سے اسكاعظم مبتدرج كم بونا شروع بوءا دراس عص كے آخر مي دې صغرة حائد ، جس صغرسے اس كى ابتدار مولى تقى) . (٢) كاسم ایسا معی موتاہے کہا وجودسلسل دراتصال کے اس (جزیر) کے اجزار میں شدیداختلاف مواکر تاہیے، اور (۳) گاہے

يەاختلان كم بوتاسى +

مثلاً کوئی نبعن الیسی موکداً س کے کسی حصے کے ایک کنارہ برکانی سرعت یا عظم مو، اور اس حصے کے دوسم سرسے یہ یا وجرد تسلسل دانتلاٹ کے کافی بطوریا صغر ہو، یہ دوسری صورت کی شال ہے ،جس میں انتہا ت شدید ہوتاہے ، اورشلاکوئ نبض ایس ہوکہ اس کے کسی صفے کے ایک کنار ہ پر سعول سرعت یاعظم موا درا اس عصے کے دوسرے سرے برسمولی بطوریا صغر ہو، یہ تمسری صورت کی مثال ہے ، جنانچہ جر کھے شیخے کے ول سے جماعاً اسے، اسکو سولت کی غرض سے فاکوں کی سکل میں واضح کیا جا آ اسے:



# الفصل لثالث فاصنا النبط المركب نصل (٣) نبض مركب كي ميس ، جنك خاص خاص المعنى المنطقة ا

بف مركب سے بهاں وہ نبض فحملف مراد ہے۔ جرد دال زیادہ جنسوں میں محملف مو

اس نصل میں المیں چردہ نبضوں کا ذکر کیا گیا ہے: (۱) غزالی ۲۱) موجی ر۳) دودی (۲) نسلی (۵) منشلی (۵) منشاری (۲) ونشب الفار (۷) مسلی (۸) ووالقرعتین (۹) دوالفتره (۱۰) واقع نی الوسط (۱۱) متشنج (۱۲) مترتعث (۱۲) متواتم \*

فمنه الغن الى دهومن المختلف فى (١) نبض غن الى : يه اكر نبض كى قىم مهم جر جناء واحل اذاكان بطب أت مر ايك جزري (ايك أكل كے نيچے) نمتلف مرد كرتى ہے . ينقطع فيسرع نبض غزالى سے مراد دہ نبض ہے جبكا كوئى عصہ شردع ميں

مصست ہو، بھراس کی ستی ختم ہو جائے ، ا دراس کے بعد بعر دہ رامی حصے کے اخیریں) تیز ہوجائے ،

اس نبض کو خمن الی رہرن) سے تشبید دینے کی وجہ یہ کہ ہرن جب جست کرتا ہے آوایدا فیال ہرنا ہے گرگر یا او برکی طرف یک ستی سے جا آ ہے ، اور ہواریں کچھ عظر جا آ ہے ، کیھر دو تیزی سے نیجے گرتا ہے ، ای طرح نبض غزائی ہی جیلے سسست ہوتی ہے ، اس کے بعد وہ ابنی بہلی حرکت کو بدل کر تیز ہو جا تی ہے ، اس کے بعد وہ ابنی بہلی حرکت کو بدل کر تیز ہو جا تی ہے ، اس خن غزائی میں مدہبت وبطور کے علا وہ ضعف و توت کا تذکرہ شیس کیا گیا ہے ، اگر جو ضعف و توت کا تذکرہ شیس کیا گیا ہے ، اگر جو ضعف و توت کا تذکرہ شیس کیا گیا ہے ،

 فی انشهوق و کلانخفاض و السرعتر تفادت کے کاظ سے بی اقتلات مواکر تاہے) ، نیز اس نبص والبطوع میں لیونت موتی ہے ؛ اور یہ رنبص نملی کی طرح) بہت زیادہ صغیر نیس موتی ، اور اس میں کچھ نر کھے عمل صرور ہوتا ہے۔

صعیر میں ہوئی، اور اس میں کچھ نہ کچھ عرص ضرور ہو این ریانیں ہے کہ یا آنمی صغیر مہوکہ عربن کا بتہ ہی نہ جلے، جیسا کہ

نلى مين موتايم) . گوياء درياكى بهرين يا موجين بين . جو

ایک دوسرے کے بیجے سیدعی جار ہی ہیں ،جن میں بندی و

بستى اورسرعت دبطوركے كاظت، ختلات برة إسب ريعني

بعض موجی*ں بلند ہوتی ہیں ، ا دربعض بسبت .* اوربع*فن موحی*ں

تيزعلتي بن ١١ دربعض مسسس) +

کیلانی کتے بی کنبف مرجی کودریا کی اُن مُوجِوں یا امروں سے تشبیہ و گیئ ہے جو ہوا رکے جھے نکون سے اس میں بیٹھ وغیرہ کے ڈاسنے سے بیدا ہوتی ہیں ، کیو نکہ گرنبسن اس میں بیٹھ وغیرہ کے ڈاسنے سے بیدا ہوتی ہیں ، کیو نکہ گرنبسن ایسی المروں سے مشابہ ہوگی ، قریدا کے قسم کی نبطن و نرب الفاد ہوگی ہ

ومنه الدودى وهوستبيه رس نبض دودى نبين مري ست شاب

سبه کی اسه صغیر سنگ بل موتی ہے، سکن ان میں باہمی فرق یہ ہے کہ بعن دودی بت التوا تر دو هـ مرتوا تری سرعتر ہی سغیرا دربہت ہی سواتر ہوتی ہے ، حتی کہ اس کی شدستِ

التواتر يوهم مريو انر لا سماعة بهى سغيرا درببت بهى متواتر بولى هے .سى له اس في تدست وليس ليس يع

بر تی سے مه

شدتِ تواترے سرعت کا دھوکا اس دجے ہوتا ہے کہ سکون کا زیا نہ جس قدر کم ہواکرتا ہے، تی قدر نہم نات ہوئی شریان کی طرب انگلیوں میں جلد جلد لگتی ہے ، اس لئے وحوکا ہوجا تا ہے کہ شا ار نبین کی مرکت کا زیادی فقورا ہی ہے ، طلا کہ نبین دودی نا بتِ منعف کے دقت نمودا رموتی ہے اور ضعف کی حاست میں نبین کے اندر مرعت کسی طرح نہیں ہوسکتی ؛ بلک سرعت ہمیشہ اسی دقت ہوسکتی ہے ، جبکہ قلبی قرت اچی ہو ، میں نبین کی سنین دودی کو اس کی کی ہے ۔ جبکی ٹا گیس بکڑت ہوتی ہیں ، اور حبک کے اندر مرعت اس کی کھورا یا کن سلائی جبکہ کہ کہ کہ اندر کا ن میں کھینے والا) کہتے ہیں ، میراخیال سے کہ یہ کیڑا شا کہ کہ کھورا یا کن سلائی اسلائی کے دوروں کا ب

رم ) نبض نملی نبن دودی سے بھی زیادہ

والنملي اصغرجل اواست

صغیراورمتواتر ہوئی ہے \*

والله ودى والنمل اختلافهمافي نبض دودى اورنملي كے اندرعرض من آنا اختلات الشهوق وفي النقل م والتاخراشل نودارنس بوتا هم، متناكه بندى (ا دريتي) يس ، ١ در ظهوراني الحسرمن اختلافها في العض تقدم وتأخريس جواكرتاسه؛ بكرص كانتلاف و ان اللعسى دلك ان كا يظهم دونون بين تقريبًا نابيد ہى ساموتا ہے. (نمله عيونتي)

ومنه المنشاس ي و هدوست به ده ) نبكون منتباس ي اس يحاظ سے نبون مرجي بالموحى في اختلات كا جسزاء عاشابه به كواس بس بمي (مرجي كي طي ) شريان كاجزار فى الشهوق والعرص وفى التقلام بندى اوريورائ من دلبندى وليتى مين ا وريورائى ا ورتنكى من ا والت اخر كلاانه اصلب ومع نيزتقدم وتأخرين مختلف مواكرت مين دان دونون صلابت مختلف كلاجن المسف بس إلهى اختلاف اسقدسه كر) نبض منشارى بس سلابت ہوتی ہے، اور او دور مسلامت کے ،اس کے اجزار مسلامت یں مخلف (کم دہشس) موتے ہیں +

فالمنشاسي نبيض سي يعممتوا تر الغرض منشاري ايك ايسي نبض كانا م ب صلب مختلف کا حن اء فی عظم برسریع ، متواتر ، اور صلب مهدتی ہے ، اس کے اجسندار / المنساط والصلابة واللين انساط كعظم كم كاظت مخلف بدقين: (بعض اجزاء میں انبیاط نسبتًا زیادہ ہوتا ہے ، اور وہاں میرنفین زیادہ میولی موتی ہے ، اوربعض اجزاریں انساط کم ہوتا ہے، یعنی و ال صغر مواج) ؛ نیراس کے اجزا کر بجانط صلابت ولیونت کے بھی مختلف موتے ہیں دلینی اس نبض مي لعص اجز ارسخت موسق مي اوربعض اجزا رنرم). (مِنْشَا*م ۽ آده*) +

ومنه دنب الفاس ته وهوالذی (۲) نبض کَ نَبُ الفاس و، نبض ہے جس استلام جف الاختلات اخلاً بن اختلات تدريجًا كمي نا وتى كى طرت برستا، يا ذيادتي من نقصان الى مزيادة اومن سه كى كى طرف كساس زغوا ويرافتلاف توت وضعف ك تحاظے ہو، یا عظم وصغرکے کاظے ، یا سرعت وبطور

تواترًا صلابته

ان یا د توالی نقصان

#### دغیرہ کے تحاظ سے) \*

و دنب الفاس ق قل میکون فی نبضاً کیرے اختلات کا ہے بند نبضات میں ہوتا ہے رمبیا کشیر ق و قل میکون فی منبضة واحلاً کہ بھلے بیانات میں اس کی تفصیل گذر میکی ہے) اور کا ہے فی اجن ا عکشیر ق اوفی جسن ع ایک ہی نبعنہ کے شعد دا جزا ریں ، یا ایک ہی نبعنہ کے واحل ایک ہی جزریں ہ

جنائج شلاً نبعن کا جوحصد سبابہ کے نیجے دائع ہے، اس یں جسقد رعظم مو، اس سے کم و سطے کے فیصطلے کے نیجے ہو، اوراس سے کم فیصطلے نیجے ہو، اوراس سے کم خضر کے نیجے ہو، اوراس سے کم خصر کے متعدد اجزار میں موتا ہے ،

ا وراگرہ صورت موکر نبعن کا جو حصد مثلاً سبابہ کے نیجے واقع ہے، اس کا ابتدائی مدم عظیم مودا کہ ا آخری حصد کی طرف نبغن تبدر تربح صغیر موتی علی گئی ہو، تو یہ اس اختلات کی مثال بنگی ، جوایک ہی نبعنہ کے ایک ہی جو ایک ہی نبعنہ کے ایک ہی جز د کے اندر واقع ہو ہ

واختلافه کاخص هوالن ی نبین دنب الفارک ساته جواختلان زیاده بتعلق با العظمر دحس میں نبین جسے کی دیم کی طرح ایک طرف سے عظیم احس کی نبین جسے کی دیم کی طرف ایک طرف سے عظیم یا موئی ہرتی ہے، اور دوسری طرف سے بتدریج صغیر

يا باريك) \*

وقل میکون با عنباس البطوء آگر جِنبِ ننب الفار کا بے سرعت دبطور اور والسن عقد والقو ی والم نق ہے +

یعنی اگرنبف میں ایک طرف شلاً سرعت ہو، اور دوسری طرف تدریجًا بطود، یا اس کے برعکس ؟ یا ایک طرف توت ہو، اور دوسری طرف تدریجًا ضعف، یا اس کے برعکس، تواسی نبض کربھی اصطلاحًا نبعض ونب الفار ہی کما جا تاہے ، گر ایسی صورت میں جہہے کی دُم کے ساتھ ویسی کی مشابست نیس یائی جا تی ہے ' مبسی کے عظم وصغری صورت میں یائی جاتی ہے ،

ومندا طسلے و هوالای سائضن (ع) منبض مسلی (مِسَلَّه یکله) و و نبض ہے جا من نقصان الی حل فی الن یادۃ کی کی صوسے شروع ہو کر زیادتی کی کسی مدیر جا کرتمام من نقصان الی حل فی الن یادۃ کی کی کسی مدسے شروع ہو کر زیادتی کا کسی مدیر جا کرتمام منصریتنا کس علے الو کاء الے ہم جاتی ہے ، میرو ہاں سے اُسی ترتیب پر زنبنی زیادتی ان ببلغ الحد كلاول في النقصان فيكن سي كمي طرف) وسم ما تي سهم ، اور كمي كي بيلي عد تك بيوزي كن نبى فاس تو يتصلان عندالطه عاتى ہے . كريا يوسے كى دو وسي "بي جرم لے سرے کے اس ایک دومرے سے مل کئی ہیں +

شلاً ایک نبض اس قسم کی موکرسسا برکی ابتدا رہے وسطے کے آخری عصے تک کمی سے زیا وتی کی طرف جا ہے، بینی بار کمی سے موٹا لک کی طرف بڑھے؛ پھردسطا کے اسی مقام سے ننصر کے آ خری ہے تک برٹا ل ُست ادكى كى طرف وت جائد.

ینظا ہرہے کواس تسم کی نبعن بیجے سے مرتی مرتی ہے ، اور سروں پر باریک، جر بحلہ کی تسکل ہے ، بنانوا اگر چہ ہے کی دو کہ موں کوا ن کے موٹے سروں کے پاس جوڑ دیا جائے ، تو بھلہ کی ہی شکل میدا ہوجا کیگی . اسی نمفن كرة الل الوسط" ور منحل ما كتة بن +

## نبض مأئل الوسط كاخاكه

اور اگراس کے بیکس نجن درمیا ن سے ارک اور سرول برد بنر ہو، تو اسے نبض عمیق مُنْتَحِني"، ودر ما على الطرفين" كت بي +

تنبض ماكل تطرفين كاخاكه

ومنه ذو القرعتين و كلاطباء ﴿ وَمِنْ مُنْصُ ذُو الْقُرُّ عَتَيْنُ (دويَ وَكُورُوا لَيْنِسُ) إ غتلفون فيه فمنه مرمن يجعله (سي كونبض ميظمّ تيّ اورمُسَّلَ اخِلُ بمي كما عاتا ہے) نبضة واحلة مختلفة في التقلم اسك إده ين اطباركا بالهم اخلاف سي: تبض اطباء والتاخي ومنه حرمن يعتبول تداسه ايك نبصنه قرار ديته بي ، ص بس تقدم و تأخِر ا نھانبضتان متلاحقتان کے کاظیے اختلات موتاہے ریعنی نبصہ تو ایک ہی ہے امکر اس ك بعض ا يناء ييل حركت كرت بيس ، ا ورابعض تيجي) اورتعض اللباراس ودنبعند قراردسیت بین ، بوایدوسر

#### كما له ككموك إيالي) دارد بوت بي ٠

و مالجلة ليس الن مان بينها فلاصديه على داس نبعن كه اندر) دونون نيفنات ك بحيث يسع لانقباض منشم درميان س جوز مانه بوتا هواس مي اتني كنوائش نهي ہوتی سے کر حرکت القباضی واقع ہو، اور بھراس سے بعد حرکت

#### انبساطی نمودار بیو 🕆

سنن كهاس قول كالدعاية بي كنبعن ذوالقرعتين بير، جيكونبين ستداخل مبى كها جاتاه . اكريه واو عظو کویں محسوس مرتی میں ، مگریہ د وظو کریں دراصل دونمصنات نیس ہیں ؛ کیونکدو: نوں تلو کروں ہے درسیان یں جوز ماند ہرتاہ ہے ، وہ آتنا تھوٹرا ہوتا ہے کہ اتنی تھوڑی مرت میں حرکت انقیاصی ، اور حرکت انقیاصی کے بعد حرکت انبساطی واقع نیس موسکتی ، ما لانکه و زبیضات کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک تھوکہ کے نتم مونے کے بعد شریان میں انقباص واقع ہو، اوراس کے بعد محروو سراانب اطفودار مو ، اور ان ، ونوں متصاد حرکات کے ورمیان .... انق ص وانساط کے درمیان ۔ ایک سکون ہو، بکدیها ں اتنا تقویّا زمانہ ہوتا ہے کداس میں محض و وقرعات پريدا جوجات جي ، ادربس ، رخلاصه قول آطي وكيلانى ،

اس کے بعدشینے ان کے استدلال کی مزید ترویہ اس طرح کرتے ہیں کہ ؛ مرد اگر دو نبعنا ت کے لئے تعنی ایی کا فی ہے کہ دو مفوکروں کا احساس مبر، تواس سے یہ لازم آتا ہے کنبعن منقطع عائد میں ہبی دونبعثا ت بول . کیونکہ اس میں حرکت انساطی درسیان میں کس جاتی ہے ، اور میر خفیف وقف و کیر نمو وار ہوتی ہے : الغرض انقطاع انساط کی وجه سے یفینًا دو قرعے محسوس ہواکہ تے ہیں ، حالا نکہ اس برسا رسے اطبا رستغن میں كراس يس نبعنداك مى مواسع . جنائي سفح فراق بي :

والس كل ما يحس منه قرم عمّا ن ادريكوني ضرورى امرنس هي كحب كمي قرعات هجب ان میکون نبضتین و 🕢 و محسوس موں، تونبعنات بی دو ہی موں ، ورنبجس لكان المنقطع كالمنسأط العائل نبض كانساط بح من سيك ما ا، اوركين ك بعد يمر اعادہ کرتا ہے ( مبکر " نبض منقطع " کہا ما آ ہے۔ ، سنضتين مبیا کہ تھلے بیا نات میں اس کی ومناحت گذر عکی ہے) ، اسکے اندرد ونبصنات باننے ٹریں دمالاکسب وگ اسے ایک ہی

نبضه قراد دیتے ہیں) .

وانمایجیان یعتی نبضتان ۱ د ۱ م ان د در بننات اسی و قت شارکتے جاسکتے ہیں جبکہ

ابت آوا بنسط شمعا دالی العهق ایک انباط بیلی بود اس کے بعد انقباض حرکت کے ساتھ وہ منقبضاً تشمرصا مرحمق احری منبسطا گرائی کی طرف اور اس کے بعد بھراس میں و و سر ا انباط لاحق مو +

بعن دک کتے ہیں کہ اس بارویم محض تغطی نزاع ہے ؛ کیونکہ اگر نبعنہ کے لئے یہ عنر دری جو کہ ا م سکا انساط کامل ہو، تواس نبعن میں دونیفے نہ ہونگے ، کیونکہ وو پورے ا نساط نئیں ہوتے ہیں ؛ اوراگراس میں انساط کے کامل ہونے کی شرط نہ لگائیں، تو یہ دونیھنے ہونگے:"

مالینوس کا قرل کتاب " فنبض کمبیل" یں ہے: "اس مسئلے افتلات کا ماراس امر بہتے کہ ایا انقباص محسوس نہیں ہوا کہ ایا انقباص محسوس نہیں ، جنائج جولوگ اس بات کے قائل ہیں کہ انقباص محسوس نہیں ہوا کہ تاہیے ، وہ کہتے ہیں کہ یہ دونبھنات ہیں ؛ اس لئے کہ نبعنہ ان کے نزدیک دو چیز وں سے مرکب ہے: ایک تھوکہ ، اورایک سکون ہے ، اوریہ ظاہر ہے کہ بہلی تھوکہ کے بعد نبعن مطرتی ہیں ایک خفیف ساسکون لازمی طور بر بہیدا ہوتا ہے ، مجمواس کے بعدایک نمایاں تھوکہ گئی ہے ۔ اور جولوگ اس کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس ہواکہ تاہے ، وہ اسے ایک نبعنہ قرار دیتے ہیں "

بھر بتایا ہے کہ نبعن مطرتی میں و دیٹھوکریں اس طرح گلتی ہیں، جس طبع سندان را ہرن) پر ہتھوٹری کے مارنے سے ایک دومسری تٹھوکر خو دیخو دلگا کرتی ہے، حالانکہ مارنے والے کا الاووں س میں وخسیسل نہیں ہوتا ہے ،

ومندد والفترة والواقع في الوسط، الوسط المذكوران جكادك بيلم و جاء الموسط، الوسط المذكوران جكادك بيلم و يكام الموسط المذكوران

بیلی نبعن ضعیف اور متفاوت ہوتی ہے، اور دوسری قری اور متواتر، نبعن ذوالفتر ہیں چونکہ قرت ضعیف ہوتی ہے، اس کے سکون کے ساتھ دوسرا سکون اور بھی مل جاتا ہے، اس وجہ سے جب درکت کی ترقع ہوتی ہے، تر دیاں سکون ہوتا ہے، اور داتع فی الوسطیں، س کے برعکس چونکہ قوت توی موتی ہے، اس کے جب سکون کی توقع ہوتی ہے، قر دیاں قبل از وقت حرکت نمو وار مهر جاتی ہے، والی نوب الفی ق مبین الموا قع فی الموسط واقع فی الوسط اور نبعن غزالی میں ذر الفی ق و بین الفی الفی ق الموسط اور نبعن غزالی میں ذر سرا قرم ہے کے و بین الفی الفی الفی الفی الموسط و اور فی الموسط و اور فی الموسط و بیلے واقع ہوتا ہے، اور واقع فی الموسط میں دوسری حرکت کا قرمہ جو واقع موتا ہے، اور واقع فی الموسط میں دوسری حرکت کا قرمہ جو واقع موتا ہے، ، و سکون

فیکون النبضترالطاریة فیرفی مان السکون کے زمانی ، اور پیلے قرعه کے فتم موف کے بعد لاحق موا وانقضاء القرعة كإولى كراب +

اس بیان کا خلاصہ یہ سے کنبض غزالی یں ایک ہی انساط کے اجزار بلحاظ سرعت اور لبطور کے خملف ہوتے ہیں ، یعنی ایک ہی ا بنساط کا پیملا حصر بطی موتا ہے ، اور اس کے بعد، قبل ہیں ہے کہ وہ پر رہے طور پرختم موسے ، اس اطاکا دومرا حسد سربی ہوجا تا ہے ، الغرض اس نبض میں ایک ہی ا سب طاکے دواجزا بلحاظ مسرعت ديطور كے مختلف ہونے ہيں. برمكس اسكے نبعن واقع في الوسطيں دونلوكري اس تسم كى ہوتى ہيں كه دوسري تظوكر بيلي تلوكر مع يدس طور فيقم موشيك بعد سكون كے زائيس التى موتى سے ،جبك بيلى حركت يوس طور برتام مومكى موتى ہے . كيلانى + ومن ها كالبواب المنبض (اا-١٧-١١) الني اتسام بي سے العن نفل كران المتشخ والمرتعش والمسلنوي مركب اتسام ين سه، بن كے مخصوص نام مقدر رہيں) الله ى كان الله على الله عن المن الله الله عن الله عنه ال والىنبض) اورنبض مُلَتَوى (بل كمانے والى) بين وينفتل

اوريٹا جا رؤ ہو 4

" نبعن متشخ " كوتشنبي حركات سے تشبيه و ي كئي ہے . ييني اس نبعن ميں تشنبي حركات كى طرح بار بار عظے سے محسوس ہوتے ہیں ، ۱ در نبعن مرتعش کوارتعاشی حرکات سے تشبید د کمئی ہے ، نینی اس نبیض میں ایک قسم کی کیکی سی محسوس موتی ہے +

وهي من ما ب الاختلاف في التقلم في التقلم في التقلم و أخرى اختلاث،

نبف ملتوی اُس ڈورے کے ما نند ہوتی ہے ، بو مل کھا رہاہوا

والتاخروالوضع والعرض وضع كانتلاث، اورعرض كانتلاث إيا جارا عبد

یعن ان میں بعن ا جزار سیلے حرکت کرتے ہیں ، اور بعض تیکھے ؛ بعض ا جزار بلحاظ وسنے کے بسند پوتے ہیں اور بعض بیست، وسطے ندا اختلات وضع کی اور بہت سی صور تیں نکل سکتی ہیں ؛ اسی طسسدر الماظ عرض كم بعض اجزار حراب موت بين ادر لعض تنك ٠

والمتوترجنس من جمسلة (١١٧) نبض مُتَوَ يَّرُ نبن سوى كما تسام مِي الملتوى يشبرا لمرتعب اكان عايك تمهم، برنبض مرتعد (نبض مرتعث) كم شابهوتي الانساط في المنوت و حقى و حد ريعى نبض متو ترانگيوں كے نبيے أس دورے كے الند الذالف الخروج عن استواء محس بوتى ب، جهايك طرف سي كيني بياجائه ، اور

العضع في المتهوق في المتبع حسر ﴿ وُدُرَا اسْ كَعَنِيا وَسَاسِ كَعَنِيَ رَبُّ اللَّهِ وَالْمُعْلِينِ وَرَقُ القدر اخفے واما المتداد فھو فی املتو تر ہے کہ نبض متوتریں دمقا لمہ لمتوی کے) مرکت انساطی زرا داضح وربما کان المیل فیه الے کمنایاں ہوتی ہے ؛ اسی طرح رنبین متری میں بندی و یشی کے کاظمے وضع کی ناہمواری اگرنریا دونمایاں موتی حانب واحل فقط سيے، تر) نبض متوتر يس وصلى كانهموارى مقابلة كم نما يا س

مِرتی ہے. را تناؤیا کینیاوٹ، تودہ نبین متو تریس دا منح ادرنمایاں ہوتی ہے رای دجسے اسکانام در مُتَو يَّرْ"ركها

كياه و ترتّر و تن جانا) . نبعن سوتريس (تناؤيا كمناكا)

میلان گاہے محض ایک ہی جانب مراہ ہے (اور گاہے ووزل

عانب).

خلاصہ بیسیے کہ چا روں انگلیاں جب نبعل بررکمی ماتی ہیں ، تونبض کے متوتر برنے کی صورت بیں ، بسامحسوس موتاہے کہ شریان ایک طرف سے، یا دونوں طرف سے کینج رہی ہے ، جس طرح کسی ڈ ورے کو یکمٹ<sup>ا</sup> کر ایک طرف سے کمینے لیا جائے ،حسسے دو تن جائے +

واكثرما يعي ض امتال المتوسر موتراور لتوى مبين منس اور ونبض ايك طرن والمسلتوى والمسائل الى جانب سے كنج ماياكرتى ب رجودراصل متوتركى ايك تم بن) واحدانما بعرض في كلاهل محن امراص يابسه ين لائ بواكرتي بي وكيوكم يبوست

سے اسی تعم کی چنریں بیدا ہوسکتی ہیں) +

ومن هم كمات النبض اصناف نكاد نبي من مركب كي اوريني تقريبًا غير عدو وتسيس مي جن كا

شارسیں کیا ماسکتا، اور دائن کے لئے نام مقرر ہیں +

لاستاهى ولارساء لها

اليابستر

الفصال العرفي الطبيع من اصنا النبض نسل دم المضمول من طبعي فون سي الحر ؟

اكل واحد من الإجراس المذكورة بنيض كاجناس مركوره (اجناس عشره) ميس عين التى تقتضى تفاوتا فى مرسيا دى منسول مي كى وزيادتى كے كاظسے اختلات كل سكتا ہے ونقصان فالطبيع منهاه والمعتلل (اوروه محض سات جنس بي) ان جنسو سي طبعي نبعن وي اللاالقوى، عن الطبيع في مرك، جوان مي معتدل مركى . س عم سع مض نبين تدى مستنیٰ ہے ، کیو کم اس کاظ سے طبعی نبض و ہی موگی جس میں

هوالزائل

ترت زائد مورن كوضعف وترت كے كاظت جومعتدل مور).

ا جناس عشرہ میں سے صرف تین جنسول میں زیادتی دکمی کے کاظ سے بینے کا درج نہیں بکل سکتا ہے : جنس استواروا نتلات ، مبنس نظام و عدم نظام ، اور جبسس وزن ، باتی سات جنسوں میں بیجے کا درجہ، لیسنے درجۂ اعتدال کل سکتا ہے ، چنا نجہ ان سا آل جنسوں میں نبص معتدل ہی در طبق" کہلائیگی ، بال جبنس قرع کے کاظ سے قرت وضعت کے درمیان میں جزیج کا درج کلتا ہے ، اسے نبض طبی نیس کہا جاسکت ، بکہ نبض میں قرت جستور زیادہ ہوگی، اُسی کو مطبعی" کہا جائیگا ہ

کر جالینوس اس باره میں اختلات رائے دکھتاہے ، وہ اس قبس کے اعتبار سے بھی درمیانی حالت کو طبعی نبض ' شارکر المسبے ، چنا نج غصہ ، شدتِ در د، اور پخار دغیر وکی حالت میں نبض بفینًا ہست زیا وہ توی ہو با یا کرتی ہے ، اور یہ سب غیر طبعی صور تیں ہیں ، اس لئے ایسی نبض کو طبعی کسی طرح نہیں کہا جا سکتا ۔

اگرچ علامهٔ گیلانی نے اس کا جراب اس طرح دیا ہے کا اللہ باتیں عوارض کے تبیلے سے ہیں ، جن سے قطع نظر کرنی چاہئے '' حالانکہ یہ جواب فابل غور ہے .

وان کا ن شع من کی صناف اوراگران (ساتون) اصناف میں سے بعن قسیں اسی کا خرمی انمان اوراگران (ساتون) اصناف میں سے بعن قسیم اسی کی اسی خرمی انمان اورتا بھا للزیادۃ ہوں کہ اُن میں زیادتی توت کی زیادتی کی وجہ سے آبا کرتی ہوا فی القوۃ فصا مراعظ مرمشلاً فی شانبین غظیم رجس میں عظم محض قوت ہی کی زیادتی سے مکن طبیع کی جل المقوی سے )، تو وہ بھی توی ہونے کی وجہ سے طبیع کی المائیگی رنہ کہ زیادتی وجہ سے اسے غیر طبی کہا جائیگا، بیساکہ ندکو رہ بالا

بيان كامفهوم تقا) +

جنس، ستوار دا ختلات میں الا ہرہے کہ نبین مستوی ہی طبعی کہلاسکتی ہے ؛ اس طبع جنس دزن امیں بیتا بلہ ردی الوزن کے جیدا بوزن ہی طبعی کہلاسکتی ہے ، گرنبین ختلم کے بارہ میں یہ حجگڑا ہے کہ جب اینبین مختلف کی کہ قد اسے طبعی کیسے کہا جا سکتا ہے ؟ گر اسکا جواب شارصین نے یہ دیا ہے کہ کہعی "

سے مرا دیں۔ ہے کہ اس جنسس میں اس سے بہتر دوسری نبعن نہ ہو؛ اور یہ نظا ہرسہے کہ عبنس نظام میں اگر مقابلةً ديكيا باعد، تونبض غيرمتظم سع بسترنبض منظم بوكى ؛ كيونكه اضلات بيداكرف والاسبب نبض غیرنشطمیں زیاد و توی مواسیے +

الفصل الخاصف اسبالنواع النبض كم نسب نصل (۵) بمض كے مركورہ اقسام كاسباب

نبعن کی متبنی قسیں ابتک بیان کی گئی ہیں ، اس فصل میں ان کے کلیات اسباب بتائے جائیگے کہ کون سیکس وجہسے بیدا ہوتی ہیے ۔ الغرض گذشتہ فصلوں میں اگرنبفن کی تسیں بیان کی گئی ہیں ، توان ک یں ان قسمرل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں +

اسباب النبض منها اسباب عامة نبض كه اسباب ووتسم كه بي: دا) بعض اسباب ضووس ية دامتية دا خسلة تواليه عام، ضرورى اورواتى مين ، جوتقويم نبعن مين رنبغن فی تقوی مرالنبون و سے کے بنانے میں) داخل میں ریعے یہ اسباب دہ میں کرکوئی نبعن ان سے جدا نہیں موسکتی ، اور نہ کوئی نبعن ا ن کے برون بیدا موسکتی ہے) · ان اسباب کونیف کے لئے

اسساب ماسکه که جاتا ہے رکیونکہ یہ اسباب نبین کے وجود کر وسکے تھامے رہتے ہیں ."ا مساک ، روکنا، تھا منا)

را) بعن اسباب زان کے برمکس) وہ ہیں جوتقوم نبض میں رنبین کے بنانے میں) داخل نیں میں ریعنی یہ اسباب نصروری مین، نه عام بین اور نه واتی بین ، که ان کا وجودنبعض سے جدا نہ ہوسکے ؛ بلکہ یہ اسے باب وہ ہیںا ج نبعن یں تغیرات کے موجب مرتبے میں . اکواسمای عَارِمُقَوِّمَهُ كَمَا مِا الْهِ ) .

هیران دمسباب (غیرمقومه) کی دوتسیس بیس ۱ (۱) سے نسن کے احکام میں تغیرات بیدا کردیا کرتے ہیں ، ان کو اساب لا نهمه كهاماتي.

ومنها سابغلاد إخلة في تقويرانبص

فمنها لازمة مغيرة بتغيرها لاحكام النبص وليسي كلاسباب بعن اسباب تواليه لازم ا ورضروري مين . جواية تغيرات اللازمتر ومنها اسباب غير لائن مة وليس (س) بعن اسباب اليه لازم اور نفرورى نيس بي المغدة على الاطلاق ان كو بلا قيد بحض إسساب مُغَالِّر لا كها عامّا عيد 4

اسباب لازمه كي مثال مسته ضروريه ، شلا كهانا ، بينا ، جوار ، حركت بدني ونفساني . نيند وببيراري وغيره أ اورشلاً وه جنرين جوز ندگى سے وابسته بي، مثلاً عام، غسل، رياضت وغيرو، او طامسباب مغيروكي مثال امراض اورغير طبعي كيفيات بين 4

والإسباب الماسكة شلشة ألقوة بناني نبض كاسباب اسكه دبنيرنبس كا المحيوانية المحماكة للنبض الله وجود موترت سي) تين بي: (1) قلب كي توت حيوانيه انى القلب وقل عرفتها في باب جرتحريك نبض كى اعتب، اس كاعلم تمين وتولئ عيوانية

وَالنَّا فِي اللَّهِ وهِي المعرق النابض (٢) أن ينفن ريسين والي رك وجكو شريان كما وقد عم فته في ذكر كل عضاء بالهاب اس كاعلم تعين اعصارك ذكريس ماصل موسكا بود وَ الثالث الحاجة إلى الدطف تر (س) عاجت تُعَلِيْدُ ربرني مورت كريحاني، يعني كم وهوالمستدعى لمقداس معليم كرنے كى ضرورت . نيز علاوه عاجت تطفير كے تسام وه من النطفية ويتحل حباس اع ماجتين، جرحركت قلب اور كريك شرائين سے وابسته من ا حلى الحي اس كافي اشتعا لهسك يي تيسري ينزع ، جوتطفئه وتعديل كاايك اندازه مقرركرتي ا وطفوتها اواعتلاالها ہے ریعنی نخلف حالات کے کاظ سے ، اور نخلف اوقات میں تطفئه ورتعدي كى مقدار ماجت كم وسينس مواكرتى ب) اوریہ اندازہ حرارت کے اندازہ کے مطابق ہوتا ہے ( ایا حدارت میں اشتعال ہے ، یا وہ بھی ہوئی ہے راعتدال

سے کم ہے) یا دوادسط درجریہ + وهلى كالاسباب الماسكة تتغيير يه ماننا عاجة كران تيول كوانعال من أس افعالها بحسب مايف ترن بها وتت ك كوئ تغيرا در تبديلي داقع نس موتى وبب ك من كل سباب اللان مترادا لمغيرة ان كساتة أسباب لازمر بيس ي أسباب مغيره مطلقة میں سے کوئی سبب ان کے ساتھ شریک نہ ہوجائے ہ

یعنی ذکور و بالا تینوں دسباب ماکر أس و تت کک اپنی لمبی دفتار مرجا دی رسیتے میرد ، جب کک

القوى الحيوانية كابير برديكا ب

على الإطلاق

ان کے ساتھ اسساب سفیرہ یں سے کوئ سبب سغیر شریک موکران میں کسی قسم کا تغیر نہ بید اکردے ؛ نواہ اب مغیرولاز مد کے تبیلے سے موں ، یا غیرلازم کے قبلے سے ، جنکور بلا تیدمغیرہ کا جا آہے +

الفصال تساد في مخبر الاسباالماسكرول نصل دو محضل سباب سكرك احكام واتار

اس فصل میں نبعن کے اسباب ماسکرواتیہ کے احکام بتا مے گئے ہیں، رسبے اسباب لازمدا ور مغیرہ کے احکام ، ۱ نکا ذکر و دسری فصلوں میں آنے والاہے .

آذا كانت كالله مطاوعة بلينها بباك نبق نرم برن كي وجس الييك كرن والقوة قوية والحاجة الے كے كئے) تابع فرمان موتاہ، توتِ قلب ترى مولى ہے،

التطفيترست لما يل الأكان النبض ادر ماجتِ تطفهُ وتعديل شديد موتى هم ، تواليي ما لت می نبون عظیم موجاتی ہے +

والحاجة اعون الشليّة على ان تيون اساب يس عظم نبض كے لئے سب سے زیاد واہمیت ماجت کو ہے 4

ذلك

كيونكم أكر ماجت شديد مر، تو خواه قوت توى موءا ورآ لينبفن نرم مره طبيعت ، جوكرنبض كے كئ حفیقی ملت دسبب ہے ، ہرگز تعظیم نبض کی طرف متوجہ نہ ہوگی ، اورجب حاجت شدید ہرتی ہے توطبیت به ۱ ۱ وقوت و ۲ له تعظیم نبعن کی طرف متوج جوجاتی ہے ، ۱ مغرص نبعن کی حقیقی با عدت ۱ ورفاعل توت یا ۲ ادنیں ہے ' الكه طبيعت ہے ١١ ورطبيعت كواس طرف متوج كرينے والى جيزار حاجت سے ١٠ اس لئے تنظيم نبعن يرسب سے زياده البميت اس كرما فسل مهدئي . گيلاني +

فا نكانت القوي ضعيفة ميتبعها ليكن اكر زت ضعيف موتى سے، تونبون لازى طوريم صغی النیض لا محالة فان کا نت صغیر ہم جاتی ہے ، اور اگر با وجو دننُعنِ توت کے آلسخت كلالة صلبترمع ذلك والحياجتر بوتاب، اور عاجت تليل موتى ہے، تونبض اور مبى زياده سغیر ہوجاتی ہے +

والصلابة قل تفعل الصغر اليضا الدكن سلابت جي اكر چ نبض من سغربيد اكر وتي بها کا ن الصغم الذي سبب ليكن، س صغريس، جوصلابت آله كي ويه ہے. آور أس صغر الصلابة ينفصل عن الصغم الذى ير، بوضعتِ توتِ كى دجر سے بيد ا برتا ہے. يه فرق م سببه الضعف بأنه يكون صلبارك صلابت كى صورت يس نبن سخت بواكرتى سم، اورضيف

اسيرةكان اصغر

المون ضعيفاً فلا مكون في القطر المنففاض نهي بوتى ، اور نه بهت زيا و وقصيرا وروبي موتى برتى بها مفيطا كما يكون عند ضعف القول جياك ضعف توت كو وتت مواكر آسے ،

مینی منعف ترت کے و تت نبض صغیری شخی نہیں ہوتی ، ضعف ہوتا ہے ، او رنسبتگہ زیادہ تصیر اور ادر منخفض ہوتی ہے +

وقله المحاحتراليضا تفعل الصغر

علیٰ ہٰدا قلتِ حاجت کی وجہے زجبکہ توت ا ور آ لہ ولكن لايكون هناك ضعف اعتدالی مالت پر بون) نبعن ین صغر سیدا بدو کرتا سید ! لیکن السی صورت میں نمف کے اندرضعت منیں مواسے ،

ولانتئمن هذ لاالثلثة يوجب سیکن ان تینوں چنرو*ں میں سے جتنا اثر صغر سی*سا الصغى عبلغرا يحاب الضعف كرف ين ضعف كوطاصل بهاء أتناكس كوماصل شي ب وصغى الصلابة مع القوة إنريل جب شريان ين صلابت بورا وراس كم ساته وت من صغی عدام الحاجة مع القوة بين توى بوء تواس طالت يس نبض كے اندر بو صغرميا بوكا الان القوة مع علام الحاجة وأس صغرت زياده بوكا، بوكة قلت ماجت كم ساتة وت / تنقص من المعتل ل سنسيعًا كے قرى بونے كى صورت ميں سيدا بوكا ؛ كيونكة للبي قوت اکٹیرا اذکر مانع له عن البسط جب تری ہوتی ہے ، تر با وجو دکمی عاجت کے تحریک نبض وانمایمیل الی ترك س الدة س رشریان كے بهانے س) اعتدال سے بت زیاده علے الاعتدال كت ير فالاحاجة كى نيس كياكرتى ہے ربقابدا عتدالى مالت كے بهت زياده

كتابى نسى كرتى ہے)، اس كے كداس وتت كوئى اليى جنر تو ہوتی نہیں جوشریان کو بھیلانے سے روک دے ( اسکے برعکس جب صلابت موجود ہوتی ہے، تدوہ شریا ن کہ ہمیلانے سے بازرکھتی ہے) . باں البتہ الیبی صورت میں بلا صرورت تخر یک نبض میں ہت زیا دہ ا فراط سے بھی کا م

ہیں لیتی ہے +

فان كانت الحاجة شليلاً والقول يكن جب ماجت شديد بوتى عب ، قوت توى بوتى قوية و كالله غير مطاوعة لصلابها به ، اورة لديني شريان اپني صلابت كي و جدس عظيم بون ك العظم فيلاب من ان يصار سيعًا قابل شي موتى ، تواس صورت بين نبين جارونا عارسري

لیتدار ال بالسرعة ما یفوت موجاتی ہے، تاک عظم کی کمی و نقدان کا تدارک سرعت ک

وان كانت القوة ضعيفة فلم يتأت سيكن جب قرت ضعيف بوتى ہے، تونه نبس ين لا تعظیم النبض و کا حلاا ف عظم ہی سیدا ہو سکتا ہے ، اور نہ سرعت ہی ، اسی صورت السرعة نيه فلامهان ان يصيار سي است فارونا عار سواتز بونا ليرتا هي واكم عظم متوا ترالیتدای ك با لتواتر اورسرعت كے نقدال كاتدارك تو اتر كے وربع موجا سے ما فات من العظمروالسرعة اورايك مجربور اور رثرى بارى زنبطة عظيمه كا فيه) ك فیقوم المراس الکشایرة مقسام قائم مقام یا درتیر رفتار با ریون ر نبطات سریعه) کے قائم م الأواحل لا كا فية عظيمة ١ و مقام چند إريال مرجائي رجمه بجريور مول ، اورنة ينر رفتار موں ، بلکہ ان کے ورمیان وقفے کم ہوں ، جو تو ا تر مے معنے ہیں) +

مرتين سريعتين

یعی جب قرت ضعیف ہوا کرتی ہے، قروونبین میں عظم اور جال میں سرعت بیدا کرنے سے عاجز موتی سے ، ایسی صورت میں نبص متواتر موجاتی سے ، یعنی قرعات کے درسیان سکون کے زیا کرکم کرویتی ہے . تاکہ متعد و قرعات ایک بٹری تھوکہ کے قائم مقام ہوسکیں ، یا و و تیر تھوکہ وں کے قائم مقام بیند تلوكه ي بوسكين . كيونك جب قدت ناكا في سبع ، اور و نبض كى حركت بين تيزى نيس بيداكرسكتى ، ورانخاسك کامکسی نیکسی طرح یو داکرنا ہے ، توطبیعت بیلے جتنا وتفہ کیا کرتی ھی ،اب مجبورًا وتفہ مجور و کی ، تاکہ تیزی کے کھوجانے سے کام میں جو کمی آئی ہے ، اس کاکسی صدیک و تفد کم کرنے سے مارک بوجا سے ، وقد پیشبرهن احال المحتاج الے ضعف اور مجبوری کی یہ عورت اس تخص کی حالت حل شی تقیل فانه ان کان یقوی کے مانندہے، جے کوئی بھاری بوجھ یہا نا ہے. چنا نحد اگر علے حملہ جملةً فَعَلَ و كلا قسمه وه سارے برجہ كے ايك ہى مرتبه الماكر ليوانے برقا و ر بنصفین واستعیل و کی قسم موتا ہے، تروہ اسی طرح کرتا ہے (اورسال بر مرکواک ہی ا مساماکٹ پر ہ فیحمل کل مسمر سرتبہ اٹھا کہ بلانیال عبلت لیجا تا ہے)؛ ورنہ وہ اس كما يقل معليه بتودي او عجلة بوتم كودو مصول من تغييم كرديتا، اورمنزل مقصود يك بويماً مشمر لاسد بیت سین کل نقلتین میں عبلت کرتا ہے رتاکہ قریب قریب اسی و تت یں وہ دو و ان كان مطبيًّا فيهما الله مركل كميب وصوسكي، جيّنة وقت مين وه اطبينا ن كيم ما قدايك

وينقل بكلا ولعود مبطوء

ان ميكون في غاية الضعف فيريث بهاري كهيب لياتا)؛ اورا كرده اتواني سے اسر بي وا در ہنیں ہوتا، تو دہ اس برج کومتعد وحصوں میں تقسیم کرویتا ہے ا درم رکھیے کو اپنی قدرت کے مطابق مستی کے ساتھ یا جیستی کے ساتھ وعو تاہے ، اور ہر دوکھیپ کے درمیانی زیانہ میں زماد ا وتفرنیں کر اے، نواہ اس کی نقل وحرکت کی طال رضعت کی دجہ سے احت سبت ہی کیوں نہ ہو ، پاں اگراُ سکی نا تو اپی غایت در جه کومیوننخ میکی میر، تو وه غریب نه یا وه و تفه کمینے میر بھی مجبور موکا · پر حجہ بھی بٹری کا وش سے ڈیسوئیگا، اور سکی واليي مني تعلت نه برسكيكي ٠

فان کانت القوی قویم و کاله بستوت تری برت به ادر آله راین نری کی در

الله لة مثلاً إلما نعتم عن الاستعراض موت من ، بشرطيك حب كونى إت اس تسم كى بيدا موجاتى ا وكثافة اللحمو الجلد المانعتر برنبض كوعريض وربند بونے سے بازركھتى ہے، شلائريان عن الشهوق

مطاوعة لكن المحاجة سشل يلة سے) تابع فرمان ہوتاہے، اور عاجت معمولى تدير مونے اكترمن السل لا المعتل لة فأن كى بجائے ببت زيادہ تنديد بوتى ہے، توغلم كے سات القوة تزييل مع العظمر سرعتم تلبي زت سرعت كابجي اضا ذكر ديتي ہے (ييني السي صورت وان کا نت المحاجة الشل فعلت مين بف ك اندر با وجود عظم كے سوت بھى بيدا ہر جاتى سے مع العظم والسرعة التواتر ادرجب طبت سيمين شُديرتر موتى ہے، توعظم ادر سرعت کے علا و دنمجن میں توا تر بھی بیدا ہو جا آ ہے + دالطول يفعله آممًا بالمحقيقة الولنبس الطول نبين كاسبب ووتسم كي بين: حيتى الوجي فاسباب العظم إذ ا منعما نع حقيقي ياكا: ب) (١) بواسباب عقيقت بس طول بيداكيكية عن الاستعراض والشهوق كصلا بي ، ورحب باب بعينه ون بي ونبض مي عظم اعث

یں صلاست کا ہونا ، ج نبض کوعریف ہونے نہیں دیتا ، اور

شلًا كوشت اور جلد كاكشيف مونا، بونبين كربلند برنے سے

خلاسہ یہ ہے کہ مبب حاجبت شدید ہوتی ہے ، قدت توی ہوتی ہے ، اوراکہ نرم ہوتاہیے ، تہ نبعن عظیم

بازركفتا ہے +

مد جا یا کرنی سے ، یسنی نسریان کے تینوں اقطا ر برط حاجتے ہیں ، لیکن جب بدند ندم ہو،اور باتی ساری باتیں برتورمین ته جو که نمن کی چورانی اور بکندی نه بشره سکیگی ، س لئے اسکا انتر طول ریش کیگا ، اور نبین پیلے سے زیا و ، طویل ارد با کیکی کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ حب کسی نالی میں بچیکا ری سے کوئی سیال زورسے بھرا جاتا ہے، تر وہ زیا وہ وراز بوطاتی اور معیل جاتی ہے ، پیراگر کوئی امر مانی مور، اور وہ نالی عرض میں نہ تعیل کے ، ترا اسكا اتر لاز واس كطل برير بيريكا و اور وه بيلے سے زيا دو بسي موجا ميكى ؛ جيساكه ربرك الاسب يس اس كا اٹ ہرہ کیا جاسکتا ہے \*

المعنال

وأمَّا بالعرص فقل لعين عليه ورجواب بالعرض رغيرتيق طرري) طول يس الر كرتے بي ، توان كى ايك شال لاغرى ہے (لاغرى ك وج ے شریان انگلیوں کے نیچے دوریک محسوس ہواکرنی ہے. حقِقت میں لاغری کوئی ایسی چنزنسیں سے جوشریا ن کے طول میں امنا فرکروے) +

والعراض يفعله اما خلاء العروق عرض بفن انبين كي عرض برصافيين ووياتين سؤترين! فيميل الطبقة العالية على السافلة (١٠ ركون كافاى بونا وانك اندرنون كاكم يبرا بونا، بس فيستعم ص اوستل و كسين عشريان كابالا في طبقه زيرين طبقه برير ما آي ، ادرا یوڑی ہوجاتی ہے ( بالائ طبقہ جب زیرین طبقہ بریرماتا ہے، توشریان کول ہونے کی بجائے جیٹی اور چوٹری ہرجایا كرتى 🚓 ؛ بشرعيكه شريا نول كى قوت ا نعنب منيب بسي کمز ورمبور۲، شریان کا بست زیاده نرم مونا ۱ جِ مام طو ریر اُس وقت موتلہ ، جبکہ نسریا نوں کی توت انسا نبیہ ہت کا

والتوات رسببه ضعف اوكائرة [را تراور نفاوت] " دا تر نبض كاسباب دوجير الانعف ﴿ تُوتَ قَلِي كَي كُرُورِي ﴾ ، يا (١) حرارت كي زيا د تي كي وبست ماجت تروس کی زیادتی 📲

زياده كمزور موجاتى ٢٠٠٠ ١٠٠

دانتفاوت سببه قو تخ تلابلغت ﴿ تَعَادِتُ كَا اسْبَابِ سَعِدُونِ إِنَّ إِنَّ مِنْ اللَّهِ السَّلَّمُ السَّلَّمُ المحاجة في العظم او سبسر ح كا في برناكه ده نبض بي عظم بداكرك عاجت ترويح كو

WLE

احلجة لحمامة

سنك ك فللمن الحاحبة إو يراكرك (اوراطينان واسترحت اورسكون ووقفه سع غامة من سقوط القوى و كام كرك . ين من تناوت كي بن دوت كا امشار ف قعل الهلاك القدر شديم واكدره تروي كاماعت مي كوكم كرد... (اسى صورت يس ظا برج كدوتف زياده بوگا). (س) قوت کا بغایت نڈ ہال ہونا . رورموت کا قربیب ہونا رحیں یں قوت خایت ا توانی کی و جسے عظمر عظم کر حرکت کرنے ير قادر موتى سے) +

واسباب ضعف النبض من اضعف بمن مغرات نبعل مي سے بواسباب نبعل ك المغلطات الهُمَّرُ وكلاس ق و آندنسون يداكرسكة بن، وه مند رج: : يل بن بـ كاستفراغ والنحول والخلط (١) نكرى زيادتى (بموم وغموم ككرت) . رم، بدارى الردى والس ماصنة المفرطة كن يادتي. رس استفراغ لأواه موا دفاسده فاي بون وحركات كاخلاط وملاقا ها نواه موادساكم) . (مم) لا غرى بدن دكيونكه بدن أى وقت الاعصاء شديد ته المحس او لاغربوتا ہے، جبکة تعذیه کم برجاتا ہے، جس سے ارواح اعجا وس تع للقلب وجميع ما يحلل كم بوط ته، ورقرى ضيف موجات بي) · (۵) اظاط روير زعوتواست بدنيه كوضعيف كروسية بين ١٠ ١١) ريا ضت کی کٹرت (جوانجام کا رتوتِ قلبیہ کو کمزور کر دیتی ہے) . (4) اخلاط کا حرکت و ہجان میں آنا ، اور شدیدا محسل عضار ہے، یا قلب کے آس یا س کے اعضا رہے ابکا ملاقی ہونا ا (٨) تمام ده چيزيس جوملل بين رجرتحليل مواد كے ساتھ

واسباب صلابة النبض سيبس اسلابت نبعن بن سلابت بيدا برنے كے رسب ب جرم العماق اوست لا عمل و لا اه متعدو أي : (1) جرم شريان كا خشك مونا رجواي رسي إت ہے، جیسا كەلعض امراض ميں طبقات شريانيه سخت برجاتے میں ، اور ان کے اندر اجز ار ارصند جمع موحاتے ې ، د ۲ ) شريان يس تنا و کا شديد به نا رحبيا که

بدن اورار واح كو تحليل كرديتي ن ) +

الثلاة بردمجمل

بعن ادقات شریان کی توت انقبا صیه شدید بوجاتی اور شریانی مقبص بوکر خوب تن جاتی ہیں ، اس کے نون کا دبا دسخت بوجا آسیے ، (درنبعن انگلیوں کے نیجے دبائے سے بہ آسانی دبتی نہیں ؛ بلکہ بہت ہی زیاد ہ سخت محسوں موتی ہے ) . (سم) برو دست مجمد ہ کی سف رس کی کو ککہ حوارت سے اعصاء بیفیہ عصف لیہ لا حصلے بڑجا ہے ۔ بیں ، اور برودت سے ان میں جود وصلا بہت بہد ا بوجاتی ہو جاتی ہے ) ۔

وقل یصلب النبض فی البحادین (مم) بعض او قات بحرانوں میں طبیعت کی شدید الشاراة المجاهات وحت لاد بنگ دمجا بدہ کی دج سے ، اور اس وج سے نبض سخت کلاعضاء بھا نحوجہ قد فع الطبیعتم ہوجا یا کرتی ہے کہ بحران میں طبیعت میں طرف ما دہ کو دنع کرناجا ہتی ہے ، شدتِ بنگ کی دم سے اعضا راس طرف کمنے جاتے ہیں (اور اس تمدوا ورتنا وٹ سی شرایان میں ایک قیم کی شی آ جاتی ہے) 4

جنانچہ جب شلاً بحران برریعہ اسهال کے ہدنے والا ہوتا ہے، تراعصنا رادراعصنار کے الیا ف آنتوں کی طرف کھنچکر تن جائے ہیں، اس سلے نبعن میں صلابت آ جاتی ہے ، کیو کہ شریان کے الیات ہیں اس تناکو میں شرکے ہیں۔ یہ اکس قول کی ترجانی ہے، جواطبار اس موقعہ پر بیش کیا کرتے ہیں +

آ می کہتے کہ بعن اوقات بحرانوں میں نبعن موجی ہوجاتی ہے ، اور نبعن موجی نرم ہوتی ہے ، دکہ سخت ؛ اس کے بحد اس ہوتی ہے ، دکہ سخت ؛ اس سے کہ بحرانوں میں نبعن محت ؛ اس سے کہ بحران ہے کہ بحران میں نبعن کہ بحران موجی ہوا کرتی ہے ، اور بحران اسہالی ، بحران دما نی ، اور نے کے بحران میں نبعن کے اندرصلابت آجایا کرتی ہے ،

عاسبات ایندا کا سباب المرطبة اینت نبین نبین کنری کے اسباب دہ بن، بوطبعاً الطبیعیتر کا لغن اعوالمی طب که بن بن بن رطوبت بیدا کرتے میں (مرطبات طبعیہ) شلاً غذا کا المرضیة کا کاستسقاء ولی ترغس یا جرم صکّا رطوبت بیدا کرتے میں (مرطبات مرضیہ)، شلاً ادا کتے لیست بطبیعیتر وکا مرض استسقار در لنیرغس (سرسام بنی)، اسی طرح

### مرصية كالاستعام

القوة والمرض

يزيله الفصل

واشل ما يوجب كاختلاف ان مكون ومن اسايه التي توجيه في ملة والفكر في شئ

اس میں درہ اسباب بھی واخل ہیں . جنکو نہ طبعًا مرطب کما واسكتا ہے، اور نه مرصًّا، مثلاً عام كرنا 4

وسبب اختلاف النبض مع نتبات انتلات تبض بن اكر قوت كے ترى مرفے كے إوبود القوة تقلما دلا من طعام او اختلاف بو. تواس كى وجها دَه كى كرانى مواكرتى ب فراه خلط ومع ضعف القو تع عماها وه اده ازقهم غذار بو، يا ازقهم خلط ؛ اوراگرنبض ك اختلا ف کے ساتھ قدت ضعیف ہو، تواس کاسب یہ ہوتا ہے کہ توت اور مرض میں باہمی جنگ ہے (اور یہ ظا ہر ہے کہ بنگ کے وقت میں طبیعت با قاعدہ تخریک پر قادم نسیں رہتی ہے) +

ومن اسیاب کی ختلاف امتلاء اختلاف نبن کے اسباب یں سے ایک سیب یہ العم وق من اللهم ومثل هذا بي عي كركي نون عدر داوراً ن ينرول عن بونون مے اندر ملکہ دورہ کرتی رہتی ہیں) مجری ہوئی ہوں داس كثرت كى كرانى كى دجسے طبعت باقا عدہ تحريك برقادم سيس دبتي عني اس قيم كانتلات فصدس زاكل ہرجا آاہے +

اختلات بیداکرنے والے اسباب میں سے سخت اللهم لن جَاخًا نقاللم وح المتحك مُوثر ينريه به كه نون ليسدار موجاك، اورشريا نون ك فى الشَّم ائين وخصوصًا إذ أكان اندر علنه مهرن والى روح كونفو و وجريان سے روكد سے المن التراكم بالقرب من القلب على الخصوص جبكه يه اجماع وا متلا رقلب كي س باس مرد . ا دراکن امسیاب میں سے جو تھوٹری ہی مت میں قصارة امتلاء المعل لا والغمر رببت جد) نبض کے اندرا خلاف بیداکر دیا کرتے ہیں معده کا استلاء ، اورغم وفکریس مبتلا ہو السبے +

واما اذا کان فی المعل تخطط تی سکن جب معده می کوئی خلط فاسد ہوتی ہے، تو لا يذال دائم الاختلات وس بما رجب كسية ضط ريتي ج) نبض مين انتلات برابرة ائم ا دی الی الخفقان فصار النبض رہتا ہے ؛ اور گاہے اس سے نتیج تَّ ففقان تملب سی سا

خفقانيا بهرجا است ،جس سے نبین منفقانی بربانی ست به

" نبعن خفقانی" وه نبعن ب جعظم وصغر اسرعت وبطور، تواتروتفا دیت پس کتیرالانتلات بوتی ہے. وسبيا المنشادي اختلاف المصبوب أنبعل نشاري أنبعل كه نشارى مولا كراباب تين بن : فى جرم العرق فى عفنه و فجاجته (١) جرر شريان بس اي ادّه كا انسياب بو ، بو بلي ط

عفونت ، فحاجت ، اور تفج کے مختلف مو .

یعنی اسیا ماة و جومرشریان کے اندرنفوذکر جائے ،جوکس پر معفن مر،کس پر فام مد، ادرکس پر نضج یا نته. اده که ان اختلافات سے چونکمشریان کے جوہر پیافریچ تاہے ، اس کئے شریان کس سے سخت م وجائیگی ، ا در کسیں سے نرم ، ا در منشار ایت کی صورت میدا م وجائیگی +

وانقلات احوال العرق في در) شرائين كه مالات بلاظ معدبت وليدنت ك

صلابت دلینہ و وس م نی کلاعضاء مختلف ہوں رمینی نثریا ن کے اجزار یخی ، در نرمی کے کا خا العصانية

سے ختلف ہو) ۔ دسل) اعصائے عصبا نید دستگا غشدیہً

صدر دجنب میں درم مور

ملامر كيلاني وآ لى دغيره اعصنا شاععسانيدك درم ين بفن ك نشارى بونى كيفيت اسطع بيان كرتيب ك شراكين ك مبليون يا ان كے مبقات ميں وقتم كے الياف واخل ہيں: الياف عصبيدا ورا لياف رباطيه. بھران اليا وضاعصبيد ور باطیہ کا لگا وُاورتعلق اغتشیر صد روغیرہ سے سے ؛ اس لئے جب مثلاً ذات الجنب کی صورت میں ان جعلیوں کے اندرورم ہوتا ہے ، توان کے الیا ف میں تعددا ورتنا وُلاق ہوتاہیے ، اوراس تنا وُاورکھنیا وسط کا اِتراغشتۂ صدر [ دغیروسے شرائیں کے طبقات کے ہونچیاہیے ، تعنی طبقات شرائین کے وہ الیا ن مختلف مقا ا ت سے کینی جاتے ہیں، جن کا تعلق سے نہ کی مبلیوں کے الیا ن سے ہر تاہے ، اس لئے شریا نو ل کے المبقات مين ان اليان كے نسب و كے مطابق تصيلنے اورمسكر النے كى قا بليت كم و بيش برجاتی ہے؛ چنامی جن مقامات اور جن اجز اربس کھنجا وسٹ کا اثر ہوتا ہے، و إل نبض ليست ، صغيرور اللي موتى عب، اورجوا جزاء اس كمنيا وس سے مفوظ موتے ہيں ، ولا نبين لمند، عظيم اورسرم موتى ہے . یہ نتارمین کے روال کی ترجانی ہے ، جربت مدیک مزید عور کامخاج ہے ، جنا نجے صب حب '' وانٹی عراقیہ' نے اس سے اختلاف الا برکیاہے ؛ اگریم انفوں نے منشا ریت کی جود جو اپنی طرف سے بیان کی ہے، وہ بھی اس طرح تو مبر کا ممتاج ہے ، اس طرح سمسی " خارج قانون کا تول ہے کہ مشیخ نے منٹا ریت نبض کے جواسباب بتائے ہیں ، یہ معن ہے منی ہیں ،

جالیتوس نے "نبون کبیرز میں منشاریت نبون کی جرمورت بتائی ہے ، وہ ندکورہ بالا تعلیل سے باکل لمتی طبق ہے ، اسلئے وہ اس بارہ میں قول نیصل بننے کے قابل نیں +

ودوالقرعتين سببه سنسانة أو القرعين رسكة بين مطريّ ابن ما باسم ابنان القوة والحاجة وصلابة الله فوالقرعين كاوم يه موتى عبد كرترت بن ترى موتى بن فلا تطاوع لما تكفها القوة من اور حابت بن شديد موتى عبه الين شريان يرم في كانسا طد فعة واحلة كمن مرتى عبه اس ك توت بس كلف كه ساقة شريان كوميدنا ديرولان يقطع شيئًا لبض بة جابتى عبه وه ابنى معلابت كى وجه سي كم تحت بور عبد واحلة فلا تطاوع في لحقه بالحري هوريميل نيس سكتى (اس ك ايك علوكراوركاتى بين واحلة فلا تطاوع في لحقه بالكري على كم كاتدارك مرجاك) ومن طرن اگركوكي شخص وخصوصًا إذا تزييل ت الحاجة اكر تجهلي كمي كاتدارك مرجاك) ومن طرن اگركوكي شخص د فعتم المن المركوكي شخص من بن المام مرب كه بعد عبد من مرب كه بعد المرد من المرد كان يا مورت الحام مرب كه بعد المرد من المرد كان يا مورك يا مورت المحام مرب كه بعد المرد من المرد كان يا مورت المحام مرب كه بعد المرد من من من من ورك يه مورت المحار المرد كان يا مورت المحام مرب كه بعد المرد كان المرد كان يا مورت المحام مرب كه بعد المرد كان المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المرد كان المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المرد كان المام مرب كه بعد المرد كان المام مرب كان المام مرب كه بعد المرد كان المام مرب كان المام مرب كان المام مرب كورك المرد كان المام مرب كورك المرد كان المام مرب كورك المرد كان المام مرب كورك المرد كان المرد كان المرد كان المرد كان المام مرب كورك المرد كان ال

علی انخصوص اُس و قت واقع ہوتی ہے ، جبکہ رکسی و جسے ا حاجت یک بخت شدید ہوجائے (ا ورطبیعت کو اسقد ر مجورکر ہے کہ وہ ایک علو کر کی بچاہے دو علو کریں سگائے) +

ہیلی سورت میں نبفن عظم سے شروع بر کرصغر کی طرف جا سے گی ، اور دومسری صورت میں صغرسے سردع بوكرعظم كىطرف روانه موكى . يعنى جب جد وجهدك بعد متدرج آرام كى طرف متوجه مركى ، توطا مرب ك نبعن عظیمے بندر بج صغیر ہونی شروع ہو مائے گی ؛ اور حب آرام واستراحت کے بعد بتدریج قرت بیدار بوگی، تنبص صغیر، جرقوت کی کمزوری اور اقوانی سے بیدا بواکرتی ہے، بندر بی موتی مونی شروع ابو ماسے گی ٠

عظم دصغرکے علا وہ جن جن جن چنروں کے کھا ظرسے نبعن زنب الفار ہوسکتی ہے ، سب کو ،سی مثال یرقیاس کیا جاسکتاہے +

اور جزیمن لفعن توت کے با وجرد ) ایک لت أوالثابت على حالة واحل تزرل علے ضعف القوم وذنب الفار يرنائم رہتى ہے (اورس ين مدومبداور آرام واستراحت ومانشهم ادل على قوية ما وعلى كے لحاظت قرت كى بيدارى ميں فرق نيس آتا ہے) وه ان الضعف ليس في الغالية معف كوزياده بتاتي ب ركيونكه اس سے تابت مواہ کہ قوت اتنی کمز درہے کہ وہ جدو جدکے لئے بیداری نس

موسکتی ؛ اس کے برعکس) نبفن ذنب الفار اور اس کے ما نند د وسری نبعنیں (جرمنعف کی ایک حالت پر قائم نئیں ر إكرتى بس) كي نه كي توت كايته ضروريتي بي، اوراس امركربتاتي بن كه ضعف انتهائي درجه كانسي ب دورنه طبیعت ا در توت کسی وقت بھی بیدار نہ ہوتی ، اور بین میں اس قسم کا کوئی انتظاف مودارنه موتا ؛ جینانچه نبیض

ونب الفاركي قسمول كے كاظ سے أكر و كھا حاسب، الثابت شمالانب المراجع توب عن ياده ردى ونب مقضى عنه اس كے بعد "فنب تابت" اوراس كے بعد ونب راجع " اسب

دودى درنملى من ضعف يقينًا زياده عواكر اسبى :

والردأة الذنب المنقض تنمر

لمه طامدگیلانی نے تول شخی کا اس موقد پر جرمغه و مسجداست میں نے ترجہ میں اسے انسلاف کیا ہے ، درنہ تول شخ یں اسی مقام ير ناقف بدا موعائد. كميلاني في اس معن كوجوايك حالت يرقام ديتي سه، ونك نفاري ايك سم وإرد يام امًا شخف اس موقت بربنا، یا ہے کہ بیضعف میر نریا وہ دلالت کرتی ہے ۔سالانکہ آگے میکرشنے نو دکمتا ہے کہ سبب رو ی ذخب متنی سبز

والطبيعترد نعتر

فى قوام كالالة

#### کم د دی <del>پ</del>

ان تمام كى تعربين ا ورسب كا مفصل بهان يجيك سفهات مي كدر حكاسب +

وسبب دات الفترية اعساء أنفن دُوالفَرَو الفَرَو الفروك وجيه بوتى سے كروت القوة واستراحتها وعاس بونكركس وبسه تفك ماتى به اسك وهرام ينا مغافص ينص من الميه النفس عِامتي ب داور بيع من تحريك سے إنه مراديتي ہے. اسلة خلات ترتع نهن مين وقفه بوجا آہے). يا اس كى دجريروتم سے کہ ا جا کے کی عارض لاحق مرجا کا سے (اور نا گمانی كوني دا تعداند رون اعضار ميں بيٹس آ حا يا ہے) جبكي طرف كك كخت نفس ا درطبعت كومتوج برنا يط تاسيج ( إس كم

بیح میں تحریب نبعن سے غفلت موجاتی ہے ، اور خلان اسيدسكون لاحق بوجا الي) 4

سبب النبض المتشيخ حركات البعن مشنى نبعن سننج كادم يه مرتى عرقت عبقاعه غلاطبیعیترفی القوی وس اء لا حرکات (لتنی حرکات) سرزد برتے بی ، اور العنی تراین کا قوام می فاسدیہ اسے +

مُكُلِلاتي كيت بن كرمعن متنبي كاسب كالعلق دوجيزون ساسي: قوت اوراله وقوت توسيد ا در بے قاسرہ حرکات سید اکرتی ہے . رہام له ، تواسکا قوام درست نیس مونا ، بین اس کی ساخت کی طبعی مالت گرای ہونی مرتی ہے +

والنبص المن تعلي نبعث من انبعن سُرتَعِدُ انبعن مرتعد رمرتعش اس وقت ميدا بوتى ا قوة قومية ومن الة صلة بيكرّت ترى برتى من الدين صلابت موتى به اور ومن حاحة ستَّل يد ته و من عاجت شديد ہدتی ہے . ان کے بغیر نبعن میں ارتعا و (لرزش) دون دالف لا يحب الرتعادة كايدا بواضرورى سي ب

كيلاني كية بن كن بعن اد قات ضعف توت كي وجسے بھي نبعن بي لرزش بيدا ہوجاتي ہے . مگر ينادرالوتوعيه" اس الخامشيخ في اسكوترك فرايا +

اس طرح الم كم كيت بيس كرنبف مرتعد أس وقت بهى موسكتى ہے ، جبكه الم زم مو، اور قوت ضعيف مود والموجى مثل كون سببه ضعف أنبين مري انبين مويى كى دبه بيترا دقات يه اوتى سه كه ہو جا یا کرتی ہے +

يُستطاكا شيأ بعد شئ

والاسعاد

والصلب اليابس يتحرك اخره

القوة في كاكتر فلايتمكن إن يزكر ترت ضعيف مهوتي جر، اس يئ وه شريان كوكي کخت میسلانے برتا درنس ہوتی ہے ، بلکہ وہ مقور اسمرا المساط، تسك يبي (موج درياكي طرح) بيد اكرتى هيه. ولين كآلة وتل كون سبب له كله شريان كى نرمى بى نبعن كى مرجيت كاسب وان لمرتكن القولة سشك يلالةً بن ماتى ت، نواه ترت برت زياده ضعيف نه بر . الضعف كان كالة السطبة السائع كاكرنرم اور ترجيريس تحريك بيداك وإئه الم

اللينة كانقبل الهن و التحديث أسے بلا إجائے، تواً س كے بر برجز رس يرتحرك اس النافان في جزء جنء قبول اليالس طرح سرايت ذكر عائيكي ، جس طرح ايك خنك اورسخت الصلب فان اليموسة هيئ للحن جنريس سرايت كرما تي هر يا سخت اورفشك جنرك ام ا بزارجي طرح تحريك كو قبول كرييته بي، اس طيح نرم ا در تر چنر کے تمام اجزا رقبول نیں کیا کرتے) ؛ کیونکہ یوسٹ کی وج سے اجسام میں حرکت اور لرزش کی استعداد و قا بلیت بیسارا

چنائیراگرکسی سخستا ورنشک جسم سکه ابتدا ی جیصے من تحربيك وله وآما الرطب س تخريك بيداى بائه. تواس تحريك سي اسكاتري اللبن نقل مجين إن يتحرك من بهي مركت ين آجا آليه ، اس ك برمكس ترا ورنرم بم مي جنء دلا منفعل عن حركته جنوع يرمكن بي كانس ك ايك مسديس تحريك بيد اكا جائد، آخى لسماعة قبوله للانفصال ادردوسرا وسداس تحركب سه شأثر فربوا اسساخ ك وكانتناء والخلاف في المعتيتر نرم اور ترجيرس براساني انفعال كو قبول كرسكتي من دائ اجذار موثرات کے ہنار سے بہرسانی علی و موسکتے ہیں) ا بهٔ سانی مُزَاسکتی مِی، اور بهٔ سانی ان کے اجز ا به میں

اختلاب ميت داتع مدسكةاسه + وسبب النبض الله ودى والمملى نبعن دووى وتلى أنبض دودى اور تملى كى وبه يرتى به تى ك سل لا الضعف حتى يجتمع الطاع في سعف اتنى شدت كا برتاج كه بطوء . توا تر، ا درنمن ك وتوا مرواخلات في اجزاء النبض اجزاريس اختلات رانسا مني مم المرى إيس أليل

الحاحة

لان القوية لا تستطيع بسط كلالة برجاتي من باس الت كروت داين اورني كي وبيد) دفعة واحلامة بل شيئًا لعداشي اس بات سے عاجز ہوتی ہے كه شران میں كم لخت انساط يد اكريك ببكره أبين كها بزاري ، تقول التورّا البساط يد اكريكتي عدد داس لنة نبن يس كيريد كاسى عال ، يا

چيونتي کي سي بال سيدا بيو عاتي سينه) ٠٠

وسبب النبص المس دى الوين أنبض دى اوزن كرنبين روى الوزن كى ود صورتين بي : اما ان کان انتقص فی احول کات اس کے زیائہ سکون میں کمی آجاتی ہے۔ اور گا ہے ان مان السكون فهون يا دي الحاجت زائه وكت ين ؛ يناني) اگر زار سكون مين كي الكي سب واما ا ن کا ن فی احوال من مان الحجكة (اوراس كمي كي وج سے نبعن كو وزن بگر گیاسید) تواس كي وب فهوس یا دی الضعف و علم یه بوتی هے که رکسی وجسے عاجت زیادہ برگئی ہے داور عاجت کی زیادتی کی وجہ سے نبیض نے اپنے زیانہ کسکون کو کم کردیا ہے) · اور اگرز مائہ عرکت، میں تمی آگئی ہے ، تواہی ا نبعن ردی اوزن کی وجہ یہ ہے کہ ضعیف بٹرھ گیا ہے ، یا ماجت معقود ہے (ماجت کی قلت ہے) 4

واما نقص من مان الحركة سبب رايد امركه كاليه عبدانيا طرم مربع بوجاني كي وجسه س عد کانساط فھو غایر حسال نبض کے زمائہ حرکت میں جو کی ہماتی ہے، وہ و وسری چنر سے ریعنی وہ ردی نہیں سے، ملک محمودستے) ،

وسبب الممتلي والخالي والحاس انبض مثلي، فالي، طار، أبعن مثلي: فالي. مار، بارد، شابق والمارد واستاهق والمنخفض إرد اشابن النخفض اوسنخفض كاسباب ظ مهرين (اسلے ان کے بیان کی عاصت نیس) +

ظاهر الفصل لتتابع في نبض لله سناوالذكوري نسل (٤) فحملف عمرو ملى ويردون ا ورعور تو مكي نبض

اب پیاں سے نبین کے ہمسب ب مغیرہ کا تذکرہ شروع ہوگیا ہے ۔ اوراس سے پہلے اس نعال کا سا ما سكر كاتذكره منا.

سنن الذكران لسندا لا قوتهم الروس كانبين البينكم مروول كو تُوكى اعورتول كم متالم

بداجتهد اعظمرواقوی کتبلای ازبردست بوتی بی، اور ان بی طاجت تروی و کان حاجتهد اعظمرواقوی کتبلای ازبردست بوتی بی، اور ان بی طاجت مردول کی نبض رعور تول کی نبض فر خار خان حاجته مردول کی نبض اعظم المن نبیض المنساء کے مقابلی از یادہ عظیم اور توی بواکرتی ہے، اور بو نکہ واشک تفاوتاً فی کا مس کا کثر مردول بین نبض کے عظیم بونے کی وجسے عاجت یو ری برخاتی ہے، اس سے ان کی نبض بساا وقات عور تو نکی نبین کے مقابلی نریادہ سے اور زیادہ شفادت بوتی ہے کے مقابلی نریادہ سے اور زیادہ شفادت بوتی ہے کے مقابلی نریادہ سے اور زیادہ شفادت بوتی ہے۔

دكل نبض يتبت فسيه القوة جس نبض من قرت كے قيام كے با وجرد تو اتر ہو، تو و ميتوا ترفيجب ان يسم علاهالة با دركرنا جا ہے كہ دہ يقينًا سر ہے بسى ہے باكيو كم تو اتر كان السم علة قبل التوا تر كا در دير توسرعت كے بعد ہے ب

ین انکن ہے کہ توت کے قیام کے با دجو دکوئی نبعن ستوا تر موجائے ، اور وہ سریع نہ ہو۔ بلکہ اسل یہ ہے کہ قوت جب قائم ہوتی ہے ، اور حاجت پوری نہیں ہوتی ، تو نبعن سریع ہوجاتی ہے ، اور جب سرعت سے جی کام نیں جلتا ہے ، تو نبعن میں سرعت کے با دجو د تو انتر بھی آجا اسے ،

فلاً المك كما الن نبض المرجال يهي دجه هم كمردون كي نبض جس طرح (عورتو كم الله الله كم الله الله كم الله الله كم الله الله كم الله كالله كا

ہوتی ، تو یہ بھی ماننا بڑتا کہ یہ سریع بھی ہے ؛ مالا بحد مردوں کی نبض عور توں کے مقابلہ س بطی برا کرتی ہے ،

ونبص الصبيان الين للهطوبة إيج*ان كانبعن بيون كانبعن رطوبت كى ومرسان* بتًا

واضعف واشل توا تراً کی نرم، سعیف، اور متواتر برتی ہے ؛ اسلے کہ بجوں میں الحلی تا قویۃ والقو تا لیست حارت توی ہوتی ہے (اور جب مرادت توی ہے، تواقینًا بقویۃ فا نہم علیرمستک لین عاجت بھی شدید ہوگی)، لیکن ان میں توت توی نیں ہوتی بعث بعث کا ب کسان کے نشود نما کی تکیل نیس بوئی ہے اسلے کا ب تک ان کے نشود نما کی تکیل نیس بوئی ہے

(اور جوانی سے بیلے یہ ناقص انحلقت ہیں) +

جب یہ معلیم ہوگیا کہ بچر سی ما جت کے شد یہ ہونے کے با وجود توت توی نہیں ہوتی ہے ، تو اب ظاہرہ کہ ان کی نبعن عظیم نہ ہو سکے گی ، بکدان کی نبعن سرائے اور متواتہ ہوگی ؛ تا کہ عظم کی کا تدا رک سرعت و تواتہ ہے ہو باے کہ شیخ نے اس موقد ہر قواتہ کے ساخہ سرعت کا ذکر کیوں نہیں کیا ؟ تو اسکا جابیہ ہے کہ سرعت قواتہ ہے ہم برا کی ہے ، جو باب ہوں ہے کہ سرعت قواتہ ہے ہم برا کی ہے ، و نبعن المصبیان علے قب اس بی بی کی کہ مقدار اعتفاء کے تنا سب کے کا ظ ہے مقاد دیرا جسادھ حدعظیم کان عظیم ہوتی ہے ؛ اس لئے کہ بی کی میں شر پاں بہت بی ترا کہ المقدم سنت کو تھے حرباللہ و حاجہ اور ان میں طبح ب اور ان کے سند کی مقداد کے کا ظ ہے ، اور ان کے سند کی تو تھے م باللہ اند اور ان میں طبح ہے ؛ کرون کی جو ت ہے ؛ اس لئے کہ بی کونکہ بی و اس کے مقداد کے کا ظ ہے اگر تر ہے کا ور ان کے سند اور ان کے سند اور ان کے سند اور ان کے سند کی تھے دیرا بدا ایک ہوتے ہیں اس میں خواجہ کی اس کے مقداد کے کا ظ ہے اگر تر ہے ؛ کیونکہ بی و اس کے اور ان کے ایک ہوتے ہیں داستی نہیں مہدی ہے ؛ کیونکہ بید اور ان سے کہو کہ خواجہ ہید اور ان سے کہو کہ خواجہ ہید اور ان سے کہو کہ کہوں کے اور ان کی مقداد کی کہوں کے المستکملین کیس بوظیم سے کہوں کی مقداد کے کا قوی بیدا کی بین اس بو خلیم سے کہوں کی خواجہ کہوں کی خواجہ کا تو تی بیدا کو تی بیدا کہا کہ بیدا کہوں کی خواجہ کہوں کی خواجہ کیون کی مقابہ میں عظیم نہیں بوتی ہے کہوں کی خواجہ کہوں کی خواجہ کیون کی مقابہ میں عظیم نہیں بوتی ہے کہوں کی خواجہ کی ہون کہا کہا کہ کہوں کی خواجہ کی کہوں کی خواجہ کی کھون کی سے کہا کہا ن کے خواجہ کی کھون کی کھون کی خواجہ کی کھون کی کھون کی خواجہ کی کھون کھون کھون کے کھون کی کھون کے کھون کے کھون کی کھون کی کھون کی کھون کی کھون کی کھون کے کھون کے کھون کی کھون کے کھون کے کھون کے کھون کھون کے کھون کے کھون کے کھون کے کھون کی کھون کھون کے کھون کے کھون کی کھون کے کھون کے

مقابد میں صغیر ہوتی ہے) ہو وکنہ اس عواشل تواتداً لیے اجتم سے کہ بیری مجانا جائے کہ بیر کی نبض با دجر دنظیم ہے فان المصبیا ن میکٹر فیصہ مراجماع کے ، شدت ما جت کی وجہ ہے دیا وہ سریع اور متوا تر بھی المجفا ما المدخا فی لکٹر فیصہ مرد موتی ہے ریہ نہیں ہے کہ جوانوں کی طرح عظیم ہونے کے توا تدلا فیم مرد میکٹر لدن المث ساتھ بطی اور ستفاوت ہو) ، اور حاجت کے تارید بونے حاجم مرائی اخراجہ والے کی وجہ یہ ہے کہ (نیتے جزیکہ بار بار کھا تے ہیں ، اسلیم) ان میں حاجم مرائی اخراجہ والے کی وجہ یہ ہے کہ (نیتے جزیکہ بار بار کھا تے ہیں ، اسلیم) ان میں حاجم مرائی اخراجہ والے کی وجہ یہ ہے کہ (نیتے جزیکہ بار بار کھا تے ہیں ، اسلیم) ان میں حاجم مرائی اخراجہ والے کی وجہ یہ ہے کہ دو اور ا

### ترويح حارهم الغريرى

حناً وفي التوا ترد ذاهب الى التفادت وافل موتى ب

كالألة فمعشتر

مصنم کی کثرت اورمضم کاتوائر ہوتا ہے، اس کئے ان رک بدن ) میں بخا مات د فأنب كِثرت بن موجاكرتے بن ، اوران بخارات کے خارج کہنے کی ، ا در حا رغر نری کی ترویج کی مندوت ان میں زیا وہ ہوتی ہے (اسلئے بچوں کی نبین میں نسباً سرعت اور تواتر زیادہ ہوتے ہیں) +

واما نبض الشبان فن اسل في جوانون كانبين من بوانون كانبين ، توعظم اس مين زياده العظمروليس بن على في بوتا ہے، مرسوت اس ميں زياده نبيں موتى ہے ؛ بكرموت السرعة بل هوا قص فيها اورتواترين تربيت بي كمي موتى هير، اورحد درتفا وت مي

الكن نبص الذين هدم في اول عيرو لوك عنفوان شياب رجواني كه استدائي ودرا الشباب عظمه نبض الذين من مرت من ان كانبن تبازياد وعظيم موتى ب، اور اہم فی و سط الشباب اقوی جو رک شباب کے درمیانی دوریں ہوتے ہیں، ان کانبین نبتًا زياده قوى موتى ہے ،

وقلكُنَّابَيَّنَّا ان الحراس لله في ادريم بيلي بتا كي بير كربجون وروانون مي وأمّا الصبيان والشبأن قرريبة من تقريبًا بربرس مهوتى ہے، اس كے ان دونوں ميں عاجبت المتساوية فيكون الحاجة فيهما ترويح مبى قريب قريب برابر بى بوتى ب بسكن جوانول متقاس بة لكن القوة في الشبان مين يونك قرت زياده مرتى ب، اس سف ان مي نبض ك أن اسكل ة فشبلغ بالعظم ها يغف اندراتنا عظم بديا بوعاتا به ، بوسرعت اورتوا ترس بينازا عن السرعة والتواتروملاك كرديتات اوريه تكومعلوم بي به كعظم سيداكر في كا كلامر في اليحاب المعظم عوالقوة اصلى وربعة "توت" بعد رسى ماجت، تو وه توت كو متوج واما المحاجة فل اعية و ا مسأ كرنے كا يك وربعه ہے، اور با آله (خريان)، تو و لا يك امرمعاون کی حیثیت رکھتا ہے راسکے گریحوں میں ما جست شدید ہوتی ہے، اور شران میں نرم ہوتی ہے، گرو کوان میں مقابلہ جوا نوں کے توت نہ یا دہ توی نسیں ہد تی ہے، اسلنے ا ن میں اتناعظم عبی نہیں ہیدا ہوتا ، کہ مسرعیت اورآوا ترہے

بےنیازی مرجائے) 4

ونبص الكهول اصغى و ذلك للضعف أنبعن كمول ا دعير عمروا لال كي نبص ضعف توى كى وجس واقل سى عة لذلك الصاليضا و لعلم تسبًّا منير برتى عبد اوراس وجهدان كانبن سي عبر المحاجة وهولاناك اشل تفاوتا مجى كم بواكرتى ہے . نيز سرعت كے كم بونے كى دوسرى وج یہ بھی ہے کہ ان میں حاجت بئی کم بی موتی ہے ؛ اسی وجب ان کی نبض میں تفاوت نہ یا دہ ہوتا ہے 4

ونبض الشيوخ الممعنين في السن تبعن شيوخ ليا درسن رسيده بمرصوب كي نبعن صغير، متفاقة صغار متفادت بطی و مردماکان اور بھی مواکرتی ہے، اور باا وقات رطوبات غریبہ کی لَتَنَّا لِسِيبِ الرَّطُوبِاتِ الغربيبة وجب سيس ندكه رطوبات السليدكي وجب سيس أنَّى سفن ندم بھی مواکرتی ہے 🖟

الفصل لثامن في نبض كلا حزجة فسل دم ، مختلف مزاجول كي مين

المن اج المحاسم الشل حاجة فان ترم مزاج والول بن رتردرى كى) عاجت زياده مراكرتي ساعلات القوة وكالالة كان لنبين عب زنواه مزاج كي كرمي طبعي بو، يا عارسني ؛ اور خواه بير عظمًا وإن خالف إحل هاكان مزاج اليهامو، يا بُرّاء ورخواه يه حوارت كمي طور يرخالها برئ بهر) . چنامخد اگر توت ا در الهی دخدتِ ماجت کا ساته دیں ربینی شریت حاجب کے ساتھ اگر تورت بھی توی ہو) اور شریان بھی شرم ہو) تونبوش عظیم ہوا کرتی ہے ،لیکن اگران د ونوں چنروں میں۔ سے کوئی ایک چنر بھی خالف ہو (اوروه ساتحهٔ دست) تواس صورت پس وی بوگا ؛ حسکی تغعیل گذشتہ بیا نات میں ہو کئے سے دیپنی الیی صورت میں نبص عظیم نامرگی .

مزاج کی حمارت کا ہے طبعی ہوتی ہے، اور گاہے سور مزاج کی وجے ۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کسور مزاج کی صورت میں توت ضعیف موتی ہے ، اور پہلی صورت میں توی ، چنا نجہ اسی فرق کوشیخ ذیب یں بیان کرتے ہیں ، کیونکراس سے نبھن کے احکام ہر اٹر نلی تا ہے :

٧ الغريزية

على ما قصل فيماسلف

وان كان الحادليس سوء منزاج بب مزاع من كرمي سورمزاج كي دم سينس سيا ابل طبیعیًا کان المن اج قبو سیًّا به تی ، بکه و ه طبعی به تی ہے ، تو مزاج توی اور صبح ہوّا ہے ا صحیا والقوی قویة حیل اور توت بهت قری بوتی بوالسلے ظاہر بے کہ لیے صورت تنظنن ا ن الحمااس ة الغرية مين نبين يعنينًا عظيم مِركَى ) ١٠ دريه كمان مِركَز نه كه ناجاسية اتوجب تزميد ها نقصانًا في القوم كمورت غرنه يركي زيادتي بدن مي جس مدكك لرصتي عاتي ا بالغترما بلغت مبل توجب القولة ب،أس تدرتوت مي كما آتى ما تى ي ؛ بكد حقيقت يا فے جو هم الى وح والشها مة ہے كه دارت غرنريد كى زيادتى سے جربروح ميں توت ما معل مواكر تي ہے ، ١ ورنفس ميں شجاعت و شهامت 🛧 والحماسة النابعة لسوء المسزاج ادرج حرارت سو، مزاح كى وبسع بن بسيسا

کلما این داد میشلی این دادت برتی ہے، اس کی شدت متبنی برستی میں جاتی ہے، اسی قدر توت ضعیف موتی علی ماتی ہے .

والما المن اج الباس د فيميل النبص الروالمزاج والول كنبن كاميلان نقصا ن ك الى جهات النقصان متل لصغى بينورون مصر، بطور، اورتفاوت كى طرف موتا خصوصًا والبطوء والتفا دت ہے، جن میں سے زیادہ خصوصیت صغر کو ب را دریا ظ مرے کہ برودت کی وجست تروی کی ما جت کم برجا تی سے، اور توت می ضعیف موجاتی ہے ؛ نواہ یہ سرو دت حرارت کی طرح خلقی نو ، یا با رضی ) +

فا ن کا نت کالالة لینتر کا ن عرصنه میراگریدو دت کے ساتیشرمان میں بھی نرمی ہو، تونیفن ن اكلَّ اوكن لك يطوع وتفاوت كاعرض زياده بوعائيكا رنبين زياده جويري موعائيكي) اوم وان کانت صلبته کان دون اسی طرح اس کا بطوراورتفاون بھی بڑھ ما کیگا، میکن اسکے برعكس أكر شريان ميسنحى بو، توان سب جرول ميس كمي

٣ جائيكي (يعني عرض ، بطور ا در تفاوت كم مبير جائيگا) .

حارت کی زیادتی جس طرح نعن پیدا کرتی ہے ، اس طرح برودت کی زیادتی ہی، گران دونوں میں فرق سن : برودت میں ضعف بریدا کرنے کی جتنی قا بلیت سے ، اتنی حرارت میں نہیں ، اسی مقصر دکوا ب شخ بيان كرنا بيا ہتے ہيں :

أفي النفس

القوتاضعفا

ذلك

والضعت الماى يوس فرسوء استلاموا نقة للغي يزية واما المزاج الرطب فيتبعير الموجيتروكا ستعراض

والبالس يتنعمالضيق والصكاينة والمتشيخ والمرتعش

منك للاصول

الجانب المحاس منبض منبض لمزاج ركرم مزاح واون مين) بيدا بوتى سے رحبكو بيك بتايا الحام والمجانب الباس دنبضم طبيكاهم) ، اورسردجانب كي نبعن مس قيم كي برتى م منبض المزايج الياس د جمزاج باردسه (بارد المزاج والول مين)، بيسدا

سور مزاج عارسے جتنا ضعف بیدا براکر اینے،اس المن اج البارد اكترمن الذى يوتم سن ياده سور مزاج باردس برتا ہے ، كيو كرمف بر سوءاملن اج المحام كان الححاس برودت كے حوارت كوطبيعت سے زيا وہ موافقت ومناسبت ہے ( بنانچہ بجٹ مزاج میں اس کی بوری تفصیل گذر میکی ہیکہ مرطوب المزاج والون كي نبين مير مرجبت بوتي ہے ، اوران کی نبض میں عرض زیادہ ہوتا ہے ( جو ط ی زیادہ ہوتی ہے) +

ا *در ی<mark>ا بس المزاج وا بوب</mark> کی نبین پس تنگی* ۱ در أنمانكانت القوة قوية والحاجة عنى بوتى به ميراكر ريوست كه إدجرو) توت بي مثل ميل تحصل ف دوا لقرعتين ترى مو، اور حاجت بهي شديد بو، تونبض ووالقرعتين منشج ا ورمرتعش ببيدا موجاتي ہے ٠

رجب مراج مفردك كاظ سينبض كے احكام تميس خمراديك ان تركب على حفظ معلوم بوكة ، تو) اب يه بخما داكام هي كه اصول كي مفاظتا كرتے موسے تم ان كو تركيب دے اوار جنائي ستلا اگركسى شخص کا مزاج ماررطب مهر، تواس کی نبعن کی حالت مزاج حار اورمزاج رطب کی حالت سے مرکب موگی ) 4 وقل بعرص لانسان واحد ان بعض مرتبداتفاتًا ايسا بهي مرماتليه كرايك مي خص نیختلف من اجراحل شقیر فیکون کے دونوں جانب (دائیں اور بائیں شق) کا مزاج ایکروسک احل شقيرباس دا والإخرح الأس خلف موتاسى ، ايك بينواكرسرو بوتاسى ، تودوسرا فیعم ضله ان یکون نبطنا شقیه میلوگرم ؛ اس کے دونوں شق کی نبض برتفا صامے حرارت عنلفین الاختلاف الله ی توجیر و بردوت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے: جنایخ الحماسة والمبرددة فبكون كرم جانب كأنبعن دبى برتى به برمزاج كاكرى سے

#### ہوتی سے +

اس سے معلوم ہوگیا کہ ( دونوں جانب کی ) نبض کا إنساطه وانقباص مليس على سبل أنساط وانقباض واوران مي بالهي انتلات على البيك من وجزيرمن القلب سيل على موجزرت وابسته نيسب رقلب كي بوار بوائے سے سبسل انسياط والقياض من معنى نيس به ، كة قلب ايك مانب فون زياده رواند كرتابي، اوردوسرى جانبكم ) بكر نو دجرم شريان کے انبیاط والقباعن سے وابستہ ہے ربعنی ایک طانب کی شريان حرارت کي دجه ہے تھيل جاتي ہے ، اور د وسري جانب کی شریان برودت کی وجرسے سکر جاتی ہے ، 🖈

ومن هذا بعلمان النبص في حرم الشريان نفسه

سنینے کے اس کلام کا خلاصہ یہ ہے کہ بعض صور توں میں ایسی مثال متی ہے کہ ایک جا نب کی جن ا مثلً دارت کی وجہ سے قری اورعظیم موجاتی ہے ، اوردومسرے الم تھ کی نبص برودت کی دج سے نعیف دصغیر ہرجاتی سے ، تواس کی وجواس کے سوااور کیا ہوسکتی ہے کدایک جانب کی شریان بات فاص معلقہ اسپ ب سے شلاً حمارت سے مسل جاتی ہے، اور اس کا انساط توی اور شرا ہوجاتا ہے، اس کئے اس حار جانب کی نبص عظیم د ندی ہو جاتی ہے ، اور و دسری جانب کی نشریا ن برودت کے ا ترہے سکر جاتی ہے ، اور متعلقہ اسباب ہے اسکا انبساط ضعیف ا در حیوم الم ہوجا آ ہے ، اس لئے ا روحان كن نبض صغيرا ورضيف مرجا تىست

، س كے مرعكس أكريكما جائے كرنبون كا انساط وانقباص بدات خاص جرم شريان كے سكرانے ور نصلنے سے والبتہ نئیں ہے، بلکہ قلب کے بوار بھائے اور مدو بزر ریم مرتو ن ہے ، بعنی جب قلب سے خون کا سیلاب ریک جانب قرت کے ساتھ شریا نوں میں ردانہ ہوتاہے، جبکہ تلب کا مَسلَما 'جوار'' کهنا جا ہے' ، تو نبص عظیم اور تو ی ہوتی ہے ، اور جب اسکا سیلاب و دسری جانب کمی کے سا نقرشریا نول میں روانہ ہوتا سہے، جسکو تلب کا جَنُہ م ( بجاٹا ) کہنا جا ہیئے ، تونبین ضعیت اور ا ورصغير بهوتي سيم +

تویہ بالکل غلط ہے، کیونکہ قلب سے توایک مقدار میں خون دونوں جا نبوں کی طرف روا لم مونا ہجا ا در قلب کی توت دونوں جا بنوں کے لئے برابر کام کرتی ہے ، مالا نکه شنا برہ یہ بتا تا ہے کہ کا جالیک بی تنفس کی دونول، داکیس اور بائیس نمونیس، برورت وحدارت کے افرسے کم وسیش موجایا کرتی ہیں؟

یہ تمکی ہے معلوم ہوجکا ہے کہ نبعن کی حرکت کا دار د مدارا در علت ناعلی تلب کی توت حیوا نیم
ہے، جسکواسباب اسکویں سب سے بیلے بیان کیا گیا ہے ۔ ادر یہ ظاہر ہے کہ تلب کی یہ توت دونوں جا نبوں کے لئے برا برکام کرتی ہے ، اور قلب ہی کے انقباض دا نبساط برتمام بدن کی شریانوں کی حرکت مرتون ہے ، لیکن جو نکہ شریانوں کے اندر مخصوص الیا ن عصبیہ دعصنلیہ کی وجہ سے اس امر کی قالمیت بائی جاتی ہے کہ انکا قطر دیگر انترات سے اشگر حرارت دبرودت سے) جبورا بڑرا ہو سکتا ہے ، جیا کہ ورم حارا ور چرط کے آس پاس کی شریانیں زیا دو بھیل جا یک رتی ہیں، اس لئے یہ مکن ہے کہ ایک جانب کی شریان ہر ودت کے گی شریان ہر ودت کے اشریان اس جا کہ خریان ہر ودت کے اشریان اس میں خرارت کی در اس کی شریان ہر ودت کے اشریان اس جو کہ ایک اور اسکا عمل مشترک اور عام ہوا کرتا ہے ، ادر اس اللہ کی تھریا توں میں حاصل ہو سکتے ہیں ، اس قیم سکے مقا می اختلان کا تعلق قلب سے دائیتہ نہ ہوسکیکا ، اور اسکا تعلق قلب سے دائیتہ نہ ہوسکیکا ،

نصل د ۹) مختلف موسمول کی نبین

موم برج کی بی برجیزیں (تمام ندکور واجناسس یں) معتدل بوتی ہے، لیکن توت میں زائد ہوتی ہے، موسم گرماکی منبض شدتِ عاجت کی دجہ سے سر مع اور متواتد ہوتی ہے، اور موسم گرماکی بیرونی شدید اور الفصل لتاسع فى نبض لفصول الما لربيع فيكون النبض فيه مغتلكا فى كل شئى ون اثدًا فى القوة وفى الصيف يكون سريعًا متواترا للحاجة صغيرًا ضعيقًا لا نحلال

القوة بتحلل الم وح للحارة الخارجة غالب مارت كى وم سے يو كدروح تحليل موماتى سے المستولية المفرطة

صغارلان القوة تضعف

**ز**ت کو کمز ور وہریا دکر دے) پ واما فى الخى ليف فيكون النبض مرسكم خرايت كي نبض مختلف برتى سے ، اور المختلفًا والى الضعف ما هواً متًا ضعف كى طرف اسكانا صاميلان مرتاب. بنا نجر اس سله اگر بجاے اس کے یہ کماجاتا ، تو بہتر ہوتا کہ موسم سرایں حاجت تر ورح کم بوجاتی ہے ؛ کیو کھ یه فلط بے کرسر ما میں توت کمزور موجاتی ہے. ہاں اگر وہ شرائط سر ھائے جائیں ، تو بیجسے کم میح موسکے گا 🖈

اورروح کے تحلیل ہو مانے سے توت تحلیل ہو ماتی ہے اس کے گر ماکی نبین صغیر ۱۰ در ضعیف بھی مہدتی ہے + د إما في انشتاء فيكون الشب لَّ موسم سمر مأكي نبيض من مقابلةٌ تفاوت ، بطور، تفا دیّاوابطاً وضعیفا معراضه اورضعت زیارہ بیرتا ہے ، اوران باتوں کے ساتھ وہ صغیر بھی موتی سے ، اسلئے کہ سرما میں قرت (توت قلبیہا ضعيف موجاتي ست ربشر لميكه وه مالك بهت بي تفندت بوں ، اورانسا ن کا مزاج ہی باردا ورصعیت بیر، کروہ

شدت بردورت کامتمل نہ ہوسکے . ورنداس کے مکس وہی صورت میدا ہوگی ، جے سینے نے ذیل میں

بیان کیاہے:)

وفي بعض كا دبان يتفق (ن بعض الكورين كاسبي يه بوتاسي كه زيرو دب تحتقن الحماس له في الغوس فتجتمع مرسم كي وجس) وارت بدفي اندركم الى كي طرف ما كر وتقوى القوة و دلك ا د اكان اكلى بوجاتى ہے، جس ت ربحات ضعیف بونے المناج المحار غالبًا معتباومًا كے تدى برجاتى ہے. سكن ايسائس وقت وقرع ندر اللبرد لانفعل عنه فلا بعمق البرد موتاسي ، جبكراس شخص كے مزاج ميں موارت كا غلب ہو، جورووت سے مقالمہ کرتی ہے ، اور اُس سے ستاً ثمر(ا ورمغلوب) نئیں ہوتی · اس کئے السے کر مهزاج تنخف کے بدن میں سردی گفتے سی یا تی رکد اندر جا کر

اختلافه فبسبب كنزة استمالة موسم كنبن من "أنتلاف" واس وبس موتا هم ك المن اج العرضى في المخن ليف مّا من الله مرسم مربيف كه رطبى مزارة بين أكريد اعتدال ہے، مكراسكے) الی حدو تأس آ اسلے حبود واما عارمنی مزاج یس (دن رات اورصی دفتام موا ، کی دها فت کی ضعفه فلذ المشالط المن المراج وتم بن زياده تغيرات وستمالات بواكرتي من ، كاب المختلف كل وقت الشلانكا سية كرى كاغليه برجا آيه (صبياكه دوبيركه وقت) اوركام من المتشاب المستوى و إن كان سردى كا (جيساكه مع دشام اور لات شكه وقت. الغسر من حالات کے بار بار برلنے اور بدن میرتوار وا صندا و واقع مہے كى وچەسى قرت ضعيف موجاتى سے ، اورصعف تو س كى وجست نبض مين اختلات رونما بوج السبع) ، سلط ندا اس موسم کی نمین میں 'نتعف " بھی اسی و مرسے مواا ہے ا کیونکه جس مزاج میں سردقت تغیر داختلات مواکر تا ہے، وہ اس سزاج کے مقابلہ میں زیادہ اندا رہونجاتا (ادر سعت کا باعث نتاہیے) ہو ہموارا ورمستری مود ؛ نوا ہ یہ ہموار مزاج ر دی اور فاسد مهی کیوں نه جو ریشبرطیکوفسا د ورد کتا د و نو*ل میں مشترک ہو ۱* اب ظا ہرہے کہ جو مزاج فاس<del>ر ہون</del>ے کے با وجو دختلف الا حوال ہو، ا ور ہروقت اس کی وجسے بهن برتوار دا صندا د هور با مهو، وه يقينًا صنعت زيا ده يىيداكمەنگا) +

دومرے بخراف کی نبف میں صعف اس و صبے لطبيعترالحيوة لان الحرفيرلضعف مجى لاعق برتائه كذريف كاموسم طبيعت صيات (مقتضائے میات) کے فلا ن ہے ، کیو کہ خرایت کے موسمیس حرارت توسنعیف بوتی سے ، اور بیوست شدید رمالا کمطبیعت میات کے لئے حدارت ورطوبت کی صرورت شدیدسے ،اوران ہی دونوں چنروں سے زندگی کے سام کام چل رہے ہیں) ،

ولان الخرليف نرمان من قص واليس بشتد واما نبض الفصول التي سبين دبي أن موسمون كي نبين جر مختلف موسمون كے انفصول فائه بناسب الفصول درسان میں برتے میں دختات مرسموں کے درسے نی

ا وقات کی نبض ، جبکه ایک موسم دوسرِے موسم میں و اخل ہرتاہے، اورجسکو منامانی تبلدا کھل کہا ما تاہے،

توان کے احکام متصلہ اور متواصلہ فصول کے احکام کے مطابق

یسی ندکورہ بالا احکام تروہ مصے جم رس سمے ورسیانی ز مانے یں رونما موتے ہیں ، جبکہ وہ موسم اپنی پوری تیزی پر ہوتا ہے، اور جبکہ اس موسم کا یورا مزاج اور یوری طبیعت بلاکسی تغیر کے یائی جاتی ہے ؛ رے وہ احکام جواس زماندسے وابستہ ہیں، جوان مرسموں کے ورمیان موتاہے، شلاً رہے کا ابتدال نر ما ندا ورموسم سرماکے اختیام کا زمان، توان موسموں کے احکام برووٹ وحوارت کی کمی ومبیشسی کے کا خا سے دہی بریکے بوان کے زبانہ سے آس یاس موسم گذرے ہیں ، شلاً شال ذکور میں سرماکا اختیا من د اورر بي كي ابتدار تواس زمانه كي نبض مي دونون متصله مرسمون كا اتر موكا +

نصل ۱۱) مختلف مالک کی شیض

بعض ماکک (آب و مواکے کا ظے سے معتدل موتے ومنها حاسة صيفيتر ومنها باس دة بيس ، اوران كى مالت موسم رميع كىسى موتى \_يه : بعن شتویة ومنها یا استم خریفی ق مالک گرم بوتے میں ، اور ان ی مالت سوسم کر ماک سی فیکون ا حکام النبض فیما علے ہوتی ہے! بعض مالک سروموتے ہیں ، اور اس مالت قیاس ماعی فت من نبض موسم سرای سی برتی ہے ؛ مبمن مالک فشک سر تے ہر) ا دران کی مالت موسم خرایت کی سی موتی ہے : اس سائے ا ن مالک کے نبین کے احکام اپنی موسموں کی نبین پرتیاں كرنا عابية ، بوتمس معلم بوقكي ب ٠

التي تكتنفنا

الفصل لعاشر في نبض لبلدات

من البلدان معتل لة م بيعية الفصول

*ڿۼڿڿڿڿڿڿڿڿڿڿڿڿڿڿڿڿڂڿ*ڂڂ

# الفصل الحادي عشف النبض فصل (١١) و فيض جو محتلف صرول كے كھاية بینوسے ببیدا ہوتی ہی

ممتنا ولات (كفاني چنے كى چنريس . فراه د وار موں ، یا غذار ، یا یا نی دغیرہ) نبض میں اپنی کیفیت کے ذرومی تغیر بیداکرتے ہیں ۱۰ ورائی کیت (مقدارکے ذرابید بھی) \*

امامن کیفیت رفبان یمیل الے جنائخ کیفیت کے وربعہ تغیرید اکرنے کی صورت یا الشیخین اوالی التبریل فیغیری سے کہ شئے تتناؤل رمینی اکول یامشروب جب کرمی یا سردی کی طرف ماکل موتی ہے دیعنی اس میں گرمی یا سردی اعتدال سے زیادہ موتی ہے) تویہ اپنے سیلان کے تقاضے کے مطابق نبض میں تغیر میداکر ویتی ہے ،

وامامن کمیترف ن کان معتل ا ورکیت کے ذریع تغیر بیداکر نے کی صورت یہ سے صاب النبض من اثل افي العظم كوب شئ تنا وَل ( اكول ومشروب) كيت ك كاظم والسي عتروالتواحت ولنزيادة معتدل موتى بيء ترنبين مي عظم ، سرعت ، اورتو ، تُر القوة والحياسة ويلمث هذا أسك برمها اسح كراسي سندل المقدارندارس) بن میں قوت ا در حرارت بڑھ جاتی ہے ، اور یہ انسرا ک عرصہ ک قائم رہا ہے ربینی معن میں یہ انراس وقت تک قائم ربتاہے ،جب مک اس غذار معتدل المقدار كا اتر بن میں بھاظ قوت وحوارت کے فائم رستا ہے) ب

وان كان كتيرالمقداس جلاً المداري عندار عدارك كاظسة زياده كما في جاتا صاب النبض مختلفًا سلانظام سے، توج كرندارك برجه سے قوت دب ماتى ہے إ لتُقَل الطعام على القوي السلام الله الله الله الله المسل اختلاف میں نظام بھی نئیں رہتا ہے +

كيا في كا قال إ بعض وقت إيسا بي بواج كه غذار كهاتے بى، قبل اس كے كه اس سے ا خلاط دغیرہ بنیں ، ا در بعض ا وقات صرف مذا رکی مرغوب بو کے پیونچنے سے نبض میں توت ا و رعظم بیدا

الذى يومى المتناولا المتناول يغيرحال النبض ككفيته

مقتض دلك

الثاخيرملة

ہو باتا ہے'؛

اس میں انترنہ یا دہ ترنفس کے تا نترات اور خیالات کا ہے ، جس سے افعال تفذیہ اور افعہ ال ترلید حوارت میں تحریک پرویخ جا یا کرتی ہے ، جس سے فلب ود ماغ کے افعال بہت جلد تنزیا سے ست ہو سکتے ہیں ، شلا کسی خبر مفرح کے سُننے سے قلب کی حرکت تنزید و جایاتی ہے ، اسی طرح ا در ایمی دیگر موٹرات ہیں ، جر قلب کے نعل میں تغیروا نتلا ف بیدا کر دیتے ہیں \*

وكل تقل يوجب المملات المنبض اورتقل فواه سى قدم كا بوريعنى نذار كا بوحجه فوا ه كل تقل يوجب اختلات المنبع كرويا كرا المرا

گیلانی نے تقل نفدار کے تین مارج بیان کئے ہیں: (۱) نفدار کی کثرت درج افراط کی ہو؟ (۲) نغذار کی کثرت صدا فراط سے کم ہو ؛ (۳) غذار کی کثرت درجة اعتدال سے بھی کم ہو، لیکن ہرحال اکثرت صرور ہو +

ون عمراس کا غانیس ان سرعتهٔ کین ارکا غانیس لیاید نسخ و گیر -- ارجیجانس)

چیکون اشل من خوا تری وها ا کا گمان ہے کہ اس وقت رفعل نفار کے وقت، جبہ نفدار

التخییر کی بٹ کا ن السبب ٹا بت کی گرت صدافر اط تک کی گئی ہو) نبعن کے توا تریں اتنی

وان کان فی الکٹر قد دون ها اللہ شدت نیں ہوتی، حبی کہ اسکی سرمت یں ہوتی ہے، اس

کان کا ختلان منتظما وان کان وقت نبعن کا یہ تغیر دیر تک اس کے تائم رستا ہے کسب

قلیل المقل ارکان النبض اقل تغیر دیوی تفل غذار کی گئرت اس سے کا بی رستا ہے، بھر اگر

اختلاف او عظما و سری ہے تھ کی خوار کی گئرت اس سے کم بو، تو نبعن کے اختلاف میل نتا اللہ میں اختلاف میل کرت کے انتقال فی رسیا ہے، کیر اگر

قلیلة تخصی سی بوگا ، اور اگر تقل مقور ا بو، (ا ور غذار کی کثرت کی میں اختلاف میں کم ہوگا ، غطم بھی کم ہوگا ، فلم بھی کی بہت نیا وہ وہ دیرتک یا تی بھی بنیں رہیگا ،

اس کئے کہ اس وقت میں یا وہ ( ما وہ نذائمیہ) جو کہ تھوٹرا

عبد، وه مدر منهم مرما كيكا (ا ورتقل جلد جي دار مرمائيكا

تضاهی النبیضان فی الصغی والتفآو بس سے کوئی بھی صورت ہو، انجام کا روونوں ما اتوں ہیں کیساں طوریر نبعن کے اندر صغرا ورتفاوت بیدا مرجا ایگا، الخراكلاهم یعنی إربا رنندارکی بیعا عده زیا دتی کرنے سے بھی انجام کار توت ضیعت ہوجا تی ہے، ۱ ورغزا رکی کی سے بھی ، اسلئے ایجام کا کوونوں صودتوں کی ضعت کے آٹا رنمودار مرینے کے بعد نبعن صغیرا درمتفا دت مرجا سکی ج وان قویت الطبیعترعلے الهضم بیرجب طبیعت دست کے بعد تری بوک مضم و والاحالة عاد النبض معتلكًا احاله بيد قا در موجاتى ہے ، تو ميرا زسرند نبعن معتد ل ہوجاتی ہے ۔ كيونك غذاريس زيادتى كرف سے نبعن ميں تغير تراس وجسے لائل موجاتا ہے كوفسا دمعنم كے باعث اخلاط صالحه کی برن مین می موجاتی ہے، اور غیر شمیر طوبات فاسدہ کی کثرت ، پھرجب ازمر نو قوت میدا موگی، تواقعے اخلاط زیا دہبنے گئیں گے، اور یہ رطوبات مہنتم وہستھا لہ کے بع<sub>د ا</sub>چھی <sub>دطو</sub>بات م تحلیل مرجائیں گی ، اور غذاریں کمی کرنسے نبفن میں تغیراس وجے لائق مدا ہے کہ اس سے اظام صالحه کی بدن میں کمی ہوجاتی ہے . میر جب از سرنو قرت میدا ہدگی ، تواب مذا میں برا سانی مضم مریکی اورافلا طصائح کی کمی زرسے گی ؛ اسلے اب نبعن طبعی حالت پر درط ۴ ٹیگی ۔ وللشراب خصوصية و هو ١ ن أتراب كهانزات أسكن نتراب بين ايك فصوصيت يهيه كر الكثير منه وان كان يو جب انبن يس اسكى ترت اگر چنبن يس اختلافات مدا كاختلات فلايوجب منه قدارًا كرن ب ، كراس سيم عَتَدَّب وركا في اختلات بيد انس يعتلى ديروقل ماً القضف ايحائب برتا، جناكه سكيرابرى ومرى انتيت بواكراب. نظيرً و من الاغلاية و د لله شراب اختلات كم نمودار موفى وج بيد كم شراب كا لتخلخل جوهم لا ولمطأنته وم قنه جهر إدوسرى غذا وَل كے مقابلہ میں) متخلخل الطیف. رتیق ، اورنفیف موتا ہے ، غذاؤں میں جب زیادتی کی جائیگی، اس سے نبعن میں اختلات ضرور بیدا ہوگا ؛ گرون میں باہم اختلات ہے: مینی مطیعت ندائیں نبیاً کم اختلات بید اکرتی میں ، اور علیظ ندائیں زیادہ ؛ لیکن تراب مركر روبالا دجر سے لطیف غذاؤں سے بھی كمترا ختلات بيدا كرتى ہے . كيلانى

واما اداکان النس اب سارة الله المنازمة على شرب جب بانفغل بارد موتى هے، تو دوسرى بالفعل فيو جب ما يو جب المبادد آل مفتر عن جنروں ربرت وغيره) كى طرح نبض ميں صغر تفا وت

من التصغير والمحاب التفاوت اوربطور بيداكرتي جرا وريه باتين تيزي سه اسك والبطوء ايحابا بسم عة لسم عة يداكرتى عد، كنتراب ين تيرى سه نفرد كرمان كى زت نفوذ لا مشمراذ اسخن في السيان يائي جاتي ہے . پيرجب بن كاندوانل بوكريتراب ادشك ان ب فرول ما يوجم گرم بوط فى ب دا در بن كى دارت سه اسكى عارضى بردوت لوت ما تى سب) تو تقريبًا وه باتين زاكل بوجاتى بس جوشراب رکی بالفعل برودت)سے بیدا بونی تیس لار بهلی باتیں اوٹ آتی میں) ا

یشنج نے اس موقعہ پر'' تقریبًا "اس لئے کھا ہے کہ جب ٹھنڈی نتراب بدن کے اندر واخل حوکر گرم ہِ تی ہے ، تو مکن ہے کہ نبعن کی سابقہ طبی حالت پورے طور میر نہ لوٹے ، بلکہ اس میں کم وسٹیں اختلات و تغیرا تی رہ جائے ۔ اور پربہت مکن ہے ،

والشراب اخ انفذنی البدان و جبارم بونے کی مالت میں شرب بن کے ادر ھوحاس لمریکن بعیلاً حبالاً وائل مرتی ہے ریعی جبکہ شراب بنے کے دتت إدر إس عن الغم منرة وكان يعمض تحلل سنيس بوتى به توينلبيت سازياده دورنس موتى ب ل اس کئے اس سے اس وقت برن میں اکیت زیا دہ تغیرات يد انبين بروت ، بونبين من زيا ده اختلات وتغير سيدا كُرِينِ ؛ اس كم برعكس جب تفند ى شراب يى جانى ہے

توتقين معلوم بريكاب كه اسست كياكيا تغيرا بنبن میں رونما بو نے بیں) . اوراس کی یہ مارسی حرارت جلد ہی تحلیل میں ہوجاتی ہے رایعنی اول تُرکّم شراب کے پینے

ہے بین میں کچے زیادہ تغیرات رونما نہیں مہوتے، ور اگر اس کی عارمنی گرمی سے بدن بیں کھے گرمی پید ابھی ہو عا گ

ہے، تو شراب کی یہ عارصی حرارت مارصی مونے کی وج

سے طدیری تحلیل کھی مد جاتی ہے +

ا ورجب سرد موٹ کی حالت میں بد ن کے ملك ببلغيرغاري من المبام دات اندرواخل موتى عيد، تويدا مقدر بدن مين ايداء بيونجاتي

اوان نفذ باس دًا بلغ في النكاسة

ا نها تتأخم الى ان لينخن و كا هي كه اسكے برايركوئي دوسري شنڈي جنرايد ارنس بير فائن ا ينفل بسم علم نفود كا و هسل ا كيونك يديري كرم موني كرم بون كي ربتي مي ، اوريتراب یماردایی النفو د قبل ان بیستوی کورج تیزی کے ساتھ برن بین نفوز نبیس کرتیں . رہی تسخیدنے وضی دلا عظیم شرب، تریه ربنی دارت کے وربعہ) کم بر نے ست خصوصًا بلا ملان المستعب ق سط مي (عروق مين) نفوذ كرماتي هيه، حينانج جن ركون للتضم مدبدولیس كتضم م تسخينه كے بن من شندى فيزوں سے ضرب نے كى استى إد اندالفنن سخينًا فأنه كالميسلغ وقابليت مواكرتي هيء وه تفندي شراب سے بيت زياده السغینه فی اول الملاقات ان سنکی ضربی اکرتے ہیں . اس کے بیکس اگرشراب گرم مونے کی تكاحية بالغة بل الطبيعة عالت مين بن كاندواخل موعائ، قراس كي كُري كا المتلقام ما متون يع والتف تق المحليل ضررًاس كي سروى كے برابر نبيس موتا ؛ كيونكه تراب جب وإما الباس دفس مما اقعل الطبيعة كم بوتى ہے ، تووہ بدن سے ملاقى برتے ہى بت زياده واخلاقوتها قبل ان پنھض ، نیا رئیس ہونجاتی ہے ، بلکہ طبیعت اس گرم شرب سے اللتون يعرد النفريق والتحليل لا تى برنے كے بعد اسے عضاريس تقسيم كرتى . تيسياتى -اورتحلیل کرتی ہے . بی طنڈی شراب رجو کرسرد موتے ک مالت میں یی گئی مو)، توقبل اس کے کے طبیعت اسے اعصنار میں تقیم کرنے ، پیدائے ، اوراسے تحلیل کرنے کے لئے کھڑی ہو، بساا وقات پر طبیعت کو پھا دیتی اورشیعی ترتون كربجها ديتى سے (اسك كرمرووت وونكواردال وال اورزنرگی کی دشمن ہے ا ورحرارت طبیعت ا درحیات کے لينه سناسب اوراسك افعال كم لين آليس) 1·

فھان اما بو جب المشراب كرة أشراب كى صورت يسب توستراب كے وہ اترات تقى ، بوتار المقل اس وبالحراسة وبالبرودة فرعيرك نواص كى مقدارك زيادتى سه، اور اس كى قامااذااعتبرمن جهة ربرونی گری سے اور سروی سے بیدا ہوتے ہیں . سکن تقوييته فله احكام اخرى لأنه جب اس امركا كاظكيا ماك كه شراب ايك مقدي بينر ابانا قدمُقَوِّ للاصلاء وناعش ہے، تراس وقت اس کے دوسرے احکام ہو کے ؟

اللقوة بماسيزيل في جوهل لمروح كيو كم شراب ابني ذات فاص سے تندرستوں كے ك مقوی اور قوت کی میرکانے والی چزہے ، اس لے کہ المالسرعتر

ینابت تیزی کے ساتھ جہرر وح یں اصافہ کردیتی ہے ، اما المت بردیل و التسخین ا لکائن سری وه تبرید دتسمین ، جو شراب رکے کم وبیش امنه وان کان صاماً ایا لقیاس ماریا بارو ہونے کی وج) سے بیدا موتی ہے، اور جواگرم

الی اکٹر کی است ان فکل واحل اکثر لوگوں کے مقابلہ میں مضرو ورنقصان رسا سے منہات بوافق من اجًا وقل کا گریبعن مزابوں کے لئے موافق اور بین مزا بوں کے يوافقه فان كاشياء الباس دة ك غيرموا في تابت موتى عه. يناني جن لوكون من إذ ل تقوى الله ين بهمر سوء سور مزاج ماد موتاهم، أن بي تفندى بيزي سقوى من اج حاس کما ذکر جا لینوس نابت برتی بن داسی طرح شراب کی بعض تسمول سے اگر ن ماء الرمان يقوى المحق دين ترميط مل جوكى ، تديه بعض مزاج و كم لئ موافق جوكى ، إدائمًا وحاء العسل يقوى الملاحون اوربعن كے لئے مخالف، ميى حال شراب كى بعن دوسرى دائمًا فالشراب من طريق كرم قسمون كاسبى، جنائيه جالينوس نے ذكر كياہے اماهو حاس بانطعوا وباس د كروب الاركرم مزاج والوس ك كئ بميشه إعث تقويت الطبع قل يقوى طائفةً ويضعف مرتاب رحالاً نكريه باروج) . اسى طح آب شد لين

بوتاہے · الغرض شراب ، اس محاظہ کہ یا الطبع كرم سے ، يا إلطع سروسے ، ايك كروه كے كئ اكرمقوى نابت ہوتی ہے ، تو دوسرے ہوگوں کے لئے مضعف ، سکن اس وقت با ری گفتگواس میں نہیں ہے +

یعنی اس وقت جا ری گفتگوشراب کی کیفیت کے بارہ میں نہیں ہے ، اور نہ جا ری گفتگر کاتعلق اس سے ہے کہ شراب کی بعض تسموں سے بدن میں تبرید ما صل ہرتی ہے ، اوربعض قسموں سے تنحین ، اور یہ ار معن تسیس دوسری قسمول کے مقابلہ میں بار و ہیں ، یا حار ہیں ،

ابل في قو شه التَى بها يستحيل كيدس وقت بهاري كَفْتَكُرُ شراب كي ترت ريعني س یعًا ابی الروح فان د للے شرب کی صورت نوعیہ اور اس کے نواص) میں ہے،

ا خرای ولیس کلامنا فی هدن ا ارابعسل سرو مزاج ارگوں کے لئے ہمیشہ مقوی تا بت

### باتهمقودا دماً

جس کی دم سے شراب روح میں تیزی کے ساتھ تبدیل ہوجایا کرتی سے · اس تحاظ سے شراب کی زات نا ص همیشه را در سرشخص میں ، خوا ه وه گرم مزاج رکهتا مو، ۱ در غوا اسرد) باعت تقویت موتی سے (اورنبف میں اس تقویت کے مطابق احکام بیدا کر دیتی ہے ، +

فان اعانه احل هذا بين في بلان ميراكركسي بدن بيل شراب كي زاتي فاصيت كي المام ان دادت تقویت دان خالفه اس کی تبریه وتشخین سے بھی ہو جاتی ہے، توشراب کی یا انتقصت تقویته محسب د لك تقویت اس ایدا دیم مطابق اس شخص بین بر سرماتی ہے فیکون تغییر و للنبیض بحسب دلاہ اوراگرکسی برن میں ٹیراب کی یہ تیرید وتنخین (بحائے معاون وان متوی س ا د النبص قوی تابت مونے کے) مخالف ہوتی ہے، تو شراب کی واتی وان سخن سن إد لا في الحياحية تقويت استخص بين اس مخالغت كے مطابق كھ ط ق موا فان مددنقص من مقدا المحاحة اورانني امورك مطابق نبض مين تغيرات لاحق مرت بي وفي اكتركهم بزيد في القوى (ادراس كا حكام قائم بميت بي). جنائي بب تراب ولیس فی کل حال پزیدا فی الحاجم باعثِ تقویت موتی ہے (روح اور تُوی میں اضا فرکردتی حتی میر پیل فی الیس عتر ہے) تونیفن میں بھی توت بٹر میں باتی ہے؛ اور جب بدن میں را بنی طبعی یا عار منی حرار ت سے سنحونت بهونجاتی

ہے، توما جب تردیح کوشرھا دیتی ہے ، اور اس کے

برعکس جب شراب ز اینی طبعی یا عارضی سرد د ت ہے ا

بدن میں تبرید میداکرتی ہے ، تو عاجت ترو*ع کو کم کرد تی*ا

سے. کیکن بشیترا وقات شراب توت مهی کو برطا دیا

کرتی ہے ، اورجاحت میں اصافہ ہمیشہ نہیں کیا کرتی ہے ا

جس سے کہ نبون میں سرعت بڑھ ما یا کرے + مذکررہ بالا تقریبہ کا خلاصہ پہنے کہ چونکہ شراب بالذات ہرشخص کے لئے مقوی ہے ، اس لئے اس سے سرمزاج میں اور سرتی میں قوت صرورسدا ہوگ ، گرید نکد بعن لوگ گرم ہوتے ہیں ، جنکے لئے مندی شراب موانق موتی عه، اور بعض در گر ن کا مزاج بار د موتا سے ، حس کے سے گرم شراب موانق

بوتی ہے، اسلے ایسے ختلف المزاج لوگوں میں شراب کی واقی تقویت کیاں اور برابر نہ بیدا ہوگی، بلکہ کم وبینس بنظ جولک مراجابار دہیں، اُن میں شنڈی شراب خالفت مراجی کی وجہ سے شرا ب کی وزاتی تقویت کی ماون نا بت ہوگی۔ اور کی مراج واوں کا حال نیاس کیا جا سے ۔ اور اس کے مطابق بعن کے احکام جاری ہو گئے ۔ اور اس کے مطابق بعن کے احکام جاری ہو گئے ۔ والما المساء فھو بماینفل العنداء اِنی کا اُتر یا فی بو کم مزاد دار کے نفو دکرانے کا فریعہ کے مطابق بندا ہے نفو دکرانے کا فریعہ کے مطابق بندی کا اسلام موتی کے مطابق بندی کا اور یہ ہے ماصل موتی کے مطابق نوا ہی سے عاصل موتی کے مطابق نوا ہی سے عاصل موتی کے مطابق نوا ہو ہی ہے اور یہ و بی کام موتی کا میں مقوی ہے، اور یہ و بی کام میل خوا میں مقوی ہے ، اور یہ و بی کام میا خوا میں میں اور یہ بی کام میں میں میا خوا میں کہتے ہو شراب کرتی ہے ، بیکن چونک یا فی برن میں اسلام حاجت تروی کا اس کے باتی کو جا یا کرتی ہو بی تا ہے ، بیکن میں کرتی ہو بی تا ہے ، بیکن میں کرتی ہو بی کرتی ہو بی تا ہے کرتا ہے ، بیکن میں کرتی ہو بی کرتی ہو بیا کرتی ہو بی کرتا ہے ، بیکن میں کرتی ہو بیا تا ہے کرتا ہے ، بیکن کو جا بی کرتی ہو بیا تا ہے کہ کرتا ہے ، بیکن میں کرتی ہو بیا تا کرتی کرتا ہے ، بیکن کرتا ہے ، بیکن ہو بی کرتا ہی کرتا ہے ، بیکن ہو بی کرتا ہی کرتا ہو کرتا ہو بی کو بی کرتا ہو بی کو بی کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو بی کو بی کہ بی کرتا ہو کہ کرتا ہو کرتا

الفصال المنعث موجبا المتو واليقظة في المنعث فصل (١١) غين و وربيارى كام المرات مفى على الما النبض في المنوم فيختلف احكامه المندك وقت ك عاظ الما النبض في المنوم و بحسب سے ، اور مهنم كى ما لت كے كاظ سے ، تحلف مواكرت من الموصم فالنبض في اول النوم بناني بيندكى ابتدارين بعن صغير اور سيف مواكرت من الماله والمنافي المنافي ا

الفصول فتكون كالمقهوى والمحصورة المحصورة الزى طور برحوارت غريزيه اس وتت كويا وبي مويئ مغلرب اور کھری جونی سی (سمٹی بونی سی) بوتی ہے ، الإمالة

ويكون ايصنَّا استلابطوم وتفا وتَّا ليزاس دقت (بقابلسالِق بيدارى ك) نبين س فأن الحما الريمة وان حلات فيها نسبًّا بطورا ورتفاوت مواكرتا عبد . كيونكر تطبية اوراكته تنديل بحسب الاحتقان وكاجتماع بونے سے كو مرارت غرنيه ميں ايك قىم كى زياتى بيد ا فقل على صت الآند بيلما السانى موماتي سے ، سكن بيندكي مانت ميں وه زيا وتي مفقود مرطا مكون لها في حال اليقظم بحسب كرنى يوجريدارى ك مات من مركت منخنه عدرت غريديا الحركة المسنحنة بين عاصل بواكرتي تتى 4

اب شیخ ویل میں یہ بنا نا یا ستا۔ ہے کہ نیندائمیں موج سمٹ کرادراکھی موکرزیا دوگرم ہوجاتی ہے، اورعا جت ترویج کوشرھا دیتی ہے: اور مبیاری میں بھی سرکت منحنہ کی وجہ سے روح کے اندر مرایت

پیدا موجا تی ہے ، یہ ، و نوں چنریں اگر چہ ر دح کی حدارت کو بڑھا دیتی ہیں ، گریہ وونوں برا برنسیں ہیں ، ملکہ

مركت كا درج لمندي، اسى لي بيداري بن بقالم نيند كي منفن نسبًا سريع ا در منواتر مواكرتي سي:

والمحماكةُ استلاانها با واصالة (ان ونون عيرون كواكر مقابةً دكيها جاسه ، اور

انی جهترسوءالمن اج و کا جماع وونوں پنروں کی تربید مرارت کا تناسب قائم کیا بائے، وكلاحقات المعتكلان اقل الهامًا تر) "مركت" مقابلةً روح بن زيا وه حرارت بيداكرتي

و احو ا حًا للحم اس تم إلى القلق (ردح كونيا دويم كاتي) اورروح كوسود مزاج كي طرف

مائل كريف كى زيا ده توت ركستى سيد، اس كے برعكس رفيح

کا ندرون برن کی طرف اعتدال کے ساتھ سٹنا اور اکتھا

مدنا رجساکہ روز مرہ کی نیندی*ں یو اکر تا ہے*) مقابل*ةً روح* 

یں کروی کم بیداکرا، اور حدارت میں کرب و بے مینی کم

يداكراليني وجن سطبيعت مفس وتروت كي لئ زياده

نه ورسے لیے صن ہومائے) +

وانت تعی من هذا من ان نفس اس سے تم مجد سکتے ہوکہ جو تخص ریا سنت کر کے المتعب وقلقداك فركت إدا تمك كيا موريني بس في رياضت فرب كي موريس كا من نفس المحتقن حتر إس تدويقَلَقِهُ مُنفس اور أسكة تنفس كي بقراري بمقالبه أس تخفس كيمانها

بسبب شبیل ما لنوم من له کے بت زیادہ ہوتی ہے ، ص کی مرادت بندمین کس چز المنغمس في ماء معتل ل المبرد ساندرون بن كى طرت سميط كني بو، مثلاً أس شخص كو و هولقظان فامنه وان احقت اوسط درج کے شندے یا نی میں بحالت بیداری غوطہ داگیا حمام تدوتقوت من ولك لسم بور اسطرح غوط ديني ادرياني من وبوف سي كواس شبلغرمن تعظیمها النّفسّن ما پیلغنه شخص کی حوارت اندر ون بدن کی طرن سمط عالیکی، اور آت المتعب والمرياضة القريبة ووتوى مى موجائكى ، كُراس عن أس شخص كاسان اتنانه مندوا درانا ملت لمرتحل سنسنا برصيك كا، متناكة كان رتمكا دين والى رياضت) سه، اور الشب للحماسة من الحركة أس رياضت عبرسه عايكرتاسي، جول ايني شدت وكنرت ے) تغریبًا تعکا دینے والی ہو، جب تم اس برغور کروگے، تواس نیچیر ہونے کے کر حرکت کے مقابلہ یں کوئی و دسری جن (اسباب سترمزوریه طبعیدیس سے) حوالت منسد کی مر کانے والی سی ہے ربین حرارت برنی میں جنا استعال حرکت سے میدا ہوتا ہے ، انناکسی اورسبب سے بیدا نیس بدتا ، جوسته صروريه سي داخل مو) ٠

اگرکوئی شخص یہ اعتراص کہیے کرنیندا وربیداری ، و دنوں اس لحاظے برا برہ س کہ برنی حرکت نه نیند کی زات میں دا فل ہے، اور نہ بیدا ری کی زات میں ، پرترا یک الگ چیزہے، ، تو اس اغراض کا جواب شیخ اس طرح دے رہاہے:

وليست اليقظة توجب الشفين بيدارى أكرموجب مرارت وتنين ع تواس وجب مجماکة المهان حتی إذا سب کن نسی*ن که به داری کی حالت میں بر*نی حرکت بواکرتی ہے، این البدن لمرتوجب و الث بل عفى كراكربن ساكن برجائه، توموارت ويدابو، بك انما توجب الشخين بانبعاث بيدارى اس دجس موجب وارت مك بيدارى كالحا الروح الى خارج و حركست مي روح جب سيدا بوتى سے ، برابرا ورسلس با برك السيله على اتصال من تولد ب طرف بيلتى اور حركت كرتى رئى ب ريعى بدارى كى مالت یس جهانی حرکت نههی ، مگررو مانی حرکت برابرقائم رئتی ہے ، جس سے بدن میں سخونت بیدا ہوتی رہتی ہے ) . `

امنا

استه یا در کھو ۔۔۔ (۱ود دوسری با توں کی طرف دعیان بمرد: مشلاً محدا بن زکر یاکی دائے ہے کہ نیند ا ور بداری د و نول ، میں نفسس کی ایک حالت موتی ہے ، اس کئے دونوں کا تقاصا اور انتر میں ایک ہی ہے ،

فاذااستم می الطعام فی النوم <u>کیرجب نیندی مالت می نزار بهنم ہوئی ہے، تو</u> عادالنبض لیقوی لنزید القوۃ نبض میں توت کیم لوٹ آتی ہے، اس سے کہ غذا، کی دجہ سے مالغذاء وانصم اف ما كان اتب ترت بي ثره ما تاب بنيراس وجه الم عن المراس الی الغوی لت دبیر الغن فراء کی توجه جو پیلے تدبیر غذار کی غرص سے اندر کی طرف موکئی متی ا الى خاس جو والى مىباراً لا ولذلك اب يمر بابرك طرف ١٠ وراحية مبدأ كى طرف ربروني اعضاء العظم النبص جرايصنًا وكان كرفن، جان العابت البندارُ وه اندركني تي البوع في المواقي سه المزاج منوداد ما لغذاء تسخيرنا (اس كناب توت لوك تى ہے). اس وج سے زقوت کما قلنا و کالالیة ایصنًا مستزدا د تره چانے کی دج سے) دس وقت نبض عظیم بھی ہوجاتی ہویا بما مینفل انبھامن الغذاء لیناً نیز نین میں عظم کے بررہ جانے کی دومری وجدیر کئی ہے کہ ناوا ولكن لاسيزد ( دكتيرس عيرو (كم صنم برجاني ) كى دجس مراح بي دارت مبى زياده تواستیرا دلیس د لك معایزیل برجاتی به میاكهم بتای بر وافقار ك نفوذكرند فی الحاجمة و ایصنّا کون هناك كی وجه تریانون می نری بی برد ماتى ب سكن نبس عن استيفاء المحتاج السيله بالعظم مي سرعت اورتواتر زياده نيس برُعتا ہے ؛ اس كئے كم اس سے (مہنم غذار کی دجسے) حاجتِ تر ویح کیے نہ یا رہ نیں ٹرھ جاتی ہے رکہ عظم نبعن سے بھی کام نہ ہے ، اور تواتر وسرعت كى صرورت ندير ك) ؛ اور نديها ل كوئى السي د كاوط برتی ہے ، جوبقدر ضرز رت عظم نہ حاصل مرف دے د اگرائیی کوئی رکا دی م وی که نقد رصرورت نبون میس عظم نه عاصل موسکتا ، تو اس کمی کا تدارک' ' سرعت ا و رتو <sub>ا</sub> تر'' سے کیا جاتا ) +

وحلهمانع

خمدانمادے مالنائعر بعرب سونے والا دیر کک سوتار بہتا ہے، تو نبعن

النوم عاد النبص ضعيفًا المضناق ميمضيف موم في به اكبو كد زيندك درازى كي صورت الحراسة الغريزية وانسفاط من رارت غرنيه اورتوت أن نضلات كے نيے دب جاتي القوة تحت الفضول التي حقها ہے، جربیداري كي مالت ميں فتلف استفراغات كي زريد ان تستفرغ بانواع كاستفراغ بن عفادج بوجا ياكمت بي فياني بدارى كے الناى سيكون باليقظتم لتى منها استفراغات كاتسام بس عدايك تدرياضت بؤدويم المرياضة و الاستفى إعنات استفراغات محسوسه رستلاً بول و براز، تقوك ، رمنيه وغيره) المحسوستروكا سنفماغات التى ادرسويم استفراغات فيرمحسوسه دمتلا بخارات ك ذريعا مواد کاتحکیل میونا) ، \_\_\_ اے یا در کھو\_\_\_

الغرض جب نیند جاری دیدے گی، تو ندریا ضنت موگی، اور نه استفرا نات محسوسه وغیر محسوسه موسکینگا ، س للے بدن میں رطوبات وفضلات بکڑت جمع موکر وارت غریز یہ ا در قوت کو د با دیں گے، ا در نبعن من ضعف لاحق بوجائيكا 4

﴿ واما اخاصا دف النوم من اول ليكن جب نيند شروع بى سے فلار موروكو ياتى ہے الوقت خلاءً ولمريميل ما لقبل ربيني كوئي شخص خلا معده كي صورت مين سورسي) اورنه عليه فيعضه فاسنه يميل المزاج ووكسي اليي عيركو (اليي خلطكو) يا تى ي كرأس كى طرن الى جنبترا لبعدد فيل وم الصغى توج كرك أسهم كمر واك، تواليي فيندمزاج كومرودت والبطوء والتفاوت في لنبض كي طرن مائل كرديتي ہے، جس سے نبین میں منعر، بطور، ولاسزال سزداد ا در تفاوت کا مسلسله جاری بیجاتلیه ، ادر به سراسر (اُس دقت

ک) برها چلا جا تاہے (جب کسنیندکا سلساتا کم رہاہے) ولليقظة الصنَّا عكام متفاوسة أبياري كا وكام المين كام بعي دنين كي طي نبين فا منه انداا ستيقظ المن المشر انس كه بارهين من مخلف بن المناخ جب سونم بطبعبرمال النبض الے العظم والا (نینداوری کرکے) این آپ بیدار ہوتا ہے، تربتدرج اوالسرعة ميلًامتلى جًا ورجع نبن مي عظم اورسرعت ماصل بوماتي ہے ، اورنبض ابني طبعی ما لت کی طرف ( جربداری میں سیلے تقی ) و آ آتی ہے ؛

اللحالم الطبيع

واما المستيقظ د فعتر لبسبب سكن جب كوني شخص ا جانك كسي الكما في ما و نه سے مفاجی فامنه بعیض له ان یعن تر سیدر بوتا ہے، تواس کے بیدار موتے ہی (اور نیندسے

افعى تلهب اليصنا

مندالنبص كما يعتم ك عن منامم أعنة بي يه ترنين اورا ديرك ي ساكن برجاتي سه. المانهن ١ م القوة عن وجدالمفاجى ( يانبن ين نتور لاحق بوجاتا ہے) اسلتے كه اس اكما في حادثه ت مربعود له نبص عظیم سی تع ت توت شکست کھاکراندر کی طرف دوڑ ہاتی ہے را ور متوات د مختلف الی کلام، نعایش توت میوانیه تقور می دیری کے لئے تحریک سے کرک باتی ہے كان هذا الحركة شبه عقد بالقسرية بيرنبض عظيم، سريع، متواتر، اورنحلف الل به ارتعاست بوجاتی ہے ؛ اس لئے کہ یرحرکت رطبیعت کی سدا ری محرکت قسری سے مثابہ ہوتی ہے دیعنی طبیعت بالجبر مقابلہ کے لئے مجبور ہوتی ہے، اس لئے اسے زیادہ قوت اورزور سے کام کرا بڑتا ہے) جس سے بدنی مرارت بھوک منفتی ہے ر جنبض کوعظم مسرتع اور متوا تر کردیتی ہے) \* و القوم تخرك بغتة الى د فسع اور نبض كے مختلف ماكل بارتماش مرنے كى ويديا ماعرض طبعًا وتحدث حركاست سيحكى يركد قرت طبعًا اس بيش آف والي ناكما في ما وندكو فخلفتر فايرتعش النبض لكنه كالميق ونعيه كى غرض اعانك مركت كرتى ب، اس وج على دلك نهما ناطويلًا حبل يسرع نمتلف مركات بيدا موتى مي ريعني طبيعت كاسه تحريك الى كاعتدال لان سببه وان كان نبض كى طرف طبعًا ترم كرتى ب، اور كا باس ما دشه کا تقوی فشہا تہ قلیل والشعبوم کے دنعیہ کی طَرن، اسلے اس کی حرکتیں مٹخالف سرز دہرتی بس)جس سے نبض میں طبعًا ارتعاش ہید ا بدرجا تاہیے . لیکن یہ ارتعاش کھے زیا دہ عرصہ تک باتی نئیں رہتا ہے ، بکہ جلا بی اعتدال کی طرف رق آباہے؛ اس منے کہ س ازماش کاسبب اگر جہ قری اور مشحکم سا سے ، مگراس کا قیام دیریا نہیں ہے ، اور اس سبب کے زوال وبطلان کا احساس ر قوامے مرک حساسہ ) کوطدہی ہدما تاہے ( اس لے نبض بھی طدی طبعی حالت کی طرت بوٹ آتی ہے) ﴿

ابيطلانترسي يع

# الفصل لتاعشرا مكاسط لياضة نصل داررياضت كي بعن كاحكام

إما في ابتلااء المرياضة وما دامت رياضت كه بتداني زماني من اورجب كرياضة

معتد إلة إفان النبص يعظم ولقوى درساني درجكي درياضت معتدله) متى ب أنبض عظم ادر

وذلك لتريي الحرامة الغريزية قرى موتى عيد كوكمان مالات يس واست غريرية لرسي ماتى

وتقويته والصِّنَّاليس ع ديتواحر اورترى موتى على جاتى ہے . نيزان مالات يس نبين نهايت

جلاً كا فراط المحاجة التحب سريع اور سواتر بوجاتي ب كيونك ن عالات من حركت اوحتها الحركة

ک تا ٹیرسے حا جت رحا جت نبین دُنینس) بست برصواتی کرہ

ریاضت کی تعربیت اس کتاب میں ہنے والی ہے کر ماضت اوس ادادی حرکت کا نام ہے. جس میں نفس عظیم کی اور متوا ترکی ضرورت ٹرتی ہے . میرس یاضت معتل له اُسے کتے ہیں جس میں

ابشرہ سُرخ موجا اور بھول جاتا ہے ، اور نسینہ کی آ مرشروع موجاتی ہے ، لیکن جب بشرہ زر داور

الاغر موجا آسبے، اوربین كرت سنے كرا ہے تويس ماضت مفراطله ہے، بونبن كونسيت كردتى يو

فان دامت و طالت اد کانت کین جب ریاضت دیر تک قائم رہتی ہے، اِجکم

وان قص تشليك تُحلً ابطل راضت شايت بى شديد مونى ع، فوا ، باظ دت ك

ما دوجيد القوة فضعف النبض زياده لبي نم موتواس مالت سي جويا تيس ترت كي دجي

وصغر الخلال الحال الغرين منري لكنم سيام واكرتي تقيس، وه منقود برمايس كي ريسي تري وي ارا

بسرع و متوا مركامرين إحلهما عظيم نهريك كي) فيانيداس مالت ميس وارت غريزيك اشتلاد المحاحة والتاني قصور تحليل مرجاني وجسي نبعن ضيب وصنير برجائكا

القوة عن ان تفي بالمتعظيم ليكن سرعت وتواتر دوو جوه سے قائم رہي گے: ايك تم

اس و چه سے که اس حالت میں نبفن کی حاجت شدیہ ہوتی

ہے ؛ دومرے اس وجہہے کہ اس حالت میں ترت

اتنی کا فی نبیں ہوتی ہے کہ نبون میں عظم سیدا کرسکے ،

السرعة تنتقص اس ك بعد توت ص قدر ضيف برتي على عاتي

والتوا مرسيزيد على على مقدال بي، اسى قدرسرعت برابركم بوتى يلى عاتى بيه ؛ ادر مالصعف من القوة تماخر تواتر برابر برصا علا عاتا ہے أ عير انجام كار اكر اس طح الامران دامت الرياضة راضت كاسلسلة قائم رسي ، جس سے برنی ترتین ضعیف وا نمكت عا د النبض نمليًا للضعف بهرجائيس، توضعت اورت. ت تواتر كي وجهة نبيض منلي

فان افرطت وكادت تقاس ب ميراكررياضت ين اس سي بي زياده افراط كى جائع العطب فعلت جميع ما تفعسله حتى كه باكت قريب، واعد، تواس كعل سے تمام وہى اللا مخلكات فتصاير النبص إتبى ميدا بول كى، جوانحلالات دانحلال قوت) سے ميدا بود الحالك ودية تحديقميله الے كرتى بن بنانج اس مات بين بين كا سيلان دودى كى التفاوت والبطوءمع المضعف طرف بوتاب. تيم آخريس وه ضعف وصغر كسا تقم تفاقم اور بطی ہوجاتی ہے 💠

الفصل لل بع عشف احكا من المستحين فسل (١١١) عام كرف والول كي بض كاحكام

الاستعمام اماان یکون با لماء مام کاہے گرم یانی سے کیا جاتا ہے، اور کا ہے الحام واما ان حكون بالماء شند يان سه. يناني جب عام كرم بان سے كياجا ا الماس دوالكائن بالماء الحاس من تداس ابتدارً وبي باتي بيدا بوتي بي ، جم فانه في اوله يوجب احكامً القوي ترت وحاجت الشدت توت اور شدت ما جت) كه اشر والحاجة فاذاحلل بافلط ضعف سه نودار بواكرتي بي رييني نبص عظيم موما ياكرتي مي)؛ لیکن جب عام کی وجه سے قوتیں سبت نہ یا دہ تحلیل مرجایا كرتى إس، تونبكن مي ضعف آجا ياكر تاب ب

قال جالینوس فیکون چرصفیّل جالینوس کتاہے که اس وقت میں ربعنی ضعف نبض کے وقت یں) نبفن صغیر، بطی، اور متفاوت ہور ا

کرتی ہے" +

اس موقعہ میر چو مکہ ما لینوس نے اپنے کلام کی زیادہ وضاحت نیس کی ہے ، اس لئے بظا ہراسکے کلام سے بی مفهوم ہوتا ہے کہ اس حالت میں نبین ضعیف، صغیر، بطی اور متفاوت ہی ہوا کرتی ہے: اوراس میں کوئی خاص قیداو کوئی خاص شرط نہیں ہے ؛ مالا کد ایسا نیس ہے ؛ بلک بعض اوقات بحائے بطورا درتفا وت کے سرعت اور توا تربھی مواکر تاہے ؛ اسلے سینے نے اپنے کلام سے اس کی اس طرح

ولسندة التواسر مرماتي ب

والصغر

النبض

بطيئامتفا وتآ

#### تفصیل کے :

المث وتشبث

صاب بطنئامتفاوتًا

اس کلام کا فلاسہ یہ ہوا کہ گرم یا نی سے حام کرنے کی صورت یں جب تحلل کی زیا دتی ہو جاتی ہے تونبض کے انررضعت وصغر کا موناا کی دائی امرہے ، رہے بطور اورتفادت ، توآخریں یہ دونوں ا چیزیں بھی ہمیشہ ظاہر ہواکرتی ہیں . لیکن درسیا نی زمانہ میں ان دونوں کے ، حکام گرم یا نی کی کیفیت ذاتیا اور کیفیت عرضیہ کی وج سے مختلف مواکرتے ہیں . بینا نخد اس ورمیا نی ز ماند میں کا ہے نبعن کے اندم

فنقول اما الضعف وتصغی النبض اسکے بعدہم کتے ہیں کہ (اس مالت میں) نبض کے افه ما حكون المعلقة لكن المساء اندر صنعت ورصغر كالمونا تويه ايك اليي بات سي كريد لا حالما

الحاس ا ذا فعل فی باطن الب ان مهوا جی کرتی ہے ریے توایک دائمی اور لازمی جنرہے . رہے تسخیناً ایجی اس تد العی ضیتر فردیما بطور اورتفاوت ، توان می مختلف مالات اور آنار کے

المربلیث بل غلب علیه مقتض انتلان سے فرق ہے ، خانخ سننے فراتے میں:)

طبعہ وهوالت الرييل وم بسا ليكن كرم يانى جب اپنى مارمنى وارت كے ذريعه اندرونی اعضاریس تنین بیدا کرتاسی، تواسکی دو صورتس

میں: ال انکا سے یا تسخین دیریا اور قائم نیس رہتی ہے۔

بلکه اسیراس کے طبعی تقاضے کا ، بعنی برووت کا غلیہ ہوجا تا

ہے؛ اور (۲) گاہے وہ تغین قائم ہوجاتی ہے، اور اسکی

گرمی اعصار کے ساتھ حیط جاتی ہے +

فان غلب حكم الكيفيترا لعماضيتر ينامخ جب عارضي كيفيت كاحكم غالب مرتاب إينا صاس النبض سريعامتواتر ( و جبكه برن ك اندركرم إني كركرة وائم بوتى ب) ترنبون ان غلب عليه مقتض الطبيعتر سريع اورمواترطبي سے ، اورجب مبعی تقاض كا غلبه موتاً ہے ربینی اعضاریں برودت نالب ہوتی ہے) تونبض بطی

اور متفاوت موجاتی ہے +

وا دا بلغ السنفين العي ضي منه على بزاجب ركم إنى كى) اس عارضي تنين سے في طبيحليل من القوة حتى يقاس بين توتين اسقدرزيا و وتحليل مرباتي من كغشى قريب الغشى صاب النبض اليضا لبطبيعًا آجاتى ہے، تواس حالت يس بين بين بلي اور منفاوت بم مرعت و تواتر نمو دار ہوتے ہیں ، جوانجام کا رفرط تحلیل کی وجرسے بطور ۱ ورتفا و ت میں تب یل برجاتے ہیں . گیلانی .

واما كاستعمام الكائن بالماء جب سنندك يانى ت عام كياما اسى ، تواس كى الباس دفان غاص سرد ۱۷ ضعف دو صورتیں ہیں: ۱۱) اگر مفنڈے یانی کی برودت بدن کے النبض وصغى كا واحد ف اندركمس عاتى بيئ تويه نبض كوضيف اورصغيركرديتي بيئ تفاوتا والطأوان كسم لغيص جل اوراس كاندرتفاوت اوربطور يبداكرديتى ب اور جمع الحراس لا نا د ت القولة (٢) جب اس كى برودت يرن كے اندروا خل مولنے كى فعظم النبص يسيرً ونقصت بجاك رسامات كربندكرك) بدني مرارت كرسميث يسى ہے، تو برنی قوت میں اصافہ کرکے نبض میں کسیقد رخلم بیدا السرعترو التواتسر کردیتی ۱۰ درسرعت تواترکوکم کردیتی ہے +

واما المياة التى تكون في المحات مهم عُمُون كي إلى، توان يس مع جرمفف من فالمحففات منهاحة زهر النبض رشلًا مياه شبيه اورناجيه) وه نبعن مين صلابت برا فية صلاحة وتنقص عن عظمه ادرعظم كميادية بن اوران سي عرصن بن رجن والمسنحنات تزميدا لنبضب مي گند مك كارثر غالب ہے ، جن كور ساه كريتيه ، كب س عة كلاان تحلل لقوة فيكون جاسم) ينبض بس سرعت برُساديتي بي . ليكن اكُه اليه ميا اسخنہ تو توں كرتحليل كرديں ، تو اس وقت ان كے وہی احکام بدیکے ،جن کے بیان سے ہم ابھی فارغ ہو کیے بي ريعني اس وقت اليه إنى كا و بهي مكم موكا جركرم إنى

س عام كرنے كا حكم ہے ، جبكه اس سے تولي بست زيا ده

اما فرغنا من ذكر لا

تحلیل ہوجائیں) 🖈

اما الحاحة فيمن فتستن لسبب صلاعورتون مين اكرماجة نبعن كودكها عام، توده مشار کہ الولیں نے النسید ان میں یقینًا شدید ہوتی ہے ، کیو کہ بچہی اُسی نسیمی المستنشق فكانها تستنشق ليحاجتين شركب ہوتاہے، جوماں اینے سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی

وامأ القوتة فلاتزداد لامحالة

اعياء لحمل اشقل

ہے ، گریا ماں کے سانس کے ساتھ دوعا جتیں دوحان

ولنفسين

و ایسنا تشقص کتیر انتقاص توان می رحل کی وجرسے) وہ نہ بڑھ ہی جاتی ہے ،اور

كالمقدار ما يوجيه ليسيد دبت زياده كمط بي جاتي ها إراكران من قرت

کسیقدرگھٹ ماتی ہے ، تہ وہ محض نفیف طور پر صرفنہ

اس قدر، جدایک بوجه کے اٹھانے کا بکانی اثر مرسکتاہے ؛

فلذلك تغلب حكام القسوة ان دجوه سه ما لمعور تول كي نبف ك وكام وكا

المتوسطة والحاجة المشل بيلة مربكي، جواوسطورم كى توت اور شدب عاجت كورتا

فيعظم النبض وليس ع ويتوا تر مواكرتے بن، يعنى نفن عظيم، سريع اور سواتر موگى +

ی ظاہرہے کہ بچہ جب تک رحم ما در کے اندر قیام رکھتاہے ، اس کے ہرقیم کے سامارِ ن غذا ال

وموان كى كفيل ما ك موتى سب . اسلىم ما ك جوندا كهاتى سبه ، اور جرموارسان ك وريد در كهيني سيه

اس سے جس طرح ماں کے اعسار کو حصہ لمتاہے، اسی طرح بچہ کے اعصاء بھی اس میں شریک ہوتے ہیں۔

الغرض، ما ل كى غذا كى طرح اس كے سالسے سالته و و حاجتين وابسته موتى بين : ايك ما جت كاتعلق

ا ل كَي ذات سے ب ، اوردوسرى كا تعلق جنين سے ، اس طرح ما ل كويا دوم ستيو ل كے لئے داد

سانس لیتی ہے 🚓

بح شكم ا درك اندركيو كرسان يتاسع ؟ اس كوعلام كيلاني في اجالاً اس طرح بنا ياس کی بچینان کی دا ۱۰ ون شریا نوں کے ذرمیہ سے سانس بیتا ہے، جو تغذیہ روحی کے لئے ول سیدا کا گئی ہن ؟ اس اجال کی تفصیل یہ سے کہ جنین کے اندرونی اعضا رسے بند رکیں ا ف کی دا ہ با ہر کلتی ہما جورهم ما درسے بزر بعیمت مسلم تعلق بیدا کرلیتی میں ، انہیں رکوں کے ذریعہ سامان غذا و ہوا، خون شراً نی کی صورت میں مشیمہ سے، یا با لفاظ دیگر خون ما درسے بچہ کے اندرونی اعصار یک بیونجے ہیں۔ ا در ان ہی میں سے بعض رکیں برن جنین کے فضلاتِ غذائیہ وَننفسیہ کو دریدی نون کی صورت میں مشيمه تک بيونچانے کی خدمت انجام ديتی ہيں . جن رگوں ميں شريا نی نون ہو اسے ، ۱ درجن کی را ہ رمِم اورسے ساما نِ نذا وساما نِ روح بد نِ جنین تک بیونختا ہے ، ان کو اطبار ، بنی اصطلاح کےمطابق اُنٹرائیں کتے ہیں ، حالا نکدان میں نہ تراب ہوتی ہے ، اور نہ ان کا تعلق قلب کے بائیں بطن سے ہوتا

ہے، جیںاً کمبیمیٹ کی شرائین ور دیا کی وج تسمیہ میں بتایا جاتا ہے ؛ اور جن رگوں میں وریدی نون مزاہے اورجن کی ماہ برن جنین کے ندکورہ فصلات وربیری نون کی صورت میں تبا دل و مسیم کے لئے مشیمہ کے واس مانے میں ، ان کو ہاسے اطبار ورید شریانی کے اصطلاح کے مطابق" اور دہ" کہتے ہیں ، حالاً کہ ان میں دومسرى شريا ندكى طرح ضربان سى موتى عيد ، اوران كاتعل بدن عبنين يس شريانوس سے بواستد ، جس مرح ناٹ کی نمکورہ با لاشریا نول کا تعلق ا جوٹ سے ، اورا جوٹ کے ذریعہ قلب جنین کے وائیل زن ے قائم ہو کہ ہے +

## نسل ۱۲۱) وردول کی نبعن

الوجريف النبيض المالسندة درونبن يس بجند وجوه تغير بيد اكرنا ع وامالکون فی عضوس میس (۱) گاہے درواین شدت کی وجہ سے نبض کی حالت برل دیتا ہے . ۲۷) گاہے نبض کی مال بیں اس وجہ سے تغیرا حاصل موجا لله که در دکسی عضور سن ( ماکسی عضو شرایت) س لاحت ہے . رس کا ہے نبض کی حال اس و جسے متغیرا بوجاتی ہے کہ در دایک عرصہ درازے تا مم ہے (اور مرت مردسے قوتوں کو تحلیل کررہا ہے .) ،

والوجع اداكان في اوله هيم عنائج دردجب البخ ابتدائ زاني مواسم القوة فخركها إلى المقاوسة زيعى جب دردشروع شروع شروع نودار بواسه اله والمدفاع والهب الحلمة فكون وردى دجه توت مانعت ومقابدين بيجان وتحريك النبص عظيًا س يعًا واستسب بيرا بوني ب، اوربرني حرارت مشنعل بوجاتي ب الله تفاوتا كان الموطر ليقيض بالعظمر نبعن السيرونس عظيم ومربع اورنهايت درج تفاوت ہر جاتی ہے ؛ متفاوت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ نظم دسرعت ا کے وربعہ سے حاجت رحاجت ترویح ) اور ی موجا تی ہے (اورتواتر کی سرورت بیش نسی المتی) +

فاد إبلغ الوجر النكاية في القوة ليكن جب ورد ندكوره بالا وجره س رخدت دروا لماذكى نامن الوجولا اخلى يتناكس سے ،عضوريس يس مونے ، يا طول مرت كى د ب سے)

الفصل لسادهث في نبض كلا وحاع

وإمالطول مديته

والسعتر

وستن تصحتی یفقل العظم بن توت کر مرکرد بتا ہے تونیف کے ندکورہ بالا احکام والسرعة ويخلفها الكاشلة التوام الط جات بي دورنبن ونقصان ترت كي وبرسي) العلم مت مرالصغی منت مرالب ل و دیدة برجاتی ہے ، یعنی عظم دسرعت کو جاتے ہیں ١٠ دران کے والنملية فان مزاداة ي الله بجائه ابتدائشتن تُوانرلاس برتي هم ، اس كے بعد فرا اوراس کے بعد دوو بیت دنملیت ، بھراگر در دیس اور بخی د ضا فہ ہوجا سے ریا قر تیں ا وربھی زیا دہ تحلیل ہوبائیں) ت<sup>و</sup>نض<sup>ا</sup> یں انجام کا رتفاوت لاحق ہوگا ، اور اس کے بعد موت ،

التفاوت والى الهلاك

## نصل (۱۷) شبطش اورام

بعض اورام ، اسوم سے بخار کے باعث منے بن کم لعظمها اولشرت عصنوها فهي ده برے ہوتے ہي، اس وجسے كرده بس عفوي واتع تغیرالنبض فی البل ن کله اعف بن، وه شریف به است ایس اورام سادے بن کی التغيرالان ي بخص المحي سنوضير نبين من تغير بداكرديا كرت بي ركبو كم بخارى وجرير بدن کی عدرت غربیب شعل برجاتی ہے، اور اس کے المرسعة مام بن ك شراكين كى حركت نبضيه بدل جاتى ب اس تغیرے ہا ری مرا د وہ مخصوص تغیرے جربخا رکی وج سے نبعن میں بیدا ہواکر تاہے . جس کر ہم عنقریب ادسکے اسلی مقام میں واضح کریں گے ربینی ہم حمیات کے باب میں بتائيں گئے کرمميات اورام كى نبص عظیم . سرك اور متو اتر ہواکرتی ہے) 🗓

الفصل لسابعش في شيض الأولام الاورام منها محداثة للحصودلك ان موضعه

ان کے برعکس بعض اورام بخار کے باعث نئیں بنتے المنبص الخاص بأبعضو البذى اليه ودام بالذات ربراه راست) أنهي عينا، كم مفود هونيه باللذات وم بماغيات نبعنون مي تغير بيداكرت مي ، جن مي يداورام واتع من سا مرالب ن بالعرف اے مرتے ہیں ، اور کا ج بالعرض ربا بواسطة ور دے وسط لابما هو ورم بل بساس) مارے بن كى نبنى بى نغير بيداكردية بى

ومنهامالاعدات الحسى فتعنسر

نراس وجرسے کہ وہ ورم ہیں ، بلکہ اس وجسے کہ وہ ورو

انگیر ہوتے ہیں را ور در دہی اس تغیر کا اصلی وربعہ برتا ہے

نفس ورم سارے برن کی نبص کے تغیر کا ذریعہ نہیں ہوتا) \*

ینی جوا درام باعثِ بخارنس موتے ، وه کا سے نبص یس بالذات ، بینی کس دوسری جزکے توسط

تے بغیر نبین میں تغیر مبدا کرتے ہیں ، اس قسم کا تغیر نبین کے اندر محف عضومتورم کب ہی محدود رستا ہے، اور گاہے ایسے اورام اپنے عضومتورم کی نبین میں تغیر میدا کرنے کے با وجود با معرض ، یعنی درد کے ترسط سے

سارے بدن کی نبعن میں تغیر پیداکیا کرتے ہیں ،

والوسم المغايرللنبص احسان كيرورم سنبض من وتغيرات نمو دار بوت ين ایغایرہ منوعه واما ان بغساری ان سے بعض تغیرات درم کی نوعیت کے تا بع ہوتے ابو قتروا ما ان يغير ع بمقل اس على بين بين تغيرات اوقات ورم كه ابن موت بي ، بعن وإما ان يغيره للعصنو المسلنى تغيرت مقدار ورم كم تالي بوتے بس، بعض تغيرات اوس موقیہ واما ان یغیری بالعرض عضر کے تاہے موتے ہیں، جن میں یہ لاحق موتے ہیں، اور

کہتے ہیں +

اما تغاره بنوعرنمشل الموسم فيناني بوتغيرات نوعيت ورم كے تابع بواكرتے ہيں، المحام فان له يوجب بنوعه اس عاظه (ابتدارً) ورم حارك منال يرغورك باك. تغیر النبض الی المنشاس سیسة ورم کی اس نوعیت سے دنوعیت مارہ سے) نبین میں مشاتہ و آلاس تعاد و الاس تعاشف ارتعاد وارتعاش ركيكيي) اورسرعت وتوا ترلاحق موجاتے والمس عقة والتواحتران لمرس ب بشرط يككون رطوبت بيداكرن والاسبب اسين ایعاس صندسبب می طب فیسطل رکا وات : والے ، ورد نبض سے منشا رہیت باطل مرجا سی ا المنشاس بية ويخلفها ا ذن الموجتر اورس ك جكموجيت ما يمكى . رشلًا يه كه ما وم يس باوج واما کاس تعاد و السس عنة حرارت كے رطوبت بعى بو، يا علامًا مرخى اورمرطب دوأس و كاس تعاش و اليتوا حسيد استهال ك جائين، إ ورم كسى مرطوب عضويس موايايا که ورم س بیب طرگئی مور ان تمام سور تون میں نبعن سے

الذى يتبعروبلن مم بعض نغرات إن اورام كے عوارض لازم كے تا ہے ہوا

فلانم له دائمًا نشاريت مفقدد موما كيكى ١١ ورنشاريت كى بجائب من موي

مهرجائیگی) . ریس ارتعاد، سرعت ، ارتعاش ا ور تراتر، تریہ لانری طوریہ برصورت یس یا سے جاتے ہیں، (فواہ کوئی سبب مرطب موجود ميويانه ميو) +

اور حس طرح بعض اسباب نبن سے منشار بت کوروا منشار بیته کن لاه منهامایزدیل ویتے را کم کردیتے) ہیں ، اس طرح بعض ساب رقعم بی مواکرتے میں و نبعن میں منشاریت کو بڑھا دیتے اور

نايان كرديتي بر +

ورم لتین ار نرم ورم ، یعنی وه ورم جس کے ما دهیں موجیاوان کان باس داجیاً رطوب کا غلبه بوتا ہے، بشرطیکراس میں موارت یا برودت کی کثرت نه میر) نبعن کو موجی بنا دیتاہے . بیکن اگر اسیے ورم سي برودت كي افراط مرتى عد ، تواس يس راوجود مرحبت کے) نبعن ملی اور مفاوت موسا تی ہے +

ورم صلب ريعني جس درم يس صلابت موتى ہے،وہ نبض منشاريت كريرها ديا ہے +

وإما الخراج اذا جمع فأنديص ت را درم جيك خراج ( يورث ) ين تبدل موجاً الم النبص من المنشاح، يترالى الموجيتر (يعنى جيكه ورم حارين بيب يرِّما تى ہے) تر روبت ديينت للترطيب والمتلين السنى كوبسه وتيخ سے بيدا مرحاتى بي نبعن كى ستاريت يتبعه وينريها في الاختلاف موجيت من تبدلي بوبا ن هم، اور فران ك تقل كوم لنُقله وامّا السرعة والتواتر سينبن ميرا فتلان بين ياده مرما آسه سيم سمت فكتابيلها يخف بسكون المحماس لل وتواتر، تريي كدورم كے كي جانے كے بعد حرارت عرضيه مي سكون ما اسه . ، س كئه سرعت و تواتر مين مبي بها اوقات کی آ ما تی ہے +

واما تغايره بحسب وساسه براكت وم كام بواكرة اف استه ما دام الوسم الحاس مين ، توان كى تفعيل يه هم كدورم مارجب ك ابخذانا فى المسترسيك كانت المنشأى يتريم مراسع، اوس وقت كك نبن ك اندرسشاريت

وكمار ن من الإسباب مسايمنع امنشاس يتهرد يظهن ها

والورم اللين يحل النبض جعله بطئيامتفاوتا

والصلب بيزيده في منشارية

العام صتربسب النضج

[وسائمها وكرنا لا الى الستنويل اور دوسرى تمام ندكوره باتي ريعي مرعت وتواتر وغيده) ويزدادد المماني الصلابة برصى على جاتى بين ، اوروم كے برصة برك تناؤى وجسے للهل د الن احمل وفي كالربعاد برابر صلابت سي ، اور دردى وجر سينبض ك ارتعادين اضافہ ہوتا ملاجاتا ہے ،

وانداقاس بالمنتفى ان دادت يرجب ورم انتاك قريب بو يخ ما المه، تو رنبين الاعماا ف كلها كلها يتبع القوة كي تمام عدام، إستنتار أن عوار في مورد سه وابت فان ويضعف في النبض فيزداد بوتي من ، برسوا إكرت من ، ينايخ نبعن كاتراتر اوراك مُرعت التواتروا لسرعة شمران طال برُه ما يكرتى به، ورو، باني كمز ورمِر ما ياكرتي بي برتوت ا بطلت السرعتروعا د نمليا ميد برتي بي (شلاعظم)؛ بيرجب ورم كاز مان ورازم وجاياً ہے، ترنبف سے سرعت باطل مرجاتی ہے، اور وہ نملی بن

فأخدا خصط فقعلل ا وانفجى حسّوى اسك بعدجب ودم ايبخ ز ما ذانحطاط كرطے كرتا بركليل النبض بماوضع عن المقود برن كمَّا إيور ثرَّات ، ترنبن اس وجد عد ترى برما تي من الثقل وخف اس تعاد لا بما عب كرتوت ككندها ورم كابره بسط ما تاهم ، وزمن کے ارتعادیں تخفیف اس سے مرحاتی ہے کہ ورم کے تن دُکا درد (ویع مدد) اس وقت کھٹ جا اے ،

رہے دہ تغیرات جومقدار درم کے تابع ہوتے ہیں، تر العظيم يوجب ان حكون هذا اس كي تفسيل يرب كدورم بتنا برا بر الب اسي قد رنبن كم كلاحوال اعظمروا سزيل ولصغيل مذكوره عوارض ريعني منشاريت وغيره) برساورزيا ده مهيته ایوجب ان تکون اقل و اصغی پی ؛ ادرس قدر درم جیرا مرا ہے ، اسی قدر ده عوارض کم اور جمع ویک موستے ہیں ۔

وامامن جهتر عضوى فان الإعضاء رب وه تغيرات بومتورم اعضار كے كاظ سے نبعن مي العصبانية توجب س يا دة ف بدابرت بن ، توان كانفيل يه كروب درم اعضاك صلابتم المنبض ومنشاس بيت عسانيرس لاق برتاه، ترنبض كم صلابت ونشاريت برُّ والعِمُ قيتُم توجب من سيادةً بالله بالله بالرجب ورم اعضائ عرد قيدير الاحق مواسع

ينقص من الوجع الممل د

وامامن جهترمقل اس وحدان

عِظْمِ وستْل تَه اختلابُ كاسيما (جن يس عرون كبرت بوت مي شلاً جُر. طمال مُشْسَلُ) رَ ان كان الغالب فيهاهوالشريانا نبعن بي عظم زياده اور اختلات خديد نهايا ب مرتاب، على الخص | كما في الطحال والربيتر و لا يتنبت جيكه ان اعضار مين شريا نين زيا وه بهون، شلّاطهال وششّ. هذا العظم كلاما يتبت القوت بعريبي إدركه كريظم نبن ميرس وتت تك قائم ربتا ہے، والاعضاء الرطبة اللينة تحعله جب ك ترت قائم ربتي ہے ، اور جب ورم دماغ وسنش موجيا كالدماغ والريتر جيه مرطوب اورنرم اعتناري لائ برتاه، ترنبض مري

واماً تغیرالوسم اسبض بواسطة رسم ده تغیرات جرورم کے ربعض عوارس کے ابع العراض فمثل ان وسرم السرية بهواكية مين أكي تفصيل يدي كم شلاً ورم ريد مين فن في ا ایجعل النبض خنا قیا و وس م الکیل مبتی ہے ریعنی پوکرشش کے ستررم برنے کی سرت میں تلب ذبولياوورم الكليتر حُصِّر يًّا كسبرارسيم بت كم بوختي هـ اس في اس مالت بران ووسم العصنوالقوى المحسب نناق كى سى كيفيت بيدا مرجاتى ہے، ادر س و تت نبض اکا لمعک ہ والحجاب تشخیا غشیا ہیں ہی میتی ہے مبی کہ مرض خنات کے دنت میاکرتی ہے) ا ورم مجرکی حالت میں منبعن ذبری موجاتی ہے رصبی ذبول اعضاً کی صورت میں چلاکرتی ہے) ؛ گردوں کے ورم کے وقت '' نبض محصری' ہو جاتی ہے ربینی استباس بول کے وقت جیسی نبعن طلاکرتی ہے ، ویسی ہی گرد د ردے درم کے وقت بی موجاتی ہے) ؛ اور حب معدہ اور مجاب حاجز جیے قری انحس اععناریں ورم مرد اے . تُونبض تشبی عنتی " ہرجاتی ہے رکیوکم ان اعضا رکے ورم کی وجہ سے تشنی اورغنی لبطور عوا رمن کے يبيرا برجات بن أس كئوس و تت نبض كى حال مير مي ان عوار من محمطا بق اترا ورتغيرا حق موجاتا ايد) +

حکا العجام النشا فسل (من بغض کے احکام عوارش نف انیہ کی کاظام اما الغضب فانه بما سيت ير عضب اغسى يذكر قرت بس يك بخت بجان و من القوية ويسبط من المر وح برش سيدا كرديتا ، اورروح كو دفعة رقلب سے بيروني اعضار د فعتر مجعل النبص عظیما شاهقا كى طرت ) سيد ديتا ب، اس كے ينبس كوعظيم بهت شامق حِلًا اس يعًا منو ا تراو كا يجب (بلند)، سرح اور ستواتر بنا ديتا ہے. اور يكوني ضروري ان يقع نيه اختلاف لان لانفعال امرنس به كراس مالت يس نبعن كراندر اختلاف بعي متشابه / ان پخا بطه خو ن پیدا مرجائے ؛ کیز کم غصه کی عالت یں ننسانی انفعال و تأثرا افتاس تا يغلب دلاه و تما س تا ايك بيها بواسيد رشر سدكى ك طرح سے نفس بير ستونا د اترات کا ہجرم ننیں مرتا ، جس سے روح اور نون کی حرکت كا ب ابرى طرف بو، ا در كا ب اندركي طرف ، ا در من من اختلات بيدامبرمائ). الماركرغصه كم ساته ورا در نون بھی مخلوط موجائے ، (جیسا کہ معض او قات مواکر تا ہے) جس سے ایک وقت میں اگر غصہ کا غلبہ میر ، تو دومرے و نت ہ*یں نوٹ کا ( تواس صورت یں ان نخت*عت تا ٹھا ت کے غلیہ كے كاظ سے نبعل ميں اختلات بيدا موجا كيكا) 4

وكله المصان خالطير خيل او الى طرح جب غصه كم سا تعشر مندكى بعي مخلوط بوماتي منا من عترمن العقل و كلف المسالك به واورفانص عند باقى سن رستا ب ، يا جب رجد به انتقام عن تقیم رو تحم حیکه ای کا بعث علی اور)عقل ک تنکش شروع موجاتی ہے ، اورعقل غضبناک نسان کونبروراس امرے روکنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہشتعل موکر بالمغضوب عليه

مخالف اورمغضوب عليه سے بعر نه جائے (تواليسی صورت میں ا ن مختلت خد بات کی دجہسے نبض کے اندر اختلات نمو وا ر

ہوجا تاہے) +

، لَکُ تَّ ہے جو نکہ روح اور قوت با ہر کی طرف بتدریج خاس ج مرفق فلبیس سلغ مت لَغَ ركِت كرت مركة بس (غصه كي طرح د فعةً حركت نيس كرته). اسلت الغضب في إيجاب السرعنَّه وكل ينبن من اسقدر سرعت اورترا ترنيس بيداكرتي، جس قدركه فى ايجاب التواتربل سربما غضب يداكرتا ب بكه با اوقات اذت كى صورت ين كفى عظمد المحاجة اليه فكان حاجت ترويح نبس كے عظم بى سے بورى بوجاتى ہے داور

واما اللانة فا نها تحرك إلى

سرعت دتدا ترکی ضرورت چی اِتی نیس رستی) ، اس کے نیف بطی ا در متفاوت ہر جا یا کرتی ہے +

بطأمتفا وتأ

وكن المك نبض السروى منانه يى مال فرحت وسروز كرنبن كابن هيه

قل بعظم في كاكترمع لين ويكون مين بض بيترا وقات كسى قدر بيونت كم ساته عظيم مواكرتي

ہے ، اور اس میں کسی قدر لطوء اور تفاوت کی حرف میلان

الى ابطاء وتفاوت

ہواکرہا ہے +

ندكوره إلا احكام بيان كرف كے بعد شيخ في " في تعر" اور منجل" (شرسندگی ) او كرمستقل طور مر الگ نیس کیا؛ اس لئے کدان و وٹوں کیفیا ت نفسا نہ میں روح کی حرکت کا ہے ، درکی طرف اور کا سے باہر کی طرف میوا كرتى ب، بس كه احكام اوبرك بيان سه معلوم بوكة . كيلانى ب

واما الغمرفان الحرارة تختنق فيه في محتمرك صورت بي يوند حرارت كمت باتي، وراندر وتغوى والقوح تضعف نيجسك نيصير على جاتى سبح، اورترت ضعيف موجاتى سبح، ,س سيمنبن النبص صغير اضعيقًا متنفا ومّا بطيًّا منم كم حالت مين سغير، سنعيف، شفاوت . او ربعي موما يأكري ثمًّا واما الفناع فالمفاجي مند يجعل النبض فن عرور) أكراجا بك الاعق بو، تونبص سريق مرتعد سريعًا من تعلًا مختلفا غير منتظم (مرتبق) اور مختلف غير منظم مروجاتي ہے، اور حب نوف كي والمستل منه والمتلى ج يغير المنبص حالت دماز مرجاتى سه، يا جب نون و براس كى كيفيت تديرًا ا حق بروتی ہے رنے کو ا جا نک) ، تو نبص میں مسی تسم کے تغیرات

احن مواکرتے ہیں ، جیسے غرکے وقت طاری موتے ہیں +

اتغسيرالغسمروالله اعلم

بعن امور بدن انسان کے لئے 'مروری ہیں ، شلاً ستہ خروریہ ، بعض امورُنہ حزدری ہیں ، اور نہ مفنا و' شلاً ریاضت ، حام ، غیرمتنا د اکولات دمشروبات ، اورمعن ، مور" معنا تِطبیعت چوتے ہی ، جنکا اس وقت تذکرہ سے ، اورا<del>ن ک</del> نبعن مي ج كي تغيرات بيدا موت مي :

نبعن کی بئیت اورکیفیت میں تغیردا) گاہے اس وم استية النبض تغيرها اما بما يحلات منهامن سوء من اج وقل عم فت سه لاحق بر جاتا ہے كربن س كى تسم كارور مزاج لاحق بالا ہے ؛ چنانچ ہرا کی سور مراج کی نبون کا مال تمیں (آفدیما نبص كل سوء من اجر فصل میں) معلوم ہوجیکا ہے +

(۲) گاسپه نبغ کی مئیت میں تغیراس و حرسے مختلفا دان کان الضغط سنِّل مِنْ العِمْ مِوَاجِ كَرَبَ دِبِ مِا تَى ہے، جِس سے نبص مختلف مِدجاتی ہے ۔ کیراگرد با کہ بہت شدید ہوتا ہے تر نبص کا

نظام بھی با آ رہتا ہے ، اور وزن بھی غائب موجا اسے + دبائر والني والى مِنرِ رصاعط) كياسي ؟ ووما وو

کی کثرت ہے ، فواہ یہ کثرت کسی تسم کی بور گریا صروری ہے که ما دّه کی یه کثرت غیر طبعی مو) . اور نوا ۵ یه کثر تِ ما دّه و رم

کی صورت ہیں ہو، یا ورم کی صورت ہیں نہ ہو ٠

رس) کا ہے بین میں تغیراس وجہ سے ما می ہوتا ہے کہ النبض ضعيفا وهذا كالوجع ترت خليل برباتي ہے، جس سنبق ضيف مربايا كرتي ہے. الشل يل وكالكهم النفسانية اس كى مثال دردكى شدت سے، اور وو آلام نفسانيدروما في كفتين) جرتوت كوب شدت تحليل كهدسية بي رجس سي بف میں تغیرلاح مرجا اے ،

وامابان يضغط القوة فيصير النبين جلأاكان بلانظام وكاونهن

والضاغط هوكل كثرة مادسة كانت وررمًا اوغايرُ وريم

ورمايان يحلل القوة فيصيد القوية التحليل

دوسراجله بحث بول وبراز

الجلة الثامية من التعليم للتالث

فن تانی کی تیسری تعلیم کے دوسرے جدیں تروسلیں ہے

نصل ۱۱) قاروره کاعموی تذکره

الم بينبغ ان يو نق بطر ف السلكال مردى شائع جب مك مندرج ذيل شرا كط كا محاظ يُكا العاليكا من احوال البول كلا بعد مس اعالة أس وقت كت قارورك كم علامات يروثوق كم ساتماعا د الله الما الما الما

(۱) مینتا ب سبح کے دقت کیا گیا ہو یہ (۲) پیشاب کوشاندیس دیر بک روکابھی نگیا مو + من الفن الثاني في لبول البرك هي ثلثة عشر

الفصل لاول قول كلى في البول

المحبلان مكون المولل ول بول سيح عليه اولمريدا فعبدالى ترمان طويل

ويشت من الليل

ولمريكن صاحدش بماء وكا

ولمريكن تناول صابغًامن مأكول ايغار البول إلى لونىر

الصَّابِ للران الواجب ص لون الماء دقوم المستفراع بيتاب كرسلى ربَّك اور توام كوبل فيت مي م

(۱۷) پیشا ب شاندین رات برخمع بوا بو اینی ساری

رات کایشاب مر ۴

دم) بیتیاب کرنے سے بیلے مربین نے دیا نی بیا ہو، ا در خکوئی غذا کھائی مو +

۵) مربین نے کوئی ایسی چنرنہ کھائی یی بر، جرمیتاب ا د مشر و ب كالن عفى إسب كورتك و منلاً زعفرن اورنيار شنر (المتاس): يدونون والخياس مشنب فانهمايصبغاً ميزس قاروره كريد ورُمُ بنايّ بي ، اور شلّ سريال رساك الى الصفرة والحمرة وكالبقول إت) جرقاروره كرسبركرديتي مين؛ اورمثلًا مرى ركانجي) بر ا فا نها تصبغ الی المخصر و کامل می فائه تاروره کوسیاه کردیتی ہے ؛ ۱ورشلاً شراب ص نے پرست ایصبغرالی السواد والشل ب المسكم فانه دورمدموش كرديا مو ؛ اس سے قاروره كاربگ شرب كے انندرگین موجا اسے ٠

وكالكي قت تشرُّت كه صابعًا كالحناء (٧) مبدا وربشره مركون اليي چنر بھي نه نكائي كئي سر فأن المختصب بدر بهما النصب خرب سے قارورہ زمین موما سے مثلاً منا رمینی منہدی ک مكاف سے بعض اوقات ورور على ركين مرما آسب 4 وكا يكون تناول مايل م خلطًا (ع) مس في كوئي ايسي دوار مرسى د كواني موص من كمايل م الصف اء و السبلغسر كسى فاص ما ده ك ودار كميف كى توت بو. مثلاً مرّات مغرام

ولمريكن تعاطى من الحركاست (م) اسف استمك رياضت. مكت ، وركوني ا و كلاعال ومن ألا هوال المخاس جتر الياغير طبعي ورخلاف معتا د كام نه كيا بر، اوركو بي بي غير طبعي ا عن المحرى الطبيع ما يغير الماء لونًا مالت عارض مرئى مور مس من روره كاربك بلطب ا مثل المصوم والسهر والتعدُّ لجوع شلاً روزه وفاقه ، كثرتِ بيدارى . يمان ، مبوك اورشدتِ ا والغضب فان هلكا كلما يصبغ الماء اللففة غيظ وغضب بيسب ينرين قاروره كوزرويا سرخ بنادتي والمحترة والجلع فأخريل سم الماء تكتيم مين؛ اورشلاً حركات باعت كاسب تاروره بن يكنائي شل يَلاً وَمَثْل القي وكل سُتف اغ فاغل الدسوست بيد الهوط تي سيد التي طرح قي اوراسال

منهشي

المام النضي حيلًا

بعل البول كلاول يتاب كے بعد دسويا ناكية بوء

اس ك بعد على مرة على في جند شراكط كا اورجعي اضافه كياسه :

(۱۳) میتاب کوایک ظرن سے دو سرے ظرن میں منتقل نہ کیا جائے ، کیونکہ اکثر رسوب کے ابعام ما جذام

وكن لك التا ن ساعات عليه و العلاج قارور و الريند كين كر كمار ب تراس الذلك قيل يحب ان لا ينظب بين اس كي اسلى مالت برل جاتى ہے . أي وجه يه برايت فى البول بعل ست ساعات كان كى جاتى هيكة قارورة كوحيد صَّفَة ك بعد نه و يكينا ما بيئ ( ملك كا كله تضعف ولونه يتغير و است يهايي اس كاامتان كرينا ياسية) كيونكرس كعبيم ثفله ید وب و پتغیرا و سیکنفت تاروره کی علامات کمزور به دباتی مین واس کارنگ بل ماتا استل على اني اقول وكا بعد ما هم، اسكار سيكس كرورس موكر متغير بوجاتا هم، يا يهلے سے زياده كثيف وغليظ مرجا تا ہے. ريه تودوسرو كمي بایت ہے) بلکہ میرا قرل تر یہ ہے کہ قار در ہ کوایک گفتے کے بعدی نه دیکونا یا سبت (بکراس سے پہلے ہی معائنہ کرنا باشتے) + وينبغي إن يوخان البول بها مه (4) مناسب يه بي كريون كاسال بياب روده ايك

فی قاس وس ته واسعتر کم بصت مرتبه بی کے د تت کر کا کسی شاوہ قارورہ (شیشه) بس اس مرح لیا جائے کہ باہر پانکل نے گرے ۔ وبعت برحاله كمّا بيال (١٠) يتاب كرته بي اسه نه ويكها جاب المدجب

بل بعدان عدا في القاس وس الله ينتاب طرف قاروره يس تشركرساكن مرحائد ورس انتنار ا بحيث لايصيبه شمس و كاس يج سيس ) (١١) بشياب اليي مَكَه زُ دكما موا موكداس بيس د هوب فینوس ۱۱ د میمل ۱ حتی بتمایز یا موارکے مجونے لگ رہے ہوں، ورنه مکن ہے کہ وحوب الم سوب فتتي كاستلكال فليس سے إس ميں جيش دغليان بيدا موجائے ، يا مواركي سروي كسماييال بوسب ولافى سه وه اس طرح منجد مو مائ كه رسوب جدا بوكرة نشين مى نه مرسك ، كيونكه مثياب خوادكسي قد رتفنج يا فته و ريوري طرح یختہ ہو، گریسوب فوراً ته نشین نیں ہواکر تاہے ؛ کمکا سکے منشين مونے من كه مدّت سرف مواكرتى ب +

وكايمال فى قاس وس لا كم تغسل درو) ينيًا باليه تاروره من زكيا با مع بيك

سلے ظرف میں رہ جاتے ہیں +

ر ۱۲۷) تارورہ کو دوردراز کک لیجانے سے بھی اِس میں تغیر سپیا ہوجاتا ہے ؛ کیونکہ اس سے اول توحرکت ہوتی رہے گی ، و تومم یہ کہ اگر سرد مقام سے گرم مقام میں، یا گرم مقام سے سرد مقام یں فارور ہنتقل کیا جائیگا، توخواہ حرکت نہ بھی ہوجب بھی اُس میں تغیر بیدا ہوسکتا ہے +

(۱۵) بیتاب کے سرو ہونے کے بعد اسے گرم نہ کیا جائے + آملی کی بہ شرط کچے زیادہ اہمیت سنیں رکھتی ہے (مترجم) +

ر ۱۷) مربین کو بیلے سے تخسہ یا برمضمی نہ ہوئی ہو ؛ کیونکہ ان سے بھی قاردر و کے ربگ و توام میں تغیر

امداموجا آے ۔

یہ شرط بھی کچے عجیب سی معلوم ہوتی ہے ، اگر مربین واقعی پہلے سے تخدا ور بہ ضمی میں بتلا ہوگا، اور اس سے اس کے قارورہ کے دنگ وقوام میں تغیر میدا ہوگا، قواس سے طبیب کو استدلال میں مَدو کے گا، اور اس سے طبیب کو استدلال میں مَدو کے گا، اور یہی مال تمام حمیات وعوار من کا ہے ، یہ سب چنریں قارورہ کے اصلی دنگ وقوام کو بدل دیتی ہیں ؛ اور یہی افتلات و تغیرو کھینا تمنظر ہوا کرتا ہے ؛ اس لئے یہ شرط بالکل بے معتی ہے ، و مترجم ) +

(١٤) عورت ایا م دیمن یس نه مو- کیونکه ان ایام یس قا روره کا حال متغیر بوجا تا به ۴ یسترط بعی کچه زیا ده الممست نسی رکفتی به دمترجم ، ۱۰

وابوال المصبياً ن قليلة الكلائل بيون كي بيتاب من علامتين كم نو داربواك قابي الكائم وخصوصًا ابوال المخطفال للبنيتها شرخوار اوركم عمزيجون مين ؛ كيو كدان كي قاروره من كلان الماحة المصا بغترفيم مر بنيت يعني دووه كا اثر بهوتا ہے ، جر بيتا ب كے ربگ و ساكنتر مغهورية وفي طبا تعصم قرام كوچيا ليتا ہے ؛ اور اس ك كربجون ميں اده صابغه من المضعف ومن استعمال يعني ربكنه والا اده دطوبت مزاج كي وجسے ساكن اور پرشيد المنوم الكتابر ما يعيت حلائل بهوتا ، اور بيتاب ميں الجي طرح فارج نبيل بوتا ، ور بيتاب ميں الجي فارج نبيل بوتا ، ور بيتاب ميں الجي طرح فارج نبيل بوتا ، ور بيتاب ميں المنابح المنتج بين بوتا ہوتي بين بوتا ہوتي بين ، نيز المنتج و كل بهت سويا كرتے بيں ، اس ك بيتا ب ك دلائل و علا ات باطل بوجا تے بيں (نيز بيتے كو اپنے ميں بو كم اس ك بيتا ب ك دلائل بوجا تے بيں (نيز بيتے كو اپنے ميں بو كم اس ك بيتا ب ك دلائل به ميا طی اور بر بر ميزی كرتے بيں ، اس ك بيتا ب اس ك

ا ن کے قارورہ میروٹو آ کے سائتہ بہر وسرنس کیا جا مکتا جملافی

والة احذ البول هوالجسم لشفاف إيشاب كاظرت بيتاب كاظرف يعنى قاروره شفاف بيرنگ المنقال بعديك المنقاب بيتاب كاظرف يعنى قاروره شفاف بيرنگ المنقالجوهن كالمن جاج الصافى والبلوى سنسيشه كايا بلوركا بونا جاسية رتاكه بيتاب كى برقهم كى يكتيس اوركدورتين ظاهر بوسكين) «

واعلم ان البول كلما قَنَّ بَنَتَ لَهُ آنَ وَهُ وَ الله وَكُولَ الله وَكُولَ الله وَكُولَ الله وَكُولَ الله والله والله

اگرچ اس قول کی تاویل و توجیدیس بهت کچه جه میگوئیاں کی گئی ہیں ؛ گرملامه گیلانی اس قسم کے مدوقدح اور علامہ گیلانی اس قسم کے مدود دو قدح اور علل واسباب کو بریکا رفعن سمجتے ہیں ، اور نہا بت اختصا روا بجازسے وہ یہ فر ماتے ہیں کہ یہ امر تجربہ و مشاہرہ سے نما بت ہے ، جس یہ کسی ولیل و بر ہان کی صرورت نیں ہے ،

وا خدا احتن المبول فى القاس وس لا تعلق عبيناب قادوره كے اندر كها جائے وائے سردى اللہ عبدان يصان عن تغايرا لب برد كرى ، اور موا كے تغرات سے بجا يا جائے ، اور قادوره بورى الشمس والسرے آیا لا وال پينظى روشنى ميں ديكھنا جائے ؟ كراس طيح كه كوكى شعاع قادوره بم الله فى الضوء من غير الن يقسع خراے ، ورنه قادوره كا ديكھنا د شواد موكا ؟ كمكمة قاروره كوشعاع عليه الله فى المنسوء من غير الن النهاع حالك ركفنا جائے ،

فجبنسنل محکم علیه من کلاعل صلی ترخید ان شرائط کر کاظ کرتا کوبیدی ان علاآ و واض جگم گا اِ جاسکیگا و قاو و برنظرک کیا ولیعلم ان اللکالة کلاولیة للبول هی علے یہ اضح موکه قار ور وسے برا و راست جگرکے حالات ، حال لکب فن مسالا شاملائی قد و علی حوال معنی و عضائے بول کے حالات اور عروق کے حالات معلوم ہوا کرتے وبتو سطھا میں ل علے احمل حن اُخری کی میں ، اور ان کے توسط سے دو سرے اعضا کے اوال امرض کا بتہ جاتا ہم

یہ فیال اِس قدیم نظریہ بربئی ہے کہ خلاصائہ غذا تبا مہ اعصنا رسمتم میں بیکنے بعد مجکر میں جلاجا تا ہے،اور تمام اخلاط مگریس بنتے ہیں، اور بھر حجکر ہی سے گردو کی طرف نون اورائیت بول روانہ ہوتی ہے ؛ کر حبکہ دولان نوز کفت مرکباہے،ادراس سے کا رکرنے کی کوئی وجنس ہے ، تواب یہ فیال میح نیس ہوسکتا کہ بیتیاب براہ ما ست حکر کے احوال بتاتاہے، بکھیجے یہ ہے کہ میتاب براہ راست نون کی مالت اوراس کے اجزار کو بتا آ۔ ہے، اس کے بعد دسرے اعضار کے امرا من سجے جاتے ہیں رسترجم) +

واصح ولا يُلهِ ما يك لبرعلى الكب تا روره كي مح ترين دلائل وعلامات وجى بي ، جو وخصوصًا على احال حل بته بناتي بي + وخصوصًا على احال حل بته بناتي بي +

یفیال بھی اسی و تت میچ ہوسکتا تھا جبکہ ایست بول براہ داست جکہ و کردونی طرف آئی ؛ حالا کہ و دران ان من کے تسلیم کہ لینے کے بعدیدا ظرمن انس ہے کہ تمریان اعلم کی شا فوں کے دربعہ فون کردوں میں بہنچا ہے، بهاں ائست و فیرو سے وہ صاف ہوکر دریدوں کے دربعہ والیں ہو تاہے ، اوراج ن میں داخل ہوکر سید صافحل میں بہنچا ہورتری والی من المحافود تا من البول مند تفقیمون آولائل بول بیتیاب میں مندر برزیل سات بینری دیمی باتی میں : اجماس سبعتہ جنس الملون و جنس القوام رنگ و آم سے صفائی وکد ورت سے رسوب سے مقدار و جنس المعنو و جنس القوام رنگ و قوام سے صفائی وکد ورت سے رسوب سے مقدار و جنس المامن و جنس المامن و جنس المقوام کی اور بھن المامن و جنس ال

می کے ذیل میں ملامہ علی گیلانی فرماتے ہیں کہ الیسا کہنے سے اطبار کر گندگی سے بجایا گیا ہے ، اور ان کے حال پر شفقت کی گئے ہے +

مرہ بھل بیٹیاب کے مروکا دریا فت کرنا ہنایت آسان ہوگیاہے ، اوراس امر کے لئے بیٹیا ب کے مکھنے اور مند میں رکھنے کی صرورت نہیں بیٹی آئی ہے ، بلکہ اس مقصد کے لئے فا من قسم کے کا نذبنا ئے گئے ہیں ، جو قار ، رہ کے اندر والے جاتے ہیں . تو قار درہ کی ترشی یا شوریت سے متا تر ہر کراینا رنگ بدل لیتے ہیں دمترجم )

 م قیق القوام کدی اکالماء الک لای ، ورکایے قارورہ رقیق بونے کے با وجو د مکارر الدلا) مواہد ، فانه اس ق كشيرًا من بياض لبيعن جيد كدلايانى، ج سفيدى بيهند كے مقابله مي يقينًا نايت رتين

وسب الك وس تع مخالطة اجزاء تاروره كى مربين كى رجيه مرتى سے كرقاروره كى عميمة اللون محكن ا وملونة بلون مائيت كما تدغير ممرلي زنك كم بيزار، شلاً سيابي مائل اخر غیر محسوس المماید تصسیح یاکسی اوردنگ کے ذرات قارورویس وس طرح خارل بوطیتے ا الماشفاف و کا بخس هی با لفل دها می*ن که متیز طور میرها ئیت سے انگ محسوس نسیں بوتے ہیں ، ۱ ور* قاروره كى دى الله ورت سىدل دية بى ..

وتفاس ق الرسوب بان الرسوب كدورت اورسوب من فرق يدي كدرسوب الرسوب ا قل مين الحس وتفاس ق اللون متازنظرة تله. اوركدورت بن تمام فرات ساس قادو مان اللون فاش في جدهم المرطوبة مي مخلوط طورير مراكنده اوريسيلي موسه ميرت بين · اسحاطرة طح تصيلا بوا اوريورست طور مرفحلوط موتاسنه ١٠ وركد و رست میں مکدرا جزار اس طرح مائیت کے ساتھ مخلوط اور شخل نہیں

الفصل نتأمنها في كا تلل لوان البول فصل دم ، بيتاب كرنگ كولائل

بشابیں پانخ تسم کے زنگ پائے جاتے ہیں: زردی - فقرفی - سبری ست یا ہی اور تنفیدی برو ان الوا ن کے مرکبات اوران اقسام کی ویلی اقسام، تر وہ ہے شاریں ؛ گرسب کے سب اہنی إنج ابتات مذکررہ الا کے تحت میں تیاد کئے جاتے ہی ، حکیم علی کیلای ،

من الوان البول طبقات الصفرة في روره كي نروي ا قاروره كي نروى مدرم ويل مارح اورا سکے ورجات | یس منقم ہے:

ا- بول يَنْنَى (يَبْنُ يَصِوسُه) (تبنى قاروره كارنگ اس إنى كے مشاب موتات ،جس ميں بعوسر عبك يا كيا بو ، اِس میں مکی سی زردی ہوتی ہے ، اورطبعی قارور د. سے کم

كالتبنى

حرارت یا نی جاتی ہے) +

٧- **لول اُمُرَّحِيِّ** (اُرُّرِيُّ ۽ تربغ) (بول اترجي کا رنگ

یوست تریخ کے مانندزرد موتاہے، اس میں زروی تنی سے

زیادہ ہوتی ہے، یہ رنگ طبعی فارور ہیں زیادہ تر لوکر اہی

مارلول اَشْقَرُ (اِس مِن زودی کسی قدر مُرخی کے

ساتھ ہوتی ہے رصفرت : زردی کسی قدر سُرخی آمیر) طبعی قارورہ

سے اِس میں سی تدروارت زیادہ موتی ہے ،

مه. بول اصفرنا رنحی (ناریخی - نازگی) راس کا رنگ

نا ذکمی کے پوست کے مانندندر دشرخی آمیر ہوتا ہے ، اِس میں

بول اشقرے سُرخی زیا دہ ہوتی ہے . ۱ دراس سے حرارت

بھی زیا دہ مجھی ماتی ہے) +

۵۔ بول الری وار آگ) اس کا ذک زعفون کے

النعفهان وهو كلاصفه المشبع رنگ عامناء مرتاب ريني أس ياني كربك سي سابع

ہے، جس میں زعفران کھول لیاگیا ہو، اِس میں یو کہ روسٹسنی

طینے میرآگ کے مانند شعاع حکتی ہے ، اسلیے میں کا نام ناس می

ركماكيا بي بسمي دارت ارتي عن ياده بوتي كاسكوه مستع بن كماماً

خمالن عفرانی الن ی بیشبر شعر ۲ در این رعفرانی: اس کاریک زعفران کے دینوں

یں باتی تمام قسموں سے سُرخی اور کرمی زیا دہ بوتی ہے) \*

و اما بعد کا ترجی فکله یدال علی لحلی تا ترجی کے بعد تمام تمیں دارت بردلا لت کرتی ہیں۔

ویختلف بحسب دس جاتها و مسد جن میں درجات کے کاظ سے افتلاف ہے (مینی میکے ورمات

قسیس حوارت کی و لیل میر) جو گاسے شدیدریا صنت ، در دا

بوک ، ۱ ور ( بدن کے اندر) یا نی کے کم موجانے سے سیدا

يتركا ترجى

شمر الاصفر الناسفي

خمالنامى الذى يشبرصبغ

وهذا هوالذي يقال له كلاحمر كے اند بوتاہ، جكواحمزاص دشوخ سُرخ)كما جاتا بوزاس الناصع

الدوجيها لحركات السند بداة وكاوجاع ترتيب وارتبعة كئة بين - يناني اترى وعتدال كالاست والمجع وانقطاع ما د ته الماء المشرب ب بول تبني برووت يرولان كرتاسي و ورباتي تسام

ہوتی ہیں (یعنی ان اسباب سے قارور ہیں زنگت تنر نز ہوباتی ہے) + وبعد هذا الطبقات الملاكورة سرخى كے ورجات (طارت كے كاظسے) زروى كے بعد مُرْفى كا درجسه ،جس كى چارسىس بى :

ا- اَصَهَبُ (اصب بِیازی) (یه زردسرخی آمیر بوابی) ۲- وَرُدِ كَا رِكُلا بِي) (كُلا بِ كَ ما نند سُرخ براله ب ) + س- احمرقانی دمینی شایت شرخ ) +

٧ - اَحْمُراً قَعْمُ رَبِعِني مُسَرِحْ غبارة بوديا مُرخ سيا بي مأل أ يسب قسيس للبيخون برزعلى العموم) ولالت كرتى سي قاردره بین جس قدر زعفرانیت د شوخ زردی) کا غلب

فا ن کی غلب موالم تو و کلم برگا، اُسی قدرصفراری زیادتی مجی جائے گی ۱۰ درجس قدر ض بب إلى القيمة هذا لسل مر تمت ركاني ادرسلي مشرني ) زياده مركى ، أسى قدر فون كاظلبه سمجها عاتمگا ٠

بول ا رى يعنى اتشى رنگ كا قار در ه بمفا بله الحمراقتم كلاحم وكلاحتتم مكاان المصرة كحوارت يرزياده ولالت كرتاب وكيونك اول الذكر صفراء فی نفسها اسخن من الهم سے ماصل ہوتا ہے ، اور آخرالذ کر نون سے) اور صفرا بھا با فرن کے زیادہ گرم ہے ،

ويكون دون الماء في الإهراض الحادة نهايت كرم اورمحرقه امراض (وحميات) ين قاروره كا المحم قبرضاس بالى الن عفرا نسية اندرزعفرانيت ورناريت مواكرتي يهوا كراس كماته قارة والمناس يترفان كانت هذاك س متة مي رقت بعي بوتر تحمنا جاسمة كدتاروره مي كيون كيون مرجروا دلت على حال من النضي وانه الملل منه الرائك من انفج شروع مركبا مهر ، كرابي وام

یعنی جو کک گرم امرامن میں ان کے موا د ہنایت رقیق ہوتے ہیں ، اِس لیے اوا کل مرص میں نضج ما د ، سے لیلے قارورہ میں رقت ہوتی ہے. اسکے بعد ما دہ جسقد رنضی یا ناجا آہے ، اسی قدر قارو رہ غلیظ ہوتا جا آہے ؛ کیوکی نفیح کے معنی ہی یہ بیں کہ ما دہ مرض اگر رتیق ہے تو وہ طبیعت کے نعل سے فلینط ہوجائے ،اور اگر غلیظ ہے ، تو وہ رتیق ہر جائے،

طبقات الحماة كالاحمب والوىدى وكالاحمرالقاني exemples وكلهايدال على غليترالهم وكلماض سالى الزعفرانسة

اغلب والناسية إدل على الحراسة من

ولملظم في القوام بي نفع نيس آيا عه +

وقد یبال فی کامراض الحسارة گاہ کرم ادر دموی امراض یم کس کے جسے
الد مویۃ بول کالدم نفسہ من غیرات کے بغیر بالکنون کے ماند بنیاب تاہے، جرکسی بات یں
یکون منااف انفتاح عرق فیل ل علے نون سے مختلف نہیں ہوتا ، اگرا لیا ہو ترسم مناج ہے کہیں
امتلاء مف ط حموی سخت اجتاع نون متا ،

بعض لوگ کتے ہیں کہ شیخ مرصون کا پہ خیال گرکسی رک کے افشقا ق کے بغیر خون خارج ہوسک ہے۔ اقا بلسلم ہے ، یکسی طرح با ورنس کیا با سکنا کہ خون اسپنے خارف (عروق) سے انشقا ق وانشتاح کے بغیر با ہر آجا ہے ، بلکہ یا انا بڑیکا کہ استاد دری سے کسی رک میں یقیناً تغرق اتصال واقع ہولئے ، مگر یہ ہوجا است میں ضروری نئیں ہے ، کیونکہ بعض اوقات خون کے اجزا رعوق کی دیواروں سے انشقاق کے بغیر نفو فوکرتے باہر علے آتے ہیں ، مترجم ، ب

واذا بيل قليلاً قليلا وكان معنت آگراس تم كابول الدم مُدكوره تسم كه امرا من يم فهود ليل خطريخشى مندا نصباب صورًا تعورًا آك، اوراس كه ساقة بى قاروره يس تعنن الملام الى المخانق وام و أكاس قسم برقوية خطره كى علامت برسين يه فون سنه كاله الملام الى المخانق وام و أكاس كم بوقوية خطره كى علامت برون كاغيم معولى ابترة وازده عن يرون المن الحريث المرا كاغيم معولى ابترة وازده أخريرًا فربعا كان دليل خير في دبوماك (اورم يين اس سنة لمعن نه برماك و اكران الكران الكران المحيات المحادة والمختلطة كان والراس كى بو برستورسابق قائم رسم ، تويه اوري واده ودى الكران الكران برق فى كلاول و فعة قبل علامت سم . ليكن اكراس قسم كا بيثياب كثير مقدار من فادى وقت الجيران في كون حرد كيل برمة وعلى العرم تيز بخارون (حيات ماده) اور ب قاعده وقت الجيران في كون حرد كيل برء توعلى العرم تيز بخارون (حيات ماده) اور ب قاعده

بخاروں دحمیات مختلطہ ) میں علامت خیر بجھاجا تاہے ، کونداس تم كا قاروره وقرع بجران اورزوال مرض كى علاست برتا عد. ليكن اكراس تعم كابيتاب إ وجودزياده آف كے غليظ نه ہو، بلكه بجران كے وقت ہے يہلے ار مثلاً عميات حا دہ ميں ساتويں۔ وز سے میلے) کیا کے وہ رقیق ہوجائے، تراس وقت یہ علامت خیر ہونے کی بحائے ا ما دا مرص کی دسیل ہوگا ،

سی طرح اگر بحران کے بعدیہ دموی قارورہ بتدریج رقیق مونے کی بجائے کا یک رقیق موجائے ترجی یہ اما دہ س<sup>ن</sup> پر دلانت كرتاب ب

واما في البيرقان فكلما كان البول مرضيرة ان بي قار دره جس قدرزيا وه سُرخ بو، حتى كه استد حم قصف بيض دلك السواد اسكى شرقى شدت كى دم سے ساہى اكل بوجائد، إوركيرا ويصبغ التوب صبغًا عَيرمنسيل اس عاس طرح ربك جائين . كرا كاربك نهيوت عك ، أور وكلما كانكتيرًا فهواسلم بن تدرمقدارين زياده موراً أي قدربترا دراميا - + مسميو مكداس سے نابت بوتا ہے كدما در مرض بكثرت خارج بور باہے ، اور برن اس موذى ما دوسے جلد ياك

كيونكه أكمرمن بيرقان مي قاروره سفيد مدٍ. يا إس بيس كان احمى قليل الحمرة والبيرة أسرني كم بو، سكن يرقان برستوراب عال يرقائم مورتهستا کے بیدا مونے کا دیشہ رہتانے +

ہوک سے قارورہ کا رنگ گہراا درتنر ترموجا اے + سنری کے وروات (سنری کے یاج در مات بن):-ا فستقى رئيسكى رنگ كا ) (بستى رنگ سه مراد ده زردى سے سب س کسی قدرسیا ہی آمیر مور) +

۳- **زنجاری** (زبگاری) (اِس پس خبری خبری ماکل ہوتی ہے) ہ

سور آسمانحونی (آسانی) راس میں سیابی کے ماتیا

وكناك اذالميتلاء ال الرقةبعداليمان

فانه اذاكان البول فيه ابيض او بحاله خيف الاستسقاء

والجوع مما يكترصنع البول ويحتكاجألا اتمطمقات المخضرة

مثل البول الذي ييض ب الى الفستقتر

خمالن غارى

والأسانحوني

سفیدی موتی ہے) + م نیلجی دنیلے رنگ کا) داس پرسیا ہی کے ساتھ مفدی اسمانجونی سے کم ہوتی ہے) \* ۵۔ گرا فی دکراٹ بینی گندنے کے ربگ کا) (اس میں

سزی غالب ہوتی۔ہے) 📲

فأما الفستقے فانه يدل علے جرج براق تقى برووت كى علامت ہے. إسى طرح وہ قارورًا وكِذاك ما فيه خصن لا المرتجاح بمي برودت يردال مِوكًا ،حس مين سنرى بوء ليكن اس عكرت والكراتي فانهمايلكان علے سرت زنجاري اوركرائي الك ميں ؛ كيوكري ووز ب ديد احتماق شد يل والكرافي اسلم احراق واحتراق ماده) ير دلالت كرية بي . يكن كرافي من الن نجاسى والن نحب سى بقابل زنجارى كے كم فطرناك ہے . كان يعنى سخت درزش

<u> والسلج</u>

تمراككم افي

بعدالتعب سال علے تشیخ کے بعد قارورہ کازنجاری موالشنج کی علامت ہے ،

اسی طرح بچول میں قارورہ کا سبز ہوناہی تشنج کی علا<sup>ت</sup>

واما كالمسانجوني فاخه حيل العلم علم اورآساني رَبْكَ لَا قاروره (اورتيلي قاروره) على لعمرم البردالشلاب في اكثر كلام شديد برودت برولالت كرتاهم. اور بعضول كاقول ب ویتقدمہ بول خصن دقل قیل کہ یہ زہر کھانے کی دلیل ہے . چنا نے اگراس کے ساتھ انديل العطش باسم فان كان قاروره بي رسوب بي برقومرين ك زنده رسين ك أميد معرى سوبى جى ان يعيش الافيف كياسكى ب، ورد موت كانديشه غالب ب ،

والصبيان يلال البول الاخض مهمعليسني

علصاحم

بول زخاری بهت زیاده خطرناک عه+

والزنحاس شديل للالترعل العط

بعسن کوں نے سنری کے درجات میں بول زیتی (روغنی قارورہ) کومبی داخل کیا ہے بردر اسل برن کی مکنائی ا در روفن کے کھھلنے سے ماصل موتا ہے 4 آلی

اور ماطبقات البول كلاسود مع مسياري كورجات رسياه قاروره ك تين درجات س):

افمتم سودسا للصالى السوادمن ۱- و ه سیا چی جو زعفرانیت یعنی زر وی کے بعد حاصل طولت المن عفه انية كما في البرقات بوئى بو، جيساكه يرقان بي بواكرتاسي . يه إس امركو بّا تات ويل ل على تكاثف الصفى ١ ء و كصفرا، جل كركتيت مدكيات. نيس. بكدصفرا، جل كرسودام احتراقها مل على السواء المحادثة بنكيات، اوراكرية ان كى نمودار بوف سيليايا قادورا من الصفاء وعلى البرقات ظا ہر ہوتد بیرقان کے نمودار ہونے کی فبردے گا + ومنه اسود اخذ من القمترويل على السود إءالك مويتر

۲- وہ سیا ہی جوتمت کے بعد ماصل مولی ہو، یسوار د موی کی فبردیتا ہے رکیونکہ نون جب جل جاتا ہے، تو وہ سسياه ہوجاتا ہے) ۔

مو۔ وور سیا ہی جرسنری یانیلجیت دنیلاین کے بعد بیدا والسلمة ويدال على المشواء الصن مولى مو ، يه فالص سوداء كى علاست ع +

برسورت بول سنياه چنداموريددلالت كرا ب : شلاة احتراق واماعلى شلى لة بردد ياشدت احراق (افلاط كي مِل جاني) بر؛ ياشدت بردت اما علی موت من المحل ته انغی مزیتر یر؛ یا مرادت غریزیه (مرارت برنیه) کی موت اور اکی تکست وا خم امروا ملعظ عجران و < حسّع بر؛ ياس امربركه بحران واقع بواسم، اورطبعت نے اپنی من الطبيعة الفضول السود اوية واتى كوشش سے فصلات سوداوي كو رجودنگ ميں سياه ہوتے بس ) فارج کرویا ہے ،

اگاچوہل میا و اس امر برہی د لالت کرتاہے کہ کوئی ایسی رنگین نے کھائی گئی ہے ،جس نے پیٹیاب کورنگ کرمیاہ کرو یا ہی آئی وليستل على الكائن من الاحتراق الاستِ احتراق الربيتياب يس سيا بى احتراق موا دكى دجس ماصل مولی موتواس بریه باتیس شا برموتی میں ب

ا- بدن میں احتراق شدیدا ور حدارت کی نشانیاں یا بی بائنگی ریعی بدن میں سوزش وطبن یا نی جاسے گی) ب ٢- است بيلے بينا بكارنگ كائس موكاركيوكوزوي ائيرفي حارت تي بيدا مو فايو ٣- قاروره كى رسوى اجزار إكل برابرا وركفي نيس بوت

ہیں المک غیرستوی طور مریر الندہ اور سے ہوئے ہو تے ہیں ب سم قاروره مين زياده سياجي نه مركى ، بلكه سين زعفرانبت ، زوى

واسوا خرآخذ من الخضرة اوالبول لاسودفي الجيئة ينال إماعلى

بان یکون مناك احتراق شد ید

ويكون قل تقلىمه بول صفى واحمى ويكون النفل فيه متشتتا قليل استاء ليس بذلك المجتمع المكتنز ولايكون شدىدا اسواديل يضربالي

ان عفلندة وصفرًا اوقتهة فان كان يض ائرجي عن مزموكي. أكاس مين زردى زاده موكي توده على العرم توان اني الصف وكثيرًا حل على الدرقان يرولات كريكا دميني يرمض برقان عقرب بيدا بونيوالاه ب علاست برودت اسى طرح أكرة اروره يس سياجي غلبه برودست سع ماصل موئی موتواس مرهی بند باتی شها دت دیتی می بر المان يكون قد تقدمه بول لي لخفي المراس سے يلے يشاب كى رنگت يسبرى يا كو دت (نىلاين) بوگى 💠

۲- قاروره میں رسوب مقدار میں تھوٹرا ۱۰ ورغلیظ و منجد موگا +

۔ اس یں سسیا ہی خانص موگی ریعنی زردی دغیرہکے ساتھ مخلوط نہ موگی) 4

و قبل یفر ق بین المن اجین انداد است علاوه ازین حرارت و برودت می فرق یا بی ہے کان مع المول کا سود شلات قوت کر اگرسیاه قاروره کے ساتھ بوہمی تیز ہوتو وہ حرار ت کی من الل تُعَيّر كان ديّةً على الحيل من تست علامت ہے ؛ اور اگراس كے ساتھ قارور ہيں كسى قىم كى بُو وان کان معد علام الرایخیة او نه بوتو برودت کی نشانی ہے . کیو کے طبیعت جب ندیرودت ضعف من قوتها كان < الله على سے مغلوب ومقهور مہوماتی ہے توقارور ہیں کسی قسم كى بنير المبرودة فأخما ذاا نحفرهت المطبيعتر سيدابوتى ركيونك طبيعت كم تعطل سراس قسم كم مادويتاب حِلًا المربكين له من يحمة كى راه نارج مبى نهيس موسقے جومائيت يول كى بركومتغيركركيس)

ہمایعقیہ ہن سقوط القوۃ الغی مزیتر حارت) کے ساقط ہونے کی ویہ سے مارسٰ ہوگی، تواس کا شہا دت توتوں کے نیصال ہونے سے ملیکی ،

وليستل لعلى الكائن على سبيل لتنقية الواد بحراني كانه قاروره يس سيابي بجران أو وبرس والعجمان كما يكون في ا واخرا لربع أورس وجيه عاصل بدتى بي كر طبيت بدن كوياك كرف ك وانخلال على الطحال وا وجاع الفلص غرض سه سياه موادكو بيناب كيرا فارج كرديتي يه: جيا والس حصروالحميات السوداوية كرحمى ربع رجي تقيا بخاكها واخريس، مراس طحال كروال ك

والنهاس يتروالليليتر وتت الشت اوررم كامراس اور ميات سوداويه نهاريه الم

وبيتلال على إلكائن من البرد

والكمدة

وبكون النفل قليلًا مجمعًا كانه

اویکونالسوادفیها<del>خلص</del>

وليستدل على المحادث مسقوط الغرزة سواد سقوط قرت اكرتارورويس سيابي وارت غريز يدلاني أوانخلابها

لیلیہ کے زوال کے وقت (گا ہے) سیاہ قارورہ آپاکرانے ب وكالأفات العام اضترعن احتباس العطرة بيتاب دكاهه) أس وقت مبى سياه آيا بين الطمت واحتباس المعنا د و جكدامتها سحين اورامتها س ون بداسيروغيزك امرا س سلانه من المقعل في وخصوصًا و آفات ذاكل بونے مِكَّة بِن ركيو كمان مالات ميں بدن كے اذااعانت الطبيعترا والصناعتر أررسياه موادميع بوجاتي بي، بسكوطبيت مِيتَاب كي راه فايعًا اللادي ان وكما يصيب النساء كرنا جائتى ہے) على انحسوص أكر طبيعت كى الما و دوسرى مديا اللواتي قلى احتبس طمقين فلمر بول دويه عيمي كي جائه، اسى طرح كاب أن عور وَن كا تقبل الطبيعة رفضلة الدم بمي يشاب سياه بدجا آية جن كا غون ميض بند بوركيوكم اس حالت میں خون کے فضلات ( بجررحم کی طرف سے لیسورت خون حیف نارج بواکرتے عظ میں طبیعت تبول نیس کرتی ہے ربکدہ میتاب کی طرف ائل مرجاتے ہیں ، اوراس کے ساتھ

خارج برنے مکتے ہیں) + ا<del>س مالت میں</del> رجبکہ قارورہ میں سبیا ہی بحران اور تنقید کے طور بیربیدا موتی سے) چند باتیں شا مرموتی بین : دا) اس سے بہلے دیعنی بیٹاب میں سیا ہی نمودار موسنے سے بیلے) پیٹیاب بغیر نضج کے پانی جیسا آنا مرکا +

(۲) سے اہ بیٹاب کے بعد مرین کواسینے مرحن میں خفت وسكون محسوس بركا 4

رسل پیتاب مقدارین زیاده آئیگا په واما ان لمريكن هكذا فان البول يكن أكرينياب بن سيابي بجان كي وجسه فهم

كاسود علامترى دية وخصوصًا (ادرنه كوئي اليي زُكِين فِركِما في كَني بو) قرية ايك مُبرى علامت فى كالامراض المحادة وكاسيم إذا ب ، نصوصًا إكرابيا وا تعد عادا مراض بي بوركيو تكران كان مقلار لا قليلًا فيعلم إن امراضي بيناب نداة رقيق مواكرتام، إس الخانس قلتدان المرطوبة مل افت ها شديد احتراق كے بغيرسيا ہى سيدا سى نئيس بوسكتى) على مخصوص اکس صورت میں اور بھی نہ یا دہ سُما ہے جبکہ قا رورہ بھوط ی

إن يكون قلا تقلامه بول غير نضيحمائ

وبصادف البدان عقيبرخفا

ويكون كتيرا لمقدار غزيرًا الاحتراق

تقوش مقدار میں آر دامر ؛ کیونکماس سے پیسمحا جاتا ہے کہ بدنی رطوبات کوحوارت نے اس درجه فنا کردیاہے کہ بنتاب کی مقدارسی گھٹ گئی ہے 💀

وكلماكان اغلظ كان اس در وكلما الباقاروره بقدنها وه نليظ بوكا أسى قدرزياده ليما بدكا، اورحب قد رزيا ده رفيق بوكا، أسى قدر أس بن ردائت کم ہوگی +

وقل لعهى ان يمال بول اسود كانهم سياه ياسيامي مأل سرخ دا مرقاني ، تراب يين اواحم قانی لسبب شراب شراب سے قارورہ سی رنگ سے زمین ہوجا کہ ہے را ور شراب کے عين الصفترلم تعل فيها لطبيعة ربك يرسياه يا حمرقاني فارج موتاهم) يعني شراب سرطرح برنا اصلًا فیخی ج محاله فهدا و خطفیم یں واخل موتی ہے . بنیرتغیرو تبدل کے اُس طرح خارج ہواتا ہے. اِس مالت میں قارورہ کی سیا ہی سے ڈرنا نہا ہے ، وى بماكات دليل محولات صالح كاليم امراض ما ده يس بمى سسياه تاروره بحران فی کا حم اض المحادة ایصنًا ماع دامهے بحرن کی ملامت بجاجا جا اے دینا نجریرتان ہفرا میں کا ہے بیٹیا ب زرد ہونے کی بجائے سمیاہ ہوجاتا ہے ا ما لا نکه صفرارین احتراق مبی لاحق ننین موتا . بککه صفرا رین

اكك قسم كا بكا تف عارض مويا آسي ) + والبول لذى يوله المريض قيقا وفير أكرسياه قاروره با وجودرتين بون كے إس مير تعلق في نواح مختلفتر فانه كتَيَّرُ لِما يل سوبي اجزار متفرق طور بيه برطرت معلق اور منتشر موں ، توپيا علصداع وسهم وصم واختلاظ عام طور برور دسر، بديارى ، تقل ساعت ، اورا ختلاط عقل لاسيما اذا بيل قليلًا قليلًا وفي تن اطول برولالت كرتاه بسي الخصوس أكررقت بول ك ساته بيناب وكان حاد الله تحتر وكان في الحميات تهورًا تقورًا ورديك بعدآً ابو، اوربوهي اس كي تنربوالم فانهر شك يداله لالته على الصلاع مريض بخارى مالت ميس ببتلا موتويه ور دسرا وراختلاط عقل

واذا کان هنا هے سعی و صمیروانقلاط ، وراگر قارور ہی سیا ہی کے ساتھ بیداری، بران ا عقل و صدله اع دل علم ما عاً حت انتلاط عقل البعقلي) اور در د سرمو جو و بوتو مجها جاسيكا

كان الاق فهوا قلى دأة

وكاختلاط في العقل ربيعقلي، برزياده دلالت كريكا +

وبيمكن ان يكون سبياللحصاة في الكليتر كاب سياه وررقيق قا وره كرو وكل يتمري كاسب بزرّاجها أقال موفسان البول كاسودسيعب مرونس كا قرل بي كرد امرا من كرده

مطلقًا في علل تكلى والمثانة والعلل لها يجئز وشائري اورغلينط افلاط كه امرائن بين قاروره كاسسياه من كاخلاط الغليظة وهودليل مملك برنا بلا تيدسر مالت بي الحياج والميمي معامت عن ، ، ور اسكاامراص عاده يسافا مرونا خفرناك ملامت سنيز

میکن ہم کتے ہیں کو پیگر وہ اورٹ نہ کے امرا نس میں جی في علل الكلى والمثاخنة اذا كان هذاك كاسم سياه تاروره ثبرا بهواكر تله وبشرطيكه وبال شديد المعتواق مشلاید فتأمل سیایش احتراق اورغلبهٔ موادت موجود به ، اس کے رباتا مل ہیکو ا حِيانَهُ كهدينا جا بيئهُ ، بكه ) تمام علا مات بيرايك نظرة ال يسني ما بيئ (تاكرغلطي واقع نه مو) "٠

والبول كاسود في المشاحَج ليس اوربر وعول اور عمررسيده مركول مين رجن مي قدرتًا أبصالح لهم ما يعلم وكاهو واقع حرارت منيه ضعيف مواكرتي بي سبياه تاروره كا ٢ نا ١ مِيا كالفسادع ظييروكن لك في المشاء شيرے ، كيونكه ن يَ نسا دعظيم كے بغيرانيا مو ہى شير سكتا ؛ ا ورسى حال عوراتون كالبحي ست ؛

مسياه بي شاب كان ورياضت ك بعد تشيم كى ملامت

ميات بعني بخارول كے شردع بيں قار در دم اسسا: الحصات قتال وكذ لك المال في بونا خطرناك عبد لكية كما بتداء مرض من نهجران وات في انتما على الدالم يصحب خفته ولم بوسكتا به اورد بحران كابنام، وريوم اندار: اس ي ا واکل مرض میں قارور ہ کا سبیا ہ ہونا محص شدت عرار ست اور قوت احراق بى كى ملامت بن سكمات جرب كا خطره ظاهر ہے) . اسی طرح بخار دن کے انتہار کے وقت میں سباہ قاروره کا برآ مد ہونا خطرناک علامت ہے . بشرطیکہ اس کے ساته مرض میں تخفیف ظاہر نہ بدور اور بشرطیکہ محرا ن کی دلیل

فكلامهاضالحادة

اونقول قل يكون البول كاسوالطائريًا العلامات

والبول كالاسودبعد التعبيدال عاتشن

وبالجلة البول كلاسود في ابتداء مكن دليلاً على بحمان وعلامت نه بو (ور نه انتها کے دقت اگر بحران کی وجرسے مسیاہ قار درہ فارج ہم، تو یقینًا یہ علامت فیرہے) + وزمر المحول کی میں فقل یفھ مر (بل بین رسفید بیناب) بول سفید (اَبُریَنُ) کے دوسف منبرمعنیان

صیقی، یمانی، "بیاض فیقی" یا اسلی سفیدی دودها ورجه بن بائی جاتی ہے۔ اور" بیا نس مجازی ا شفان جنر سِندا شفا ن سنیشداد مان بائی بی بایا جاتا ہے ، حبیا کہ دیل کے بیان سے دافع ہے :

احل ها ان یکون س قیقاً حسِنہ ها می اول یہ کہ قار ورہ رقیق و شفا ف ہو (جس سی شخاعی فان النا س قل ایس محون المشف نفو وکر جائیں ، اور اس سے بیجے کی جنر دکھائی دے سکے

وان الناس مل يسمون المسف كود فرج ين اور الصحيط في جيردها في وسع سطي المسف المورد المسف المراد المرد المراد

مفيد بي كما با تاب (ما لا كديه مقيعت سي سفيدنس بي ،

والنّان كلابيض بالحقيقة وهوالذى دويم بين فيتى رسياسفيد، جكارنگ مغرق بعر بر له لون مغرق للبصر مثل اللب رليني جكارتك اس تركام وكد اس مين بينائي اور ثعاس نفر والكاغل وهذا كاغل على وه مينائي اور ثعاس نفر والكاغل وهذا كي يكون مشيعت نكرسكين، بكر شعاس سيني بالله وه وه اوركاغذ كالمنقل في المحقيقة هوعل م الا لوان كلها ربيس محك ، كيونك شفا ن بول و اشفان كي اصلى من عن الكافية تريام الا لوان كلها ربيس كه اس مين كي المحقيقة هوعل م الا لوان كلها ربيس كه اس مين كي المن مرة

اس لئے ایسے برنگ کوسفید کہنا ،جس کے بیجھیے کی جنریں نظر آسکیں، حقیقتًا درست نیں ،ادراگر اور میں ایسا ہستمال مرقرج ہے، تو اس میں شک نیس کہ یہستمال مجازی ہے +

فالأبيض بعض المشف د ال أنفان بنائج سفىيل بعنى شفاف قاردره اجم لأ على المبرد جيلةً وموش عن النضيح برودت بدولالت كرتا به اور نفنج موادا درمضم غذاء) كى ايسى كو بتا تاسه ؛

شفان قارورہ کا ہے۔ نین ہرتا ہے ، جس مصان مائیت ہوتی ہے ، ۱ در کا ہے ظیفہ ہوتا ہے جمالیا بعنم کی آمیزش ہوتی ہے ، لیکن یہ دونوں صورتیں ہر دوت ہر دن ان اس نواہ ہرددت سادہ ربلا یا دہ) ہو،ادرخواہ یا وہ کے ساتھ کرگیلانی) ،

## فان كان مع غلظ دل على البلغمر كبراكر شفاف قاروره بين ننظت موتوي ببنم (كي مونوكي)

مله البومي فوريا + سله البومن +

ثله ا دَا ٱحِنَ دَمُ الْفَصْلِ فِي الْمَاءِ الْحَارِّ ظَمَّ جِسُمَا نِ ٱلْخَرَانِ ، جسمٌ لِبَيْنُ مثل بَيا مِن ابَيُصِ وجسمٌ عَلِيُظُ ٱسُوَدُسَ اسِبٌ كَالْمِلَ ا < رَكَيلانَ شرح ثانِن ، •

ترجم آخون فصدجب گرم بانی میں لیا جا آہے ، تو اخون کے جھاگ یا رغوہ کے علاوہ) درو وسرے جم نووار ہوتے ہیں: ایک سفیل جسم اندے کی سفیدی کے ماندو ہوئے ادروو مراسیا وظیظ جسم انداء ) کے ماندو ہوئے میں بیٹھ جا تا ہے (ج سودا سے) ،

ہیں، س موقع برگیلانی کے تول سے صون یہ بتانا مقصودہ کے فعد کا نون جب گرم یا ن س ڈالا جا آہے۔ تو یا نی گرمی سے جوا کمک سفید جنریم کر نمو وار ہو جاتی ہے ، وہ سقد مین کے نزدیک بنم ہے ، اور ہی چنرستا خرین کی اصطلاح میں ماح یا محطوبت بیصنیلے کہلاتی ہے۔ اور حب ہی رطوبت نون سے قار ورہ میں فارج ہوتی ہے ، توقار ورہ شفا فا ورفلیظ ماح یا محطوبت بیصنیلے کہلاتی ہے۔ اور حب ہی رطوبت نون سے قار ورہ میں فارج ہے ، وہ سو وار ہے ، یا کوئی اوم جنر جوت میں سے ای کے مانند میٹو جاتی ہے ، وہ سو وار ہے ، یا کوئی اوم چنر ج یا موقت میری بحث سے خارج ہے ،

یماں مجھے اسقدرا درجی بتا آ۔ ہے کہ جب ایسے بننی قا رورہ کے ساتھ کوئی رنگین مادہ مِں مائیکا، تو یہ کمین ہوائیگا انیکن گرم کر نیسے دطوبت بیضید کا وجرد تحقق ہر سکے گا ؛ کیونکر گرم کرنے سے اس کی شفا فیت ماتی رہتی ہے ؛ خواہ مدہ شلاً رنگ مِیں زرد شفاف ہی کیوں نہ ہو +

اس بیان سے صاف ظاہرہے کہ آجک جس قارورہ کو بول زلانی یا بول ماحی (البوس بوریا) کہا جا اے، وہ ا طبقیم بیں فرکو رہجو اگرچ میں وقت اسکا کوئی خاص نام نیس رکھاگیا تھا؛ بلک صرف اس طبع بیان کیا گیا کارد اقارورہ بغرکی و تھے ہوتا ہے، جوایک حقیقت واقعیہ ہے۔ ہم رطوبت بیصنیہ کم بغم کی ایک قسم صرور کہ سکتے ہیں +

وإما كابيض الحقيق فلابيكون متيق سفيد جس قاروره مي بيا من حقيقي را على سفيدى) بوتاً ہے، وہ فلظت سے فالی نیس ہوا ہے + الامع غلظ كيونك يا في يا ائتيت كا اتنا سفيد بوجا ثاك اص ميں بينائى نغو و نركرسكے ، اُسی وقت مكن سي ، حيك اسك ﴿ وَكُونَى غَلِيظَ الله والله عائمي بسرست قاروره إكرسفيد بوجائي كا ، تواس كے ساتھ بى اس ميں غلطت جي اید مدمانی که دگیلانی) فصن ذلك مأبكون بياصله بياضًا سفية وروره راس تسم ك سفيد قاد وره كى سات تسي بس عِنَا عَيْنَ وَدِل لَ عِلْمُ كَاتَرَةً بِلَغِمِ كُوتُسِ (-قاروره كي سفيدي عَمَا طي (لمغي) بو ر بغم کے رجگ پر ہو) بر بلغما ورخام کی کثرت پر د لا لت وغام کرتاہے ء خام لیسدار بغم کا نام سے ، جسکا توام غلیظ ہو ، کبنم کی وجہ سے قارورہ کی سفیدی کثیرا و توع ہے ا اگرچ بنم خاطی کی وج سے بھی گاہے قارورہ میں سعیدی ماصل مواکرتی سے + دائی) یاں فام سے عام سے مراد ہیں،جس میں مغم مخاطی سی شامل ہے (گیلانی) + ومنه ما بيا صنه بياض دسمي ويدل ٢٠ قاروره كى سفيدى مكنا في مبيي بور بياض وي به علی دو با ن الشعم برجن کے کھلے بردلات کرتی ہے + ومندما بیاضہ بیاض اهالی ویل ل ۲۰۰۰ قارورہ میں کمی مبین سفیدی (بیاض الی) ہوا اعلى دويان الشعمر على بلغه مروعيكي ذوب وا قع الصيقع جر لمغم مرولالت كرّاسيم ١٠ ورياد ه كيزوبان (عَيلني) كوتبامًا عب ، جرم وحيكامو ، يا قريب مي موف والامر ( اوركي موالا حيكا مور) 🖟 ا بالم = كُوست كى حكمنا في دكيلاني + بیاض اللا دربیا ص وسمی میں فرق یا سے کہ بیاض ۱۱ لی کا قارورہ با وجرد وسوست لینی حکنا لک کے مسى ندرغليظ مدتاسي - آملي ومنهما بياضه ببياض فقاعي مع م- قادوره ك سفيدي فقاع بور فقاع ناى شراب م قة وميلاً قِ ويلال على قروح جسى بو) اوراس كساقة بى رتيق بو، اوربيب بي بمرا متقِيحة في الات البول وان لسم مورية فاروره آلات بول راعضائ بول) كي قروح به المه الشبير بالسمن المتخذ من الزيد بالذرب ١١- آملى +

لله قوام اوررنگ كے محا ذات بركيلانى 4

مِكَنْ معرم ل لا فلغلبترا لمل حرة ولالت كرتاه، جن مين بيب شر عكى بو اقروح مقيم) اور الكثيرة المخامة الفجة ومربسا الربيب ساته نهو. وايسا قاروره اس امركوبتا تا يج كم كي كانمع حصاة المثانة ا ورخام ما ده ۱ ور مغم نام زغلیظ لمغم) کی کثرت ا در اس کا غلیه ہے. اور گاہے ایسا قارورہ اس وقت آ تاہے ، حکومتانا یں بیمری مو ۴ يعنى يتمرى جس ما ده سے بنتى سے ، وه سيلاني صورت ميں قار وره كے ساته فارج بور إسب + ومنهما بیشیه المنی فریما کان ۵۰ قاروره کی سفیدی منی صلی موربا ض منوی). محمل فالاولام بلغميتروى هل في ايسا قاروره كاسب بحراني بوتاب، يني وخنارك تركِّل اور كالمشاء و (مراص تعرض من اورام لمنميه كابحران بوتائي، يا اسي امراض كامجران ہوتاہے ، جو(مثلاً ) بلغم نظامی سے بیدا ہوتے ہیں + البلغمالنجاجي ان امراض کے موا دجب بصورت بجران بول کی طرف دفع مرنکے، قوایسا قا رور و رونما موکا + استنقادا ورتبي كربش كياسي ، وضعف مكرس ميدا موا مو ٠ لمغمر ما حي بدا ب بطور شال ك كما كياسيد ، ورند وسرك لمغول سي بعي ايسا قاروره موسكة ب كيلاني م واما اذا کان البول شبیها باطنی اگرة اروره منی کے مشابہو، اوروه اورام لمبیک وليس على سبيل المجمان و لا بحران كے طور مير نهو، بكدوه ابتدارً يعنى بحران كے بغير نمودار الاوس ام بلغميتربل انما وقع ابتلاع موامو، توابسا قاروره سكته يا فائح كامُنذرم وكا ريعني يرك فانه مِننْ مربسكتترا و فالج كتما فاع بيدام في السنه + المنافع المحمى اوشك ان مينتقل الى السربع قاروره سفيد فارج بوء ترقيبه غالب يم كديه بخار حمى ربع ر دو تعیا ) کی طرف منتقل ہوجا ئیکا 🖈 والبول الرصاص بلارسوب وثي y - بول مراصاصلی ربینی ده قا روره جس کی سفیدی مائل پسنری ہو) کے ساتھ اگر کوئی ۔موپ نہ ہو، تو یہ ہدت ٦٠٤ ردى تھا جا تاسى + سله رصاص = رانگ ، قلعی ٠٠

بول رصاص کے بیدا ہونے کی کئی صورتیں ہیں: ایک یہ کہنم میں کسی قدر کو دت (نیلا ہٹ) آگئی ہودارر
ایسا بہنم قارورہ میں شایل ہوجائے، دوسرے یہ کہ قار درہ کے ساق کسی قدرسودا ملکیا ہو (آئی) ،
واللبنے المیضاً فی کہ همراض المحادی کو لیکنی (دودھ جیسا قاردرہ) بھی اما من ما دہ
مہلاف (تیز بخاروں) میں دوی اور مہلک ہے ،
امرا من حادہ سے یہاں مرادمیات حادہ لینی شدیر بخاریں ۔ گیلانی ۱۰

وبیاض البول فی الحمیات الحادة میات ماده (تیز بخارون) یر بهلی رنگت کن الله کیفهاکان البیاض بعدان لعدم مین مین تاروره کا سفید بوجانا ، نواه یسفیدی کسی قیم کی الصبغ دیدل علی ان المصف ا عبو ، اس امرکو بتلا تا ہے کہ صفرار کیفی کی طون بطا گیا ہے ، بور عقرب المالت الی عضویت و تر اوالے متورم برگا ؛ یا دستوں کی طرف جلا گیا ہے (ا در بانخا نہ کے مالت الی عضویت م اوالے متورم برگا ؛ یا دستوں کی طرف جلا گیا ہے (ا در بانخا نہ کی اسمال واکٹری یدل ل علی ان مرم دلالت ماتہ فاری بوگا) ؛ مکرزیا دہ تر یہ تاروره اِس امر بودلالت الی ناحیت المی اس کی طرف مائل ہے ،

فلاصدیہ کے کمیات مادہ میں قارورہ کا سفید ہم جانا، درانخالیکہ بیلے وہ زیگین تھا، إس امر بردلات آتا ہے کہ ادہ کسی دوسری جانب متوجر ہوگیاہے + اور جس عصنو میں ورم بیدا ہمر نے دالاہے، آدھرا دہ در دکی وہر سے جاتا ہے لینی طبیعت الیا سامان کرتی ہے کہ وہاں اوہ نہ یادہ بو بخباہے) + اور کسی اوہ کاسری طرن متوجر برنے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سرتک بوری ہی جائے۔ ، چہ جائیکہ اوہ کی تو مجمعن سرکے نواح کیطرن ہی ہم، گیلانی وکن الما اذکا ن البول س قیمانے میں مارے سے اگر بخاروں میں قارورہ بیلے رقیق ہمو ، المحصات شعرابیص دفعتر حل علے بحرکی نخت سفید ہم جائے، تواس امریر ولالت کرتا ہے کا فتلاط اختلاط عقل میکون عقل ہمونے والاہے +

یعنی د ماغ میں ورم ہونے والا ہے ، اور پیا ل مواد کا اجتاع ہور ا ہے ؛ اس کے دہ اب تاردرہ میں فائع بنیں ہور ہاہے +

واذا دام البول في حالة الصحة على الصحة على عالت من قاروره ايك عرصة كك سفيد كا المون البياض حل على على المنظيم برقائم ربّ . تويه عدم نعنج برولالت كرتاسيم . والبياض حل على على المنظيم برقائم ربّ . تويه عدم نعنج برولالت كرتاسي على عالمة الموضوص كرف كرئ ضرورت : يقى ، كيونكة و دوه كا سفيد تعين ب ربّك بوزا برال

عدم نفیج بد ولالت کریکا رقرشی کر گیلانی نے مکھا ہے کہ والت صحت کی قید بہکار نہیں ہے کیونک ا مرافن کی صورت یس قارورہ کی سفیدی محض عدم نفیج ہی کونہیں بتاتی ہے ؛ بلک اس سے ذکور ، عوارض سمجے جاتے ہیں ، شلاً ما دوکا

وكلاهالى الشبير مالن يت في لحميات بول الم بي وروغن زيون سے متابہ مواكرا ہے ، يا ألمحادة بيننام بموت وبلاق ميات عاده يس مرت كي فبردينا يه، يادق كابيغام مناتا برو اس كے بعد شيخ نے جو كي يان كيا ہے، اس سے مقصود يہ ہے كہ قارور وكى سفيدى سے نحلف باتيں سجى واتی ہں ، اورسب کے ساتھ جدا جدا قرائن ہوتے ہیں ، اسی طرح ٹٹرخی کابھی حال ہے ، پینیں ہے کہ ساری سفیدی بره وت بي بددال مر، اورساري سُرخي حوارت بي كوبتلاتي مو، چنانخيد وه كهتا يهدار ركيلاني)

واعلمانه قديكون بول ابيض تعارك المين يات بى آنى عابي كركا م قاروره والمن اجهام صفى اوى وبول سفيد بوتام، دراغ اليكمريض كامزاج كيم ورسفادي بوتا احمى والمن إج بأس د بلغي فالنا نصفل ب، اوركاب قاروره شرخ بوتاب، در نخا ميكمرين كا ا ذاما لت عن مسلك البول فسلم مزاج سرد اور بلني موتاهم؛ كيزكم مفرار جب بيتاب ك نختلط بالبول بقى البول ابيض رائة رسلك بول . كرده وغيره التي أرخ بمركركس ووسدى بانب جلا جا آہے، تہ وہ بیٹا ب کے سابقہ نہیں ملتا ، اس لئے

قاروره سفيدريتاه فیجی ان پتامل البول کی بیض اس کاظ سے بی ضروری ہے کہ سفید فارور ہیں غورد فَانِ كَان لونم مشر، قا ولْفَلَه غزيرًا تال سے كام بيا جائي، بنائخي، اگر قاروره كارنگ روشن مو غليظاً وقوامه مع هذا الى الغلظ فاعلم رُمشرق من اسكاتفك رسوب، مقداريس زيا وه اورغليظ ان البياض من مبرد وبلغمرو إمس موران باتول كے ساته قارور وكا قوام غلطت كى طرف كل ان كان اللون ليس بالمشرق وكالمهم مو توسمجنا جاسبة كرقا روره كى سفيدى برودت ورطغم كى وجم الشفل بالغن ميروكا بالمصقول فكالصهاب اوراكرقاروره كارنك روشن نرمو، اورنه تفل البياض الى كمودة فاعلم احنه (رسوب) مقدارين زياده مو، اور نه تفل كم وزاء اكتفيمون ا ورند سفیدی ماکل به کمودت (نیلابسٹ) بود، توسیجنا چا ہے کہ قارورہ میں سفیدی صفرار کے برشیدہ موجانے رکسی دوسری

الكمون الصفراء

ستینے کے مکورہ بالا قول سے ووٹوں قسم کی سفید یوں میں فرق کرنا مقصودہے ، یعنی اگرسنیدی برووت کی دم سے آئیگی ، توبینوں باتیں یا لُ جائنگی: ﴿ ﴿ ﴿ إِنَّا رُورُهُ كُورَكُ رَبُّكَ كَارُوشُنْ ہُونَا ﴿ إِ

طرف یلے جانے)سے آئی ہے 4

اور (س) قار درہ کے نوام کا غلطست کی طرف ماکل ہونا ، ۱ درا گرقار درہ کی سفیدی صفراد کی پوشیدگ کی : جست مرك ، آوان تين با آول ميس ايك ، يا دو، يا تينول غائب مركى ؛ كيو كديه مكنات سے كراج كرم و، مرض صفراوی مرد اور با و جود ان تمام با توں کے صفر ارکمیں بومنسدہ مولا ورمینیاب کے ساتھ خارج نمرر با ہو) + گیدانی واذا كان البول في المراص الحاديث الكرم صن حاد (تنديم صن) ين قاروره سقيد مو، اور وكان هذاك دلائل لسلامة لا يخات إ وجرداس كي يال الحيى علامتين اليي موجرد بول كوان ك امعها السرسام ونحوى فأعلمان المادة مرت موت مرسام وغيره كا خطره نرمو، توسمجنا ما سبخ ك الحادة مالت الى العجرى الأخر وكالامعاء ادة ما ده (تيرماده) دوسر استرى طرف علاكيا هيمادر العم ض لها كانسعاج قريب بكا نتو ليستع رخواش) عارض مو 4

تنوں میں خواش اسوقت مور کا جبکہ مادہ آنتوں کی طرف آئے، جس کا خال زیادہ ہے، رکیلانی،

و إما العلة في كون البول في كلاهل ف سرد امراض من قاروره كي شرت بوف ك وبرمندرم الماح ة احماللون فسيسه احداهي: وبل الرميس عكري ايك امرمواكر اليه:

اماشدة الوجع وتحليله الصفاء ١- دردى شدت جرصفرار كوص كرديتي ب اصفراركو صبیا کہ قولنج بار ومیں عارض موتاہے +

واماسلة وقعت من غلمة البلغم ١٠٠٠ كوئي سده بو، بوغلبه بنم سے أس راستين فی المجمای الذی بین الملائ کاله معام بیدا ہوجائے، جومرارہ ریتے) اور آنتوں کے درمیان ہوتا ہے فلیس بنصب المراس الی الامعاء رمجاب صفراوی شترک، اس سده کی دجسے صفراء اللانصباب الطبيعة المعتاد بل يضط أنو ريرعادت اورطبيعت ك مطابق نس كرا عنه ، بك الىم إفقة البول والخروج معمركم يتاب كساته طفاوراس كساته بحلف يرجبورم جاتا

س بھی بیوننے کا گرفت اسکویٹیا ب کے ساتھ فارج کرکے شانہ ک طرف روانہ کرہ بینگے + (سرجم) وامالضعف الكما وقصوي قوتدعن سا- كرضيف مو، اوراس كى قرت اس عة قاصر

التماذيبين المائية والدم كما يكون رعاجز) موكه ائيت ورنون من تميز كرسك ، ببياكه ستقا باروس موناے \*

العرض الصَّافى القولنج الباس د عه، فِنا نجديه بعى توليح بار دبى س بوتا عهد جب سدہ کی دجے سے صفرار آنتوں برند گرسکے گا، تو یہ وہ خون کے ساتھ ملکرتمام برن میں بیلا جائیگا، اورگردو

في كلاستسقاء المالاد

استسقاء باردسے مرادیاں وہ ہےجس کے ساتھ نخارنہ بورگسلانی ، وفي ا مراض ضعف الكبافي كاكتر ضعف جُرك امراض مين اكترا وقات قاروره تا زه لكون البول شبه ما بغسالة اللحمالطي كوشت كرون رغالي كم انندة اليه. وآما للاحتقان الذي يوجيرالسل م- كاب ققان ربيني موادكاكس اكتفا بوجيانا) فیغیر لون البلغمرنی العروق سدول کا موجب ہوتا ہے، بوللم کے ریگ کوعفونت کے لعفونة ما بلحقہ وعلامتہ ان ای ہونے کی وجسے رگوں میں مغیر کر دیتا ہے . اسکی علامت یکون مائیة البول و تفله على ریعن عفونت بغمسے قارورہ کے مرخ ہونے کی علامت ) با الوجرالمنكور سيه كد مائيت بول أوراسكا تفل درسوب) ندكوره با لامشكل یں ہوگا + يعنى لول كاتوام غليظ بوكا، اوررسوب كى كثرت ومنلظت بوكى (كيلاني) 4 ت مركون صبغه صبغا ضعيفا غيم الله المراكم مرور مركا ، روشن نه مركا ، بركس فان الصفل وى يكون صبغه مشرقا س ك صفراوى قاروره كارنگ روشن مواكرتائه . بعض لوگوں نے اِس امرکو : شوارا و رمشکل مجہاہے کہ بغم با وجود سفید بہرنے کے عفونت کی وجہے سے بھے خ کیونکر موسکتاسیے اورصفرار با وجود زر وہونے کے اس کی ڈر دکی میں کمی کیونکر آسکتی ہے ۔ اس کا سیح جرا ب یر سے کہ عفونت اورا حترات کی د جہسے اخلاط *اور ر*طوبات کی رنگتوں میں کئی قسم کی متبدیلیاں واقع ہوتی ہیں ؛ مشلا ان میں تغیرات کے بعدسیا ہی آ جاتی ہے ، اور معض اوقات ان میں شرخی یا زار ری ہی سدا ہو جاتی ہے ، وكتبيلهماً يكون البول في اول كلاهما بساادقات قاروره يبيع دنسبًا) سفيد بوتا ہے، مير ابيص شمرسود وينتن كما ودبتدري)سياه اوربدلوط مرباتاي، بياك يرقان العرص في الميرقان من مرتاب ب والبول بعد الطعام سبين ولا كمان كعبد تاروره كمان كي بعد إلى كه زياره مخذب ينالكن لك حتى يلحن في الهضم أقار و ره كاربك المون عن غيد موما ياكرتا عي اوريه من فياخذ في الصبغ ولذ لك ما يكون ونت تك اس مالت بس بها به ، جب ك كرم ضم ركبدى بول اصهاب السهم ابيض ويعين شروع برجا آے بدناني اسونت قاروره مجى رنگين بوئے علیہ تحلل الحاس الغریزی لکنہ الگ ہے ، اس طرح سے قارورہ جاگنے والوں کا کی ہصم کی وجا له وَل كُيلانى مِن تغير ٠

غیرصشی قبل انی کد وس کا تعلیم سے مفید مواکرتا ہے ، اگرچ کی مضم کے علاوہ حرارت غریزی المنضج المنظم کے معلاوہ حرارت غریزی کا تحلی بھی اس پر در بگ کی کمی بیر) معین ہوتا ہے ، لیکن بیداری کا قار درہ روشن منیں موتا ، بلکہ عدم نضح (مضم کے نہ مونے) می سیلا سال مائل ہر کدورت) موتا ہے ،

والصبغر كا حرى في كا هل ضل لحادة من الراض ما ده من سرفي كا مدناه س سے اقطاع كارورا افضل من المائي ياني جيسا رمائي) مر +

وکلابیض لقوامد ایصناخب بر سفید قاردره وه قاردره جراین قرام کی دجه سنیدمولاین من المانی من المانی قاردره سے سفیدموکه اس میں سفید ماده بهرآیا بو) ده اُس سفید قاردره سے بہترہے ، جویانی کی طبح (شفاف) ہو +

وكلاحم الماموى اكثرابه انّامن أمن أمن المرة وموى (فرنى سُرخ قاروره) بقا بدا مرصفاوى المردم والمحمد المحمد المحمد

والبول کا حمد فی احراض الکلیتر امراض گرده میں قاراره کا شرخ موناردی علامت می است می است می است می است می است ک س دی فاخه بیل لی کی کی کیس کر کیونکه ایسا قاروره علی انعوم گرده کے ورم طاربر ولا است کیا علے وسم حاس

وفی اوجاع المراس بینلس بالمختلاط اورمرخ قاروره او فراع الراس (مرک وکدوره) یس المختلاط النظام المرائد و المتنائد المتناط (اختلاط عقل - بدموش) ی خبردیتا ہے دمیتنائد فی کرتا ہی ا

یعنی ایسی حالت میں فون کی کٹرت سے وہاغ میں بسااوقات ورم بیدا موجایا کر اسے +

واذااستداء البول في الاهراض الحادة المراض ماده من قاروره ابتلاً رُسُن م مر اور آن طرح المراض ماده من قاروره ابتلاً رُسُن م مر اور آن طرح المح و بقى كن رسوب نه منظم ، قربلاكت كاخطره من المالم من كن رسوب نه منظم ، قربلاكت كاخطره منها

منكلاهلاك وبدل لعلى وم م الكلى اور درم كرده كى موجردگى كى نبرديتا ہے + وانكانك كراً مع الحرق و بقى كذلك الك اوراكر قاروره مُرخى كے ساتھ كدر ہو، اور اس طرح و ا

# ومن الوان البول الوان مركبة الوان مركب (مركب مك) قاروره كرنگون يس به بندم كب نگ بي به به بن به

ینی قاد دره کا رنگ کا ہے ذکورہ إلاالوان سے سركب بنى مرجا آسے ركيلانى) +

من دلك اللون المشبير بغسالة إلى عنال ان مركب الوان مي سے ايك وہ رنگ ہونازہ اللح حالطرى ويشبه دماً ديف گوشت كے وحوون دغاله سے مثابہ موتا ہے ، ياس نون سے في الماء مثابہ موتا ہے ، وبانى من مجكو ياكيا مو ،

اليه قاروره كى وجديد موتى مع كرا جزارد مويد (نون كاجزار)ائس مائيت كے ساقد مِل جاتے ميں ، جرمشاند

کی طرف کردوں سے جاتی ہے. زآملی ،

وقل میکون من صف الکب و ف سے ہوتا ہے، اور و گا ہے معف بگر کی و جے ہوتا ہے، الم معف الکب و ف سے ہوتا ہے، الم صف الکب من کرتے ہے ہوتا ہے، الم صف الکب من الم حاکر ہمن کا ہے فون کی کرت ہے ، سکن یزیا وہ ترضیف بگر ہی کی و جے ضعف الکب من المی سوء هزاج ہوا کرتا ہے ، نواہ فعف بگر کسی سوء مزاج کے غلیہ کی و جے غلب و یک ل علیہ ضعف الهضم ہو ؛ جنا نچرالیا قار ورہ جی صفیف بگر کی و جسے ہوتا ہے، تو الحملال القوق فان کا نت ، مقوق ہم من المرق ہوتا ہے، اور قوت نول ہوتی ہو اکر وری بوتی ہے المحق کر ورنہ ہو ، بلک تو ی ہو، تو سم کے اسلام کو کر وری ہوتی ہو کر وری ہوتی ہو کر ورن ہو ، بلک تو ی ہو، تو سم کے ، بلک تو ی ہو، تو سم کے ، اور نون کی کرت کی و جسے ہے ، اور نون کی نے ساتھ المسلام ہماللہ ان کے ساتھ المحملان ہماللہ و عاجز ہے راس کے نون کے اجسن اربانی کے ساتھ المحملان ہماللہ و عاجز ہے راس کے نون کے اجسن اربانی کے ساتھ

ادان رکبہ میں عدد دور الزیتی و هوصفرة دبل نیتی ادان مرکبہ میں سے دور الان زیبی سے رجود وغن الحمال اللون الزیتی و هوصفرة دبل نیتی نریون سے مشابہ ہوتا ہے)، ایسے رنگ میں زردی کے الطہ اسلقیتر ویشبہ لون الزیت ہوتی ہے، جس کے ساتھ بائیتیت (روغیت) کی ہوئی ہوتی ہے، اللن و جیرفیہ داشفا در معرب لیق ایسا قار دره دوغن دبیون سے اس دج سے مشابہ ہوتا ہے کہ سمی و قوام مع المست الی المخلط ما زوجت (ایس) ہوتی ہے، صفائی ( ارخفان ) کے ساتھ ملاقت ہوتی ہے اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملطت ہوتی ہے اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملطت ہوتی ہے اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملطت ہوتی ہے اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملطت ہوتی ہے اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملطت ہوتی ہے اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملطت ہوتی ہے اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملط اور کا را حا ہوتا ہے ، اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملط اور کا را حا ہوتا ہے ، اور اس کے توام میں رقت کے ساتھ ملط اور کا رہ حالے میں دور کا دور کی است میں دور کی دور کی

یلے بوائے مطلے جاتے ہیں ، اور وہ حدا ہو کرو ہیں رہ نسی سکتے ) +

زیاده رتیق) . ایسا قاروره علی العموم شر دیرانی ) زلالت کرتاہے ، خیر انضج انتینکی مواد) ، ۱ در صلاح العلائی) کی نتانی نیں ہے +

اور گاہے شا زونا درطور براس امرکو بھی بنا آ اہے کہ مواددمویتد سمترعلی سبسل لیجان نون کے روغنی موا و بحران کے طور بر (قار ورہ کے ساتھ) فارچ وهذه انما تكون ادا تعقبه المحتم مورى ايس ربحونى قاردر مى نشانى عبك اسك بعدمراين كوراحت وصحت نصيب موكى 4

كالبيج بدل زيتي ملك بعي مواب ؛ بشرطيك اسك منتنًا وخصوصًا البول مندقليلًا أندرد سومت رَجَعُنا تَى ) كے ساتھ بدہر بھی ہو، اور خصوصًا جبكه ميشاب تعورا تقورا آرم بوي

وإ ذا خالطه شی كغسالترا للحمه جب س كے ساتھ تا زوگوشت كے وصورون كى س النطري فهواس در وهذا اكثرة كوئ جنرلى بوئ بؤتروه اورجى زيا ده ردى بوتا الله اليا في لا ستسقاء والسل والقوليخ قاروره أكثراوقات أستسقا، سل، اور بُرِك توليخ دسخت تو ننج) من ظاہر مواکرتا ہے +

كاہے بول رخورسياه قاروره كے بعد آناہ، ج

وكتيراما دل البول النزيتي في المرابع بول زيتي رمرض كم عريم روز اكترا وقات اس على ان المركيف سيهوت في السابع امركوبتا تاب كمريض ساتوي روزمرجائيگاه ميري مرا و یہ ہے کہ انسی صورت امرا من حاقہ یس واقع مواکرتی ہے ا وبالجملة فان البول الزيتي تلتة إول زيتى كاج الي تقسيم اس كاظ الم كرة اروره كاكون ساص

اصناف فانداما ان مکون کلردسا زیتی ہے ، بول زیتی کی تین قسین ہیں ہر (۱) مارا اویکون اسفله فقط ۱ و سیکون تا رور و دسم رمکنا) بو بر ۱ ( ۳ ) ۱ س کا زیرین حصد فقط رو عنی مو، رسس اس کا محص إلالي مصه

ر وعنی مو +

م شیخ کای قول بقراط کی کتاب ابیند بیا سے ما فر ذہبے ۔ لیکن جا لینوس نے اس کی شرح میں مکھا ہے کہ

ورسادل في النادر على استفراغ

والمهلك منهماكان مع د سومته

وم بما يعقب الن يتى بولا اسو متقلمًا فكان علامة صلاح علاني كالمست ب

اعنف للاملهن المحادة

اعلاه دسافقط

کرئی ایسا فا رورہ نئیں یا یا جا آہے ، جسکا زیرین حصہ روغنی ہو ؛ کیونکہ روغن ہمیشہ قارورہ کے اوپیر تسر ا ارتاہے۔ رگسانی 🖈 والصنافانه اما ان یکون نرستیا میرقاروره کامیم عض رنگ کے کاظے زیتی ہوتا فی نون مفتط کمافی السل و خصوصًا ہے، جیسا کہ سلیں اور نصوصًا اوائل سل میں دیما جاتا ہے فی اوله اونی قوامد فقط او فیھا اور کا ہے من قوام کے کاظسے؛ اور کا ہے دونوں کے

جهدة اكما في علل الكلي وفي كمال السل كحسا ظرست ؛ جياك كرده ك امراض مين ، اورس ك

در حذ کمال اوراسکه او اخریس دیکها جا تاہے ،

ومن ذلك الاسجواني وهورجى إلى ارجواني ألوان مركيمين عد ون ارْجُواني" ( ارغوا في قال لانديدال على احستراق رنگ بعی مي ، جردي اورقتال رسك إمراكرتا ج؛ كيونك اليها قاروره اس امركوبتا تابيح دونون مِرّه رصفور وسوار) المرتين

بل کئے ہی +

ارغوانی دنگ مرخی ا: رسزی سے مرکب موتاہے ، حس کے ساتھکسی قدرسیا ہی جی آمیز ہوتی ہے۔ دگیلانی ا وقل سکون لون احس بھی می فیے اول جری الاان مرکبہ کی یو مقی قسم" ون مُرُمی" ہے ۔و اسواد فیدال علے الحمیات المرکبة (انگاره کاند) انگاره کے رنگ سے متاب موتاہے جنائے ذیل والحميات التي من كل خسلاط بس اى كربيان كياكيا ب): كام قاروره سُرخ برتام الغليظة فان كان اللون الصف بس كے اندرسيا ہى ہمى موتى ہے . ايسا قارورہ ميا ت وكان السوا داميل الى سراسيه مركبه سردلالت كرتايج، اوران بخارون يرولالت كرتايج دل علے ٰذات الجینب جوا خلاط غلیظہ سے پیدا ہوتے ہیں ، لیکن اگر قار ور ہ کا رنگ ادرسیای قاروره کے سرے (اویر) کیطرف مائل مو، توالیما قاروره ذات الجنب بردلالت كريكا +

الفصل لثافي قوم البول منفا وكريت فعل ١١٥ قاروره كا قوام، صفائي، اوركدورت قوام البولِ ما ان مکون مقاواما ان تا روره کا قرام کاسے رقیق ہوتا ہے، کا سے غلیظ المون غليظاً واما ان يكون معتلك اوركام معتدل (ارسط ورم كا) . والرقيق جلاً إيك ل على على النضج التيت قاروره عنائي أكرقار ورونها يت رقيق موه تو وه برما

### یں اس امرکوسا آسے کہ زموا دیس ) نفنج نہیں ہواہے ،

افىكلىطال

"مبرطالت بين اس سے مرادیہ ست کر مرض نوا ۱ ابتدا میں ہو، یا تندید وغیرہ یں ۔ (كيلاني) +

اوعلی انسب د فی العروق و علے گاہے نهایت رتیق فارور واس امریہ دلالت کرتا صعف انکلیترو هاسی السول می کرگرسیس شقی بی ایر دون مین اور ماری اول افلا يحذب الإالم قيق إو يحذب ريناب كراستون مي سعف ع، اور سعن كى ومع فلايد فع كلا المرقيق المطيع يواعصنا محض رقيق اجزار بهي كوجرب كرت بي ايا كرية دركرا جذب کرنا ما ہتے ہیں ، گرنلینط اجزار حذب ود فع ہی نس ہوتا مرن رتیق ا جزا رآسانی سے جذب ہموکر دمثانہ کی طرف مند فع

الله قعر

ہوط تے ہیں +

يهال يركرن شيه مرا د دونول بَرنَحُ وَرُبُرِيَحُينُ ) ادرد ونول حالب بي - جريخين وه : وركي بس،جن كل راه ائيت بوليه نون كے ساتھ مل كركر ووں كك بيونجتى ہے ، اور حالبين وہ دُونا اياں ہيں جنكي ما و بينياب كرووں ين منکرشانه تک روانه جو تاہیے ۔ رکیلانی )

ا وعلے كثرة شرب الماء اوس علے نهايت رقيق قاروره كا ہے اس امركو بتا تا ہے كه المزاج الشك يدالبرد صع إنى بمرّت بياكيا ہے، اوركاہے اس امركوبتا اسے كوأس و وی کا مزاج منایت بار د ہے ، اور اس کے ساتھ کسی قدر

یوست بھی ہے +

اليستخص كى علاست يه ي كداس كے قارور ويس كسى قدر كمودت (نيلابت) بوكى ، اور فرد و و منخص لاغر ونحیف ہوگا۔ (گسلانی) +

و ميل ل في الأهس اض الحادة على المراض عادويس ربنايت رقيق قاروره) قوت إضم

ضعف لقوة الهاضمة وعلم النضير كفعف اور مدم لنج يرولالت كراس +

، ورالیسا قاروره نه صرف ا مراص ما ده بی یس توت با ضمد کے منعف اور عدم نضج برد لالت کرنا ہے، بلاامرام

مرسني بي اس كي بي مالت هيه - (آلي) +

ا ورگاہے ایسا قارور واس بات برد لالت کرتاہے کہ حتى لاينص ف في الماء التبترب تمام ترتي كمزوري ، اس ك وه مائيت يس إلكل تغيريدا يىزلق كىما يىل خل نى تىن كرسكتىن ، اور مائىت جىسى اندر دا فل بو ئى تىمى ، بىي بى

اور بمادل على ضعف سائرًا بقوى

### ابرة جاتى ہے ،

بيان" تمام توتون " د و قويس مراديس، جومائيت يس تغير ببيد اكه تي و و گيلاني )

والبول الرقيق على هذا و الصفة هو استم كارقيق ( بنايت رتيق ) قار وره بحول من مقابله فے الصبیان اس د اُمنرفی الشبان جانوں کے ردی ہے؛ اِس سے کریوں کا طبی قارورہ جواؤں الان الصبيان بولهم الطبيع اغلظمن كقارور، ك نسبتًا غليظ بواكرتا هم . كو كم يح زياده بول نشیان این عمر اس طافی کان ابلا تھ مر طوب ہوتے ہیں، اور چونکہ نووا فزایش کے لئے بچوں میں المطوبات اجذب لا تفاقح الحضل زياده ماده كى صرورت مرتى م من سے بيوں نے بن مادة بسبب الاستنهاء فا ذاى ق بولهم رطو إت كوزيا ده جذب كرتے بين وي جب ان كا قاروره فى الحسات المحادة حلًّا كانواقد بعل ميات ماده (تدير بخارون) مين بهت زياده رتيق موكا، تويه عن حالتهم الطبيعية جل المسجماع أيكاكي ابني طبعي عالت سي ببت دور موكئ بي ٠ واستمارى دلك بهمدل ل على بنانج اكرايسارتين قاردره بوس يسسل قائمر بها العطب فانداد دام دل على بهلاك تويه المكت يردلان كريكا، كيو كم حيات ماده ين قاروره كي كان مرافقترعلامات صالحة وشبات رقت اكرون بي قائم رب، تويه موت كى خرويتا ب ايجا قوة في يدل على خراج يحل ف بحول من السامو) . إل اكرامي علامتين اس كرا المرامي وخصوصًا تحت ناحية الكبل اورقوت بهي قائم رس واليا قاروره اس امرير ولالت كر كاكم

كوني كيموشا (محراج) كسير، اورعلي الخصوص احيهُ حكروز والدكميد) كمنيح المدارة في والاسم

وكن الماذادام هذا بالاصحاء بجيث اسى طرح اكرية قاروره تنديستون ميسسل اسطرح كالستحيل عنه موانديل لعلى وم قائم رب كراس من تغيرة آئے، تويه اس امرى اطلاع ديگا كه عجل ف حيث يحسّون فيربا لوجع من مقام بردردكا احساس بور اسه، ولا ن ورم بيلا برطائكا وفى الأكتريع عن بهمرات يحسوا مع السيد نوكون بس على العموم كمريا كروون بس وروكا وساس موا فلك وجعًا في القطن وفي الكلي فيلال كرمًا عيه، جواس امركوبتا ما عيك يه وكمرا وركر وس) متورم علماستعداده لورم مرف کے لئے تیاریں +

ور داخوا وکسی مقام یں ہو، اس کی اطلاع دیتا ہے کدوہ ورم کے لئے ستعدر آماد :) ہے۔ (گیلانی) فان لم بختص بل الث الموجع اكر در داوربرجه كا دساس كسى مخصوص مقال ك والنقل ناحية بل عمردل على بيثور ساته والبسة بنو، ملكه اس كا احساس عام بدن من بو، تر وجلى واولهم تعمللن يساس بات ك فبرديكا كه عام بن مي نبور (دانے) بيك ر محدری) اوراورام سیدا مونے داسے ہیں +

بحران کے وقت قارورہ کا کی مخت (بلا تدیج) رتین وى قترالبول عندالبيرا ن بلاتكايج ہوجاناً ، کمس (عود مرض) کی خبر دیتا ہے 🔹 اینن س باننکس

واما البول الغليظ جل افا نهريل المليظ قار دره الناست نمليظ قارور واكثرا وقات توعدم نضج

فى اكترك حوال على على م النضيح رفامي مواد) يردلالت كرتاب، اوربيض اوقات اس امركو وفي اقلها على نضج اخلاط غليظة القوام بناتا سيح كم غليظ توام ك اظلط نفي ياكر فارج مورب بن ويكون في منته حميات خلطية ١ و جياكر ميات ظطيه كي انتاريس مواكرتا ب ١١س مركر بتا اب كراورام ( نخبته اورام ) ميول بي +

اانفحاراورام غلیظ موا دیکے اورام جیب میمویشتے ہیں، توقا رورہ کے تو ام کو غلیظ کردیتے ہیں، بشرطیکا ان کے سواد میرا

كرقاروره كى طرف روانه بول - (كيلانى ،

الميها غلينط قاروره امراض حاده زشديدامراض) يم والتردي لترفى لا ملهن الحادة هوعلے الشركان دوام الرقة على زيادہ ترشرونسا دكوبنا ياكرتاہے . ليكن قارورہ كارتت بم الشم ا دل فان الغليظ ميلال قائم ودائم رمهنا اوربعي زياده شرو فها دير دلالت كراه ب على المهضم ما هوا لن مى مينيال لقوم كيو كم غليظ قاروره كا ميم منم كى بعى خبرديا كرا ہے، ورميم قارورویس قرام بیداکردینا ہے +

جنا نجيه س وج سے كريه (غلينط قاروره) مضم كى علامت من القوة بالل فع يرجى وبما جاوراس أمرى علامت بكرتو تيس موادك وفي كرف ایل ل علی فساد الماد تا و کثر تھے ۔ یہ قا در ہیں، یہ ربعلائی کی) امید بیدا کر دیتا ہے؛ ادر اس وامتناعهاعن النضي المميز المرسب وجسكريه زغليظ قارؤن ما دهك فسا داور اس كى كثرت ید دلالت کرتا ہے ، اور اس امرکی علامت ہے کہ او وہ یم السائضي نهيل سيدا مواسه كه وه ( اوه) متميز بوكروا روره كاتا س بنتكل رسوب بميه جائه ، يه (غليظ قار و ره) شرونساديم دلالت كرتاہے ،

فبإيدل على هضم واستقلال ایلال علے الشر

من من يأدة الضعف

وليستل ل على الغالب من كل هرين ملي المركدان ، ونول باقول بس سے كونني جزغالب ابمامتعقبهمن المراحة اوبتعقب سيج ورشرونا وغالب عيد يا بملاني ك أميد غالب و) اس کا یتربعد کے حالات سے علتا ہے، کرآ یا انجام کاررا حت وآرام كى صورت نمايان موتى عه، يا انجام كارضعف يليادتي ميدا بوجاتي ہے +

وكالسلمون البول الغليظ في المحميات بخارون من أكرة وروه فليظ مو، توميتريي ہے ك ما دستفرغ مندشی کتیر دفعتُروا ما الذكي كنت ده بكترت فارج مو. ر اوه فليظ قاردره جو تقوط ا بيتفرغ قليلًا قليلًا فهو دبيل على تقورًا بحلاكر المنه، وه إس إت كي نشا في هوك، فلاط يَكْرُت كَثْرَة اخلاط وضعف قوة ج، اورتوت كرورت ب

یددنوں علامتیں سر ملیظ قارورہ کی ہں ، اس س بناروں کی کی تخصیص نیں ہے، گرشیخ نے بہاں بخاروں کا ذکراس کے کیا ہے کہ علیظا قارورہ کا روں ہی میں زیادہ تر بواکر ا ہے + کیلانی +

والنا فع منه بعقبر بول معتدال نفى بخف والع نليظ قاروره (كى علاست يه به كراس) مقام ن للماحة كعبدمعتدل (توام كا) قاروره بن لكتاب، وررود حت وسکون اس کے ساتھ ہوتے ہیں +

واذااستحال لس قيق إلى الغلظ في جب رتين قاروره امراض عاده ميس بدل كرغليظ بواياً کلامراض الحادة ولمربعقب المحترب، اوراس كه ساتة راحت كى صورت نيس سيدا بوتى، قر یہ موا د کے گھٹے برد لالت کرتاہے 4

والصيحيحاذادام بدالبول الغليظ الكركي تندرست تخص كوز عاس وتت بظا برمندرت وکان بیس بو جعرفی نو احی الرائس ہے) بابر فلینط قارورہ آ تارہے، اوروہ سرکے نواحی میں (سرکے وانکسای فھومندی له بالحے جانب) کوئی در دمسوس کرے ،اوراعط ارتکنی بھی ساتھ ہو، تر پیخاری خبردیتا ہے ایعنی یہ کہ و وعنقربیب ہی بخاریس مبتلا بوگا) +

اعدنا شکنی (انکسار) کی ده وه موا د بوتے بن ، جوعضلات کے اندر جمع برجاتے ہیں - رکیلانی) وى بماكان ذلك برمن فضل كاب الياتاروره زجيك رتيق مو، اور مير نليظ انل فعاوانفیار اور ۱۱ وقرح بنگی بر)سی نصندی دجسے براکرتا ہے، بررکزان کے

دلعكاللاوبان

#### بنواحي مسالك البول

طوریر) د فع ہوا ہو ، یا مسالک بول رآلات ول) کے زاج ا ا درام یا زخموں کے بیوٹنے کی وجہسے ہوتا ہے ،

وانما كانت المرقة والغلظة ملكان لوي يرامركة قاروره كى رقت وغلظت دونون عدم نفخ عے علم النضيح كان النضيح يتبعر يردلات كرتي ميں ، اس كي وجه يسب كنشج كے بعد زرام إعتدال القوام فالغليظ نضيران معتدل مرما ياكرتام، اس لخ نبيظ ما وه كانفي يا يهاكروه منهضم إلى الرقة والرقيق نضيم بهضم بوكريةت ماصل كرب ١٠ وررتيق ما ده كانفج يه عه كرن ان سطنج الى التخونة كي كُر فلظت عاصل كرب +

والبول الغليظ كما قلناء فياسلف النيظ شفاف قادوره كذشت بيانات يرم بتا عيكي كم غليظ قل یکون صافیامشفا وقل یکون کافرق رتیقے تاروره کا مے صاف شفاف مراکر تاہے كله مرًا والفي ق بلن الغليظ المشف أوركا م كدرا ورميلا؛ حيناني أكرقار وره غليظ ورنفان م وبين المرقيق إن الغليظ المشف توس مي اور رقيق قار دره مين يه فرق ہے كه غليظ شفاف قاردٌ ا ا ذاموج بالتحريك بعريص عن جب تحريك سه ( النف ع) مومين سيداك ما ق من ا ا جناؤه المتموحة بل صل ثت تواس كے سرج مار نے والے اجزار محدوثے مير في نس مرتبا فيه امواج كماس وكان حركتها بكهاس من برى برى موسي رارس) بدا بوتى بي، اوران ابطیئتر ۱۱ خرا مز ب کان مز بل موجوں ( ہروں) کی حرکت مصریت ہوتی ہے (میکن دونوں ك برالنفاخات بطئ كانفقاء ميك تحريك كي ترت مسادي بوني ميا جنه)؛ اورجب آرميما (فلیظ شفان میں) جھاگ مٹھا باجائیگا ، تو اس کے کمبلے بیس میں ہونگے ، ادر دیریں ٹوٹیں کے +

وتولَّلُ مثل هذا هوعن بلغم اليان اليه غليظ شفات قاردره كي بيدائش أس بنمس جيل / هضام اوصفراء هيترن مواكرتي هي المي طرع نيته مديكا مو، إصفرار ميه في كان له صبغ اللي لصفي واذ المريكن صبغ بشرطيكة قاروره كى رَكَّت زردى كى طرف ماكل مو + كيكن اكر د اعلی مخلال ملغمن جاجی و هلاکتیوا تاروره می زردی نه جوتورس وقت بهرا ما نیکا کهنم زمای ما يكون في البوال المصرعين مل موكياتها ورقار ورويس شابل موكرا سكوغليظ بنادياها اوریه (اخیرتسم بولمبنم ز جاجی ہے بیدا ہوتی ہے) بسا ا د قات مصروعین ( مرکیٰ وا یوںٰ ) کے قارورہ میں یانیٰ جاتی ہوا

والرقيق الله ي يكترفيم لصبغ جس رتين قاروره مي زگت زياده ميه، تريزيمين بعلمان صبغهلیس عن نفنج و کا جائے کہ س کی رَکمت نفنج دنفج حقیقی) کی وجہسے ہے دہساکہ لَفَعَل النَّضِيُ فَيْه القوامُ الوَكَ لكنه فِالنِوس كافيال بتا إما اليه). الرَّنفي ي وجرت رَبَّمت من اختلاط المرة بدفان ا ول موتى، تراس مي رنفي كى وجرسه) قوام بهي ينتينًا نمروع بي فعل الانضاج التقويم شمالصبغ مرجود بوتا. لمكدرتين قاردره من يدر بكت صفرار كالجان کی وجہ سے حاصل مواکرتی ہے ، کیونکدا نصاح کا ساد کا مرقرام بنانا ہے، اور دو سرا کام رنگت بخشا ،

معنی آخن کا میلا کام یہ ہے کہ وہ قارور ہ کرمعتدل القوام بنا ہے ، اسکے بعداسکے رنگ کوزرد کردے ، درگیلانی ) والنضج في القوام اصلح منه في اللون بنانج الروام من نضج ماسل مورا ورزك زياره نهر) افلالك المبول إلى قيق كلاصف إذا تمرير بقابله اس كن ياده نوب سيح كه ربَّك من نفخ عاصل موراير ادام في مُتَنَّعُ المن ص الحادد ل توام معتدل نهو) . بيي وجه م كداكر مرمن عاديس رقيق اور عِلْ سَن وعِلْ فَوَى القوة الهاضة (رردة اروره ايك عصمتك قائم رج، ترية شرونا واورتوت باضمه کی مصستی کو بنا اسے +

اس قول سے اِس خیال کی تر دیر مد نظرہے کہ زنگت نضج برزیادہ ولالت کرتی ہے ، جیسا کہ جالینوسس ے منقول ہے (گیلانی) د

واذا رائیت بولاس قیقاوهنا افاختل اکرکسی رقیق قاروره کے اندر مختلف اجزار ، سرخ، اجزاءمن المحمة والصفرة فاحدّ زرد، نظرة مي ، توسمينا عامية كه اس كى د جرتَعب سنديد تعباملهبا ریخت تکان) ہے 💠

تَعب ملهب وسورش سيراكرنے والى يكان، اس صرود شديد كان ہے +

اوراگررتیق قاروره میں بھیسی دنخالہ )جیسی چنزیں یا ئی من غلاعلة في المتاخة خذ المده عائير، اورمنا نديس كوني مرض نه مو، ترسجهنا عاسك كراس ك وجه بغم كا احتراق ہے +

وانكان ويقاف رشياء كالنخالة الاحتراق البلغمر

والبول الغليظ في كلاهم إهن لحارة في فيظ قار وره امراض عاده من ريعني تيربخارو ن مين المال بالجملة على كترة كالمخلاط على العموم اخلاط كالترت بردلات كياكرتام، اوركا -ور بمادل على الذوبان وهوالذي زويان (اعضارك كفكنه) كا خرديتا هم . ينانج دوقارور

### ر جرد وبان کی وجہ سے موتاہے) جب کچہ دیر تک میموٹر ویا

ما آے ، ترم كر فليظ بوجا تاہے 4

وبالجلة كلوس لا البول كاس صية مفاء وكدورت فلاصة كلام يهب كم كدورت (بال ك كدر مع سيح يخ لط الماشية ف ا دا مونى) ك وجدا جزار ارضيه موتى مين ، اوران اجزار ك اختلطت هذه كانتك وس ق ماته رج بوتى مه، بوكم ائيت (مائيت برايه) كم ماند وفي انفصال بعضها من بعض يتم لرماتي ج؛ اورجب يتيول لرماتي ب، ترقاروره الصفاء تمييب ان ينظم الے من كدورت بيدا بوجاتى ہے، اوران اجزاء كانفصال اور مللحد کی سے قارورہ میں صفائی آجاتی ہے ( یعنی جب آمزش کے بعدیہ اجزاراک دوسرے سے علیحدہ موصاتے ہیں، توقارورہ صاف ہوجاتا ہے) · کیرتین باتہ کی طرف نظر رکھنی چاہتے:۔

(١) رقيق توام كا غليظ موجانا، و١) غليظ كارقيق موجانا، و٣) توام كالبين حال بدفائم رمنا دكيلًا الكنه اما ان يبال م قيمت الكونكم إيه صورت موكى كرجب قاروره فارج ت معلظ فیل ل علے ان الطبیعتر مرکا، تربیلے رقیق ہرکا اور اس کے بعد تھر کروہ علیظ مرجائیگا

بعث المتطعمين كل وحبروهي نُفَع كه كه تان هم، وه عنقريب اده كويكا دے گ متأثرة وم بمادل على دوبات سكن ابتك ماده يوس طور يرطبوت كى فرا بردارى بن نسیں سے رورنہ قا رورہ میں شکل رسوب تہ میں مطم جانا) ا

اگرچ وہ طبیعت کے فعل سے منا تر موحیکا ہے ( در نہ یہ صورت نہ ہوتی کہ محلف کے بعدوہ کا ڈھا ہو جائے)۔ ادر کا ہم

یہ صورت اعصار کے کھلنے سرد لالت کرتی ہے +

واماان ببال غليظانم ريصفو ٢- باير صورت بوكى كريتاب كودت أودا ويتم يزمندا لغليظ ما سبّا فيل عليظ بوكا، مُرتعروه تغركها ف بوعائه كا، اوراس ك على ان الطبيعة ولى قص مت عليظا جزارة نثين بوطائيس كے . يه صورت اس امريہ

### اذالقي ساعترجل فغلظ

احالتلتة

عاهدة هو دا تنضح لكن المادة إكريه صورت بولي تويه اس امرى علاست بوكى كرطبيعت كالمعضاء

الما ديخه وا نضيتها وكلماكات ولات كرتى ب كطبيت ما ده يرغلبه يا حكى ، اوراك

اسرع فهوعلى النضوادل

والحالة المتوسطة ببن الأول والأخراب

أوا دامتكن القوتة تأبتته خيف

ا برجا مرجا مرجا المرجان على المرجان كا فطره ب به الحال ولمرتكن علامة هيفتانل المرجان المراجات المراجات مياحيارية

الصفاء اكثروالس سوب وفرو نفج درج برس صورت س ديمي يا در كھنے كى منرورت سے کہ) جس قدر قارورہ میں صفائی زیادہ ہوگی، رسوب جس قدرزيا ده جوگا، اورجس قدرجلدية يس حلا جائسگا امنی تدروه تضج مرزیاده دلالت کرنگا .

سار تیسری صورت پیلی اور د دمسری صورت کے درمیا ہے دیعنے جس صورت میں قارورہ خارج ہینے کے بعد اپنے حال برقائم رسیم ، خواه وه غلینط مو ، یا رقیق ) اگریه صورت مو تواس كايندصورتي إن :-

ان دامت و کا نت الطبیعتر قویت گرده ای طرح رای مال یم) قائم رے راوراً سی والقوة ثابتن صلس نمسيلغ كرئي تبدلي نه داقع بو) اورطبعت بهي قوي بر، اور ترت بي منه كلانصناج المتام قائم مورة سمجنا عاجه كعنقرب بورانفني موطاك كاب

ا دراگر قوت اینے حال بر قائم نه رہے (بلکه وه روز برو ان سبق العلاك النضي صعيف موتى على جائے) وتضع كے عاصل مونے سے يہلے مرفن

ا درا گروہ اسی حالت بیقائم دہے (اور قار و رہ کے بصداع كانديد ل على لموَّ لن وعلى قرام ين كوئى تبديلى ننو، نوا ه قوام غليظ بو، يارقيقٌ اودكوئى خوفناک علامت موجودنه جو، توبه در دسر کی خبر دیتا ہے کونکہ يه بالا الي كم ا دهيس توران (جوش) سه، اوررياح بخاريا موجود ہیں ب

رياح بخاريه عدوه رياح جس بي رطوبت بو، اوراس سي حوارت يوس برجدا نهوي مو. ركيلاني ، ب والذي ماخذمن المرقد إلى الخنورة جرقيق قاروره خارج بوني كيونليظ بوجايا كرتا ولستم خديمن الموا قف على الخنوية عي، اوراس مالت يرسلسل قائم ربتا ہے، يراش قا روره فی کتارمن الاوقات کی نسبت اکثراوقات بهتر بوتا ہے جواپنی غلظت بر باتی سے و

ینی جوفا روره فارج بوت و قت غلیظ بور، اور اپنی غلطت بر سراب قائم رسیے ، وه اس قارورے سے لله مكرا على في مكما ب كراس صورت مين قاروره كا غليظ مونا ترطب ، يعنى قاروره ايك حال برقائم رسب- اورده غليظم ردی ہے، وخروج کے وقت رقیق مود اور معرفطر کر فلیظ موجا یا کرتا مود رکیلانی ،

وكتيراما يغلظ البول ويكلى اسقوط اكثرابيا بمي بوتا بي كرتوت كے ساتط برجانے رضعت توت)کی وجہ سے قارورہ غلیظ اور کمدر موجا یا ہے ، نہ اس لئے القوة كالل فع الطبعتر

کر طبیعت (ما دہ کو) د نع کرتی ہے (صبیا کرغشی میں ویکھ اعباً) ہ

واما البول الذي يبال ما يَّا ويبغي أكرة اروره بيتاب كرة وقت ا في ارقيق) ہوا ور مائيا فهو ديل على على م استضير دواسي طيح مائي رجي تويه اس امري ديس به كه بانكل نفي نيس

ہواہے +

والبول الغليظ إحلى لا مأكان مل المنظر المنظم عليظ قاروره (نواه و مكيسا بي غليظ بوراس) ين بتر الخروح كتار كلانفصال معًاومثل ووي ورمانى سه خارج بور اوريك بخت ببت ماخارج بو هذا يبرئ الفالج وما يجرى اس تمكا قاروره فالح جيد امراض (شلاً تشنج ، رعث) كراها

واذا كانت كابوال غليظة خم جب ايك تخص كے يند قارور اكثى روزتك) اخلات ترق على التدى ميم مع نليظ رہے ہوں ، ميروه بتدرج رقيق ہونے تكيس ، اوراسك غناسة فن لك محمود التهيئ ده مقداريس زياده بو، تويه اجهى علامت به

نيكن أكروه مك خت رقيق بوطاعية تويد سده كى علامت ب . (كيلاني) +

ور بما كان تَعَقَّبُ العليظِ الكُّدي بل عليظ عليل المقدارك بعداول كا عليظ المدراور الكتيرالغليظ القليل دليل خيرو زياده آنا، بااوقات بعلائي كى علاست بواكرتا به رايغ د لك اذا انفجر الغليظ الكلى الذى يبلي قاروره غليظ بو، اور يقولدى يقولرى مقدارس ٢ تام، کان سال قلیلا قلیلافبیل دفعة اور *بعراس کے بعد فلیظ قارورہ کمدر بوجات ، اور زیا* وہ واحدة بوكا كتيرالبهولة ف ان مقدارين أفيك، تويداكرا وقات فيروصلاح كى علاست مثل هذا كثيراما ليخلل به العلة بواكرتاب) . اورايسا اس وقت موتا ب جيكه غايظ وكملا سواءكا نت العلة شيئامن الحميل قاروره، جوييك تصرفرا تمورا آرم بو، وه يك تخت طرى مقدار الحادة اوغيرها من كلاهم احن يسهولت سه فارج بونے كئے . ينامخي اس قسم كے قارده الامتلائية اوكان امتلاء لمراعض سے ساادقات سارى دور مرجا يكرتى ہے ، نوا و دوكرى

ابعث مند من ظاهر تنزيخار مو، ياكوئي مرض امتلائي مو، يامحض التلام مورس

اسك كونى نمايا ل مرض لاحق نه جوا جو+

وهن اضرب من البول نا دي قاروره كي يرتسم شازونا درتسوں يس سے ديعني وه غليظ، مكدر، اوركتيرا لمقدار قا روره جرغليط وقليل المقدار ك

بعداتا ہے، اورایے اسلار کیوج سے ہوتا ہے، بس سے اتبک

کوئی نهایا ب مرص بسیدانه بوا بوشاندونا ورتسموں میں سے ہے) ،

الغلظدل احياناعلى جودة نفض م تاب، تركاب إس امرير ولالت كرتاب كربت سه موام

المعوادكت يرة ولصحيه سهولة كون كرني يرطبيت قادر بيه اس دليل كاصحت اس الخروج وقل يلال احيانا عطل ماصل بركى كرقاروره إساني ظارج بركاريسى آسانى كساقه بمرتزة فايح

التلف للكلا لتدعك كترة كالمخلاط مركا، فكرتقورًا تقورًا وركاه واسا قاروره بلاكت كي دليل بتاهم؛ الله كا

وضعت القوة ويلل عسليه ينظاط ككرت براوروت ككرورمط فيردلات كرابور فيانيهك نشاني

عسل لخروج و قلة ما يخرج ييج كرقارورة شكل سه ادرتقوش مقداريس فارج موكا ٠

والبول الغليظ الجيد الذي هو وه غليظ ورَبّيد (اميما) قاروره برطحال كي باريون اورهميان خملفرا

بحوان لاهل ف الطحال والمحميات بعقاعده بخارون) كابحان بوديعنى ون امراض كموا وبحران ك روز

المختلطة لا يتوقع فيه الاستواء قاروره كي داه فاج بوئ بون بون) م مي من مركي وقع كرن جائ كركا وم مو

فان المطيعة تعلى في الد فع (مموار) بركا كيز كلبيت ن عالات من ريا انتظار وفع ماد كوير موقى مود

والبول المتثوين في المجلة يل ل على جوش ما رف والا دمتور واردره عمرًا اس امركوباً

كنتية كالمخلاط مع اشتغال مزالط بعتر به كه اظلاط كوكثرت به ، ور با وجود كثرت ك طبيعت ان موا دیں مشغول ہے ، اور انہیں نفنج دیے رہی ہے +

ا جُوش ما دنیواسے قارورہ سے مرا و وہ بیٹاب ہے ، جرمشیشہ کے اند ، جوش ماسے ایکلانی ،

والبول الغليط الذي ي له تُفسل و و نليظ بيتاب بسكا تَفُل درسوب زيتي بولينيخ

ن بیتی بیل ل علے حصالة رنگ در قرام میں دوغن زیتون مبیا ہو) وہ بیتھری بردلا

یاں بتھری سے صرف گرد وکی بتھری مرادنس سے ،جیساکہ آئی نے کہاہے ، بلکہ بیال عام سے مراد

میں جس میں متنا نرکی بیمری میں شامل ہے ، اور یا منروری سیں ہے کہ شانہ کی تیمری سفیدہی ہو، عبیا کہ جہم رہنے

والبول الطبيع اللون إذا فرط في طبي ربك كا قاروره (بول أرحي) جب ببت غليظ

بها وبانضاجها

کما ہے، بکر مثنا نہ کی تجری شرخ اور اتم درسیا ہی ائل شرخ) بمی ہوا کرتی ہے، بیسا کر مثنا ہو میں آیا ہے + رکیانی
والبول الغلیظ الدال علی الفیاس و مول غلیظ جو لریختہ) وربوں کے بیوٹنے بردلالت
کلاوس ام بیست ل علیہ ہما یخالطہ کرتا ہے، اس کی میح رہنائی و و باتوں سے ہوتی ہے: اقول
وبما قد سبقہ اُن جنروں سے جو بیتا ب کے ساتھ مخلوط ہوتی ہیں . دویم
سابقہ اور گذشتہ طالات سے +

اَمَّابِما یخالطه فکالمدة وید ل اجنانچ جوجیری مخلوط مواکرتی می ، اُن سے علیما الرائح المنتند ایک جیر قرمِلٌ اور بیا ہے ، س کی علامت دبوکا ہونا ہو ، ا

بيب كا ب نايان مرتى ب، اوركام قارور أيس فايان نيس موتى ب الكنظرون سے بوشيد و مرتا

ے. حب بیب نظروں سے بوشیدہ مرتی ہے، تواس کی موجودگی کا بربسے بتہ جیتا ہے۔ ر کیلانی) +

والجي ادات المنفصلة معترك فالح وسرى جير وه تجرادات ( فيك ي ، بو رمنا م بيص اوحي اوكفالة اوغسير درم سے ) تجدا بوكر آئے اور قاروره كے سائة كرفارى برتے دلك مماسن ل عليه بعل ميں يكاب مفيد، اشرخ مفائح (طبقات) كى تكل يں برد ميں ، اور كا ج نخالد (سبوس) وغيره كے انذ، جن كو

مع ففریب (بحث رسوب میں) بتا کیں گئے +

مثانه کے قرموں میں مجلکوں کا سفید ہونا ، اور گر دہ کے قروں میں شنخ ہونا اکثری ہے ، دائی نیں ہے رکیلانی

وأمّا بما يسبقه فان يكون قلاكان ٢-رب سابقه اورگذشته والات اس عراد

افیماسلف علامة لوسم او قس حة به کرگذشته او قات میں نتانہ ، گردہ، عگر، یاسینہ کے نوامی بالمنّا فته اوا لکلیة اوالکبلاا ونواحی رصوں میں درم یا قرصے مونے کی علامتیں یا نی گئی مرکّی، الصکا فیل لٰ دلاف کی کلانفجارہ ن لوس مورم کے میوٹنے کی نشانی بنیں گی \*

وان كان قبله بول يشبر غسالة للحمر فياني اكراس سے قبل از ، كوشت كے روون دغاله

الطرى فهومن حل بترالكبل أو جيابيًا بأيا بو، ترسجنا جائب كه يه جَرَبُ مُدب (جسكركا بطرار كذلك فالوم في تقعير المسلم عدب معلى سارة إلا

توسمحنا چاہتے کہ درم حکر کی تقعیر (مقعرطی) یں ہے +

وان كان سبق ضيق النفك سعال أوراً كرايسة قاروره سيسيلة نكى تنفس رضين نفس الماليب و وجعر في اعضاء المصلى ختك كهانسي ادرسينه كه اعضاريس مُيَّجة والاوروروج انس

انل فعرمن ناحية النشريان العظيم كياجورا ورشريان عظيم كه استهدين كاماوه ونع موربايج ببیپ کا شریان عظیم کے اندرواخل مرکر بیٹیا ب کی راہ فارج ہونا 'یکب ایسا سکلہے، کہ اسے شکل سے المابت كيا جاسكتاب. اگرچ شارين نے اس برببت زود دكا ياہے ـ مترجم ، واذاكان فى ذلك الذى هوالملة م اكراس بيب من جِرَة روره ع مكرة ارج برتى ب، تفنح مدريعني يربيب سفيد، عكني ، مهوارا درايك توام مدر) تورا نضح كان عجمودًا محمود ہے ریعنی ایسی بیپ کا خارج مونا احماہے) + وم بما بال الصحيح المتلاع المتارك كاب تندرست وى وارام بيند بورا وردياضت كم المل ياضتربوكا كالملة والصلايل بمورث بوك بوء وه يده اورصديه مبيا بيتاب كتاب بس فتنقیب نہوینول ترهله الذی ہے اس کا بن پاک مان ہوجا اسے، اور اس کے بدن کاوہ يه لترك الرياصة تربل روسيلابن) ذاك بوجا اسه، جواس كورك رياضت کی وجسے بیدا ہوجا اسے + مِّده عبد بساد قيم عسفيدسيد، بسكما تعنون المهوان مود صديد وتين ادريتلي سيب + دكيلاني) + تَرَبُّلْ سے بال مرادی ان ہے، ذکہ وصیلا گوشت۔ رکیلانی) وایصناا خراکان فی الکیده ومایلیه سل نیزاگر مگری، پاس کے سیاس شدے ہوں ، تو فربما كان غلظ البول مابعًا لانفاحها كاب بول ك غنطت ان سدو س ك كلين ك وجد بوتى محا واند فاع مادتها و لا يكون هذا بكاماده دول س كلى فارج بواب يكن يفنطت قيي رسيا الغلظ قَیحیا والن ی عن کا نفحاس کی) سی ہوتی ہے ، برعکس اس کے جوغلظت اورام کے پھوٹنی سے ماصل موتی ہے ، یوقی ردیم دار) موتی ہے + وان كان دلك البول مع العلظ لي اكراس عليظ قاروره بن روسرور ك كفين مرتا السوادوكان معدوج في ناحية ب) غلظت كيساتوسيابي ماكل بي بو، ادرساته بي إيس الميسام فهومن ناحيترا لطحال طرت كجه دردبمى بوتو يجنا جا سيح كريه احتيرهال ولي كيطف

وعلى هذا القياس ان كان فوقالسق

وعلی ندا القیاس اگرنا ن کے اور اور نسکم کے با لائل

واعلى البطن فهومن ناحية المعلى لا صصي ورديو، ترجمنا باسبة كه يمعده كى طرف عداراً واکٹر دلا یکون من الکیں وعجاری ی غلیظ قارورہ (بوسدوں کے کھلنے سے ہرتا ہے) اکٹرادقات جگرا درمجاری بول زیشیاب کے راستوں ہی ہے آياكرتا ہے +

البول

كمكمام قاروره بعي أكثراد قات مكرا درمجارى بول مى كے حالات بتاياكر اسے - دكيلاني) .. والبول الكلائر، كُثايراما يدل العليقوط بول كُدِرُ لا كدر ورميلا قاروره) اكثراد قات قرت القوة وا ذا سقطت القوة استولى ك تمال مونى ك فرديتا ب، اور قوت جب ترصال مواتى المدرد فكان كالبرد إلخارج عي، توبرودت كاغليه وجاماع، اوراس برودت كاحالت فائی برورت کے ما نند ہوتی ہے +

یعنی جس طرح خارجی برودت جب یانی میں اثر کرتی ہے ، تراسے کاطرصا اور خلیظ کرویتی ہے ، یہی مال برنی برودت کلیے، ج توست سقوط کے وقت سید ہوجاتی ہے زا کی) ،

والبول لكدالم الشبيه ملون الشراب كدرقاروره جوبرى شراب كرايين كيان كراكم الح ى اوماء المحمص يكون للحبالى واضحاكا موريه يرحامله عورتون بيس مواكرتاب، يا أن توكون يسموا

اورام حاري منترفي الاحتياء كراب بنكار شاري كرم اورمزمن اورام مور + والبول الذى ليشبرا بوال المحمير برقار دره كدبون كے بيتاب سے ، يا يوليا يون كے ١١٠٠ وابوال الدواب وكالمخطخ بستلة بياب سي سناب بورا دروش كي شدت سي ايسا بوكركو يا

متوس و يدل لعلى فسا داخلاط البل أسه با باكر مينيك دياكيا هم ، يه اس امريد دلات كرام واكثري علے خام علت فيله حوارية كربدنك افلاط فاسد موكة مي، اورزيا ووترياس امركم ما فتوى فردت ني عاغليظة ولذ لك بتاتا ہے كم بنم فام ين كسي مرادت ني مل كيا ہے ، جس قل یل ل علی الصل اع الکافن او اس میں غلیظ ریح سید ا ہوگئ ہے ، اس و جسے ایسا قاریًا

المطلوقل يل ل ا ذا دام على كاعباس امركوبتا اعبك دروسر بوف والاعب، يا موجود ے ، اورجب يسلسل قائم دہاہ، تو گاہے ياشر خس لبترغس

(سرسام بارد) يرولالت كرتاب +

دوامبریل لعلی علقه بذل للط احضو و ووری رنگ برتا مرب تریه اس عفو کے سی مرض کر بتا این

والبول لذى يشبدلون عضوما فان جوقاردر وكسى عضوك ربك سے شابع وتا ہے، اگر

بعن اطبار کا قول ہے کہ جب قارور ہ در شیشہ کے زيرين فيصي مين ابر (غيم) كي سي كوئي چيزايا د هويس كي سي كوني چنر موتوسمهنا عليه كمرمن دراز بوكا .

ا دراگریه صورت مرعن کی فیرری مدت میں ہو، تو یہ موت کی خبردیتا ہے +

قال بعضهماينه اذاكان في اسفل لبول شديه بغيم إودخان طال المرض

وانكان فيجسع المرض اسنار

بعض ننول می عبارت اس طرح سب :- ا ورا کری صورت سارے تا دورہ میں بو، تویہ موت کی ضرویتا سبے " والخام يفاس ق المدة بالنتن ادر فام دلمغم) اوربیب می فرق بربیکے محاظسے ہے

(سیب میں برابر موتی سے - اور ملغم میں برابنس موتی) 4

واليول المختلف الاجزاء كلما كان بس قاروره كه اجزار (صيول عبر) متلف مون، كل جزاء الكباس فيه اكثردل على اس يس برب اجزار ب تدرزياده موسكه، أسى قدروه اس ان على الطبيعة فيه انفذ والطبيعة امرك بنائيكا كهبيت كاعل دموا دغليظ وكثيره يس) كاني بويكا ا متلام والمسام الشل انفتاكًا هم ، اورده بهت قادره رعا جزنس مه ) اورسامات

غوب کھلے ہوئے ہیں +

وہ قارورہ جس میں دہاگے سے نظر آتے ہیں ، جوایکد وسر المختلط بعضها ببعض یل ل علے انہ سے طے ہوئے ہوں، وہ اس امر توبتا تلہ کرجائے کے بعدیشا ی کیا گیا ہے +

اوالبول لذى يُرى فيه كالحنيوط <u>بيل إخرا ل</u>جماع

اورجاع کے بعد کیمنی مجرائے بول یں ندی کے ساتھ لی مرئی رگھئی ہے، جمینیا کے ساتھ ناہج مرئی ہے۔ رکسونی

نسل (۲) بوئے قارورہ کے ولائل

اطاركا ول به كركبي كسى مريين كا قارور دايسانيين د کھاگیات بس کی و تندرسترں کے قارورہ کے ما نند ہو + ہم کہتے ہیں کہ اگر قارورہ میں کسی تعمر کی کوئی بون موا البتتردل على مرح من اج و في احبة تويمزاج كى بروت اور نجاجت ( ما ده كى خامى) كى كترت ير مفرطة وم بمادل في الإحل ولالت كرتاه والدر العمن وقال بيا قاروره امراض ماده یں غریزی (حرارت غریزیہ) کی موت بیددلالت کرتاہے +

الفصل الم بعرق على ألم المتماليول قالوالميريبول مريض قطيوافق المعتمل يحة بول الإصحاء ونقول انكان المول لالمتحترك

الحادة على موت الغريزة

أفان كانت له ما الحية منكرة فان اكرقادوره يس مرى بومور برومو) ترواس ك يند كان هذا ك دلا على النضي كان سبير صورتين من اكرنفني ما ده كى علامتين مرجرد مون توايي قارورُ اجر باوقر وحًا في كلأت البول كاسبب تلات بول كاجرب اور قروح موتي بي، اوراس كا ويستلىل عليه بعلامات دلك رسل يه بوگى كدان امراض كى علامتي يائى جائيكى ب

ینی نخاله ربیوسی : جرا دات (میلک) تشوره اورصفاع (طبقات) قار وره میں بر آ مدبو نگے ۔ دگیلانی ) وان لمريكن له نضيح جا زان يكون د اوراكرة اروره من نضي ماده كى علاستين نه مون، ترمكن من ذلك و جان ان يكون للعفونة بي كم قاروره كى بربواسى سبب رسبب نركور) سع بو، اور مكن هے كرعفونت كى وجست بو +

واذي كان ذلك في الحميات الحادة جب يه صورت ربعني قاروره كي كندكي) ميات ماده مي ولمريكن بسبب اعضاء البول فهو وافع بوتى يه، اور اعضائ بول كى وم سے نس بوتى، توي مری علامت (دلیل روی) ہے + ادلسلىدى

كيونكه يعفونت كى كثرت يرا دراس امرير دلالت كرتى سي كعفونت تمام برن بس عام سبي، مرض بي ما د ے اور وہ تضنی سے محروم ہے ۔ گیلانی +

وانكان الى الحموضة دل على الرقاروره كى كندكى، ترشى كى طرف ماكل موتويه اس ان العفوية في إخلاط باس دي امركوبتاتا بي كعفونت شناي وافلاط (افلاط باردة الجوين الجوهراستولى عليها حلى عنية من عدين من حادث غريبكا فليه مُوكيات + ۱ ورا گرمر من حا د بو، تریه رگندگی و ترشی قار وره) دلیل الموت اندیل العلموت مرت کی دلیل ہے . کیونکہ یہ اس امر کو بنا اسے کر مرارت

ا دراس کے ساتھ ہی حرارت غریبہ کا بھی تسلط ہے + قار وره کی بوج مطحاس رحلاوت) کی طرب ماکل مو، خون کے غلبہ برولالت کرتی ہے +

قاروره مين سخت بدبركا بونا صفراء (غلبه صفرا) كي دلي الى المحموضة سوداوية على عند اوريد بوكما تد ترشي كايا ماناسوداركى + بدبودار قاروره کا تندرستوں میں مرعد تک آنا أن

أواماان كانت العلة حادة فهو المحلي قالغي يزية واستيلاء بدد غريزيه مرجكي هم، اورطبيعت بين برودت كا غلبه مدكيا ع في الطبع مع حري عن يب

اوالراعجة الضام بةالى الحلاوة تدل غلبة اللام والمنتنتُرشد بلًا صفلويةٌ والمنتنتُر

والبول المنتن الرائحة إذا دام

الخفتراثرك

الإصحاء دل على حميات تحل ف بخارون يردلالت كرتاب بوعفونت سيدا موت بن ؛ من العفن اوعلى انتفاص عفوئة ياس امرير ولالت كرتايه كدج عفونت ان كع بدن مين بند المحتسترفيهمرويل العليه وجود تقى (دبى بوئى تقى) وه فارق مورسى سے ، اور اسكى علامت یہ ہے کہ اس کے بعد نفت نمودار ہوگی یہ

وفى الامراض لحادة اذا فاس قالبول أكرامراض ماده يس قاروره سع بربر دور مرما م نتن کان بلن مدفیها و نال عندو کا جسیلے سے ہو، اور یک بخت دور بوجائے، اور اس کے دلك النوال دفعتروم يعقب المحتراف بعدرا حت سي نودار نربو ، توي توى ك ساقط بوف ادرغلية اعلامترسقوطالقوى واستيلاء الضعف ضعت كى ملامت عيد

الفصل لخامس في الله على فصل ده، وه علامات بحرقار وره ك زيد (مُعاكَ) الماخوذةعنالئهل ہے ماخوذہیں

النُّ بل بچل تعن السطوية و جماك كي بيدائش رطويت سے ١٠وراس رج (موا) من المريج المنزى قترفي القام وي سي مركرتي بيد ، جوينياب ك فروج كسات وشاز سي قارورہ میں دمشیشدیں افارج ہوتی ہے 4

وللم هج المخاس جتر مع البول في جوهر على نبدائس ريح كربعي يقينًا حيماك كي يبدأتش من وخل البول معونة لاعمالة وخصوصًا ب، جينياب كما تدينياب كجربرين فارج برتى ب اذا كانت المرجح غالبة في البدن على الخصوص أس وقت جبكه ريح بن يس مالب بوار بكرت کمایعی ض فی بول اصحاب التملی میں جیسا کہ تمد دوا وں کے قارورہ میں بڑے بڑے کیلے زیفاتیا

من النفاخات الكتابرة بيدا مرجاتے ہيں 4 والن دب قلديدل بلوندكما كا م جماك كى رُكمت سى مدلال كياجا تا ہے. یلال بسوادی وشقی تدعلی الیرقان میساکد کر جاگ سیاه یا انتقر دشرخ وزر دی ورسیان) برتو ییرقان کو بتا آہے +

یرقان سیا ہیں حماک کارنگ مسیاہی ائل ہماکر تاسیے، اور یرقان زرد میں شَقَرت دیسرخی وزر دی کے

وقل یدل بصنع ی و کبر و فان کبری کا کے جاگ کے تیم فے بڑے ہونے سے بعی استدلال

مع زرق البول

مدمیان) کی طرف مه سمیلانی

المالعهاللزوجة

واما بقلته وكثرته فانك ثرته تدل على الموجة وم يحكتيرة

أوزمابا نفقائه بطيأ وبانفقائه سريعا فان انفقائه بطيايل ل عاللنوحتر

والقَبَبُ إنباقية في علل الكلي تدل الرياح والنروجة وبالجلة فان ويدل لعلى اخلاط مرديتروبرد

الفصل لستاد سي وكأمل نواع الرسوب انقول اوكا اتّ اصطلاح الاطباء

افية على ان المسوب قل يستلال

كياجا اهي؛ جنامخ مجاك كابرًا مونا ماه ه كي لزوجت ركبيداً مونے) کوظامرکر اے +

کاہے جماک کی کمی وزیا دتی۔۔ بھی استدلال کیا جا آہے چنانچه جماک کی زیا دتی ما ده کی لزوجت در ریاح کی کثرت بر ولالت كرتى ہے +

كاسب جعاك كے بريريا سرعت توشف سے بعی مندلال کیا جا آہے ؛ جنانچہ اگر حیاک دیریں ٹوٹیں تو ما دہ کے بسدار مونے کی علامت ہے +

امرا من گردہ میں جھاگ کے نبیب ربیلے) اگر زیا وہ دیر علے طول المن صل للك لت ه علے ك قائم رہي تربيطول مرض كى علامت بي ؛ كيونكريه ويان ا ورلز وجتِ ما ده مر و لالت كرتے ہيں . خلاصہ يرك امراض كرد و الخلط اللن جرفي علل الكلي م حى من خلط كالسيدار بونا فواب علاست ، اوريه ردى افلاط (اخلاط سوواه به ولمغميه) مردلالت كريت بن ، يا برد دت يم ( یا گرده کے سور مزدج باردیم) +

## فصل ده) رسوب کی قسمول کے علا مات

رسدب كى اقسام كوبيان كهفے سے بنيتر ہم يہ بنا دينا عام خ في استعال لفظة السرسوب والنفل من كر إصطلاح اطبا ريس وسوب اورتفل كالفظ متهوا قل مزال عن المجرى المتعارف منى دمجرى شعارف عن الميداع. اس سے كراطب ا وذلك لانهم ميقولون سوب "رسوب" الأيفل كالفظ نقط ان اشيارير ستعال نين كرية وتفل لالما يرسب فقط بل كل جرقاروره من ونشين موجائي رتدين مطمع أين)، بكرمام جوهم اغلظ قوامًا من الما مئية جرير ستمال كرت بن ، س كا قوام يا في سے نياد و غليظ متمانر عنها وان تعلق و طف أ مو، اوراس عمتاز نظر ك، نوا، وه جربارور، كه ديراً م معلق ہو، اِ قارورہ کی طع برتیرر اِ ہو + اس کے بعد ہم کتے ہیں کارسوب مالات بدن برجب

منرمن وجولامن جوهر لا ومن ظريقون سه دلالت كرتاهي: الين جوبرس - ابني مقدار کمیترومن کیفیتہ ومن و ضع سے ۔ اپنی کیفیت سے ۔ اینے اجزا کی وس سے ۔ اجنائهومن مكاندومن مانه ريخ يكان وعل سے ۔ رينے زمانہ رزمان وقيام ) ۔۔۔ ۔ اورائین اختلاطت (سلنے کی کیفیت سے) +

اماد المدهن جوهم لا فهوانه بنائي جومرك اعتبارت رسوب كے دلالت كرنيكي مورت اماان میکون سو باطبیعی یا یا ہے کورمثلاً) وه رسوب طبعی ومحمود ہو، وطبی ہضم وطبی عمودًا د الصلى الهضم والنضي نفي رئيتكي) بردلالت كراه. طبي رسوب كي ركت مفيد الطبيعيان وهو ابيض ١٠ اسب مرتى ها، قاروره كے زيرين عصدين ترنتين (راسب) متصل كالحجز اءمتشاجهامستويها برتاه وس كا جزارة بس مي سلين رتصل لاجزار) متناب اورستوی (ہوام) ہوتے ہیں +

دسوب محمود کے لئے یا بی صروری ہے کواس کھیکل گول املس مستوياً لطيفات بيميًا مو، ده چكنا موامستوى (مموام) ا در طيف مو، ا در عرق كلاب

رسوب عمود کے لئے یہ آ خری صفتیں ا موقت پائی جاتی ہیں جبکہ رسوب محرود بہترین حالت میں ہو۔ ونسبترد لالته على نضج المادة في جسطح سفيد، عَني، ورشتابه القوام (ايك قوام كي) البلان كله كنسبتر كالله المسلة بيب ورم كى يُعَلَى ير و لالت كرتى ہے، اسى طرح ربوب رطيعى البيضاء الملسا المنشاجية القوام محود) ساست بدن كهاده كنفج يرد لايت كراس ودونون كي على نضيم الورم كان المل كاكتيفتر نسبت إس باره مي ايك مبي سي ، گرآيس مي دون ك وهذا الطيفة والسوب النفل اندون يسه كيب كثيف مرتى ع ١٠ وريه ررسوب كم دليل جيد وان فات الصبغ اجزار) لطيف بوت بس قاروره ين رسوب وتفل كي موردكي ایک اٹھی علامت ہے ، اگرج اُسکاندر اُلک معدوم مود

فيل مين اس اختلاف كا ذكركيا ما آج كرقا روره كارتكين مونا ما ده ك نضج يرزيا ده ولالت كرتا ج ، يا

استوار توام (رموب کے قوام کا ہموار ہوتا) اضاء على النَصْبِي فان المسلّوى الذى تدم را تدمن كے نزديك نفنج ما دو پرمِقا بلسنيدى كے زيادہ

اومن كيفيتر مخالطته

ومجب ان یکون مستل پر انشکل برسوب ماعالوی د کے رسوب (دردی) سے مثایہ و +

قاروره كا توام + سترجم

وكلاستواء ادل عند الاقل مين

واجودماخالف للابيض هوالاحم الثمر الإصفى لتمرا لنرى ينخى

ويبيد ئ الشهمن العلسى

ولايلتفت الى مايقوله كالاخرون المريج مخالطة ستديدة

واما الرسوب الردى المذموح فتشتنز خايون استوائه والرسوب الردى هوالذى تعي غطعن قريب وإما الرسوب رسوب بيد (احيا رسوب) جس مين مم كفتكوكرد به بين اليبن

ليس بذ لك كاستوى والت كراب. بنائي اس مم كاستوى ورموار وام كا احمرا صلح من كا بيض الخنشن رسوب من كاندرات وهي سفيدى نه بو، بلكه وه سُرخي ك واكترالي سوب على يون البول برك موراس مفيدرسوب عي بترسي ، مركهُ ورا (خشن) همر. علاوه ازیں رسو ب کا رنگ نه یا ده تر قاروره کے رنگ ہی بیہ مواکرتا ہے زیعنی مبیسا رنگ پیٹیا ب کا ہو تا ہے ،| على انعموم رسوب كا رنگ بھى دىپى ہوتا ہے) +

( کھر یہ بھی ہے کو سُرخ رنگ کا درج سفید سے بہت زام كما ہوا بھى ننيں ہے ؛ بكر) سفيدر كك كے خلاف جربك بي ان میں سب سے بہتر مشترخ (سُرخ رنگ کارسوب) ہے ، اسکے بعدزر د، اس کے بعد زرنیخی ریٹر تال کے رنگ کا یا مُسرخ ماُل برردی) +

(پیسب رنگ تواجهے تھے،) اب عدسی رسوب (مسور مے دنگ کے رسوب یا سیا ہی ماکل *سُنے* )سے برا ن سنے دینا موجاتی ہے +

اطبارمتا خرمین (مثلًا ذکریا) کے اس قول کیطرب دکم فان البياض قل يكون لا للنضج ربك منع برقوام سے زيادہ دلالت كرتاہے) تطعى توج ذكر فا والاستواء بيس الاللنظيم و مائية ، كوكركات ايسابي موتام كاروره كاندر من البياض مأ يكون عن مخالطة سفيدي موتى ہے، گراس كي و جنفج سي مرتى گرتوام كالتوا (ممواری) تفنج کے بغیر ہوہی نیں سکتا، جنا نحی سفیدی (سنید رسوب) کی ایک قسم وہ بھی ہے جرکہ ریاح کے شدید اخلاط کی وج سے بیدا ہوجاتی ہے (جریقیناً تعج سے فالی ہوتی ہے) + دوی و ندموم قسم کا رسوب اگر موتواس کا پرآگنده مزا اسکےمستوی اور مہوار مونے سے بہتر ہے + ردی رسیب وه میں جنکوتم عنقریب جان رگے - لیکن

الجيد النبي كالأمنا فيه ففن اوقات رتيق بيب اورتي بغم فام سے ستا بر برتا ہے . سكن يشرالمله لا والحام الرقيقين ولكن بيب اوررسوب جيديس يرفرق مه كريون يسربوبوتي المله لا تخالفه بالنتن والخام يخالفه عيم ورسوب من بونس موتى و در مغم فام اورسوب جيد باندلماج اجنائه وهو بخالف مين فرق يه يه كم لمغم فام كما جزار كثيف مولة بي ؛ ريناني قاروره کواگر الم یا جائے تو بلغم کے اجزا، جلدی منتشرز ہو سکے ا وررسوب جبد کے اجزا رتما م فارورہ میں بہت حدومیل جاتے

بن ، اوررسوب جيدان دونون رسيب اور لغي است لطا ونفت كے ذريعه اختلا ف ركعتا ہے ديعني رسوب جيدخفيف ولطيف موراج، اوربيب اور منعم دونو ن تقيل مرتيب) ﴿

الاهمااض و لا يطلب في حال الصحة كلام كريس من تندرتي كي حالت بين اس كي تلاش أي كرني عامًا و دال المريض لايشك في بكه س كانتظار امرض راديه فلطيه) يس كرنا جاسية ؛ كبوتم احتباس موا دی دیے نے بلانہ اسیں تیک نیں کمرین کے بن اوراس کی رگوں یں مواد وفي عن وقد فا ذا لمرتنضي دل على رديه بندموتي بن اوريه موا دردية اكرفني نيائي توفيا دير الفساد واما الصحيح فليس يجب ولالت كريك. را تندرت تخص تواس بي يه منروري دائمان یکون فی عرو ت خلط نیس ے کہمیشداس کی رکوں میں کو کی اسی فلط موجو درہتی اینتفض بل که ولی ان پیل ل دلا بو، جو رقاروره کے ساتھ شکل رسوب) فارچ ہوتی رہے، بکہ منهم على فضول تفضل فيحدم عن اكرير رسوب مالت صحت مين يا ياجك تدير اس مريدلات

فضل يوسب في البول نضيم ١١ و ١ وروه ميرقار وروه بي جاكر تدنشين موسيَّ مي ؛ خوا ١٥ ن فصنلات سي تضج موجود مويانه بو +

والقضا ف يقل فيهم الثفل السب لاغرونحيف لوكون مي صحت كه اندر نيج بي موك فى حال الصحتر وخصوصًا المن ولون رسوب (رسوب تنشين) كى مقداد كم مرتى يه ، فصومًا أن الراياضات واصحاب الصف الله كوكون مين جركم بميشه ورزش كرت رئين ، يا سخت محنت كے المتعبة وانما يكاثر هذا الرسوب ميتے دا ہے ہوں (حبيد اور برم كى) اس كے برعكي فربو

كليمها باللطا فتروالخفتر

وهذا المرسوب الما يطلب في يرريب رطبي محموما ورانسل ، جس سي مهم اسوقت الغذاء على يمترا لهضم شرلفيضل كريكاكه كي كي فضلات نندار عدم مهنم كي وجرس زج رسيمي

فی ابوال اسکانِ المتل عین آرام بیند ہوگوں کے قارورہ میں اس رسوب کی مقدار بست زیادہ ہوا کرتی ہے +

وكن الص ايضا كا يجب إن يستوقع الي طرح سعلاغ مريضون كے قارورہ ميں رسوب افی اجوا ل المرضی القصّاف من کی کم اسیدر کھنی جاہئے ، اور فربہ مربعیوں کے قارورہ میں زاد الرسوب ما يتوقع في البوال المرضى ترقع ركمني فياسهة ؛ كبوكم لاغر سريينون مين بسااوتات اييا السُمَان فان اولئك كشيرام ايقلع بوتا ہے كائن كے امراض بى دفع ہوجاتے بين، يكن النكا ا هم اضهمرولمريريس بواستيت قاروره س كوئى جيزاز تسم رسوب نظر نبس آتى ، اوراكثر وكتليدا ملكا يبلغ المرسوب في أن كة قاروره كارسوب أس مديك بيونيتا بي نس ، وك ابواله مالى ان تيسفل بلى بماكان زيرين مصدي بير ماك . بلككي به أبنى سے ، ترااديم

ولیس کمایقال کل بول فاخه پرسب یه قول بمی میم نیس ہے کہ ہرقور ورہ میں بیتاب کرتے وكا لبول النضيم جلاً بل يجب بي رسوب بنجاتا هي، اور نه نهايت يخته اور نفج يانة قار ورو كايه عال هي . بكه رسوب بنن كم يخ تقديري ديرتك فاروا كوركهدينا حاسبة إبعدازان،س كودكمها حاسب) ٠

واما السسوب الغلالطبيع فمند عير عير المعي رسوب السوب عير طبى كاقام مب دل مين خراطی نخالی ادکرسنی ا و دشیشی سنجرام طی زفراد کے تھیکے کے مانند) . میرفرامی کی کئ اوشبیه بالزم نیخ کاحم و المشبع قسین بن: ۱) نَخَالَیُ (موسی کے انند) رہا کہ کرستی ا ر مطرکے مانندج کا ربیک زردی مائل فاک موتاہے) (۱۳) "دشیشی رئتو کے مانند) رجکوسویقی می کتے ہی ال ۵) مشرخ اورگرے زر دہر تال کے انند 4

( ۽ يا يخون تسين خراطي کي مين . باقي نوتسين ۽ بي) ومند لحمی ومند دستے ومند مل ی کیمی رگوشت کے اند) کوسیمی (دوغن کے است) ومندمخاطى ومنرشبيه بقطع مِلى (بيب والا مخاطى رخاط يا بمغ والارسوب) فريكا الخمیرالمنقوع ومنددموی علق بیگے ہوئے گروں کے اندرخماری). کموی علی ا ومندستعری ومندس ملی حصوی (نون کے بستہ کروں کے انتد) شَعُی تی ربال کے انتدا

منه شئ سيرطاف ومتعلق تيرا موانظر تاج، يا درميان يرمعل مرتاج + ان يصابعليه قليلا

ا صفاحي ودين خ كواس مق بيش كيا ، كروه بي والى كاتبامير وفل به ميساك كي مل كرشيخ في وينا إسم ومزم

اومندس مأدي

# ترمَلِيّ حَصَيوى (ربت يحرى كريوب) اورس مّا دي راكم

والخراطی القشوری مندصفا ہے یا نیرسوب نخر اطی قسور کی درمیلکوں کے أكماس كاجزاء بيض ومُحمُّ تلل ما ننديس أس كاك تم صفائعي ب، مس كا بزار براك فاكتركا هم على انفصالها من عضاء برے مرت میں رئیسی مرئ سطح یا طبقات كے اند ير الے قريبة من منفصل البول وهي ورس مرس برته بن و الاسفيد برن إسرخ . يرسوب اكثر اعصناء البول وكالمبيض بدل على اوقات اس، مركى المست بواسي كريه عضارول ك قريب انه من المثانة لقروح فيها اوجه ترين اجذار الرشائنا فركرده الا) عليده بوكرار إج. ا وتأكُّل وكل حمل للحمد بيل ل على جناني يدير بروب كرسفيد بوتواس امركي دسل به كه يرشا نرك زخم (قروح) کی دجہ سے ، یا متانہ کے جرب و کاکل کیر جہ سے مللحده موكرة رباست · اوراگريگوشت جيبا ممرخ بو، تو بجها ما لیکا کہ یہ کر دہ سے علیدہ موکر آر اسے 4

یے فاہر سے کہ مثانہ سے سفید رسوب کا آناا درگردہ سے شیخ یسوب کا برآید ہونا اکثری ہے ، دائمی اور کلی

انیں ہے۔ رگیلانی +

انهمن الكلية

واماالجنسان لاولان فكتايراما مله فراطی، ۱ درتشوری، دونوں مترا دف بر کے گئے ہیں 🚓

وقل يكون من الصفاحي مساهو مرسوب صَفَا يَحَى رَجِيَّي مَمُ الرسوب) بعض دنع

كمل اللون ( حكن ( وشبيه لفلوس خيلي ربك كامر تاسعه ، بعض ونعه وكن رسيا بي مكل ، اور بعنن دفع محیلی کے حیلکوں کے منابر مرتاسے ریعنی کیک یس، ربگ میں ، اِ شکل میں سی محیلی کے معیلکوں کے مانند موراہے ،

وهذام دی جلاً ۱۱ مداً من جمیع اس قیم کے رسوب رجمیلی کے میلکوں کے مانند ہوں) اصناف الرسوب الذى منككرة ان تمام قسام سے زيادہ خراب موسية برير من كوم بيان ویں ل علے انجرا دصفائح کل عضاء کرینگے. اور اسلی اعتبار کے صفحات (طبقات یا بھلیوں) کے چھلے بردلالت کرتے ہیں +

رېس بىلى د و نول تسميس (رسوپ صفائحى مشرخ وسفيد) كاليضان البيتة بل مربها نقسيك تووه أكثراو قات بالكل نقصان نهيس بيونياتي بين، بلك بعض

المثانة

الحمرفير أوعاش

للتفتت

الى آلصفى لا فهوعن الكلية لا عابة كريقينًا وه كروه سه آرسه بس. كيونكه مكرس جب

او قات مثّانه کلاورگه ده که) صاف کر دیتی میں + وت على حكم بعض مران مرجلاسق بعن اطبار ني (موين ذكر إن) وكايت بان كي الذيراس بيم فعال قشورًا ببيتنًا بيراك تخص في ذراريح رتيلني كمين كما ي تعي . اس كم كالغِنَ فى فكانت ا داحلت فى بعداس نے بيتا بكيا، جس مس سفيدر ك كے ست سے المائية انخلت وصبغت صبغا ميك غِرتي ريست اندروني بيينه) كم انده. جب ان قتور (معلکوں) کویانی میں حل کردیاجا آتھا تروہ حل موجاتے یقے ۱۵ ورقارورہ کوشرخ دنگ میں تبدیل کردسیتے ہے ، ہم نسم کا قار ورہ آنے کے بعدمری*ض کونج*ات بوگئی ؛ از رُحت اِگیا ومن الخواطي مأيكون إقل عرصنًا الماسي رسوب فراطي كي يوران ندكوره! الدونون امن المذلكوس بن والتخن قواصًا وقيام درسوب صفائح سُرخ دسفيد) سے بست كم موتى ہوا افان كان احمى سے كس سنيًا وان كروبازت يس زياده رتوام يس زياده فليظ برنى هـ) ا المديكين احسسى نخالما ينامخ اكرابيه رسوب كارنك مسرخ بوتراس كو كرسني كيت بين اوراكرمرن موتواس كريخان "كت بن +

والكرسنى إن كان احمى فيقل يكون بيررسوبكر من اكر سُرخ رنگ كے بي ، زوه اجزاءً من الكيل محترقة وحمل كاب عكرك اجزائ محرقه رجلي موت) مرت بي، اوركام إ اليكون دما همة قافيها وقدا يكون مركاملا بها فون (دم محرق) ، اوركام و وركره عقق من الكلية لكن الكامن من الكلية من . دانيس بالهي فرن يه كرده كابوم ويكرز إده ا شلااتصال محميا والاخران مفوس ميم،س الي كرده سع جب اس تم ك رسوب فارج ا شبه بمالیس بلحصه وا قب ل برتے ہیں، تواس میں گوشت کا سارتصال ہوتا ہے، اور با تی د و نوں تسموں میں گوشت حبیبا اتصال نہیں ہوتا ( ملامخمرا نون كا سااتصال موتاسير، يعني كرده كارسوب مُوشت كے مانندىم تاسىيدا ورنون وحكركا رسوسه بخدخون كے ما نند). نيريه و دنون قسيس بآساني شفتنت (ريده ديزه) مرجاني مِنْ وان كان ست ي آلفس ب أكرندكوره بالارسوب زردى كى طرن ماكل مول وتجنا

العالة فأن الله ي عن الكسيل اس قيم كے رسوب خارج موقع بين توده مسيابي كى طرف يض بالى القتمة وحل يشاكر وتمت كيطون اللهوتين. اكريه اس من وقت في الحيانا الذي عن الكلية من العض وقات كرده كارسوب بمي شريك موجا المهريين بعض اوقات گرده کا رسوب بھی سیا ہی مائل فارج ہو جا یا كرتاسي) +

ولما النخالي فقد مكون من جرب مرسوب نخالي كالم جرب شانى وم الت المثانة ومت يكون من د وبأن بن اوركا ج اعضارك ذوبان ريكين كي وسي تية الاعصاء والفي ق بينها إنه إذا بن ، مران و ونوں كے اندرية فرق ہے كرجب رسوب كي آمد اً کان هذا ہے حکة فی اصل القضيب كے وقت قضيب رعضوتناسل) كى جُرميں خارش ہورا ورقار در ا ونتن فهومن المثانة وخصوصًا بن برد موترسجنا عابية كدوه فا ندية رب بن الصومًا اد اسبقر بول مِنَّ في و خصوصًا جبكه اس رسوب كي آ دست بيتيريدي ربيب وار) تا رور و ا ذا دل سا مرا لل كا مل على نصبي آيكا بو، اور خصوصًا جبكه نفنج بول كى دو سرى علامتين موجر د البول فيكون العروق العالية مون اس عيثابت بوكاكر رشانس) او يركي صیعتامن اج کا قَلْبَدَ بھا حب ل کس میح الزاج ہیں ، ان س کوئی تغیر نیس سے رہی وجہ كه بول مين تفيّح كى علاستيس يائي جاتي ہيں) ، بلكه شايذ ہى سے اس رسوب کا تعلق ہے +

بالمثانة

واماان کان مع النهاب وضعف اگراس رسوب ررسوب نخالی کے ساتھ قارورہ میں ا قوة وسلامته عضاء البول سوزش مو، قوت ضعيف مو، اعصاء بول درست مون، اورإ وكان اللون الى الكودة فهو من قاروره كارنك سابى ائل بو، ترسجنا جاسبت كه وافلاط . کے مجھلنے کیوجہسے آر ہاہے 4

ادوما ن الإخلاط

س سوب سولقی و دششی زیاده ترا متراق احتلق الدم وهوالي المحمرة وقل مكون فون كى وجسه سيدا بوق بي، بشرطيك شرخي اكل بون. اكتيرامن د ديان الاعصناء وانخردها اوركمتراعمنارك يحفين ورجيلني ومبسه يدابوت بي انكان الى البياض وقل يكون اليعنًا بشرطيكه نكارنك سفيد بود اورببت بى كم يهجرب شانه

واما السويقي والسشيتني فأكثرهن امن المثانة الحرية في كا قل كى وجرسي بى ما قات بي + وانت یمکنا ن تتعیف و جبر اگرتم ان دونوں کے درسیان فرق معلوم کرنا جا ہوا الفى ق بسنها بما حسل علمت تواسى طريقه سے فرق معلوم كرسكتے ہو دوا و بربتا يا جا چكاہے زيعنى قضيب ميس خارش كالمحسوس موناء ورقاروره يس بربوكايايا طالا) +

واما ان کان زانسواد فعومت اگراس رسوب کارنگ سیا بی ماکل موتر سجنا چاہے احتراق الده وخصوصا في الطحال كروه احراق فون كى وجسة رب مي ، خصوصًا امران طحال ميں +

وجميع المسود عن الحي الذي المكون بي جلها قسام كوسفاكي رسوب، جنكاسبب نا شادين سسب فی المناشة والكلية وعجار كالبول موجد مورا ورندكروه ومحارى بول س مى يا يا جا ، تروه فاندفى لاهراه فعادة في معلك امراض عاده يس خواب وملك موتے ہيں 4

وقل عرفت من هذا المجلة حال ان تمام مباحث سے رجو فراطی کے بارہ میں سکھ الطحم وان اكثر لا يكون من الكلسة كن بي) سوب لحمى كا حال بعى معلوم بوكيا ريين وانه متی ایکون من الکلیة و نون کے احکام ایک جیے ہیں) اور یہ بھی معلوم ہوگیا کہ یہ اکٹر گردہ کی وجہ سے ہوا کہ اسے ؛ اور پیھی معلوم ہوگیاک ک وه درسوب محی گرده سے نسیس موتا ،

س رسوب یمی کاگرده سے بونا ایمی وقت سجھا حا ٹینگا، جبکہ رسوپ وانمايكون عن الكلية اداكان الهمر صحيح اللحمية روكا ذوبان في البلان محمى كى تحميث مح مروا وربدن من دويان نبو+

ا وداحتنا رمیں ذوبان مر بونے کی علا مت سیخ فی است طرزسے دیل میں بیا ان کی سے +

والبول النضيح يدال على صحة كلاور لا المستحدة المدروا وروا وروة كي صحت يرولانت كرتا م اور فان علل انکلیتر کا متنع نضج البول یک وریدوں میں ذوبان کی آفت لاحق نہیں ہے) کیونکا مرض ا كان دلك فوقها كرده قارور مكنفى كونس روكة، اس ك كنفي كرده -

بالائی اعصنا رمیں موتاہے +

واما الرسوب الدسمى فيدل على مسوب دَسَمِيّ رَكِينَا رسوب تَعْم ومين كَ يُطِيعُ ذومان الشحمروالسمين واللحسم (زوبان) وركوشت كے ذوبان برسى دلالت كرتا ہے! اور ايصًّا فابلغم الشبير بماء الذهب خصوصًا وه جورسونے كے يانى سے مثاب مو 4

اله كيوكوكردوك كم كا تصال تحرا ورمضبوط مواكرات +

وستلل علے مبل شرمن القلة يكونكرمعلم موكدي رسوب كما س عرر إ جلاكا والكذية ومن المخالطة والمفارقة مبدأكياهي) ؟ اس كايتراس ككى اورزيادتي سي، اور فاندادا كان كشيرا متميزًا فاحلاس اس كي ميزش ورعدم ميرش دمفارقت) سے جلتا ہے. انه من ناحيتا لكلية لذ وبان سخمها بنانجه أكراس رسدب كي مقدار نياده بهو، ا دروه قاروره سي وان کان اقل وشل یل المخالطة متاریمی بوریعنی ائیت کے ساتھ ملاہوا وراس میں تصلابوا فهومن مکان ابعد مهما ترجمنا چائے که کرده کی طرف ( واحی کلیه) سے آسل بی اوریہ کرگردہ کی بیری تھیل دہی ہے ۔ ا وراگراس کی مقدار تليل ہوا وروہ قارورہ ميں شدت كے ساتھ الله ہوا عبو تو

خیال کراینا چاہئے کہ یہ رسوب کسی بعیدمقام سے آرماہے + واذا ساأیت فی البول قطعتربسفاء اگرتا دوره سی انار کے دانے کے برابر مفیدرنگ کا متل المينان فلالك من يحمل لكلية من عكر انظرة في ترسجنا عائه كدي كرده كى يربي سي بناه ٠ واما المدِّقُ فيدل على قرحة منفِي الله من سوب مِليًّا ي ربيب دار) اللمربرد لاك كراب

وخصوصًا في اعضاء البول ولا ككوئ زخم بربهم وقرصنفيه) ، خصوصًا أكريه قرص عضاء سيما اداكان هذا ك نفل محمو د بول سيم رد اكرقار دره كي ترين نفل محمو درسوب محمو د) بھی ہو، تواس کی دلالت فرم پر زیا دو مکمل ہوگی 🖈

س سوب مخاً طي (بغني رسوب) فلط نليظ وخام ير اماکتیر فی البل ن اومسل فوع ولالت کرتا ہے ، فواہ وہ (عام) برن میں زیادتی کے ساتھ عن الإت البول او جحسر ات موجود بورايابن من ترزياوتي كي ساته نهر مكن آلات عمق النساوو جع المف اصل بول كے ذريعه دفع مورسى مود يا يركون النا اور وجع ويستدل عليه بالخفة تعقبه مفاصل كابحران مورس ان امراس ك وا دمين بغی افلاط فارج ہورہے ہوں) کیکن بجرانی ہونے کی صورت یں رسوب کے فارج ہونے کے بعد ففت (تخفیف مرض)

ورسمانطف ورق فظن سوبا كاب س تم كورسوب الليف ورقيق برجات بن محمودًا فلالك يجب ان كاليغ ترفى توان بررسوب محود كاكمان كزرتا هج · اسى وجريه طبسب

والمُنَاطِيُّ يدل على خلط غليظمَ ٢

الاحران بما يدى فيه من كے لئے واجب ہے كان امراض ير جب رسوب محمو وكا | هنیّة السوب المحمود از الم صورت رسیّت) ایے وقت میں یائے ، جبکنفنج کا وقت نیزا ایکن و قبت النضی و کاد کا سے لل اورنہ اس کی کوئی علامت موجود ہو، تواس سے دہ وهو که د کھا ما کے +

وقى يىل على شلى تابد دەن رسوب نفاطى كا جواس امريد لالت كرا اے كركروه کے مزاج میں برودت کا غلبہ موکیا ہے +

والفرق بین المدی والخام ان رسوب می در خام درسوب نخاطی بنی یا فرق المارى يكون معنتن وتقلام دليل عي كرسوب مى يى بدبوسوجود بوتى عه ، اوريشير ع وسم وسيهل اجتماع اجز است ورم ككونى ملامت سى يائى جاتى ع و نيزاس كه اجسدام وتف قها ويكون مندما يخالطم قاروره من آساني سيل سي جاتے بي، ادر إساني مجتمع بعي الماشية حبارًا ومنهما يتميزواما موجاتي من عيراس كع بعض اجزارتو قاروره ين اجي الخام فانه كدى غليظ كا يحب تمع طرح لم موت موت مين، اوربعض اجزار مائيت سالك البسهولة وكالتشتت بسهولة موتي بن برخلاف اسكے رسوب فام كدر ونليظ بوتا جا اس کے اجذار قارورہ میں نہ تسانی سے اکٹے ہوتے ہیں اور نة سانى كے ساتھ يراكنده موتے ہيں +

والبول الذى فيه م سوب مخاطى اكرقاروره مين رسوب مخاطى كثرت سے آئے ، ور اکتیداداکان غن بدا و کان فے قارورہ کی مقدار میں بہت زیادہ ہو، نیزی علامت نقر سما اخرا لنقى س وا وجاع المفاصل ووجع مفاسل كة خريس ظا مرمو، تويه بعلائي بدولات كرا ے ربعنی مربین کی صحت یا بی بردلالت کر آ ہے) 4 س سوب شعری ربال کے انند) اسوم

الانعقادى طوبترمستطيلة من بيدا بوتا ب كسى وارت فاعدد موثره) كيوم سے كولا الحرارة فاعلة فيها وربماكان مبوترى رطوبت (رطوبت متطيله)بته بوجاتي مجراور إلى ا بیصن وس بماکان احم ویکون کی صورت بیدا ہوجاتی ہے ).رسوب شعری کا ریگ کا ہے انعقاده في الكلية وتيل انه سفيد برتام، اوركام مُرْخ ، اوريا رزياد وتر) كرد وبي

احاض ته

احزاج الكلية

ادلعلخار

واماالى سوب الشعرى فهو المحبماكان اشباراً في طوله بناكرتا ہے. يمي بيان كيكيا ہے كري رسوب بعض ادقات

#### كى بالشت كك طويل موراسه +

واماالشبیه بقطع المخمیر المنقوع سرسوب خماری منی وه رسوب برسکے ہوئے فدال على ضعف المعلى والهمعاء فميرك كرك كانندموتا هي، ووضعف معده وامعاداد وسوء الهضم فيهما ومهما كان ان كے سورسفم يردلالت كراہے . كا ہے الے رسوب كا سببة تناول المبن و بجبن سبب در و الداور سيكا استعال بوتا هم 4

اواما الرملي فيل ل داشا على سوب رملي دريت كما ندى بيشه اسبات منعقدة اوفى كانعقاد ولات كراب كريمرى بن على عن ابند بى عند التيمرى اوالی کا مخلال و کا حمر منه تحلیل برر ہی ہے۔ تعرشرخ رنگ کارسوب (رسوب رمل من انکلیة والذی لیس با جهو شخ ) كرده سے تاہے ، ادر س کے خلاف شا نہے

1 5-17

کیدنی کتے ہیں کر نگت کے تعاظ سے رحکم اکٹری ہے ، کیونک کا سے مثنا نہ سے جی شرفی رنگ کی سّے وی می که دم الاخوین میسی لال بیتوری برة مدموتی - سب +

واما المامادي فاكترك لتدعي سرسوب ترمادي وناكسري اكتربلغمايده دسيا بلغه ماومد توعم ض لها مطول برولالت كرّا هي ، جس مِن طول مَيا م كي وجب مُنك كا تغير اللبث تغيرلون وتقطع إجزاء بيدا مدكيا مواادراس كي جزاء وصطفح مول اجس وقل يكون لاحتراق عارض لها فاكترى صررت بدام ركي مو)- كاسم يدا مراق کی و جہ سے بھی ہوتا ہے جوان میں زبلغم ا و ر

بیسیب میں) لاحق موکیا موس

واماالرسوب العلقة فا ن كا ن سرسوب عَلِقَى رفون كه وتقرَّ عبيا) أكروا روم سند دیداملما ذجتر دل عی ضعف سی شدت کے سابق ملا ہو، مو توضعف مگریر دلالت کرتاہے؛ الكبن اودون دلك دل على جراحة اوراكراس سه كم انتلاط وآميزش موتوع إرى ول يس زخم عادی ابول و تفیق اتصال فیها رجودت یا تفرق اتعال کے بیدا بونے کوظ مرکزا ہے ،

اگر فار درہ کے اندر رسوب علقی بالکل متا زادر اگر

بعراط کا قول ہے: - اگر بغیر کے سب سوم کے نون کا مینا باتنے قریجنا جا سے کرمرلین سے گروہ

كى كونى رك بيت كئيت - كيلانى + واتكان مميرا فاكثره من المثانة

منالمتانة

والقضيب وسنستقص ها الموترية كثر منانه ادرعمنو رتناسل سيرتا هيوراس كم فی کا مراض الجن میّد فی سیا دب ہم "أمراص جزئية ميں بول الدم دنون كا بيّاب) كے اندرزیادہ تفصیل سے بیان کرینگے 🖈

واذاکان فی البول مشل علق احم جب قاروره کے اندر شرخ رنگ کے و تقریع ہیں ا ا درمریین مطول ہو، (مرمن طحال میں ستلا ہو) تراس کے بعد مرین کی طحال جھوٹی میر جائے گی زورم طحال اس سے وور ہوجائےگا) +

واعلم انه لا يخرج في علل المتاحشة يميى يا دركمنا عاجة كه امرا عن متاءيس فون زياده دم كتير لان عروقها مخل لطتر مقداري فارج نسي برا، كو كم شا نك عروق ميم منان منك سترفى جرحهاضيقترقليلة كاندرببت زياده كمص بوك برت بن و ومفابة منگ اورقلیل ہوتے ہیں +

واما دلالة الرسوب من كميتر رسوب كى كميت (مقدار) رسوب كركيت سين فامامن كثريد وقلتدويل ل على طورير استدلال كياما " ب :- (١) رسوب كى كزت اور كَتْرِيِّة السبب الفاعل له وقلَّت تلت عن ينانج رسوب كى كثرت سبب ناعل دسبب مُوثرًا کی کثرت بیر د لالت کرتی ہے، رور اس کی قلت سبب ندکور کی کمی پیر +

وامامن مقل اس کی صغی وکبرہ دم ) رسوب کی مقدار ، بینی اس کے چوٹے شے كماذكرنا لافي السوب الخراطي مون سير، صياكهم رسوب فراطي س تحريركر على بن + واماد لالتهمن كيفيته فاما من رسوب كى كيفيت ارسوب كى كيفيت على الدبر الوته فان كاسود مند د ليل استدلال كياماتا ع.د دا) رنگ ع، ينا نجرسيا ، س قدی علی کیا هام التی ذکرناها رسرب کی وہ تسیں ردی ہیں، جنکو ہم پیلے ارساہ ربگ کے واسلمه ما كان المرسوب اسود ضمن مين) بتاهي من (اوريكه علي بيركرسياه قاردر ا والمائكة ليست بسوداء يا حراق كاشدت يرولانت كرتاسيه، يا برووت كاشدت یر، یاحدارت غرمنیری کی موت بر) ۱ البته سیاه رسوب میل سے بہترین وہ ہے جس کا رسوب توسیا ہ ہو مگرائیت سیاہ نوط

ابولالهم

والمريض مطول ذبل طحاله

اورممرخ رنگ کے رسوب نون وبرمنمی رتخہ ) یم وعلى المقنم وكالاصفى على شلكًا المحرائ ولالت كرتي مين وزرونك كورسوب شدت حرارت ونبا وخيث العلة والإبيض مندهجمود مرض كاعلامت بي - سفيدر سوب كي دوسين بي: اول يروب علَى ما قلنا لا و منهم ن مو د معود د ميم او پر بيان كر كلي بي ، وديم رسوب غير محمود مخاطی اومتی و عموی مضاح زندموم)، اس میں مخاطی، می ورغروی رسریش کے للنضيروكا خضر اليصنًا طريق اننه فتم كرسوب شامل بين، يرسب رسوب نفيح ك نخالف دمعنا د) ہوتے ہیں ۔ ا ورسنرنگ کا رسوب در اصل مسیاہ رموب کی ایک منزل ہے ربعنی عنقربیب وہ سیاہ

رسوب کی بو اسے جوامستدلال کیا جاتاہے ، اس کا ذکر

وامامن وضعه فمن مسلاستر رسوب كي وضع الص جراب تدلال كيا ما تاسه، اس سر وتشته فأن الملاسة و كاستواء أس كى الست ديكناين) اورتَنَتَتُ (يراكندك) واخل ب في المسوب المحمود احملاه بنانج الست واستواء دا بموارى رسوب محودين توبهتر في المن موم اس در والتشنت يل علاست على اوررسوب فيرممودين فراب علامت والم رسوب كاتشنت راس كاير اكنده بونا) رياح وضعف بعنم بر ولانت كرتاسيح +

واماد لالترمن مكاند فهو اما رسوب كامقام كاب رسوب كم سقام استدلالك ان يكون طافيا وسيمى غمامًا و اما ما الم الم بنانج رسرب كاسم اربرد سطح قارور وبيرا تير تام مبكو متعلقًا وهوالوا قف في الوسط غام دابر) بي كة بي . كاب (قارور مك درسيان برم علق وهواكترنضيًا من الأول وخليلت من اله ، يني درمياني دصي ظرا مرا موتا به ، يتمهاي قم مامال خُلُهُ وهُكُ بُهُ الى اسفل كى نسبت زياده بنجة رتضى افتى موتى سے . معتق رسوب ميں سے بہترین وہ ہے جس کے خل ( جنٹ) ا در اہاب رر وس) زیرین طانب اكل بون 4

كاب رسوب فاردره كاترين بيطابوا موتا يسيح

والاحريدل على الدموسية الحالاسود

وامامن مرا تحترفعلى ماسلف

على ياح وعلى ضعف هضم

واماسا الى كلاسفل وهب

(س) ، یابت ہی نیتہ رتفج یانتہ) ہوتا ہے + اهذا في السهوب المحمود و اما نكرره بالاتمام احكام رسوب محدد كه في سيكن المذموم فاخفداصلحدمت سوب نموم ين دبي سرا دراجيات، جرك زياده بكابودا ورا ینچے کمیطرف ماکل مونے کی بجائے ، ویرکی طرث سیلان رکھتا ہو) ؛ مثلاً رسوب سیاه دیمی بهتر مواسی جزریا ده ملکا مد +

رسوب سسياه كايه حكم وكمعوطكا موااع دمى بتربوا ہے) حما ت ما دوکے ساتھ مخصوص ہے + احسننضيًا W mec

وذلك في الحميات المحادة

كيونكه ميات ما ده يس رسوب كاسيا و مونا مراسيد . ميراكريدسيا ورسوب ماسب مرديعني قاروروكي

نه میں بنھا ہو، ہوتہ یہ ا درمی کرلسے - آ کی +

وكن لك اداكان المخلط ملغميا او المحطرة صحب فلط رمادة مرض ما بخاركا ماده) بنمي سودا و ما فالسياب خاير من السودا دي موتراسوت بعي اويرتيرتا موارسوب (سحاب- ابر)

الس اسب فانه مِل ل على بنسبت نيح مِثْم بوك (السب) كه بترميرتا مع وكوكروها اللطيف كلان يكون سبب الطفو اس ك سطافت بردلات كرتى ہے . بالكواس كے ترفيكا

المريح الكترول فاذا لمديك سبب كثرت رياح بوتواس وقت اوير تيرف والارسوب ردى شام كن لك فان الطافى منداسسلم كياجائيكا . وداكراس كاسبب يه نوتوا ويرتبين والارسوب

الشمالمتعلق وشرى الساسب دهاني نهايت بترمرگا. اس كے بعد رج متعلق كاسے رودريا

یس نشکا موامم) ، اورسب سے مرارسوب اسب ہے (جواردرم

كى تديس بينها موامو) +

وسبب الطفوء حماس في مصعل لا اويرى طرف رسوب كي ترف كاسب كا مع وارت

مصنفده دا ديريشر بانيوالي ) مواكرتي سنه ، وركات رياح بوتيم

والرسوب المتمايز يطفوني الغليظ جربرب كرقار دروك الدرمتاز بوتيب، ووغليظ وخصوصًا اذا خَقَ و برسب ينابك اندرا وبرتير في كمت بن خصوصًا اسوتت جكواس

المه حرارت مُصَعِلً : وامت كاكام تصعيد اسطع منه كروارت كي وجد ابام يس بطا فت سيدا بوجا في ا حب من وج سے ابکا سیلان، ویرکی طرف موجا آسے . شلاً یا نی میں حدارت جب عمل کرتی ہے، تو حدارت کی تعطیف ہے یا نی ملکا ہوا

ا درجب مزية لمعيت سونجتي سيء قويا فى بخارات كاشكل مين تبديل موكرا ربا اسي ،

2001

رسوب میں بلکا بن ہو، اور رقیق قار درہ میں شجے بیکھ جاتے ہن

خصوصًا حبكه ده بهاري مون +

جب کسی مرض کے شروع میں معلق یا طانی قسم کے رموب المرض فتعردام د ل على ان البحات نايان بون، اوراسي حالت برقائم رس، ويداس امرميداللت مكون بالخراج لكن النحفاء من كرتي من كرجوان خواج دميورًا)ك ذريعه مركا. ليكن لاغرم لفنيكا ينقف من صهم برسوب عدمود مرض كا به النظرة فتم موجاتا مه ك قادور : من رسوب محمود طانی (تیرنے والا) اِمعل خارج مِرجا تاہے ، جیسا کہ ہم نے بیٹیتر بیا ن کردیاہے ذکہ بسا اوقات ایسے دگوں کا رسوب اس حد کمپ نئیں مونچناکہ وہ تنشین ہو جائے <sub>+</sub>

وتمِي قسم كارسوب ، خواه اوريترسف والابن يا معلق م كان شبيها بسبح العنكبوت اوتراكم اگر كمرسى كے جالے كے انند (نبح عنكبوت) نظرائے ، ياس طرح نظرة ك جس طرح جليبيا ل (زلاني) ، ديرت موتى بي ، تويه علامت روی خیال کی جاتی ہے ۔

فى الرقيق وخصوصًا إذا لَقُلَ

وإذا ظهرالمتعلق والطافى فاول طاف ومتعلق كما ذكرنا لا فيما

والطافي والمتعلق الرسومي ا ذ ا الزلابي فهوعلامترردية

دلابی دجلیبی) مشہور شحائی ہے۔ (گیلانی)

وكتبراما يظهر ثفل طان غير وكثراكيسا بھى برتا ہے كرخراب تسم كا رسوب قارورہ كے جيل فيخاف منركنريكون ادبيترا بوانظرة اله، جس سخطره برجا أب، مريد (دراص) ذاك ابتلا اء للنضي و يحول الي نفي كابتداء برتى هيم اورطدى بعلائي رجودت) كاطرت متقل الجودة تتمريت علَّق تتمرير سب فيكو برجاتا هم، اور (كي عرصه بعد) وه معلق برجاتا عنه ، يعرب ا دليلاغيرى دي واما ادا تعقب بن جا ماہے ، بنانچہ یہ فراب علامت نیس ہے ۔ میکن اگر اسکے مسوبات مدية فالمخوف الذى بعد فراب تم كرسوبات آنے كيس لاور مذكوره بالا تىم كى تبديلى وقعمنهفي أولكام واجب ندواقع مو) لو جوفدت كرمتروع مين اس قيم كے رسوب سے ببيدا مواتفا، ده خدف اب يخمة موجا نيكا +

واما كالة المرسوب من مانه ومان فرمان كا عثيارت إرسوب اس طريق سامت بتام فانه اذا بيل فاسرع المرسوب كحب كى مريض نهيتاب كيا، أكراس مي رسوب ببت جلد فهو علامترجيات في النضيرواذ اللطأ ويني بيُّه كيا، تونيخ ما ده كے لئے يه ايك اليمي علامت به دود. برسب فھود لیل علی النضح لقل اگر رسوب دیریں ہے، یا بالکل نہ نے ، تو دہ اس رسوب کی حالت کے مطابق عدم نضج کی علامت ہوگا 🚓

واما اللك لة من هيئة هنا لطتة رسوب كي ميرش ل رخاطت ككيفيت سرجي رسوب فكما ذكرنا في ذكر بول السلام كوالت علاست بتى ہے، حبياكهم في بول الدم اور بول وسم

میں بیان کیا ہے +

حاله والدسم

وہ بیان یہ ہے کہ جونون پیشاب کے ساتھ فارج ہوتاہے ، اور اسی طرح جو کینائی فارج برتی ہے ، وہ اگر الات بول، گردہ یاشانہ سے فارج ہوتی ہے ، تو وہ مائیت سے متازر ہتی ہے ؛ اور اگر دوسرے اعضارے آلی ہ، جوان سے اویر داقع ہیں تو دہ مائیت کے ساتھ ملی ہوئی برآ مرموتی ہے رگیلانی) +

الفصل سابع في المنت البول قلته فصل ١٤) قاروره كى كثرت وقلت كولائل

البول القليل المقد اس يدل علے قارورہ كي كمي توت (قرت جاذب إ دا نعه وغيره) كے ضعف القوة والذي يقل عن المتنب ضعف كربتاتي هم ؛ اوراكر قارور واس ياني كاظ سه كم بل ل على تعلل كتيرا و استطلات فارج بوابو، جريباكي هيه، تويه اس امركوبتا يكاكم تعلل زاره مواسع رمشلاً سيسندزيا دوآياسيه) ، يا دست آرهم بن، استا کی تماری ہے (استقاربن راہے) +

وكتيراطقلاس قليل عط كرت قاروره كاعه ذوبان كى علامت موتى عراصا دویان وعلی استفراغ فضول کرمیات مرقدیس برارتا بی اور کا ہے ان کھلے برے نسول ر دائمیہ) کے مستفراغ کی، رجنکوطبیت بحران کے وقت ا درام کے زریعہ سے خارج کرتی ہے، جیا کہ عرق الساادروج مفال وغیرہ میں ہواکہ اہے) +

ان دونوں صورتوں میں فرق محف توت کی ما نت کم دیکھے پرکیا جاسکا ہے رجنانچہ اگراس کے بعدضعف طار کا موجائے، تو تمجن جا ہے کہ اعصاریں ذوبان مور ا ہے الم ا كراس كے بعد توت قائم رہے، ترسجن ایا ہے كه نعنلات براتا بحران کے کل رہے مقے) +

بطن واستعلى إد للاستسقاء

ادائية في البدن

ويستلال على اصابة الفرق بنهما محال القوة

وه قادوره جوزنگ کے محاظ سے ردی مہد، اور شرو فسا دکی علات كلماكان اغنى كان اسلمرو اذاكان بو، دوجقدرزياده مقداريس خارج بدكا، اسى قدرا جياهي، منقطعًا دل على المشر اكثر كالاسو اوراكرده رك رك كرِّك دكم كم رَك ) تويه بإنى كا علامت هيم، شلًا سياه اورغلينط قاروره +

وه قا روره جس كي حالت مختلف مرو بعني كبهي زياده مقدا اسال تاس توکنیراوتاس تو برال قلیلا بس آجائے، اور کبھی کی کے ساتھ، اور کبھی بند ہوجائے، تو یہ وتام تا محتبس فھو دلیل جھا د اس امری دلیل ہے کے طبیعت کے ساتھ مرفن کا اس نحی کساتھ متعب من الغريذة وهو حليل جا دمور الهيك ووتفك تفك جاتي ہے. يوايك خراب

والمول المغن مد في كلاهم اضل لمحادة امراض ما ده مي اكرقا روره زياده مقداريس آكية، اذا لمديعقب ١٥١ حترفهو دلسيل ١٥١١ كع بعديمي كسي تسم كا آرام نه بيدا بو، تويراس امرك علامت به كدالتهاب (سورش) كي دجه سے وق ياتشنج بيدا ہوجا کے گا ⊹

اسى طرح سے بسینه کابعی حکم سے رابعنی جوتا رورہ کا حکم ہے، میں حکم بسینہ کا بھی ہے ، امراض حادہ یں اگربینہ کمبرت سے ، اوراس کے بعدمرض میں کسی قسم کی تحفیقت نمو دار شہوراتہ اس د قت بعي دق ياتشنج كااندىشەكرنا يا يىم) +

والبول لذى يقطى في الإهل المحادة كرام الن عاده من قارور وبغيرادا ده ك قطره قطره قطراقطرامن غیرامل دی یل ل علی افته فارج بو، تویه اس امری علامت ہے کہ د ماغ میں فوئی آفت فاللهاغ تأد سالى العصفي لعضل فان سے، بور ماغ سے اعصاب وعضلات مک بورخ من سے ، كيم كانت المحمى ساكنة وهناك دي عل ايسى مالت من اكريخارس سكون بو، ا ورسلامتي كى علاتيس السلامترانك برعاف وكلاد ل على رونما بون، تروا سوقت اس تسم كاتا روره) رعاف كي خبردينا ب، ورندانتلاط عقل اورفسا ومرد لالت كراسع +

واذا قل بول الصحيح وس ق ودام ذلك الكركسي تندرست كا قار دروكمي كيساقة سن سكر ادر واحس بنقل و وجع في القطن ل رقيق بر، ادراى صورت برد وقائم رسم، اور كمريس برحم اور

المول المردى اللون المدال على الش والغليظ

اوالبول المختلف كلاحوال الذى

دقاوتشنج منالتهاب

وكن لك حكم العرق

انتملاطا تعقل وانفسا د

ا ور در دھی محسوس کرے، تویہ گردہ کے قرب و جواری ورم صلب کی موحودگی کوظا مرکر اے ب

جب مرمن تولنج مين قار دره كي مقدارزيا ده موجائي، ابش با قبال من الطبيعة خاصة تودواس بات كى نوشخبرى ديتا يه كرطبيعت مرض كى طرف متربر چوگئی سنچه ، خصوصًا جبکه قار وره کا دنگ سفید بو، ا ورا فراج یس بھی آسانی موجو د ہو +

علے ورم صلب بنواحی الکلیتر

اواد اغنى البول فى عنة القولي في اذاكان ابيض سهل الخروج

الفصل سَامَعَا قُول في لبول النصيح الفيل فصل دم صحت كا الصح ما في المترسي قاوره كيسا مواا ؟

هومعتل ك لقوام لطيف الصنغ الے اس قيم كا قارور و معتدل القوام برتا ہے ، زنگ مكامرة الا ترجية هجمة السوب ان كان فيه جرا دراترخ (ترنخ) كے رنگ كى طرف يه ماكن مرتاب ريني على الصفة الملك كوس ته من البياض مكى زردى بوتى عني ، رسوب اكراس مي موجرد بوتو و ه والملاسة والخفتروكالستواء واستلاح نكوره بالاصورت يرمحو دموتاسيم العني رسوب مفيد، عكنابكا الشكل وتكون المائحة معتل له لامنت مستوى رموار) اوركول موما ج. اس كى برمعتدل موتى ب نه اس میں بربوہی یا کی جا تی ہے، اورنہ بوسر سرمعسدوم

اس تسم کا قارور واگرمرض کی غایت شدت مِنْ نُفتًا فی غاید الحدة د فعتر دل علی فراق علی ورندر موجائ، تویه اس بات کی وسیل به که دوسر ٠ ن مرض دور موجا کيگا ٠

نسل دو مختلف عمرول کے قارورے

اطفال، ينني بجدر كاقا روره له خبكي غرط رسال ك من جهترغل، عجم و م طوبتر مزاجهم کی مر) اکی غذار و رطوبت مزاج کی دیرے دوره مسارمفیدی مائل کا راها) مواکر اے، اورمفدی کی طرف مائں موتا ہے + صبيان زلط كون كاقاروره رجن كي عمرين عارسال بول الشبان واكثر تتوى وقل ذكرنا سے زيا ده كى بوں ، گرامى بائغ نه موسى بول) بانب

ولاخاملة

ومثل هذا البول إذار أوى في مرض ميكون في اليوم الثاني

الفصل لتاسع في ابوال لاست ن

الاطفأك بوالهمرتضرب الى اللنبتر ويكون اميل اى البياض والصبيان بولهمد غلظ وانخن من

هذامن قبل

وبول الشبان الحالناسية واعتدا

ونول الكعول الى البياض والرقة فيهميكتراستفراغها

أوبول المشائخ اشدى قتروبياضا

الفصل لعاشح ابوال نساء والجال ابول الشاءعلى كل حال اغلظ واشن امن الاحامين

وبول السرجال اذاحركته تكديره التحريك لقلة تميزه وسيكون

جِوا نول کے زیا دہ غلیفا اور کا ڑھا ہوتا اور اس میں جیش و توران زیاده بوتا ہے . اس کوہم میٹیتر بھی بیان کر کھیے ہیں + <u> چوا نون کا قاروره</u> ناریت دزردی کیطرت ماکل

ہوتا اور معتدل القوام ہوتا ہے ،

كمول (ا دصر) كا قا روره سفيدي درتت كيطرت وربماكان غليظا عجسب فضول ماكل بوتام، اوركام نضول كى كرْتِ استفراع كى دم سى غلبط بھی ہوجا تاہے +

مشَائخ زبورْھے) کا قارورہ نیایت دنیق دمغید ہونا ولعض لعلظ الملككور خلاس لا ہے، اوران كے قارورہ بن ندكر ، بالا غلطت ست كم الائ واذاكان بولهمستديد العلط برتى ہے. ليكن جب انكا قارور و بست زياد و غليظ بوجا علا كانوامع، ضين لحل و ف الحصاة ترسم فا عامية كران بي يترى دهات إب نا والی ہے +

نصل ۱۱۱ مردول اورغورتوبکے قارویے

عورتونكا قاردره برحانت يس مردون سے زيا ده بالضاوا قلى ونقامن بول المهجال غنيظ، زياده سفيد، اوركم رونق برتا يه. اسكى ديديه بهك وذاك للذي فضنو لهن وضعف عورتوں من فضلات كى كرات بدتى ہے، دادت كى كى هضهن وسعترمنا فلماب فع وجس انکے مضمضیف ہوتے ہیں، نیزان کے منا فذک وہ عنهن ولما يتحلل الى كالت الجوالهن برتے بين على بدار نكر رحم اعتبار ول كاطرف كي فضلات علي جا يا كرت بي رجو ميشاب كي رون كر كم کردسیتے ہیں) +

مردون كاتاروره جيب بلاه طايات ، توكدلار مكرد مالكس ١٤٠٤ فوق وهوفي كه كُنش موجاتا عيه اوراس كى يه كدورت اديركى جانب ماكل موتى الكلام ويول النساع لا يكل س لا ب مردون كا قاروره اكثرد جنيتر ل تحركي سے كد لاہى ہوجا آسے . مگرعورتوں کے قارورے میں حرکت دینے ہے

في لا كترعلى أسلان دلى مستلاس كرورت بيدا نس بوتى ؛ كيونكم عورتون ك قارور يس وان تکن سرکان قلیل الکن می ابزار کدره کم متمیزا ورجدا ہوتے ہیں · نیز عور توں کے قارو کے کے بالائ مصدیں گول تسم کا جماگ موجود موتا ہے ریعنی تھاگ

کے سارے لیلے اس طرح اکٹے ہوتے ہں کسب کے لیے ہے بیج میں بدندی اور گولائی سیدا ہوجاتی ہے)، اورعور تو نکا

قاروره اگرگدلایمی بوتاسی تو وه ست کم ...

وبول السجل علے انرج عدفیہ جاع کے بعدمردوں کے قارورے می فیوط دوہائے خیوط منسی بعض امن بعض برتے ہی، جرکہ سی بی ایک دوسرے کے ساتھ مینے ہوے رمنشج ) ہوتے ہیں +

وبول الحيالي صاف عليه ضباب ماملي ورتونكا قاروره إلكل صاف مرتابه، اور فی راسه وی بما کان علے لون ، کے بالائ صدیر شیاب دہکا ابر) مرتا ہے . کا ہے ماء المحمص وماء كلا كأس ع ربيني شاذونا ذر) او يحج قار وره كاربك آب نخو ديا آما كابيع اصفی فیہ ن می قة معلی اسر دسری اے کے یانی کے مانندم تاہے، جیکہ اندر قدرے ضیاب وکیف کان سندر می نیابت کیساته زردی بوتی ہے، اور اس کے بالائ مصمیما فی وسطر منقص منفوش و تثیل صباب ر بکا ابر) مواید. ما مله کا قار دره نواه انس سے مأ یکون مثل الحب مین ل کسی صورت میں مدد قار ورد کے وسط میں ایا معادم موگا ر یا که دهنی بورنی رو نی دقطن منفوش کا تکریّااً س کے اندا تیرر داسیے ، اوراکٹرا وقات دانہ کے مانٹ دایک چنر تا ، درہ مین نظرا تی ہے ، جوزفت کیوجہ سے او برتلے رکت کر فا رمتی ہے +

واذاكا نت النه م قتر شل يكالنطه و أكرقا دوره ين ترقت دنيلاب ع) دياده ظاهر م فهوادل المحل وان كان بدل لها توسجمنا جاست كم كاستدائ زمانه هيج ؛ اوراكرنيل وخ احمرة فهوا خع وخصوسًا اذ اكان كے بجائے اس من شرفی آمائ، ترسم ناما ہے كون كا انوكا ز مانه سعی، خصوصًا جیکه فرکت دینے ست و مُندلا بی موطا امرا نفاس والى عورت كا قار ويه واكثر سور ترن مي ارد فا

ويصعل

التكدي بالتحزيك ويول لننساء في الاكثر مكون اسود

#### فيه كالملاد والسُخَام (ماد) یا بانڈی کی سیابی اکا جل اے مان سیاہ مور کرتاسیے پہ

الفصل لعادى عض العلال ليوانات فصل دار عاتورون كاقاروره اورانسان ك ومخالفتها لابوال الناس قاروره سے اسکا اختلاف

قدیم زبانہ میں لوگ اطبار کا استحان اس طرح کیا کرتے تھے کہ قارورہ میں جا فرروں کے بیٹیا ب، اور دو سرى سسيال چنريس بمركز الحكے سلسفے بيش كيا كرتے تھے؛ اس كئے ان اطبا ركواس امركى ضرورت جوئى كه ده عانور وں کے بیٹیا ب کو پیچا نیں ، اوران کے فریب سے بیس ؛ اگرچ یہ ایک بیہودہ حرکت ہے ، اوراس سے بیس برگز متاثرة مونا جاست + مترجم

مهاانتفع الطبيب عند وقوفه اگراتفاتا فاطسب كے استحان كے لئے جانوروں كا پيٹياب علما بوال الحيوانات فيما يحم ب يش كياجاك، اور دواسك بهجان يس غلطي نه كرب ، تواس به اذلاتفق ان اصاب وذ لله كام طبيب كوفائد وبنيّا ہے داوراس كا شرت كا باعث بن جاتا ہے)، اگرچ یہ ایک سکل امرہے ،

قالواان بول المحاس مكون ف بیان کرتے ہیں کر گدھے کا مِشَاب شِینے میں ایسا القال الله الله الله الله مع بوتا ہے، جیسے کسی نے بر بی کو تھیلا کر سیسے کے الدرموریا م ك و كأوغلظ من خارج اوربا برسے دیکھنے میں کدورت وغلظت نمایاں ہوتی ہے ، وبول الدواب يشبهد مكندا صف فحركا قاروره باكل كرس كے شابہ ہواكر ا ہے، منرو يخيل ان نصف القاس ورق يكن س نصر ياده صاف موتاس ، اور ديكي والايه خيال كلاعلاصات ونصفركا سفل كرتاب كشف كانصف بالان مصمان سي اور نسف

زبرین حصہ کمدر (گدلا) 🚓 کری کا قارورہ سفید ہوتاہے ، اورزر دی میں آدی من بول الناس ولكن ليس له هے قريب قريب برتا ہے، كارتوام ميں انسانوں ميسانيس برتا قوام و تفله کا لدهن او کتفلل لات ، س کا نفسل درسوب ، وغن کے اندیاتیل کی کھیٹ کے وكلماكان غذاؤ لا اجود فصو شل موتام. نيزحبقدر بكرى كى عداء عده بركى ، اى قد تفارد رُ زيا ده صاف بوگا ۽

ولول الغنمر ابيض في صفرة قريب

برن کا قارورہ کری اورآدی کے شابر ہوتا ہے سکن نه ایکے قارورے میا قرام موراہے، اورز تفل رسوں نیزوه کری کے قارورہ سے زیادہ سان مرتاہے ، محصورے کا قارورہ آ دمی کے قارورہ سے قریب ہرتاہے ،

لول الطي يشبربول الغنمروالناس كن ليس له قوام و لا تفسل له وهواصفهن بول الغنمر ابول انفرس قريب من بول الناس

نسل (۱۲) أن سيًا ل شيار كابيان جوقارور كے مشابہ ہوتی ہں اور یا ہمی فرقِ

مكنجبين اورتمام مستيال چنريس مثلاً ما والعسل وآب أسما ماءالعسل وماءالتبن وغيرد لك ماراتين ديموس كاياني مارالزعفران وغيره اجتدرتم اكوترب من ماء الن عفان و مخوع کلما قراب ہے دکھوگے ، اس تدر ان چزوں میں صف فی زیاد ، مندازدادصفاء والبول الخلاف مرس بمرك، برعكس س عديثاب يس يه بات نيس برقى + نیز ما دانعسل میں زرد رنگ کے جماگ بیدا ہوتے ہی ا التبن بدسب تفله من جانب كا التبن دمبوسة كاياني كارسوب قاروره مي أيك طرن كا فى الوسط فكا بالهندام وكاحركة بيهم بالهج؛ نه وسط من مرتاب، نه المحيط ابني مكريرة الم ہوتا ہے اور شاس میں حرکت ہوتی ہے +

اس موتعه يرقار دره كااسقدر بيا لاكا في ہے ، اسكم احوال ألا بوال وسيأتيك في الكتب معكتب جزئيه ركتاب سويم وجها رم) مين قاروره كي بواك دو سرى تفصيل آنے والى ب

نسل دس علامات براز (ما تحاش)

قل يستل ل من كمية بان ينظل فد مقدار براز كاب برازى مقدار استدلال كيامانا اقل من المطعوم إو اكثراومسا و عبي اليني سي يه وكيما جاتا عيد آياد وكما في مقدام سے کم ہے یا زیا دہ یا ہرا ہرہے \*

اوريهامر معلوم هي كم ياخانه كى زياد تى افلاركى كرت

الفصل لتأنى عشرت اشياء سيالة تشبر كابوال والفرق بنهما السكنيان وحميع السيالات من وماءالعسل اصفى النهبلاوماء

فليكن هذا المبلغ كافيافي ذكس الجنشة تفصيل خمالبول

الفصل لتالث عشفي دكا ملل لبران

ومن المعلوم ان ترياد تم بسبب

خلاط كتيرة وقلته لقلتها اولاحشاك وجرت بداكرتى ب، اوراس كى كى افلاط كى كى وجرس كتيرمند في الاعوى والقولون برتيسه؛ إس كي كمي اس وجس مدتى عهر كه اعدرا قرون، واللفالف و ذلك من مقل ما ست اولفات (امي أنتول) يس برازكا بنيتر عصر بندم وط أيرى اوريا خرام توليخ كے القولني وقل مل العلى ضعف لقوة الل فعتر مقدات روت كابتار الهرج . كايم إز كاكي ون في عضمن كي ملام وتي وه وليستلال من قوامد فيدال الراطب قوام مراز كام برازكة وام عبى استدلال كياما الم منه اما على سداد واما على سوءهضم مينا نيرة امكارطب بونا دبرانكا معول عدن دياده تربونا) وقل ميل على ضعف من مدول برا ياسورمضم بردلالت كرا مع على برا ايسا المجل اول فلا يعتص المرطوبة براز كالبيءس امرير دلالت كراب كرورول الايعروق كمزورين لايعني ان كي تُوت جا ذبه ضعيف سيج) ؛ كيونكه سي صورت میں مرازی رطوبت اسا ربقا کے وربعہ جدب نیں موتی، بلکہ براز تن میں شامل موکر ، ماتی سے ب

وقل یکون لنز لات من المراس برازیس رقت گا ج سرکے نزله ( یا آنوں کے نزل) اولتناول شی من طب للبران کی دج سے ہی ہرتی ہے؛ اور کا ہے کی ایسی جسند کے استعال سے بھی براز کا قوام رقیق مرجاتا ہے، جو کہ اس کو رطب كردين والى بو ١٠

امع نضل ٺتن

واما النوجترمن المرطب فقل برازرطب كساية لزيجت رئيس، كابونا كاب بلال على ودلك يكون مع اعضار كي يمكن يراز دبان ير) دلالت كراه و جنائح انتن وقل بلال علے كترة اخلاط اسى صورت ين لزوجت كے ساتھ بدبر بى موجود بوتا م دیتر لن جترو دلا کا میکون ہے، اور کا سے خراب اور لیسداد اخلاط کی کترت پردلا كرتائي ، كيكن اس صورت بين زياده بربر نهسين میرتی ہے 🖟

الهضمر

وقل يل لعلى اعن يترلن حية كالبيرازين لندجت كابونا إس امركوبتا آام تنوولت غير قليلة مع حراس لل كالديدار غذائين زياده مقدارين كها في كئي بن اور قویترفی المن اج لمریجیک بھے اس کے ساتھ ہی مزاح بی قری مارت موجرد ہے ، مِس ک وجه سه ان ليسدار غذاؤل ين احطا بمضم نه موسكا 4

واما الزُيْلِي منه فانه ميدال على براز رُيْرِي العنى جواك دار براز اس امرير دلالت غلیات من شل لا حل س لا اوعلے کرتا ہے کہ شدت مرارت کے باعث علیا ن ر بوسس عنالطترمن ما ح كتيرة بركياه بوكياه ، يا يه كه اس كے ساتھ رياح بكرت ملكي ہے + واما اليابس من البرام نسيلال برازيابس اليني خنك براز تعب رتفكن وركزت علے تعب و تحلل اوعلے كثرية دى ور كار) اور تحلل بردلالت كرتا ہے ؛ يا س امر بركد برل كا بول اوعلے حماس تناس يتماويس اورارزياده بواہے ؛ يا يك بدن يس غيرمعولي حرارت اغندیة او علی طول كَبْتِ في المعاء روارت ناریه) هم ؛ یا یه كه غذارختك م ؛ یا یه كرامعا، علے ماسنصفرفی بابر سی غذار زیادہ دیریک عشری رہی ہے، جیا کیم اسا ، کے بیان میں تحریر کرنگے ،

وا ذاخالط الیابس الصلب مطع ترضی اگرختک اور سخت براز کے ساتھ رطوبت بھی شرک دل علے ان یعسب بطول حتباسم مؤتوہمنا جا بینے کہ اس کی فشکی ایسے رطوبات میں زیادہ در فی طومات ما نعترله عن البرون تک رہے کے باعث ہے، جنسوں نے برانے فارن وعلام من اس لاذع معجل مونے میں رکا دط بیدا کی ؛ اور یہ کہ لذع بیدا کرنے والا صفرار بھی نئیں ہے، بوہرازکے اخراج میں عجلت کا باعث

وا ذالم یکن هناك طول احتباس اوراگرویان رجیکه نشک براز کے ساتھ سطوبت میں ولاعلامات سطویة فی الامعاء شرک مو) زیاده دیریک اساریس براز کے رُکنے ک فالسبب فيم انصياب فصنل علامت موجود نه بود اور نه اس تم كى علامتين موجود بون صل یل ی لاذع انصبت من جنسے بتہ طے کہ آنتوں کے اندر رطوبات کا اجماع ہے الكيل فيما يليها ولمريهل بلذعه ترسمبنايا بيئ كداس كاسبب صديبي ادرلاذع نضلانا ہیں، جوجگرسے آس یاس کے اعصنا را تنتوں) میں گرے ہیں، اوراپنی لذح ارتیری ) کی وجہ سے اتنی مهلت نہیں د کا ہے کہ وہ برا زکے ساتھ مخلوط ہوجائیں راس سے آس صورت میں رطوبیت الّک اور سخت برا زالک خارج موتا ہے)⊹

س يتُ ان يختلط

وقل ایستل ل بلون ا بران ولوند رنگ بر از اگا ب براز کرنگ سے بھی استدلال

الطبع ناسى خفيف المستاسية كياباتا سي-طبعي براز كارنگ نادى ييني بكه ناري موتا فان آشتل دل على كترة المراس - ، أكراس كى ارست دزردى ، ين زيا د تى بوجائع تو وان نقص دل علے النھ سوء تھ زیادتی صفرائی علاست ہے . اوراگراوس کی ناریت میں وعلم النضير کی ہو، تو غذاکی فامی اورعدم نضج پر، لالت کرتاہے ، وان کان اسیف فی بما کان بیاضہ اگر براز کارنگ مفید ہے، توہس کی مفیدی کی السبب سل كافي هجم ي المراس الركا وجرابض ا وقات بجراك مراره (مجراي صفراوي) كابند موجانا فلال ذلك على يرقان و ان رسة ويرجانا) بوقى م، بريرقان كے پيرا بونكى وليل كان مع البياض قيعيمًا لدى يح الملك ج ، أُرسفيدى كے ساتھ برازيتى ہو، جس سے سبب ك

فانه مال على انفجار دبيلة بوآتى مو، تروه دُبيله (ميورس) ك يست يرولالت كرا

وكتبراما يحبس الصحيح المتهاع أكثرابيا بمي موتاييم كم تندرست اورآرام ليهند التاب ك للرياضة صل يل يا و مدى بوكدورزش كو حيوردية مين، صل يل ى درواب ملایا فیکون دلا استنقاء واستفلغاً جیسا)، ادرمِلِّ می رسِّب جیسا) براز فارج کرتے ہیں ؛ مگر محمودً ایزول برترهله الحادث یان توگرں کے لئے زبرانیں ہے، یک استنقار صفائی له نعلم المرياضة كما حتلنا اور استفراغ محود عهى اورايي برازي وجسان كيدن كا تركل ( فصيلاين ) زاكل جوجا آيي، جوعدم ريا صنب كي دجرے سیدا ہواکر تا ہے، جسیاکسم فی مقار درہ یس بنایا

جلًا امن البولن كشير امايل ل كه اندرا ريت دور دى بيت شديد موجائ، تويداكتر وقا فى او قات منتهى كلا هراض على النضج لننج كى دليل نبتايج، اور كثرار نات عالت كى نرابي بريعي دلا وكتيرامايدل على مداءة الحال كرناسي به وكتيران بالكرانس على تكريات كوباتا وكالسوديد ل على منس على تكريات البول الاسود فاذريل المعلى على بيم بن يرسياه رنگ كاتاروره دلات كياكرتا ہے . سِنانج احتلاق شلايل؛ وعلى نضي على سيه برازيا تواحتراق شديرير ولالت كرتلب، يأسى

فىالبول

واعلم إن اللون الناسي المفيط ياد ركفناجا بهة كراكم نتها رمرض كه اوتات مين براز

سو د اوی او علے تناول صابغ مرمن سودا دی کے تفنج پر ربینی اس امریرکہ سو داوی مرمن آ او علے شرن ب شرن اب مستفرغ كاسياه ما ده نضح ياكربرا ذكے ساءة فارج بور باہے ، ياكس بگین چیزکے استعال کرنے پر دجوکہ براز کوجی سیا ہ ربگ اللسوداع

سے رنگین کردے) ؛ یاکسی ایسی شراب کے استہال کرنے برم که سروارکو خارج کرے ہو۔

و الما دی و الکائن ان میں سے بیٹی صورت ربینی احتراق والی صورت) عن السود اء الص ف لیس کے سے مری ہے . اگرفانس سودار کی وجہ سے براز سیاہ ان يستل عليه من لوخه بل من رنگ كاتيا به، ترمرف أس كى زنكت وليل كه ك كانى نيس حموضتیروعفوصتروغلیان کارض ہے، بلکہ اس کی ترشی اورعفوصت رکسیلاین) بھی دکھنی جا ہے! منه وهوی دی دبران ۱ و دیگا در که جب ده زمین برگریکا، تو زمین برجرش سیداکرے گا یه ایک مبری چنرسے ، خوا ہ براز کی صورت میں خارج ہو ، یا ہے کی صورت میں 4

ومن خواصدان له برلقاً و بالجسلة اس كه داس قيم كه سودا رغير بعي كم) نواص ين فان الخلط السوادا دى المصرف ايك يه بات بعي به كراس كه اندريك برتى به. فلاسم قاتل في اكترك من مجم وحداى ليل كه خانص خلط سودا وى كا خارج مونا وكم حالات يس إلك على الاهلاك کی دلیل ۔ بنہ 🛊

اکٹر عالات سے مراد یہ سے کہ فاکس سودار ابتدا رمرس میں فارج ہو، توب علاست موت ہے 4 (آمل) خانص سوداراً سی دقت فارج موسکتاہے ، جبکہ دوسری مطوبتیں 'منا ہوچکی موں ، ا ورجیب ایسا ہوگا و يقينًا مرت قريب ہے ، حسيا كەنورىنىن نے دىل ميں بتايا ہے . وركيلانى )

واما الكيموس الإسود فكتبر إما دركيرس سياه رفعط سياه، حس مين سردار ددس نفع خروج و دلك لان خدوج اخلاط كما تدلام المرام كا فارج مونا اكثراء قات ملك مم السوداء كالمصلية بيل على غاية كى بجائد نفع خبّل بوتليد وليكن نانص سوداركا فارج بونا احتراق المبان ونتاء بمطومات علامت بلاكت ہے) اس لئے كم مبى سودار كاخروج غايت ا حترات دِن اور فنار رطوبت برد لالت كرمًا عيه ٩

واماالبولن المخض فانه يلال سيربراز ورت غرنيه كے بَهمانے كى علات ا

اس عرت برا زکمد (نیلا) بھی اس کی علامت ہے ، وقل يستل ل من هيئة البلان اليصنا بمينت براز كاع برازى بينت سين استدلال كما في المضمور و إلى نتفاخ فان المنتفي جارج؛ يعنى اس ين يد ويكها جا آج كه وه يعولا بهوا (متغ) كذبل البقرب ل على على المرب ج، يا طوس (وركرًا المدار سنام) به وينائخ اكربانا كائے كے كوركى طرح ميولا موا مو، توب رياح ير ولانت كرا

على الطفاء الغريزة والكمل كذلك

وقل بستل من وتته فان البرائر اوقات كا جبرانك ادتات عيمي استدلال كما ما ما اذااسم ع خم وجه و تقت لا مر بنا ني بناني اگرده (غزارك بوكس سب محرك كے بغيرا العادة فھودليلى دى يىل ل جلدخارى بوجائے، اورعادت (وقت مقرره) سے مِنْتَرْآئے، على كُثْرَة هم اس وضعف القوة توية خوب علامت سے ؛ اس كے كه يكرت صفرار اور الماسكة وان البطأخي وجد دل ضعف توت ماسكه بردلالت كرتاه ، اوراً كرز بلاكس سب علىضعت المهاضمتروبرد الامعاء مابس كى وقت مقروس ويريس آئے، توية وت إضما کے ضعف یر، ورآنتوں کی برودت یر، اور رطوبت کی کرتا

یر، دلالت کرتاہے +

ا خلاج برازكے وقت آواز كا موزاً رياح نا فخ بردلالت کرتاہے +

وكلا لوان المنكرة والمختلفة ردية

والصوت يلال على ياح نافحة

اوكتزة المرطوبة

براز کے اندر میرے ا در مختلف رنگوں کی موجود کی خواب وسنذكر هافى اكتاب الجزئ علاست بهس كرم في كتاب بزى رسائها عانون مي بیان کیا ہے \*

وافصل البران المجتمع المتشابة بترين براز وه م، وكراكها موريولا بوانه بور ا كلاجزاء الستى ميك اختلاط المائية أس كرا جزار فتلف نهول زمشاب الاجزار مور) وأسطك باليبوسة الذي تخنر تغن العسل رفيق اجزار فتك اجزار كماتة فوب مع مدع مون ؛ وهوسهل الخروج ولاسلاع فهائك انندكارها بر إنبروزش كي سانى عارن له بقول آلی دیدا ب شهد کے قوام سے اس کا بھی توام مرادیت ، بونہ باسکل جا بوا میراست ، ۱۰ ر: باکل دین . آئی کے استا دینے وس بیان پربریل نفاظ و عتران کیا ہے کہ قوام براز کا کہ نہ شریعے بتا نا کوئی مستحک بات نیس ہے ، کمونکہ شہد کا وام نمایت ختلف ہؤ کر ہے جماجی کی غلظت صلابت سک بونغ جاتی ہے ، اور کا ہے ، س کی نرمی غایت کے بدن کے ابوی ہے (شرب اسلی) ۔ ا تقاس ب الماكول في الكيتر مقدار بد +

اشر العلامات

المحتمع على

ولونه الى الصفرة غير ستليل برجائ، رنگ زردى ائل موز نزياده بربردار المنتن كاعادمه غيرذي بق ابق نه بوبالكل مفقود بهو؛ اخراج كوقت بَقابِق وقرا قِرى آواما وقرا قِن غايد ى سرب كايتروالدي سِيدانه مور مهاك سے فالى بو ؛ وقت معتاد ومقرره وتت خرو جدفی الوقت المعتاد بمقل کرفارج مو؛ اور کھانے کی مقدار کے موانی تفریبًا أس کی

واعلمانه ليس كل استواء براين يربي جاننا جائية كربرسترى براز رس كا واميرا عموداً وكاكل ملاسترفا نهما سربما بهر) محود نيس مواكرتا . اورنه سرالمسس (حيك) برازممور كانا للنضير البالغ المتشابه في كل جزء موالي وكينك يدوون بالي بعض وقات بترين نفي ك وى بما كانا كاحتراق و ذوبان وجس بيدا برتى بي، جركه تمام اجزا ريس كيسا سكام كا متشابه وهما حینت صرب ہے رینا کے دب یہ صورت ہوتی ہے، تو یہ بھلائ کی مامت عهے) ؛ اور بعض او قات یہ دونوں باتیں احتراق و ذوبان متشابه کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں رجبکہ تمام اجزاء یں ایک جیباا *حتراق و ذوبان لاحق مو*تاہے). جب یہ صور ت ہوتی ہے آویہ برترین علامت ہے +

واعلمان البران المعتلال القوام يا دركهنا عاسم كرمعتدل القوام براز، جركر نت الذى هوالى الس قة إنما يكون كى طون ماكل بو، ووأس وتت ممود مرتاب عبكه كمالم همودًا اذا لمريكن مع قرا قرورياح موجود نه بون، اور نه و يقور القور الكاكث وكا كان منقطع الخروج قليلاً قليلاً كرفارج بهر (منقطع الخروج ندمو) . ورنه تكن م كراي رتبا وكلا فيجون ان يكون انك فاعسله برازكا اندفاع ونردج صديدكي وجرس بد، جربرانك نصل یلی بخالطہ من عج فلاسی فن ساتھ ل کئی ہو، اور جس نے اسے اکھا ہون و دفلیغا بنے کی جہلت نہ دی مو ﴿

وقل تراعی علامات تظهر فی العرق کا ہے ایس سلامتوں کا بھی کاظ کیا جاتا ہے جربیب وفي اشياء اخرى كلاان الكلام فيها دغيره رمشلاً تنوك، درنون حيض وغيره) مصتعلق بين الكن اخص با نكلام المجزئ وللدلائ تحيد ان اشياء ك كفتكرك الني ون كا ومنه مزى إدا دهمة افی ا نکلام الجن کی فصنل شرح کا من رکھاہے، ری وجہ سے تھیں وہاں بول دہراز دغیرہ کے

الفنالثالث

البراس والبول وغير دلك فافه عرالات كى مزير تفصل وشرح ملى ، اس وقت ترتم أن جميع ما بَيْنَا مَا مَنَا مَا مَنَا كَ مِن مِنْ مَا الله والمَنْ الله والمنافقة و

### فن ثالث

في حفظ المصحفة عفظ المصحفة وهولينتمل على فصل واحل وحمستر تعليم المن كاندراك نصل وريائ تعليم بين الم

الفصل للقرهنه في الصحة والم خل خلوات فصل مفر : سبب صحت مرض اور بيركموت صروي بي

ان الطب بنقسم بانقسة كلاولے رقمین كتاب كا بتدائى صدين به معلم بو بجا ہم الى جزئين جزء نظرى وجزء عملى كن طب كى ابتدائى تشيم سے اس كے در ديسے عاصل ہوتے وكلا هما علم و نظرى لكن المختصوص بين: (1) حصة نظرى دين عصة على . اور (يبعى تصين معلم باسم المنظرى هوالذى ديفيل علم برجكا ہے كى) يد د زون سے علم و نظر ہى ہيں . فرق صرف باسم المنظرى هوالذى ديفيل علم برجكا ہے كى) يد د زون سے علم و نظر ہى ہيں . فرق صرف الماراء فقط من غيران ديفيل علم برجكا ہے كى بس جھے كانام "كفرى بي كرفاكي ہے ، اور كل بين على المتبتر مثل المجزء الذى يعلم علم يعنى الموادة وي كس من المارا برائي المتبتر مثل المحراض و المحد الموادة وي كس نوع كا علم الم بنت ہو اور كل المتبتر مثل المراض بين برتا كى المراض بين برتا كا ماراض بين برتا كا ماراض بين مراض المراض المراض المراض بين امراض المراض بين امراض المراض بين امراض المراض بين كرتا المراض بيان كئا جانے ہيں (يعنی المراض بين ماراض المراض بيان كئا جانے ہيں (يعنی المراض بيان كئا جانے ہيں المراض بيان كئا جانے ہيں (يعنی المراض بيان كئا جانے ہيں المراض بيان كئا جانے ہياں كئا بيان كئا جانے ہياں كئا بيان كئا ب

مله نظراور علم دونول بم مصفى اور مراه من الفاظ بين »

تقاس بالماكول في الكميتر مقدار بونه

شرالعلامات

المحتمعر حال

ولونهالي الصفرة غير ستليل موجات؛ رنگ زردي اكل مو د نرياده بدبد دار بهوار المنتن وكاعا دمه غيروى بقت بق نه بو إكل مفقود بو ؛ اخراج ك وقت بقابق وقرا قرى آوازا وقرا قِن غایردی سربل یتروالدی بیدانه مور حجاک سے خالی موبو وقت معتاد در مقرره وقت خرو جدفی الوقت المعتاد بمقل یو فارج بو ؛ ادر کھانے کی مقدار کے موانی تقریبًا اُس کی

واعلمانه ليس كل استواء براي يعى جاننا جائية كربرسترى براز رس كاقوام برا معموداً وكاكل ملاسترفا ملهما مربعا بهر) محمود نبيس مبواكرتا . اورنه مرامس رحكِنا) براز محمور كاناللنضي البالغ المتشابه في كل حزء مواسي كيونكه يدوور باتين بعض اوقات سترين نضج ك وس بما كانا كاحتراق و ذوبان وجد بيدا برتى بيء جرك تمام اجزا رس كيسا لكام كرا متشابه وهما حینتد من ہے رحیانج مب یہ صورت ہوتی ہے، تریہ عبلائ کی سامت سے) ؛ اوربعض او قات یہ دونوں باتیں احتراق و ذوبان منشابه کی وجہسے پریدا ہوتی ہیں رجبکہ تمام اجزاء میں ایک مبیاا *حرّا ق و ذو با ای لاحق مو*تاہے). جب یہ صور ت ہوتی ہے تو یہ برترین علامت ہے 4

واعلمان البران المعتل ل القوام يا دركهنا عا مه كرمعتدل القوام براز، جركه رتست الذى هوالى الرقة إنما يكون كى طرت اكل بو، وه أس وتت ممود برتاب مبكر آكماة همودًا اذا لمربكن مع قرا قروراج قرا قرورياح موجود في اورنه وويقور أبقور الكاكث الككان منقطع الخروج قليلاً قليلاً كرفارج برو (مقطع الخروج ندمو) . ورنه مكن ع كراي رتي وكلا فيجون ان يكون الله فاعسه براز كالنفاع وفردج صديدكي دجرس بهر، جو برازك لصل يلي يخالطهمن عِج فلاحي في ساته ل كن مو، اورض في اس أكما موف دا ورغلينا في ا کی مہذت نہ دی میر +

وقل تراعی علامات تظهر فی العرق کا ہے ایس علاستوں کا ہمی کاظ کیا جاتا ہے جربید وفي اشياء اخرى كلاان الكلام فيها وغيره ارشلاً تقوك، ورنون ميض وغيره) مصتعلق بين، ليكن اخص بالكلام المجزئ ولذلك تجد ان استار كُفتكرك في قانون كاحدة جزي زياده نقرة فی الکلام الجن کی فصل شرح کامی رکساہ، ای دجے تھیں وہاں بول دہا زوغیرہ کے

البوائن والبول وغير ذلك فافه عرامات كى مزير تفصيل وشرح ملى كى ١٠٠٠ وقت ترتم أن جمیع ما بَیْنَا ساری با ترن کو ذہن نشین کر دو، جو ہم نے بیان کی ہیں بہ تقالفن لٹائی من الکتاب کلاول فی لطب بیلی کتاب کا دوسرا فن تمام ہوا، جس میں اٹنا فی شے الجميع ماتثثا وهوتمانة وتسعون فصلًا فعلين تقيل به

## من الث

حفظا ن صحب

الفصل المفره نبي الصحية والم خوض من الفرين الموري الموري الموري الموري الموري الموت مروي الم ان الطب ينقسم بالقسمة كلاول تمين كتابك بتدائي حصدين يا معلوم بو يجابي

وكلاهما علمرونظم لكن المخصوص بين: ١١) عصة نظرى دأ، عصة على ١ ورزيه عي تصير معلوم باسم النظرى هوالذى دفيل علمر جوچكا م كه) به دوزن عص عمر وَنظُّ بي ين فرق صرف اس اَء فقطمن غيران يفيد عسلم بس تدري كس جهك الم" لظرى حكاكي ب، على المتبتّر مثل المجزء الذي يُعسلم يمن رساده) اعتفادات اور آرار كا علم بخبت اسبه اور مل مي فيه امرًا المراج وكالمخلاط والقوى كن تمركا على اصانه نس كرًا ريني يفيت على كارس من كي ذكر واصناف كلهم إص وكله عمراض سين بوا) . شلاً عمرطب كا و و مصرس مين مزاح ، اخلاط، اورقو كاكا ذكركيا عالمات ، اورمتلاً وه حصر من امراض،

رعراض ، اور إسباب ك اقسام بيان كئ مان بي (يعني

### الفن الثالث

فيحفظ الصعية وهوليتمل على فصل واحل وحمسترتعائي المفن كانداك نصل وريائ تعليس بين

الی جزئین جزء نظری وجنء عملی کی طب کی ابتدائی تقیم سے اس کے دوسے عاصل ہوتے

والإسباب

له نظراور علم دونون بم مصفي اور مراد ت الفاظ بين «

اس حصدیں جرچنریں بیا ن کی جاتی ہیں، ان کوعلی طب کرئی تعلق نئیں ہوتا ہے، بکہ اس سے طبیب یا متعلم طب کو چند منروری سیاکل ا ورچند صروری اصطلاحات دغیره کاعلم

والمخصوص باسم العلى هوالذى ، درس عصكانا مُعملى ' ركماكيا ہے، يه مسكينت يفيد علم كيفيتر العل والتدبير عل اوركيفيت تربيرنس سكمانا ؛ شلًا (عم طبكا) ده مثل المحزء الذي كَيَعَلَكَ اسْلَطْ صَدِيمُصِن بِهِ سَالِحُ كُرْضِ بِدِن كَيْ مُثَلَّا بِهِ عَالَمَت بِو، أَسْ كَ ا كيف تحفظ صحة مدكي بحال كنا صحت كى تم كيو كرمفا ظت كروكم، اورجس بدن من شلًا وكيت تعالج مبانًا به حرص كن الساس قسم كالرين موريس كاتم كيو كرعلاج كروك ، ولا تظنن ان المجزء العلى هولمباش تملي يكن ن مركز نكرنا عاسم كدس مصدكانام والعل بل المجزء الذي يتعلم فيدر على ب، وونفس مباشرت ورعل كانام ب. بكه اس علم المباشرة والعل وكا تّاحد س مردره مصد عجب من مباشرت اورعل كالملم" لَعَمَّ فَنَا كَ هذا فيما سَلَفَ سَكُها ما أَهِ رَبِعِي جَس مِن طريقه على بنا ما أَهِ ادر كسى عمل كا بهانا يا سكوانا يعى در اصل علم ببي يه، فانق عل ننیں ہے، جنا مخداس بات سے ہم تھیں گذشتہ بیان من ركتاب كے استدائی مصریس ، آگاہ كرفلے ہن ،

وقل في غنافي الفن الأول والتّاني رينيس معرم بونا عا بيئ كر) كليات طب كمصر من المجزء النظري الكلى من الطب نظرى سے فن اول وفن دولم من يهم فارغ بريك بن اب ومخن نصر ف وَكُن أَ فِي الباقيين مم بني ترب علم طب كے مصر على كے باتى و وزوں صوں الى المجذء العلى منه على فيحوكل معلم فقط سحت ، (ورعلم ملاح) كي طرف شعطف كذا علي بن ، اور اسے ہم بطریقہ کلی سان کرتے ہیں و سیف حفظ صحت اور علم علاح کے عام اصول مکت میں):

والجزء، نعلی منه بیقسم قسمین ین نجه حصه علی کی دوتس می : (1) ترز رست احلهاعلم تله بريكا بلاان الصحيحة اند (بدان كي تدبير كا علم كه كيونكرون كي دميست كي) مفاظت

اله مباتشرت اورعل دونون مترادت وجم من انفاظ مي ب

اونحن سندأ فكت في هذا الفن

كمف يحفظ علم المحتم أوذ العليي علم حفظ المعترى جائد، اس كانام "علم حفظ صحت "عج + يُرَدُّالَى حالاً الصَّحَة وسِمى علمَ العلاج كرن را العالي الم علم العلاج عبد

"علم حفظ صحت" کوا طبا رینے تین مصول میں تقسیم کرکے تین اموں سے امرد کیا ہے : ۱۱۰ تہ ہیرا بران ضعیفه (۲) تقدم با محفظ (۳) حفظ صحت · جنانی جدادگ فلقة کمزور بون ، مثلًا نیج ادر بوریسے ، با جوادگ کسی سور تدبیرے كزور بوگئے بدل، شلا الىن ، ان كى تدبير محت كوتل بيرابا ان صعيفه كها ما آب. اور عن وگوں کا صحت ضعف کی طرف اکل ہو، اوران کے بدن میں کسی مرض ، ایکسی تغیر کے بیدا ہونے کا اندلیتہ ہو، اسپیے وكوں كى تدبير كوتَقَكُ مُ بِالْحِفْظُ كماجاتا ہے (بيلے سے بجادے كى تدبيركرنا) . ١ درجن لوگوں كى صحت كامل بو، اور ضعف كى طرف قطعًا ميلان نو، ان كى تدبيركم مطلقًا وربل تيد حفظ صحّت كما جا آ ا ج +

اسى طرح "علم العلاج" كى بى تين قسيس بين: (1) علاج بالتدبير (٢) علاج بالذَّواء (١٣) علاج بالسيد . ا بیل صورت میں مرض کا علاج اسیاب سنة صرور یہ کے تصرفات اور تغیرات سے کیا جا آ ہے، شلاً غذا رہی تصرف کرنا، بعو کارکھنا، تبدیل آب و موا رکرنا، ورزیش شروع کرانا، حام کی فاص فاص صورتوں کا افتیا رکرنا، نیندلانے کی تدبیرین کرنا وغیرو · دوسری صورت مین دوائین استعال کی جاتی مین · ا در تیسری صورت مین اعال جزاحیه ا در إته إذ ب كے دومرے كام استعال كئے جاتے ہيں ؛ خلاً نشتر دينا ، جدرٌ بھانا ، فصر كرنا ، سنگيريا ل لگانا و اغ دينا ، وغيره . ( يَكُ = ما ته )

(اس ضروری تهدیک بعد) اب بهم دا صل مقصود) مو حَبِنًا من الكلام في حفظ الصحة شروع كرية بي ١١ وراس نن بس دنن سوئم مين اختصار ك سا ته "خفظ ن صحت" کا تذکره کفتے ہیں 🖟

فنقول إندلما كان المدل أكلاول بم كته بن: يومكه به اسه ابدان كي ابتدائي سيانيا لِتَكُونُ اللَّالْمَالْمُمَا الصلاهما وويزون سے عاصل برئی ہے: (١) مردی سی سے د١) المنه من المحل و كا عيم من احراف عدرت كى منى اور نون حيف سے ، مردكى منى كے بار ، يس قَالْمُ مُعِقَامً إلفًا على والتَّاني مني لمرَّةً زياده ميح ينال عبد رانساني بيدانش كه لكي فاعراً إ ودم العطمت والاجيم من احرى ١٤ منه (سبن على ك قائم مقام بو العلى عررت كى عى اور ون عن مُما و كالرامل على ا قاتُتُمُ مقامُ الما دية وهن ان الجوهل كة قامَ مقاميه، وربيدو في جرايعي مردا درعورت كي من، دونون) ب مشاقد كان في مَنْ كُلُّ و ا حلِّ منهديا اتين شركيا ورتوبي كوان من سوبرايك سال اورطب ع و اكرج

سیال ٔ مرطب وان اختلف بعید اس کے بعد اس اتحاد واشتراک کے بعد) دونوں میں اہماً د لك وكانت المائية وكلاس ضير اسقدر خلاف بهي عيد، كم است ورارضيت نون من فى الدم ومني المرأة والعوشية اورعورت كى سى زياده بوتى عب رينى اجزار مائيلة وارس والناس بية في منى الم جل اغلب نون مي اورعورت كى سى من يا ده بوت بي)؛ اورم ابت ونارمیت مردکی منی میں غالب ہوتی ہے، را جزار ہوائیداد ناریمرد کی منی میں زیا دہ ہدتے ہیں +

وحب ان یکون اول انعقادهنین اسلے یہ ضروری ہے کہ ان دونوں بوہروں (دونوں انعيقاً دّا منطبًا وان كا نت كهر صنيتر سنيون) كا ابتدائي ا نعقا د رطب مو، ربيني ان دونون ما دون والناس بترموجود تين الصنافها كے لين اور آميزش يانے كے بعد بريزب ند بركرتار مونى تکو منها و کانت کا سن منیتربسا ہے، اس من رطوبت کا ہونا ضروری ہے) . اگر فیری میم فیهامن الصلابة والناس میة بما جركه) جرجترون د دنون ا دون رکی آمیرش) سے تیا دہرگیا فیمامن کانسناج قل تعاونتا رمین جربدن ان درزن سنوں کے ملنے سے سندگا)،سی فَصَلَّمْتِا المنعقلَ وعَقَّكَ سَاكُ اجزارارضيه اوراجزا رناريه ضرور مرجود من سكر و اور فضل تصليب وتعقيل (ياسي مي عيم عنه كر) يو كدا جزار ارضيه من صلابت بوتي الم ا جزارنارید میں کانے کی توت ( توت انعناج وہضم) اوتی ا اس لیے یہ ضروری ہے کہ جو چنرد ونوں منیوں کے سلنے کے بعدایک بیته صورت میں تیار ہو گی ، یه رو نوں تیم کے اجزام ، یک د وسرے کی ہا ہمی ایداد کرکے اس کی صلایت ٰ سختی، ایس ب تکی میں ا منا فدکر دیں گئے را ورا سے زیا دہ سخت ، زادہ منجد، اورزیا ده بنادس کے) +

لكنهليس بيلغردلك حدانعقاد كالمجسّا بيكن ريرس واضح رسيم كه باوجرد سخت، اورب الصلبة مثل لجماع والزجاج حتى برنے كے) س كى عنى ادليتكى بقرا وركائي جيے نت اجام كاليتحلل منها شئ او يتحلل منها شئ غاير كي ختى ورسبتكى كى سى نيس بونى ہے . كه اس سے كوتحال بى المحسوس فتكون في آ مُن من الأفات نه بوسك ، يا أكرس سے كوتحل م، توغيرمسوس سام، إور ا عام ضمر السبب التحلل دائمًا اوطولي والمي تحلل عنه مع عرصه در ازك تعلل عنه برقم

ہیں ، ان سے دہ بچارہے ،

ولیس کا مرهکن اولن الف فال بل ننا نین نین یات نمیں ہے، ربکہ ہارا برن رتنا نرم اور مَعَى صَنترانو عين من الأفات وكل مرطوب اليكراس كى رطوبتيس الميشة تحليل موتى راتي ميل). واحل منها له سبب من داخل اسك كهارك ابدان دومم كية فتولكة ماجكاه بي، اوم وسببمن خاسج

ان ددنوں قسم کی آفات کے لئے دونوں قسم کے، اندر دنی ادر بيرونى اسبابين

ملی قسم کی آفت قراص رطوبت کا خلیل مونا ہے التى منها خُلِفْنَا وهذا واحسر صب عبارى بيدائش بدئ ہے، چانچ بهارے بن كے رطوبات کاتحلل بندرت جاری رستاست

والثاني تعفن إس طوية وفسادها اورورسرى قسمى آفت. رطوبات زيرني وتغيرُها عن الصلوح كامل ( < رطوبات) كاتعنن وفياديه أ، اوران كاس قابل نه رمناكميا زندگی ورحبات کوجاری رکھسکیس +

وهذا غيرالوجم الأول وانكان بدوسرى صورت سيى صورت سے الك ب. اگر ج یؤدی مادیتر داف ای المحفات اس کا انجام بھی ہیں صورت کی طرح ہی ہوتا ہے کہ بدن کی مان تَفْسُكَا وَكَالِم صوبَةُ وُتِخَالِقَ رطوبتِين رَهَ نُمِكُار) نشك برِجا تي بن باين طوركر زَّفْن هیئترصلوحها لابل اننا سنم ونسادی وجسے) سے رطوبتیں گروجاتی ہیں ، اور ان کا اخِرَ کا مرتعمل عن المعفن فان مئيت كيفيت جارف بن كائن نس رستي ہے ، ير العفونة ا كيَّ لَّقْسِلُ الراطوبة ٣ فركارتعفن كى دجست تحليل برما تى بس . كيونك عفونت كا تُتَمِيِّكُ للهاوتِكُ مِالشِّيُّ السِّي لِسِ كام بي بي هي كريك : رطوبات كريُّ الرويتي سيء اس كم بعد انسی تحلیل کردیتی ، اورختک فاکی جسم (کے ذرات) کو سراگنده اور منتشر کردیتی ہے ٠٠

وها تان کا فتان خاس جت ان یردونوں تمرکی آنتیں 'اُن آفات سے الگ ہیں جا عن الأفات اللاحقة من اسباب ورمرے رفیر بعی اسبب ک وج سے رہا ہے برن میں) اخرى كالبيد المجيل والسهوم والولَّع احق بواكرتي من مثلًا بددم رجادين والى شدت كي سرى تفى ق كانتسال المهلك وسامير كرم دئيس دياسيات كاستول) . تغرق اتسال كى ملك

وأحَلُ نوعَى لا فترهو تعلل لبطويتر بإلتدار يج

المهمادي

شمیں ، اور سارے امراض 💸

اللامراض

ولكن النوعين الملكوس بين اخص بيكن جاري سبحث كاتعلق محض أن يي وونون البحثنا هذا وأ خرى ان نعتبرهما ندكور وقسم كي آفتوں رتحلل وتعفن سے ب ادرہي دونوں آفات اس قابل بيس كه "خفطا ن صحت" بيس ا ن كا كا كا

فيحفظ الصحتر

#### کیا طائے 🗧

یعنی جهاں کے مکن ہو، بدن کو تحلل اور تعفن سے بچایا جائے ؟ تاکہ انسان زیا وہ عرصہ تک جی سکے ، اور اس کی تمروراز ہو، ورند پرنی رطوبات کا تحلل ایک ایسی لا زمی چنرسیے کہ اس سے مُفَّرکی کوئی صورت نہیں ،اول مکا انجام " مازمی سوت " ہے ، تدرت وا ختیار کچه بیس اگرماصل ہے ، توصرف س تدر کہ حتی الاسکا ن تحلل کی مقدار کو کم کیا جا سکتا ہے ، ا درعمر کے درا زکرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے ، اسی طرح رطوبات کا تعفن ہی ایک کٹراوٹوج ا تفت ہے ۔ اگراس کور وکا نہ جاسے ، تو اس کا انجام بھی مدت ہی ہے ۔ اس لیے مفظا ن صحت میں اس کوجی کا فحا ا ہمیت عاصل ہے ، اگرچہ چند دوسری صروری جیزیں بھی ہیں ، جن سے انسان کو کا ہ بکا ہ واسط یر اکر ناہے ؛ گر ده اس بارے میں اتنی اہمیت شیس کھتی میں ،

وكل و احل منهما يقعرمن اسباب يد و ونول قسم كه آنات رتحلل وتعفنِ رطوبات) دونول اخاس جترومن اسباب باطنترواما تم کے، برونی واندرونی، اسباب سے لائ ہواکہتے ہیں۔ كاسباب الخار جة فعثل الهواء فياني بروني اسباب من عاشاً مواكوليج ورطوبات المحلل والمعفن وإما كلسب ب كرتحليل مبي كرتى ہے، اوران مين عنونت مبي سيدا كركتي ع الباطنة فمثل المحلي توالغي بيزية اورا ندروني اسباب بس سے شلاً مرارت غریزیہ کو لیے، التی فینا المحللترلس طوبا تسن جربارے بن کے اندر ہوتی ہے ، یہ ہا رہ بن کی رطبترن والحراس ات نغريبة المتولد في كوتلك كرتى رستى ب اسى طرح واندروني اسباب برع إ افسنا عن اغذ يتناو غلاها على مارت عريم كريح ، جربارك بدن يس مُتلف اغذيه وفيرا سے بیدا ہو جاتی ہے ، یہ ہارے بن کی رطوبتر س کومعفن المعفنترلرطوباتنا

عليقفنا

کردستی ہے 🛊 وهذا لا الاساب كلها متعاونة يارے كے سارے مساب راساب محلد ومفند الله بدن کی رطویات کے ختک کمرنے پر ایک دوسرے کےمعادن و مدد کا رمداکرتے میں زا در روز بروز جارے ؛ ن ین فلک

بر متى ہى جلى جاتى ہے) +

بل اول استکمالنا وبلوغنا وتمکینا یک بارے بن کی بترائ محیل ، راس کے بعد ) من افاعیلنا یکون بجفاف کشید به ری موانی ، اور به رے بن س افعال و حرکات کی قدرت العرضلنا کا حاصل ہوجا نا ، پرسپ اُس کا فی خشکی ویوست کا بتہہے جہمیں لاحق موتی سے 4

خلاصہ یہ سے کہ جس با د ہ سنویہ اورنطفہ سے انسان کی بپیاکش موئی ہے ، اگریہ اسی طرح مرطوب اديسيال رج ، اوراس كى رطوبات خشك نه جون، قرنه بدن كمل طورير مبنكرتيا دم ، نه جواني كى صورت بيد الموا اورداعصناریس ایسی قدرت حاصل بو،جس سے انسان بڑے برے قری حرکات اور نرورے کا م انجام دے لیا ہے ۔

استمهید کے بعد ، کہ برنی دطوبات کا تخلیل ہونا ضروری ہے ، ا دریہ کہ اس سے مَفَرَ کی کوئی صورت نسي، اب شيخ يربتانا عاسية بي كرموت كام نا صرورى سيد، اوراس سيريا كى كو في تدبرنين :

ت ملية تما الجفاف الحان يتمر الزاضوري اليمرس فنكى أسلسله برابراس طرح قامُررسًا امرہے ہے کاسکی وری تھیل مرجاتی ہے ، زبل کی مطوبت سزیزید یورسے طور مرتحلیل ہوجاتی ہے، اور اسکے تحلیل ہوجانے کے بعد مرارت غریزید ، جواسی رط بہت کے۔ ساتھ قائم تنی ، بچھ جاتی ہے ، حتی کہ سرت اَ جاتی ہے ، آی قىم كى مورت كر طبعى موت "كما جا آسى) ؛

وهذا الجفاف الذي يعرض لنا مرت على ينتكى بربارك بدن كولا من بوتى ب، ايك ا من صروری کابل مندفا سافے مقرنیں اسی ضروری جنرے کہ اس سے جیٹکا رہ کی کو گ اول الاحم مأتكون في غاسية صررت نس كو كديم ابتدائ زمان بن رنطف كى ابتدائ الراطوية ويحب كاعجالة ان تكون صورت يرم) نايت ورج مرطوب بوق بي (اس زانا حرار تنامستولية عليها و ألا سي طوبت كابت بي غليه برتام) ، اور با وجرد اسك احتقنت فیما فعی تفعل فیہ اللہ (کہ رطوب س را نہ یں کبٹرت ہوتی ہے) یہی صرور تی آ كاعجالة دائمًا وتحفقها دائمًا كهارك بدن كى مرارت رطوبت يرغالب بوز ورد راكر ما رے برن کی حرارت غالب برنے کی بجائے مغلوب اور

دبی ہوئی ہوتو) وہ اس رطوبت میں دب کر فقط جائے لایہ حرارت بدنیبه ایسی حالت میں ایٹ کوئی کام زکر سکے) . انفرا وہ اس رطوبہت میں برابر دینا عل جا ری کھتی ہے ، اور سکو مهمشه ختک کرتی رسنی سن +

ربدنی حارت کی ) اس تجفیف کا اثر حوا ولاً نو دار موتا ہے، وہ رلازمی طورسے) اوسط درجرکا مبرتاہے رمینی بدن میں پہلے اوسط درجہ کی خشکی لاحق ہوتی ہے ، جساکہ مثلاً جوانی کے زمانے میں اعضاء اوسط در صرکے نشک ا ورسخت موتے ہیں) 4

تماذا بلغت ابل أننأ الى الحسل سيرجب بارابدن منتكى كے اوسا درج تك بيرخ المعتلال من الجفاف والحرارة عاليه ، اور وارت ابني أسى مانت يرقائم رسي هـ . ز عالها فلایکون التجفیف بقسل اس وقت (طررت کا) عمِ تجفیف بسی تجفیف کے بر ارر التجفيف الما ول بل اقوى لان لما في سيريها ، بكروس وقت اس كائل ، سيا ، سوا و د و اقل فھی اقبل فیؤدی لا عصالة برماتا ہے. کیونکہ اس وقت ماؤہ کم ہرتاہے را ور الى ان يز دا دالتجفيف على المعتل بت سى رطوبتين جرانى كے زمان كك تحليل موجَّتي مين)، فلا يذال ينددا د كاهمالة الحان يفف اسك وه تجفيف كوزيا ده تبول كرتاب واورتمل كى زيادتي الرطوية فتصيرالحلى قالغريزي ك وم سے ختكى جد عبد شرحتى ميں ماتى ہے) . الغرض كا ابالعرض سبيكا لطفاء نفسها اذا لازمي نتيجه يه موتاسي كه صداعتدال عص تجنيف برمه جاتي صاب ت سبسًا لافناءما د تھا ہے، اور اس طرح روز بر متی ہی جلی ماتی ہے ، منی کم اُ کا لمسرا جرا لذی مینطفه از افنیت انک دقت ایساس تا هے که زیدن کی ) ساری رطوبت نتا موجاتی ہے ، اور حوارت غرمنیہ اپنے ما دّہ کو ننا کر کے انعما اینے آپ کو بھٹانے کا نو دہی درلیو من ماتی ہے ، انگیا مثال اُس جداغ کی سی ہے ، جداینے ما دّ ہ رتبل ) کے ختم مونے میرانو: نجود) کل برماناہے. (اس طرح زندگی کا چراغ بھی رطوبت غرنر بیکے حتم موجانے بر بجوجا ایک)+

وبكون اول مايظهر من تجفيفها هوالي كلاعتدال

بهرجب قد رتجفیف بٹر حتی حلی جاتی ہے ، ای قدر حرارت اخلت الحراسة في النقصان فعرض كشي على جاتى سے ، حس سے موارت كى بى كاسلىلەر دز دائما اعْمَنُ مستمثَّ الى كالمعان وعيرٌ بر، زبر متابى علاجاتاسي، اورجني رطوب تحليل مرعَ بن سب عن استبل ال السطوحية بلال اس كے عوض دربدل لانے براسكى بے بى يرًا نبوًا ترقى بى ما يخلل متزائلًا دائما فيزداد كرتى على جاتى ہے. برجال اس سے تجفيف بن درطور سإينانم مرتافيلا جاتات،

الصلاهمالتناقص لحوق الما دة أكساته س دج سيكم اوه كي درة مرس كي آماتي وكاخر لتناقص الس طويته في نفسها سے . ووسرے اس وج سے كرفتني رطوبرت برن ميں مودو سنب ، وه بهی بدات خاص حرارت کی تحلیل سے مکنتی حیل کی حاتی ہے ہ

فيذ دا دضّعت الحراس لاكالستيل برمال دارت غرنيه يكاضعت دوز بروزاس وم اليسوسة على جوهن الإعضاء س برصنا علاجاتا ميك (١) جو براعفارين سوست كا ونقصان الم طوبة الغريزية فلبربوجا استع، اورد ١١) اس وجب كدر طوبت غريريا التى هى كالمادة والدهد وروزبرون كلتى على ماتى ہے، بوبدن كے لئے اليي ب اللسس اج كان السس اجر لسله بيأكيراغ كه لئ روغن اور ادور يعني بسطرت بذا اده المطوبتا ن ما ي و حق يقدم ادرونن كيراغ جل نيس كآسي، اس طرح بارطوبت الماحل هما ويضطفئ بالأخسر غريزيك بدنك اندروارت نزيزية قائم نس ريكتي كن المص المحراس لا الغرر ينسية تقوم كيو كنجراغ من ووتسم كي مطوبتين مدتي بي : أيب إن اوم المالم طوية الغريذية و تخطف ويسرى تيل ، ايك رطوب سي رتيل عرب وبناسير اورد وسری رطوبت سے بچہ جا ماسے ، اسی طرح مرارت غریرہ كا حال سے ، جر رطوب غرنيه يہ كے ساتھ تو قائم رہتى ہے ، گر رطوبت غریب سے کھ جاتی ہے ﴿

وان ديا دالرطوبة الغربية دس رس دجسه مارت غريريكا ضعف برمناجلا له بعض مخصوص تسم كے سفيف كے طروت موت موستے ميں ، جن ميں نيجے يا نى يھرويا باتا ہے ، ١ ورا ديرتيل ، ١ دريع س بني مسى طریقے سے کھڑی کر دی باتی سے \*

وكلما اخذالتحفيف في الزيادة التحفيف من وجهين

لتحليل المحرارة

بالغربية

التي هي عن ضعف الهضم التي عامات كدرطوبت غريب، جو مراست غريريه على عراع ك هی کالس طویة الماشة للسل ج إن ك مانندر بجان والى طوبت اس ، ضعت بهنم ك وم سے روز افزوں طرحتی ہوئی علی جاتی ہے ،

فاذا تمالجفاف طفيت الغريزة بسب بسجب رطوب غريزيه كع بفات كي كميل بوعات الم تومرارت غريز يركيه جاتى ہے ، اس كانام طبعى موت

فكان الموت الطبيع

وانما كَبِقِيَ البدن مل فَهُ بِعِنَامُ مِن مِيرِ الرَبِي قَا بَل تَدْج هِ كَدَانَان عِنْ عُرصه تك كان موستئرا لطبيعية كاولية كرزنده رستا ج، اس كى دج ينس برتى ب كه استخص قاومت تحليل حواس قالعالمرك ابتدائي رطوبت غريزيه وجومس كعبرن مي نطفهه وحواس توب مدنی غی یزتم یاوالدین کے مادہ منویہ سے بہت ای قلیل مقداریں عال ومایحل ف من حرکات هفا مرتی ہے) اتنے عرصة دراز تک ریوری زندگی تک مام المقاومترالمل مل قع مسانها دنياي حارتون كا. نوداس تخص كي بدني حرارت كا. جرطبعًا اضعف قوامًا من ذلك أص كے بدن ميں بيدا ہوا كرتى ہے، اوراس حارت كا

سکت نہیں ہے لکہ اتنے عرصہ درار تک اتنی حرار تو ل کا قوت تحليل سے مقا بلكرے ١٠ ور فرت نهدنے إے) ٠ لکن انعا اقاعها استباال ببال سیال میران کی اگریه رطوبت آنی حرارتوں سے داننے عرصه درانم تک) سقا بلکرتی رہتی ہے، تراس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جس قدریہ رطوبت تحلیل ہو جاتی ہے ، اسکا بدل وعوض مینے فذار (کمک کے طوریر) سرا مربیونختی رمنی ہے +

مقالم کرتی ا ورتحلیل سے بچی مہتی ہے، جراس تخص کے دبدن

اوراعضا رکے اندر) حرکات سے میدا ہوتی رہتی ہے؛ کیزکر

اس رطوست کے اندر (تلت مقدار کی وجہسے) اتنے مقالد کی

بيرييجي بم رفن اول كى تعليم سويم كى تيسرى نعل تتص ف فيدا لمقوة وتستعله من بيان كريك بين كم غذارين قرت كا تصرت اورعمل ایک صربی ک (اورایک مرت ہی تک) قائم رہنا ہے

مايتحلل منها وهوالغذاء

تمرقد تيناان الغذاء إنسا الىحليا ر نہ کہ اذال سے ابدتک، ہیشہ نوت جہانبہ کام کرتی رہے کہ موت اور بڑھا یا نہ آنے یا سے کہ موت اور بڑھا یا کہ دیں گئی اسے کہ مستن نے نصل ندکور میں گئی اسے کہ دسم مونے والی ہیں ، کوئی قوت ان تھک نیس ہے ، اس مسئلہ کو دسل در ابن سے علم طبعی میں تابمت کیا گیا ہے ) ،

وصناعة حفظ المصحة ليست صناعةً الم ضفاصحت مرت ادر يبى يا در كمنا جا بين كر علم ضفاصحت تضمن كلامات عن المعوت وكا برماي سردى المراب عن المعوت وكا برماي بين المام من كربر وى آفات عن البين نعن اللا هذات سرياك ركه بنه اسكايه كام سبح كربر ن كوبير وى آفات المخاس جية وكان تبلغ بكل بلان رشلاً ودبن الكفي المنت المناس جية وكان تبلغ بكل بلان رشلاً ودبن الكفي المنت المناس علم كايه فريصند بهركام انسا نون كرا فاسه ورازي علم الله ي بحسال المناس عمر جربائي جاتي سبح ، اس كي انتها رتك دشلاً المسونيل مطلقاً

سال یک) ہرتنفس کو ہونجا دے ،

ویناکی بنیترآبادی میں در دراز ترین عمر کی جرشائیں کمتی ہیں، وہ لگ بھگ ایکسونہیس سال کی ہوتی ہیں، وہ لگ بھگ ایکسونہیس سال کی ہوتی ہیں، اگر موشائیں اس سے بٹری جی بائے گئی ہیں ۔ گیلائی کہتا ہے : " اگر کوئی امر مانع نہ ہو، اور قد بیر مفظان صحبت کا پورا بورا کا ظرر کھا جائے ، تو دنیا کی بٹیترآبادی میں لوگوں کے جوزاج بائے جاستے اور قد بیر مفظان صحبت کا پورا بورا کے تا بھیت واستعدادر کھتے ہیں "

دوایات و حکایات میں یہ جو مناہے کہ سیلے زمانہ میں کدگوں کی عمریں بست زیادہ دراز ہواکر تی تھیں اُ می کہ صنرت نوٹے کے متعلق منفول ہے کہ اُنکی عمر نوسوسال کے توریب ہوئی ہے ؛ اس کے متعلق کوگوں نے جواب دیاہے کہ اُس زیانہ میں آن کل کی طرح اتنے بڑے سال (۱۲ ماہ کے) نہیں ہوتے تھے ، گر دوسرے کوگوں نے اس کا دوسرا جواب دیا ہے ، وہ یہ کہ اُس زیانہ میں او صفاع نکلیہ (تاروں اورسیاروں کی وضع اگر ان کی جال) کچھ اس قیم کے تھے کہ وہ درازی عمریہ مُورِ ہوتے تھے ہ

ابری ذمکی قرشی کتے ہیں: تمام اوگوں کا اس مسئلہ براتفاق ہے کہ مرت ایک ضروری چیزہے؛ اس سے کمی من ایک ضروری چیزہے؛ اس سے کمی طرح مفراو رجیطی کا رہ ہونی میں ہیشہ زندہ اور باتی رہنا غیر مکن نہیں ہے ، چنانچہ ان اوگر ل نے محضوص دوائیں میار کی تھیں، اور ان کوشیشیوں بس دخاطت سے رکھا تھا، جنکے بارہ میں انکا دعویٰ تھا کہ یہ دوائیں موت سے بازر کھنے والی ہیں لاز دکا بہت جا لینوس) +

چر قرشی کتے ہیں کہ: موت لیک ضروری چیز ہے ، اور یہ کار بقاء دوام ، ، بجند و جوہ سنا فی حکمت و مصلحت سے :

(۱) ، نسان کے بدن کی ترکیب جن عناصراورا جذا ہے ہوئی ہے ، یہ زفضاء ما حول بہ، تفرق واشنار کے خودطالب ہیں ، اور یہ کہ قوت موٹر ہوکی کا ن تھک چنے نہیں ہے کہ اُس کا فعل بدن میں ہمیشہ جا ری رہ سکے پہلے کہ اُس کا فعل بدن میں ہمیشہ جا ری رہ سکے پہلے کہ اس کا فعل بدن میں ہمیشہ جا ری رہ سکے پہلے در یہ کہ برل در یہ کہ برل ایک بدن کی ترکیب جن اجسام سے ہوئی ہے ، یہ بخا دات بنکراً والے کی قا بلیت رکھتے ہیں ، ، وریہ کہ برل ایک ندار کا ایک ندایک وقت ختم ہوجا نا صروری ہے ، کیونکہ غذا در کے معدل کا ذریعہ میں کوئی نہ کوئی جسا نی قوت ایک دن ختم ہوجا نے والی دینے سے ، اور ہرجیانی توت ایک دن ایک دن ختم ہوجا نے والی دینے سے ،

رس) انسانی زرگی کے لئے توت خانوں کی صرورت برحال ہے: اور توت خانوں کا عمل یقینا دارت کے اور توت خانوں کا عمل یقینا دارت کے ساتھ ہوتا ہے، اور حوارت کا کام ما وہ کو تحلیل کرناہے، کھر اس حرارت کا فعل رتجفیف رطوبت دادہ روز بروز امتدا در ماند کے ساتھ استمرار اور دوام تاثیر کی وجسے توی تر ہوتا جلاجاتا ہے ، اور تحطہ کنفہ مادہ اور طوبت کم ہوتی جلی جاتی ہے ، جس کی وجہ ہے اسکا ایک وان ختم ہوجانا صروری ہے ،

رم ) اگر بقار دوام اور ابدی نه ندگی کی صورت فائم بهرتی ، تو انگلے لرگر س کی کثرت کی وجسے ہم لوگر س کی پیدائش کا ساما ن ہی نہ رہتا ر پوگ تمام جمان کی غذائیں کھا پی کر ٹرپ کرجائے ، اور دھیم نظے ہو کے قلامش ٹیسے رستتے ، ؛ نہ ہیں رسینے کو سکان ملتا ، اور نہ کھانے کو غذا رقبیا ہموتی +

(۵) اگدکوئی آدمی خمرتا، تویقیناً ظالم کوبھی موت نه آتی ۱۰ ورجها ن پس ظالم کافتلم وجر برابرقام مہنا چویقیناً حکمت دمسلحت سے سنانی سنه ، السی حالت میں زمظلوم کوکسی و دسری زندگی پس ظالم سے ۱۰ و نوا ا برنے کی توقع رہے گی ، اور نرکسی اسید بر ونیا کے کوگ دنیا وی لذتوں کو ترک کرکے نیک بننے کی تمنا کر نیگے ، نہ بومرنا تو صنے کا خراکیا

سیلانی کتاہے کہ قرشی کے ان برا ہیں و دلائل یں کئی باتیں قابل غور ہیں +

محللات سے روکا جاتا ہے ، اور بدل التحلل بعنی عذار مناسب

### مقداريس بيونخائي طاتي سيے) .

ینانچے اس رطوبت میں اتنی شان اور قابلیت بوتی ہے يقتضيها بحسب من إجها كاول كروب اسكرعفونت اوركل زائدت محفوظ كرايا جا اح، تو) يراس مدت اورائس عرتك فتم نيس مدنى سے: جب تك سرخض اسينه البندائي اوراصلي مزارج كحد عاظست زنده رمتا

وفي قوتقاان تبقى الى مسل يو

ویکون دال بالتل بلا الصواب اوراسکے ذرائع ریعی رطوبت کوعفونت سے بجانے اور فی استبدال البدن بدل سی الله کال زائدسے بازر کھنے کے درائع ) تین ہیں: را) بدن کے مندمقدات الممكن وبالتدبير بل اتجلل عاصل كرف حق الامكان سيح تدابرافتيارك المانعمن استبلاء اسباب معلمة مائين. وم) من مسباب سه رطوب ك عدفتك بونيكا المجفيف دون الاسباب الموجية أديت به ان ك دوركرف أكو تشش ك مات . ومن للجَفيف وبالتها بعل لمحي من تولل ايے تدابيرو زرائع اختيا ركئے مائيں كدين بي عفونت لاحق العقونة بحماية البدان وحراسته نبوء جم كي صورت يرسج كدون كأنكراشت كي عاشده عن استیلاء حلی تا بخی به بینه خارجا اور بیرونی یا اندرونی طور بیربدن کے اندر عدارت غربیه کاظیم ا ورحمله ندمون ويا جائك به

اوداخلا

ا ذلیست کی بلان کلهامتسادینهٔ میلان که متام نوگ رطوبت اصلیه ا در حرارت ا صلیه کی توت فى قوتة السطوبة كلصلية (مذكوره بالاشان وقابليت) كے كاظت إلىم مسادى ورايك والحراس فالإصلية بل الإبدان جيه نين مرقة (كرس كو مرين برابريون)؛ بكروك اس بار ، بی اختلات رکھتے ہیں ابعن لوگوں کی رطوبیت جلوخشک ہوجا تی ہیے ، اورنعفن لوگول کی دسرمیں ؛ ا دراسیٰ کی ظہسیے ان كاعمرين دراز موتى مين؛ حنائي مشيخ كت مين :) +

المختلفة في ذلك

ولكل ب لا ي حلُّ في مقا ومتر ادربربدن من أس لازم مفا ن وتعليل = رص الجفاف الواجب بقتضيه هزاحير محتكاره كي صورت نيس، نفا بكرنے كى ايك سين صدا ور وحلى تُتُرالغي مزيلة ومقل الم ايك مقرره اندازه بوتايد، وحسب تقاضاك مزاج ملي م طوبتِهِ الغريدِ مية كايتعلاه حب تفاضاك مرارت غرنيه ، ا درصب تفاك معتداد

ولكن قل يستقربوقوع إسباب راوبت غريزيه (كم وبيش) موتاه وسي مدي كوئ تخس معینة علے المجفیف اوم ملکة بوجیر آگے تجا در نہیں کر سکتا را در اس سعین مدت سے زیا دہ جى نسي سكت ) ؛ كله بعن اوقات اس حدسے بيلے ہى امسكا ظاتمہ ہرجا آ ہے (ا دروہ شخص کو یا قبل *ا*زوقت مرجا اسے) جسکی وجہ یہ بہرتی سیے کہ بعض ا وقا ت، ایسیے امسیاب لاق ہرجا تے ہیں جورطوبت غریز یہ کے زقبل ازدقت) خٹک اوال كميفيها داوكرت بين رشلًا غير عبى حركات، اعراض نفسانيد بمتفراغات وعنره جو زندگی مین مثین آیا کرتے ہیں) یا وہ اسباب کسی دوسرے طور بر اعث بلاکت مهرتے بی اختلا<sup>د</sup> وبنا گھنا ، کٹ کرمر جانا ، وغیرہ )

اس بيان كا احصل يربوا كموت كى تين تسي أن:

(1) وہ موت جوحسب تقاصلت مزاج رطوبت غریز یا کے لازمی تحلل ست واتع ہوتی سے ، جس میں ادئ فیرطبعی سبب قبل از وتت تحلل کاسبب نسین بتاہے ، اوریز قبل از د قت کسی د دسرے ستی موت آتی ہے ، رح) وہ مرت ہوالیے اسسباب سے واقع ہوتی ہے ، جرقبل از و تت تحلل زائد کے باعث بنتے ہیں، شلاً غیرطبی حرکات ۱۰ عراص نفسانیه ، استفراغات ، جو زندگی میں پیش آیا کرستے ہیں ۱۰

رمع) وہ موت جرد گیراسسباب ملکہ ورا تفاتی سانحات سے واقع مواکرتی ہے ، مثلاً ڈو بنا ، علوار سے کٹنا ، دغمیدہ مد

اس کتاب کے ابتدا فاصے میں یہ معلوم ہوجیا ہے کہ شنخ کے نزدیک "طبعی موت" دہی ال تم ہے ، جکی رت برخص کے لئے ، اس کے مزاج کے کا طسے ، الگ الگ مقررے . گربہت سے لوگ د وسمری موت کو' طبعی موت'' کها کرتے ہیں، اور ''حارحنی موت'' تیسری قسم کر، جوا آغاتی حادثات سے بیش آپاکرٹیا

ہے \* (گیدن) چنانچے شنخ فراتے میں \* العمضيترهي إخوى

وكتيرمن الناس يقول إن الإجال ببت عدرك آجال طبعية ربي مرتين) أنيها الطبیعیترهی هن لاوان کل جال مرتر ب کرکه کرتے میں رجوزندگی کے سے رسباب علم لاحق ہوا کرتی ہیں ، جوتحلل زائد کے ماعث بنا کہتے ہیں)؛ اللہ آجال عرضيه دوسري موتون كوز جوملك اسباب اتفاتی سانخات کی و جه سے لاحق مواکرتی میں · طالا نکہ مجھے

حفظ الملائمات

د ہی خیال ہے ، حسکوشیخ ابتدا اے کتاب یں ظاہر کر حکاہے لینی ''طبعی موت'' و ہی سبے ، جد رطوبت غریز یا کی طبعی ا ورضردرکا تحلیل سے واقع ہو، ا ورجس میں اسیے امسسبا ب مشر کیے : در اُ مرتبل از وتت تحلیل کے باعث بنتے ہیں ،

وكان صناعة حفظ المعترهي فانخ "علم مفظ صحت" بي كايه فريهند يه ك و و بدن المسلغترمل تَ كل لسران هسه في النيان كومناسب الوركة تحفظ سے داول سياب سة صروريد السنّ الله ی سیمی اجلاً طبیعیّا حیلے کی شاسب یا بندیوں کے ذریعہ) مس عمر تک میونخا دے، ج ا سکے نئے ، کی طبعی عل ت زاجل طبعی ) ہے ۔

وقل وكلَّ بعد االحفظ قوتان يخلام الله الله المور مَدُوره كَ تحفظ كي دكيل وكفيل ووقوتين من ا ادر نفطان صحت می طبیب دوراصل ۱ ننی دونون تو تول کی فدمت كرتام واور صيب كم تمام ترابيروسا عى ورجد و حدكا احصل محص سي موتا ہے:)

احد کھا طبیعیتروھی الغا دیة فیخلف ایک ترت طبید بینی فاذیہ ہے ۔ بوبان کے اُن مِل لَ ما يَعْلَلُ من البيل ن السانى ، جزار را عصار) كے تحلات كابدل وعوض حاصل كرتى سے جوهرة إلى كلاس صيتر والمائمة والنائية عنك جرير بن اجزار ارضيدا ورمائير كاغليه موتاسع ؛ اور حيوانيتروهي القوت النادضة فيخلف دوسرى "قرت ميوانيه" يعني ترت نا بعنه به ، بوروح ك بلالَ ما يتمللُ من الروح الذي تحسن تعلات كايل وعومن ماصل كرتى سب ، س كاجوبر بلوي كا اوراری ہے زیمنی جسکے جوہر میں اجزاء بدا نیدا وراریہ جوهر لاهوائي وناسى

كاغلبه ٢٠) ٠

ا ن دونوں توقوں کے افعال جب مک پوئے طور پردرست موقے میں، اکس وقت کک دونوں آنتون تحلل وتعفن سے بدن بچا رمہتاہے ؛ مناسب غذا داور مواربیونجنی رمہتی ہے ؛ غذا ر اگراعضا سکے لیے بل ایجلل بناتی ہے، تر موادرون کے سے بدل ایتحلل ہے ،

اب شیخ یه بتانا چاہیے بی که توت فا ویه کی بدن کو ضرورت کیا سے، اور یکم قوت فا: یه موا د فغدیم

میں کیاعل کرتی ہے ۔

عِ كَدُ مَذَاكِينِ (جِنكُونِم كُعَاتِ عِينٍ) ؛ مُعَسِلُ

ولما لمركن بغن إشبيها المعتلى

بالفعل خلقت القوة المغيرة مغندى كوريعن اعصارك ) مثابه نيس بوتين (بكه ان لتغير كاغل عن يتران مشابه تين بوتين (بكه ان لتغير كاغل عن يتران مشابه تيا لمغتن يا اندير كه وراعضاء كه درميان جو بروكيفيت كوكاظ سابل الما كويفا غذاءً بالفعل و ببت بجها فتلاف مواكرتا من اس ك ايك اين توت بن بالمقيقة المحقيقة عن المربنا وى كئ سبه ، جوان غذا و اس تغيرات بيا كرك بالمعقيقة المنان كرف والحاعضا كالنعل مغتذى كوريعن غذا و عاصل كرف والحاعضا كالنعل مغتذى كوريعن غذا و عاصل كرف والحاعضا كالتعل

بنا دے، — رہیں) — بکد انہیں إلفعل حقتی غذا

شا دے ،:

ا ن مورات بو مجرب بی به وخلق لذلك آلات و هجاسى هى جنائچداس مقصد کے لئے دلینی اس مقصد کے لئے کا لیکن اس مقصد کے لئے کا لیکن ب والل فعرو کی مسالف والعضم وہ توت نزائوں کو بالفعل مقیقی نزار بناوے) جند آلات و مجاری جذب، دفع ، اساک ، اور مهنم کے لئے بنا دب کے کئے بنا دب کے کئے بن داکہ ان کی مدد سے مناسب مواد کا انجذاب ہو سکا

فصلات اعصارے خارج برسکیں، مناسب موا وکواعمنا ا اورسا ختوں کے اندر روکا جاسکے، اور توت باضمہ ان م

اورس طون سے اعدر رو کا جائے ، اور کو اور کو ان معرو ، یا

با لفاظ د يگر، قرَّت غا ذيرا ن موا د كرجز وبرن بناسك)

گیلائی کمتاہے کے بونکہ یہ بات با نکل ظا ہرسے کہ زندگی کا وار و مدار توت نا بھنہ ( توت جوانبہ) ہرسے ،اس لئے سٹینے نے اس کے ذکر کرسنے کی جندان سرورت رسمجی + اس اجال کی تفصیل یہ ہے کہ توت حیوانیہ ، حبن سے قلب متحرک رہنا ہے ، اور مبن سے نسیم اور خون سٹریا نی تمام اعصناریں بہونیٹا ہے ، جب، بناکا مرکھیگی ، توظا مرہے کہ اعضاریت توت حیات باطل طالیگی ا ورجب اعمنا رست قدتِ حيات باطل موماست كى ، توي مبى ظاہرِسے كه ذكوره بالا تغيرات ، جنكو قدتِ غاؤيه كانعل كماكي ب، بني باطل مو واسكي ب

افنقول إِنَّ ملاك كلامر في صناعة دان سارے امريك بتانے كے بعد) اب بہركت حفظ المصحة هو تعلى يل كلاسباب ين كر صناعت مفظ صحت و علم حفظان صحت كا دارو العامة اللائن مترامل للك كوس لا عاراك مام اورضرورى اسباب راسباب شة ضروري) كي واكترانعناية بهاهو في تعسديل تعديل رسياندروي) يرسع، جنكا ذكرسيك موجيكا هم ، ون اموي سبعة تعليل المن اجرو اسباب من سيمي زياده ترترج (مندرج ذيل) سات امرا اختیاس مایتناول و تنقیتالفضول ک تعدیل کا طرف کی جاتی ہے ریعی مفعان صحت کے مول وحفظ التركيب واصلاح المستنشق كيركاظ عصمندرة ذيل سات امريس ميانه ردى كافاص واصلاح المكبوس وتعد حيد له دير خيال ركها جا آهي): (١) مزاج انساني ورانساني ورانساني ورانساني ورانساني ورانساني الحركات البلانية والنفسانية بوار وغيروس) اعتدال برقائم ركمناس رما مناسب ويل خلفيها بوجيم النوم اكول وشروب كانصياركم ناسد رس بن نفلات والتقظة

كاتنفيه --- زمم) بدنى تركيب ( ا درعفنوى ساخت) کی حفاظت۔۔۔۔ (۵) ہمارمستنش کی اصلاح ۔۔۔ د ۷) کموٹنات پرنی کی اصلاح دیعنی اُن چیزو ں کی اصلاح جویرن سے مس کرتی ہیں ،جن میں مباس ہی شائل ہے) ۔۔ (٤) بدني اورنف ني حركات كي تعدبل رمياند ردى)؛ ادر نیندا در ببیداری انهیں بدنی اورنفسا نی حرکات بی کسی کسی طرح داخل ہے رکیونکہ یہ بتایا جا جکا ہے کہ بیند سکون سے منابسه ، اوربیداری مرکت سے ، ،

وانت تعرف مماسلف بياند كذنت بيان من ربحت مراج مين) تمس يرموم انه كاللاعتلال حلٌ واحسكٌ برجكاه كدا عتلال كے لئے كوئى ايك معين صهر ديعني ، عندال كے الئے كوئى دا صدنقط مقرر بنيں ہے، جس س

ولاللصمة

له بدنخ دیگرد شمبورات (دباس) کی اصلاح " +

المن كم من ين

ومعت اورگنخائش نه بکل سکے) ۱۰ ور نه صحت کا په حال ہے ركم بميشم ايك مى نقطه يدبوا كريد ، بكاية راج معتدل یا مزاج صححایک کا نی دسعت رکھتا ہے، ، ورکس و بیشی کے محاظے یہ و وحد د ل سے تھرا رہنا ہے · بہنا بنم مختلف لوگ با وجو د با ہم مختلف المزاج ہونے کے میج ا درمندرست یائے جاتے ہیں) ن

اسی طرح یہ جی درست نیں ہے کہ ، رمزاع کی کئی ولا يضأكل واحل من المنراج داخل فی ۱ ن یکون صحةً مسااه وتت کسی نرکسی صحت میں، یا کسی نرکسی اعتدال میں داخل اعتداكاً مّا فى وقتٍ ما بل لا هر مراينا نج ببت سے تركوں كے مزاج لمنة ميں، وصحت ا دراعتدا ل سے فارج ہوتے ہیں) ؛ بلکہ معا ملان دور

باترں کے بیج سے +

يعنى ندا عتدال وصحت اتنى تنگ چنرسے كرسب ايك بى نقط سەم يون اوراس يرى كنجاكش ناكلىكى ا ورندا مقدروسین سے کہ جرمزائ جی ہے ، وہ سب حدود اعتدال دصحت میں داخل موجا کیں ، بک معالم ان دونوں باتوں کے محافلہ یے بی میں ہے: مینی اعتمال وصحت میں ایک کافی کنی کش ہوتی ہے ، مبری ست سے خراج با وجود افتلات رکھنے کے می قتدرست موتے ہیں، اوربست سے مزاج حدود اعتدال وصحت سے فارچ بركر مزاج مربين"كى عديس داخل برجاتے بي +

فلبندام اولا بتعليم يتل بدل لمولود داس تميد كے بعد) اب بس اولاً ايے نيے كى تدبير بتانی چاہئے ، جو مزاج کے محاظے پورے طور سے معتدل بیدا ہوا ہو (رسیع بچول کے امرا من ، توا کا ذکر تیسری فصل میں آیا ہے) +

استعدام مين جارفسلس مين. ر بی ما مله عور تون ، ادر آن مور تول کی تدبیر؛

المعتدل المزاجرفي الغاية

التعليملاول في الترسية وهواس بعترفصول

اماتد ببرالحوامل واللواتي يعتارب

كولادة فسنكتبر فى الاقا ويل عنك ولادت كون قريب مون ، تواسكا بيان عنقريب الجزشة جزئ مباحث میں امعامجات قانون میں) آنے وا داسہ (اوّ و بم دنین كا دفظا ن عحت بمي لكها مانيكا) 4

وإما المولود المعتلى المزاج إذا جب بي سير مروق اور وه بلحاظ مزاج كے معتدل مورق عي ولد فقد قال جماعتر من الفضلاء و مجي تندرست اور صحح بيد الجد وراسكاسان ماري من تم انه يحب ان يبل أاول شي فيقطع مرك يك فاصل اطبام ك ايك جاعت كي مِدايت كم طابق سُمَّ يَهُ فوقَ إس بعراصالِعَ و تُتُربَهِ هُ سبت سط بعد مبري عائيًى، وه يسب كربيك ان ريين يصوف نقى فُيَّلَ فت لَا مطيعًا كى نان على بوئى نال) عار أنكل ويست كان ما سه اواسك لا بولم و بوضع عليها خوقة بدرال كذات صمصل ايك أكل ك فاصلر بيك إك ياك صا ت اون سے (اونی ورسے سے) با ندھا جائے ہے بلکا سابٹ لیاگیا ہو، تاکہ بجرکو زڈورہ کی سخی ہے)کو کی تکلیف نہ ہو یج . بھراس پرروعن زیترن سے ترکیا ہوا خرفہ رکیلا)

مغموسة فيالنهيت

كاسب ال كوكا سف س بيام بى دو مقام سے بالد صر ليت بي ، ايك بي كى اف سے متصل، اور وسر آتین جا رانگل اور به بیمران دونرن گر موں کے بیح میں نال کد کاٹ دیاجا تاہے ، اس عل کی وم سے مشیر اور بچے کے جریان خون کا اندیشہ جاتا رہتا ہے ،

ہند دستان میں بسا او قات روغن زیرَن کی بجائے کیڑ ہ کوسرسوں ہے تیل میں ترکہتے ہیں ۔ پیرا يد دمجى بوناف يرركهى جاتى ب ، بقول كيلانى اس ك يفي دركما ن بترب. كين كتاب كا بل بم لمل بتعال كرسكة بي على نا يرتيل اوركيرًا اصوى طوريريك اورصاف بوسف جا بئين، ود شكطي بوتى نا ف يس عفوشت، ورم، ا ورتقرح كا الديشري . تيل مي دهجي كو والكرا كر فوب كرم كرليا جائد، تداس التعفن كالنديشه بست كم موجا المين + ومما اهربدفي قطع السرة إن يوحُذ ان كات عات مرسي بايت كي عالى عدد بدي ، عروق الصفى ودم المخون فكافيز فرقت وم الاندين ، انزروت ، نيره ، مُمتنه سب و د اليم والكن كالنشذ الماجزاء سوع وين على من بموزن ليكرباريك بسي ليس، اوركشي موى نان يرميركس، یہ دوائیں ، جنکہ ناف پر پھٹے کنے کی ہدایت کی گئی ہے ، جراحات کے لئے مفید ہیں ، خدن بند کرسکے زخم كوملد ختك كردينكى ١٠ ورنازه زخم كو الوث عفونت سے ا زركھينگى +

ان دواؤں کے چیٹر کنے کے بعد اس طرح بٹی بائد ہد دیں کرنا ن و بی دسے ، تاکہ نتو را لسرہ مینی ؛ ن کے او پھرآنے کا آندلیشرز رہے ؛ ورنہ بہت سے بچوں ہیں ناف باہرا دجر آتی سے ، ا درششکم پر بر مجرًا منظر نظر آساہے ۔4

نان کاٹنے سے پہلے ہی اگر بچ کے مذکر جیب دار بعم سے صاف کر لیا جائے۔ تو منا سب ہے ، ۔
ویباد مل کی تعلیم بل خدر بعماء المسلے ، سکے بعد مشرہ کو سخت اور مبدکر تری کرنے کے خیال المسرق کی میں کہتے کہ بن برنمک المسرق کی جائے۔ ، یعنی بچ کے بن برنمک جلات کی اللہ شک نہر) لگا باجائے ، حکل شکی نہر) لگا باجائے ،

بچیس بقابد بچی کے کس قدر زیادہ نمک ملایا جاتا ہے · نمک کم ملانے کی بدایت؛ سلنے کی جاتی ہے کر نمک کی صدت و قرت سے بچے کی جلدیں زیا دہ کملیٹ نہ ہوننچ +

واصلح كلاملاح ملخاً لطهشئ من بترين نمك، سقصدك نئ ده بوسكتا به بس مثاد بخ وقسط وساق و حسلبة مي كسى تدرشادغ، قسط ساق ، ملبه دميتين) ، اورسعتر كي وصعار

اس موقعہ پرنمک جس مقصد سے استعال کیا جا آسے، ان وواؤں کی آمیز ش سے یہ مقصد ہتر طراقہ ہر حاصل ہو تاہے، اور نمک کا فعل ان کے نعل سے الکر توی ہوجا آسے ، کیونکہ یہ روائیں محل ، قابض ، اور عند نہ مد

ولا يُعَلِّحُ الفدولا فَمُهُ

میکن بچه کی ناک اوراس کے منہ کو اس نمک سے بی یا جائے (کیونکہ ناک اور منہ کی غشا دنمک کی تیزی کی شحل نیس کڑگا اورنہ ان جھلیوں ہیں اس کی حاجت سے کہ ان ہیں سختی ہیں لما کی جائے ) \*

ويلاغلغ دبره بالخنص لينفتر

وه البی گرم مقام سے با ہر کلات، اور ایمی تک اسے کسی طوندی جنر کی ملاقات کا اتفاق نیس ہواہیے)، اسلئے اُس کے نز دیک ابرونی دنیا کی) ہر میز طند کی سخت اور کھروری ہے ،

وان احتجنا الى ان نگر من تعلیم و اگر فرزائیده بچ کے بدن پرمیل کجیل اور طوبت زائد ادلات اوا کان کشیر الوسنے والم طویت ہونے کی وجسے مکر تیلی کی ضرورت واقع ہوتواس میں کوئی منا فعلنا ت مرفض لله بما وفات و نسق نس ہے ؛ تلح کے بعد بچ کوئیگرم یا فی سے نبلا نا چاہئے ، اور مفخری و دانگا باصار بعرم فلتہ کا ظفام بج کے نتحنوں کو بہیشہ انگلیوں سے ، جنکے ناخن کے برکے بون مفخری و وقیقطما فی عینید شکی من الن بیت صان کرتے رہنا چاہئے ، اور کسی تدر روغن زیتون بچ کی وقیقطما فی عینید شکی من الن بیت صان کرتے رہنا چاہئے ،

ا بچه کی مقعد میں جیمو ٹی انگلی واخل کرکے گدگدانا چاہئے۔ اکدراستہ کمل جائے (اور بچہ کا مخصوص پائنیا نہ معارمت نیم

سے خارج ہوجائے، جو بورے عرص حل میں بندیرار بتا ہی ا

بچ جب یک رحم کے اور بٹار ہتاہے، اس وقت تک ذریعت کچ کھانا بیناہ، و کو بہت پائخا دہم ا ہے، اور نہ ناک اور سنہ سے سانس لیتاہے، اس لئے جب بچ بیدا ہو تاہے، تو تبرزک لئے گدگدا نے کی مزودت بڑتی ہے، تاکد استہ کھل جائے، جو ابتک بندیڈا ہوا تھا، اور اس نئے داستہ براز جل نکلے ، ویتوقی ان یصیبہ جرد د

سنگنے نہ پاکے 🖟

وا ذا اس دن ان نقمط، فیجب ایجی تقیط جب بچی تقیط کی جائے دیعیٰ جب بچ کے باتھ لے اس دن جب بچ کے باتھ لے ان اس نقمط کا رواج ہا رے مک یں نہیں ہے سائد ایران ، نخ ونجا را دغرہ یں اسکار واج ہو ،

ان مندا القابلة وتغن اعضاء لا ياؤن في سے إندے عائيں) ، تو قابله ( دايه ) كريا ہے كريا بالرفق فتعرض ما يستعرض و نرى اورة مستكى سے بجركے اعضا كو د با دبا كرشيك كرے: حتل قق ما بستل ق وتشكل كل عضو يعن جن اعضار كرچر البرنايا به ، انس جرا كرك ، ادجن علے احسن شکله کل ذلك بغمین اعضار کو باریک اور: تیق ہونا چاہئے ، انسی باریک کرے۔ لطيف بأطراف الاصابعو متواى ،وربرعفنوكودان إسول كى مارت ع)م كى بترين تكلر فی ذلك معاوداتٍ متوالية عرائ على الكيل الله منايت نرمي اور آمينگي سے انگير ا کے سروں کے زریعہ وبا د باکرکتے جائیں ، اور چندروزیک اس عل كودو برايا جائ ،

وتل يمرصيخ عينيد بشت كالمحديد قالم كويا بيئ كربي كى أنكيس رشيم بيى كى انزم دارا وغمنَ مثانتِ السمل انفصال لبول ميزے برابر بوقيتي رسم ، اور ديتياب كراتے : قت ) بج کے شا ذکر دبا دیا کرے ؛ تاکہ شانہ سے بیٹا ب ہمان فارج پوسکے پ

خمنف ش یا یدو تلصق میرقابد کر جائے که رتقیط کے وقت) یجے کے دونوں إِ يَمُّونَ كُرِيعِيلًا وسك، اوران كو: ونوب زاندؤ ب-سے الدس وتاكه دونون إقرسيد سے ربي، اور مبندش كادم سے ان میں کی نرآ کے ) \*

وتعممه اوتقلنسه بقلنسو يج بيح سرير يا يكرى بانده دى ماك ، يا تربي بنالاً

آئی کتاہے: اکر مری مکل محفوظ رہے، اور تاکہ عجے کے واع یس سندک نے لگے ورز اسے مذا ہو عاشے گا:

وتنومد في بيت معتل ل الهواء إلم كوران الي كوراي كرويس سلايا جائب ، من كي بوا ، معندل عود بمناعظ ی شاعو ۱ ليس بياس د

بحدكر بت سان ابترے ، كرد ال يرسلا الله عن ثان كى شكل ك كرا جانيكا انديشر، وريث سلانے عابح كه سانس مين مين منكلي دا قع موتي سه . " ميرجب مين سه سيدار مو ، توقي را كدل ديا جاس ، تاكم الماكا بنديتر كالمحمق بيد تجات ملے ، و ورأ سك فصلات فارج برسكيں ، سيلاني

عأيا

ذبراعيد بركبتيه

مهند میر علی اسد بات، وسریر تعیک بیشه مات ،

ی بی ضروری ہے کہ بچہ کی نوا بگا ہ سایہ داراور تاریک وعسان يكون البيت الى الظل والظلمة ماهو وكاليسطع فيله شعاع غالب سي برو ريعني ) جس من تيزشعا عين نه يك ريي بون + موسم مراس با دى موريس بج كود مدب يس سلاتى بي ١١ در سكو تحريُّ مغيد مجتى بي . مترجم وعبان یکون ساسه فی من متل ۱ یعی مردری سے کربتر بیشی کا سراسکے سارب اعلى من سائرجسل لا ويحلن ان جمس ادنيادي. رسكي مرت يرنس عيك بركم الملوى موقل لاشيئا من عنقد و كيركما باعد؛ اس سے بچركى كرون مرط ماتى ہے ؛ بكر ینگ کے سر انے کو بلندر کھاجائے،) اوراسکا خیال بھی

. عردری سے کہ بحد کو سبتر بیراس طرح نرسلا یا جائے ، حس اسکی گردن، یا لم تھ یا ؤں، یا میٹھ شیر ھی ہوجائے، رمثلاً ا مسکی گیڑی یا ٹریی سرتے وقت اس طرن نے ٹری رہے کہ اسکی گردن طرهی رسید) .

و بیبان مکون احمامه با ملاء جرکندا ا مرسم کرما میں بی کومتدل بانى سے دا وسط درج المعتدل صيفًا وبالمأل الى المحلى لا تحكرم بان سه، جوزيا دوكرم نه جو) عسل دينا جاسية ، اور جاٹروں میں ایسے یا نی سے جو حرارت کی جانب اس سے زیاد

مائل موه گربست نیزگرم نه دو \*.

واصلح وقتِ يغسل ويستخمر به خيه منسل وعام كازياده موزون اوربترين وقت وه هوبعد نومه كاطول وقل يحول ف عيم بكريم بي نيند كم بعدميدار بوا بو. ون يم دوتين بار يفسل في اليوم مرتين اوتلتا وان يفل كن يركنها إما كتاب، مرسم كرما من يمي مناسب م التلى يجالى ما هواض ب الے بتدرج يانى كوراوسط درجى كرئى سے) كھاتے كُلَّاف الفتوى ان كان الوقت صيفًا وا ما بانى كى مد كك لايا مائة . رتا كرَّم بانى سے نبائے كى بحيركم في النتياء فلايفاس ق به المساء عادت مرجائ) . ليكن جارُون مِن اوسط ورج كَيْرُم

وانعا يحصم يبقل اس عاليسخن بيكر مام محض اتن ديرتك كرايا عائد كراس كابدن كرم بل ندویمی شمیخ جودیسان اورشرخ بوجائے. اسکے بعداے رحام کے اندر نہ رکھا صاخد عن سبوق الماء اليه جائد، بكر) عام سے إمريكال بيا جائے . غسل كے دنت

اطرافه وصلبه

الغيرا للادعته شتأغ

یا نی کر ہرگز نہ چیوٹیا جائے 🔸 المعتدل الحرارة

ا متیاط برتی جائے کہ کا ن کے سوراخ میں یا نی نہ علا مائے +

اس مقصد کے لئے غسل کے وقت کا ن میں روئی رکھدی جاست ، اورغسل کے بعد اگریہ گمان ہوکہ کان کے

الدركي يانى عِلاكياب، تواسع بوس كرفارى كرديا جاسه 4

ویجیب ان یکون اخل اوقت افسل نداتے وقت بچے کی گرفت اس طرح برنی ما ہے ک

على هذا والصفة يوخذ باليد قالمداينة دائين بالتوسيم بحركم يكركرا بني بائين كلائ ير

المين على الذي اع كاليس معتملًا اس طرح ركف ب كربي كاسينه قابل إيس كلا لديرية

بچه کا بسیٹ کلائی برنہ رسیعے ، رنگرفت کی یہ صورت مس

علىصلام لادون بطنم

وتت کی ہے، جبکہ بچہ کے کچیلے اعصار کو دھونا ہو.) + غسل کے وقت ربعنی بجہ کے انگلے اعصنا کے دحرنے

ويجتمدا في وقت الغسل ان يلزم

س احتای ظهر به وقل ما به سر کسله کے وقت حتی الا سکان ، س امرکی کوششش کی مانے کرمی

ا درسہوںت کے سا پیرغنسل دینے والے کی دونوں ستصلیال

المطف وس فق

بچه کی پشت سے لکی رئیں ، اور بچه کاسرا کے دونرل قدم

ے، (تاکہ بچہ لیٹ کرگرنہ بڑے) +

اسكى صورت كيلانى في س طرح بتائى ب ك قابله اينى الم كون كه طاكر يهيلا دس ، اورون برى كواس طرح سا دے، جس طرح مينگ برسافے كے بايت كى كئى ہے، ريعنى حيت شادے) اورا اگرنبر بچرکو،س طرح سٹا دے کہ بچیکا سرقا لم کے دونوں قدم کی بشت سے سکا رہے " یا فا برہے کہ ایسی صورت برا ياني دان والادوسرابي، دمي بوكا 4

تمریشفہ بخماق نا عمتہ ویصبحہ اس کے بعد نری کے ساتھ بحی کا برن کسی ال مُ کِرِّا بالرفق ویضیعه اوگاعلے بطندنم سے ہو تھکر نشک کردیا جائے، اور اسکے بعدا سے پہلے علی ظھر و ولا بزل مع ذلاف مسیح بیٹ کے بل دیٹ) مٹا ویا باے ، بعریت کے بل دہت ویغن ویشکل خریرد فیعصب اس کے ساتھ ساتھ ریعنی بچے برن کو پرچینے ادر اللے في خرقية ويقطى في انفدا لن يت كرا تدسامة) بدابر بيرك ، عضاركولو في ربي، لخريا العلنب فانه يغسل عيدنيه و اورشكل درست كرق رس، اور برعفنوكواس كاوفنواد شکل پر لانے کی (تمیط کی طرح ) کوشش کریں ، ادرا مط بعد کسی کیٹرے کی بٹی الماط) با ندھ دیں، اور بج کی ناک

اطمقاتها

یں روغن ' بیون شیرین شبکا دیں ، اس سے آگھ اور اسکے طبقا ت 'وصل جاتے ہیں مہ

# الفصل تنامنه في تلا بلالضاع فيهل نفل ٢٠) بجير كي رضاعت اورتغذير كي ترابير

اس نصل میں دوبا توں کا تذکرہ ہے: (۱) تدبیرِ صناعت، مینی دودھ پلانے کی تدابیرو مرایا ت. ۲۱) دودھ بلانے کے زمانہ میں اور اس کے بعد بجبر کو دودہ سے دوسری بھا ری غذاؤں، مثلاً ردنی ، جاول، دال دفیرہ برنگانا، بعنی دودسے دوسری غذاؤں کی طرت بجبرکو مُنقل کرنا ،

چگی ہے کہ بچہ کی افریتوں کو (جوبہت زیادہ تحلیف وہ دہوں) دورکرنے کے لئے بچپہ کے منہ میں ماں کا سرلپہتاں دید بنا بہت کارگر اور سود مند نابت ہوتا ہے (اور بحیاس سے اتنی لذت پا آسے کہ دوسری تحلیفوں کو عبول جا آہے) ﴿ اتنی لذت پا آسے کہ دوسری تحلیفوں کو عبول جا آہے) ﴿ ربی دودھ پلایا جائے ، (یعنی بعض اوقات دن میں صرف دو بار جی دو دھ بلانا کا نی ہوتا ہے ، اور بعض

سے بول کرلیتی ہے ، حتی کہ یہ بات تجربہ سے پوری ا و تر

ويجبان ميكتنى باس ضاعه في اليوم مرتبين او ثلثا ا وقات تين بار) +

وكايسا في اول الاهرافي اس ضاعه وس ابتدائي زمانه يس بحيكوزيا دو دوده زلاا جائے ریعنی اسکے سیٹ کو یک مخت، بلا فاصلہ دیے، ہر نہ دیا جائے ،کہ بجیکوگرا نی شکم لاحق ہوجا ہے، ملکہ اس طرن أ

دوده يا ياجا سے كروب بحد دوده سنے لكے ، تربع من مفورا تقورًا وقفه ديديا جائك كه سجه تفك نه جائك ، ا ورد ١٥ أرام

ہ دیاکرے،) ۱۰

رمم) سيكن ابتدائي زيانه يس اجهايه سي كمال كا برضعه في ول الامن غير احسر سواكوئي دوسري عورت أس وتت مك دود صيلاك حتى يعندل هن اج امه بيشر عوارم در دو حرارت وغیرہ کے قبیلے سے ساکن ہومائیں ا ج عمو گااس وقت میدا موجا یا کرتے میں) +

و کلاجودان یلعق عسلاً تشمیرضع ده ) رولادت کے بعد ) بتر یہ ہے کہ بچرکو سیلے شمد حیا یا جائے، اس کے بعد دو دھ یلا یا جائے \*

شہد با وجود مرغوب العلیع برنے کے معدہ کو دھودینا ہے، برن میں حرارت بیدا کرتا ہے،اور

د د دھ کی دیگر رطوبات کے ضررسے بیا تا ہے 4

و بحب ان محلب من اللبن الذي دت بجركودورم برضع مندالصب في اول النهاى بلانه عليه على تول عدد تين مرتب دباكر دوده حلبتان وتلثة تمريقم الحلمة كال لياجاك، راك بيلادوده وسريتال ك إس وخصوصًا اذاكان باللبن عيب عارى بين مي بواكر تاب، ره كل ماك، اس كيس بچے کے منہ یں سرابیتا ل دالا جائے، خصوصًا جبکہ دورم

یں کوئی عیب مجی ہو +

ا کر ہر مرتبہ دودھ بلانے سے سیلے سربیتاں کو دھولیا جائے ، توبہت ہی بترہے ، اگر جہ ہارگا عورتیں اس کی عا دمی منیں ہیں ؛ لیکن اگر اس کی عادت والیں ، تدبچہ کی صحت پر ہبت اچھا اٹر ٹیسکتا ہے ا و اللهنال دى والحمالين (١) أكردووه بين روائت يا مرا نت رجيراينا

باسمضاع كتير

علے انه پستحب ان بیکون من

ان لا ترضعها المرضعة وهى على اورتيزى) بو، توبتريه هے كه اتّا رمرضعه) بنا رمند بونے كى المريق المربقة

کیونکہ بھوک اوربیاس کی حالت میں روی وووجہ کی روائٹ اور بھی بٹر صرحایا کرتی سے ،اور رطوبات غذائیہ و مائیکے مخلوط ہوجائے سے دووجہ کی روائٹ میں ایک حدتک کمی آجا تی ہے ،

ومع ذلك فاند من المواجب ل بيركو (م) ان باتول كم ما قد ساقة بج كى تقويتِ مزان الطفل شيئين نا فعين اليضًا لتقوية لورئ بنا كے لئے دو مفيد باتوں كا انتزام بھى ضرورى سبے: المطفل شيئين نا فعين الشي يك المطيف (1) بج كو بلكم بلكم بلانا، اور (۲) اسكم ساتة كاتے جانا رموسیقی والتلحین السان اور تحین)، جياكہ بحول كے سلانے كے لئے وہر مراكم عور توں

جرت بدالعادة التنويم الاطفال من ) رواج سے، (اور حبكوارُ دوس تورى دينا كتے بي)؛

عام طدر برہر جگر دواج ہے کہ بجوں کے سُلانے کے لئے ماکیں بجب کو کو دیس لیکر ہلاتی جاتی ہیں، اور بیکے بلکے کاتی جاتی میں ، جس کے ساتھ ڈرمول با حرشیں ہوتا ہے، ان دو نوں باتراں سے بجے طبد سوجا تاہے ،

اسکے بعدیہ ظاہر سے کہ بعض بجے اوری سے جادسوجائے ہیں ،اوربعض دیریں، یعنی بعض بجی ہیں ہوا اسکے بعدیہ ظاہر سے کہ بعض بجے اور بعض بی اسی طرح مختلف بچوں میں تحریک اور کھین کما از استعمال کو دیریک جا رہی رکھنا بچہ تاہے ، اور بعض میں کم ، اسی امرکوشنے اب بتا نا جاستے ہیں : وضعف اور سرعت وبطوء کے کم دہیش مرتر ہوتے ہیں ، اسی امرکوشنے اب بتا نا جاستے ہیں :

ومعف اور مرفت وبطور علم وبين ور بده ين الما المركان المركان الشدت وضعف وبمقل المركان الشدت وضعف

وبمقدا (م قبو له لد الله يو تف يد دولون با ين رويها ، اوره با على و يست و معدل به عدك به ست على تعديد المرابع المدوسيق اورسرعت و بطور كم كاظست) اسى قدر مول، جس قدر بجبر المرابع المر

احل هما ببل ندو الم خسر فول كرسك، (اوراً سه آدام ودا حت له، نه اسقدراً مه المفداك من المنفسة وأسان كريح كريمليت بوري ا ورنه اسقد وفيت

طور بر، کہ بچہ اس سے ستا نر ہی ہنو . بی مال گانے کالجی جما سائٹ کے بیاس سے ستا نر ہی ہنو . بی مال گانے کالجی جما

اسکی وا تغیبت (که کتنے زورسے بچہ کو بلانا اور اسکوگاناگسنانا رُزر بوگا) اس طرح ہوسکے گی کہ بچہ میں ریاضت ا ورموسی

ك كتنى قابليت ہے . ان دو نوں جنروں میں سے ایک

كا تعلق بدن سے ہے، زيعني ريا صنت كا تعلق بدن اورعضا

سے ہے ) اور دوسری جنر کا تعلق نفس سے ہے ، (معنی کلنے

كاتعلق نفس سے ب ٠) \*

جِنَا نجِهِ اس کی وا تنیت ماصل کرنے کاطریقہ یہ ہے کمختلف مقدارسے یہ دونوں چنریں استعال ا کی جائیں ، بندر بچان کو طبط یا جائے ، اور بچہ کی طبیعت کا تا شرد کھا جائے ، اس کے بعدیہ بات می رہت سے کہ ان دونوں چنروں ، معنی بلانے ا در کانے کی استعدا دبھی مختلف بچوں میں کم دبیش موتی ہے ، بعض انے بقا بلکانے کے تخریک سے زیادہ نوش موتے ہیں ، اور معن اسکے برعکس +

علے نما جب بچے کو اوری سے سلانا مقصود ہوتو گانے میں نیز شرندا لاہے جائیں ، اور بحے کو سلکے المورير بلايا جائد ، ١ ورجب كسى در ووكليف سے بجه كا دصيان بنانا جوتو كانے بس تيرننے الايے جا يس، ا ورتحر کی بھی زورسے دی جائے ، اورا گردھیا ن بٹا کرسلانا بھی جوتوا ن دونوں جنروں کی تیری کوتریج ازی سے تبدیل کر دیا مائے . سکیلانی

فان منع عن اس ضاع لبن واللاته اگر بچه کی مان دبنی کمزوری کی وجه سے ،یا اینے مانعمن ضعفها اوفسا دلبنها اوميله دووه كي خرابي كي وجهد يا اس وجهد كربجيركي البيا الى الترف فينبغي ان يختاس له صعتم عيش وماحت كى طرف ماكل مو، اينے بحيكو رود ح زيا سكم على الشل مصل لتى نصفها بعضهاف تركوئى دوسرى دو ده يلائى (مرضعه) أن شرا كط كے مطابق سنها وبعضها فی سعنتها و بعصنها فی رکه بی جائ ، جنکا تذکره مم اسی کرنے والے میں ، ان اخلاقها وبعضها فی هیئترند یها تراکطیس سے (۱) بیمن کا تعلق دورہ بلائی کی عمرے ہے وبعضها فی کیفیترلبنهاوبعضها فی ۲۱) بعض کانس عورت کے سحنہ سے رادیل دول ا در انگلیا مقل اسملة ما بنها وبين سے، رس بعض كائس عورت كے اخلاق سے دم ابعن كا وضعها و بعضها من جنسب المسعورت كي حياتي كي سئيت سے . (۵) بعض كا أسعورت کے دودھ کی کیفیت و حالت سے ، (۲) بعض کا اس کاظاسے كراس بجيض كتناع صد كذر حيكا ، اور ( ٤) بعض كاس كالا سے کہ اُس عورت کا اپنا بچیکس جنس سے ہے (وہ بج ہے ا

مولودها

سیلانی کتے میں کد معف توگ ان سات با توں کے ساتھ اور دو ماتوں کا بھی محاظ کیا کرتے ہیں :-ا ول یا که د و ده پیانی عورت کا بینا حل کتنی دت تک را عما، د شلاً ده سات ماه تک حاله رسی تقی ، یا فراه تک ا و و یم یے کرائس کے اعصنا رکی ترکیب دساخت کیسی ہے ، "گرچیشین نے ان دو زں باتوں کا تذکرہ دوسرے تمرا تعاکے ویل میں مناکر دیاہے ،

فادا اصیبت بشر الطها فیجب جب کوئی دو ده بلائی ان شرا نط کے ساتہ ل جائے ان یکی دو ده بلائی ان شرا نط کے ساتہ ل جائے ان یکی دا دعن اقد عن افراد کا بہترین انتظام کرنا چاہے (مندرج زیل الحندل من و لحوم المخرف فات خدائیں بطور شال کے بتائی جاتی ہیں) ؛ گیروں ، خندوس والمجدا اوالسا الذی لیس بعض للحمد رجوار) ، بعیر کے بچرادر بکری کے بچرکا گوشت ، مجعلی جبکا گوشت و کا صلبه والمخس غذا اعظم واللون سعفن اور خت نمو ؛ ر بجرزے ، تیتر ، فر بر مرغیاں ، انڈے ایسنا والمبند ق

با دام ۱ در فندق بھی ٭

ا شريايا جا اسم \*

واماش، انطالم، ضع فسنل كرم ها دوره بلانك اب بم دوره بلائك شرائط بان كية بن وانتكراً بشر على شرط م كرت بن وانتكراً بشر يطتر سنها

يال جوانى سے مراد، جيساكر بيك بتايا جا چكاہے ،"سن دون" ہے . ليكن كا س الصنام ين

مرضعہ کی عمر" بجیس سے جاسیس سال محمی ہوئی ہے ،

واما فی شب بیطته سختها و ترکیبها (۱) شرط سخن و ترکیب بن رسی مرضع کے سخنه وربدنی سافت فیجب ان یکون حسنة اللو ن کی شرط، تربیمناسب کے کورت کی زگمت اچھی ہو ل سینے تویة العنق والصل مواسعته سرخی اکل سفید مبور نیزرنگت میں تازگی ہو. گرشفا ، میں المصند دوس کیوں کی ایک سفید مبور نیزرنگت میں تازگی ہو. گرشفا ، میں المصند دوس کیوں کی ایک تربیا ہوتی ہے ، و ملک دوم یں بیا ہوتی ہے ، اسکی مقدار کیوں اور و کے درمیان موتی ہے ، و ملک دوم یں بیا ہوتی ہے ، اسکی مقدار کیوں اور و کے درمیان موتی ہے ، و میں پوست نیس ہوتا ہے ، اوراس کی دو ٹی بہت سفید ہوتی ہے ، د آئی )

اس كامزاج گيون اورجرك ورميان موتاسيه اور يجيدا لغذارسيد ركيلاني)

لاشحمانية

عضلانية صلمة المحممتوسطة كلهام ككندمي رنك كى عورت كا دود مبتر مرتابي الكي في السمن وإلعن ال لحما شية كرون مضبوط بورا ورأسكامينه توى اوركشا وه بور، وه عورت عصلاتی ہو، (یعنی اسکے بدن کے عصلات ٹرے ٹرے نمایان ۱ ورتوی مون ۱) س کے بدن کا گوشت سخت مد، (امکی حوارت غرنر یه قوی جود) فرببی ا و رلاغری کے بحافاسے ا ومسط در چه کی جو، تحاتی جو دُمُیرگوشت میو ) ، شَحاتی نه میو دلینی اس كابدن حربيلانه مو،)

سَنْحُنَهُ = بدن کی حالت رنگت ، فربی لاغری ، ا ورخی و تخلیل کے محاظے ؛ ۱ درگاہے اس کے مغہرم مین خشونت اور است کا بی کافا کیا جا آ ہے ، کیلانی +

وامانی اخلاقها فان تکون حسنتر رس مضد کے اخلاق امرضعہ کو لجاظ اخلاق کے نوش خلق اور الاخلاق محمودتها بطيئة عن الانفعال اخلاق محوده سي آراسته بونا عاسية . نيز عاسية كروه النفسانية المردية من الغضط لغمر مُرِيء انفعالات نفسانيه ، شلاً غصه ، غم، اور نبرد بي وغيره والجبن وغليند لك فان جميع د لك سے دورا دركم انتريزير بونے والى بر عيونك يه سارى إتي یونسدالمن اج و مربما اعدی بالترضّاع مزاج کر بگاژ ویتی مین ، اوربسا او ؟؛ ت اس کا بچه تک اثر ولذ الشي تهي مرسول الله صلى الله عليه سوت ما تاب. من وبسي كرسون خدا، صَلَقًا الله واله وسلم عن استرضاع المحنونة عَليّه والله وسَلَّمُ ، في اس امر عانوت فرما في عدك بحدکو دیوانی عورت کا دو دصد بلوایا جائے +

علاوه ازس مرضعه کی بداخلا تی سے یہ خرا بی بھی لا تی سبيل سوء العناية بتعهل الصه برسكتي بهيكى وه بجيرى بحمد اشت ادر ركه ركه أويس بسلوكا

علىان سوءخلقها ايضاممانسلك بعا واقلال مداساته اوركم توجي كالاستماختياركرك +

طینس وغضب اورغم وسم سے یعنینًا بج کی محمداشت اور رکھ رکھا کویس فرق آ جا کا ہے ، میراگر غصر اورغم وغيره كى حالت مين مرضعه دود مد بلاك، تواس دتت بجير يها صااتر بوما آسه ..

واما فی هیئتر تاریها فان کے ن (م) جیانیوں کی ہئیت مرضعہ کے بتان کھوس (سے ہوئے ثل يهامكنازًا عظيمًا بيس مع عظه مركميلي) اور برك ميوف عاميس و نه يركم برك اور وصل بعسارخ وكالسنغ ان يكون فلحش مول . كريجي مناسب نيس م كربت زياده برك

العظمرويجب ان ميكون معتلكًا بون، (كُوانكي برّائي صداعتدال سے بركم ميوب سورت في المصلابة واللين ا فتیار کیا ہے.) اور یہ مجی ضروری ہے کہ بیتا ن کی نرمی دیختی

وامافی کیفیترلبنهافان کے ن (۵) دور می کیفیت رتام شرطوں یں ہی شرط سب سے قوامه معتل لا و مقل ا م ا معتل لا الم ا ور بنیادی ہے ،) مرضع کا دود ه توام ا ور مقدار کے کاظ سی ولوندالى البياض كا كملًا وكاخض معتدل، اوردكمت كاخات مفيد بونا عاجة. نه كرسياها ولا اصفى فلا احمدوات يكون للمُحتنطيبة يا سنر، يا زرد، يا نشرخ ؛ أسكى بوايسى بونى حاسبة ، جس مي المحوضة فيها ولاعفونة وطعه الالحلاقة كسى تسمكى ترشى اورعفونت كاشائبه نربو ومسك مزويس لاهما فيه ولاملوحته ولاحموضته والى مطاس مو، كروابيث ، تكينيت ، اورترشي نه بو. مرضع كا الكنرة ما هووا جنها ولا منشا بعترفي على تيون من دور سرى بيدائش كثرت سے مدر دور سرك كالكون م فيقاسيكا وكاغليظًا جلًا تمام ابزار لقوام وغيره كے كاظ على موار مول أور ما جبنیًا کا مختلف کی جزاء و کاکثیر میں دورہ زیا د ورقیق دسیال ہوتاہے، اور نہ بنیر کی كثرت كى دجه سے بهت غليظ؛ ناسكے اجزا رمخلف ہوتے میں، اورنہ اس میں جہاگ کی کثرت ہوتی ہے ،

وقل بحرب توامد التقطير على لظفى دوده ك ترام كالجرب كرب كرب السطرن لياب الم فانسال فهوى قيق وان و قصن كرووه كا قطره الون يردوالاجا كاسب اكروه باكلاست على الامالة من الظفر فهو تخين توأسيتلا عجما ما تاج، اوراكر انون كے جركا نے يردورو كاقطره مفررستام تدأك كالرصابجها جاتاميه

وفيختبراليضافى نجاجة بان يلقى بعض اوقات دودهك توام كانجربت فيهرس عليه شئ من المرديم الحرب الم صبع اس طرح كياجا السي كمتيفي من دووه ورا الكراس من فیعی ف مقل اس مجبنیته ومانئیتر کسی قدر کمرز دبول = مرکی ، ملا کرانگلی سے بلا دیا جاتا ہے ا فأن اللبن المعجمود هو المتعادل جسسے دور صکے نیر اوریانی رُمُبَنَّیَتُ اور مائیت ) کی مقدار معادم ہوجاتی ہے (کیونکہ دوددیس مرکی کے ملانے سے یہ دونوں چنریں الگ ہوجاتی ہیں) - جنا بخدا محا دورو وہی موسکتا ہے، جس میں بنیرا دریا نی درمیا نی حالت برمون

الجبنيتروالمائية

دوده میں بنرادر بالی کسقد رہیں ؟ اس کے دیکھنے کے لئے اور فتلف طریقے بھی برتے جاتے ہیں،
اللّٰ یہ کہ دو دردکو اتنی دیر تک جھوٹر دیا جائے کہ دود صغود نخود مجد سبط جائے : بنیر بائی سے طرا ہوجائے ؛ ادر
مثلًا یہ کہ: ددھیں کسی قدر سرکہ ملا دیں ، جس سے وہ فورًا مجٹ جا آ ہے +

طریقہ اختیا رکیا جائے؛ (۲) مرصعہ کا علاج کیا جائے ۔

اما وجہ اسقے فعا کان من کلالبان دورہ بلائے کا مخصوص طریقہ یہ ہے کہ اگر دورہ غلیظا کی بیدا لی ایح کہ صوب بلائی کا دورہ کا ٹرھا اور برد اس بر اس کی بو کمروہ بری ان سیقے بعل حلب و تعریض للہ و تر اس صورت میں بہتر یہ ہے کہ دوردہ دوہ کر اس میں بوا وما کان شد یدا لحل تہ کالاصوب کئے دیا جائے ، اس کے بعد بج کر بلایا جائے ، اس برا اس کے بعد بج کر بلایا جائے ، اس کے بعد بج کر بلایا جائے ، اس کے نظرت کے اور اسکی غلطت ان کا لیت المالیق البت تر اسکے بعد بی برجی کم مرجا تی ہے ، اور اسکی غلطت بھی گیلانی ) اور اگر دودہ میں حرارت کی ذیا د تی بر

(دوده زیاده گرم بر) تو بنارمنه برگزید بلایا جائے +

واماعلاج المرضع فا نها ان كانت مضعه كاعلاج :- اگر دوده بلا فى كا دوده غليظة اللبن سقيت من السكنجبين گارها مو، توادوي لمطفه (مرق اظلا) مثلاً بودينه، ذرفا البندوس المطبوخ بالملطفات عاشا، ادرصعة جبلى، كوجرشانده كه طورير تنجبين بزدري مثل الفو د بخو والن و فا والمحاسف كساته بلائيس ؛ اورطريخ نامى مجبلى غذاريس كه لائي والصعة الجبل ويطعم الطريخ و فحق كهاني تدرمولى ديديا كري ؛ اورم ضعه كولايت المجبل فعام التحد الفلاسية تؤمل تنقياً كى جائه كه وه كنجبين يا كرم بانى سه ق كرلياكر، المستخبان واجه الإان تتعاطى ما ضمعتال اوسط درج كى رياضت جارى ديم به به الله بالمناه بالمناه على ما فترمولي المناه على ما فترمولي المناه على المناه معتال المناه وسط درج كى رياضت جارى ديم به بالمناه كالمناه بالمناه كالمناه كالمناه بالمناه كالمناه كالمناك كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناك كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه كالمناه

طریخ ایک تیمی جیونی نمیلی سے ، جونک طاکر شہروں میں لائی جاتی، اور فروخت کی جاتی ہوا ہے۔
یہ تقطیع بغم اور لطف اضلاط ہے ، درگیلانی) بقول بیمن اسکانام میں صلوا با ہی "ہے \*
فات کا ن حزم اجہا حاس استخبین آگر عورت کا مزاج گرم ہو ، له حوارت مزاج کی وجہا مع الشیل ب الس قیق مجموعین و مس کا و و و حد کا راحا میو،) توشراب رتی کے ساتھ کنجبین

یلانی جا سے ، دونوں کو ملا کر ، یا الک الگ ، (بعنی وونو س کو ا يك ساته الأكريلا دين ، يا آكے بيجيے الك الك ، كه معد ، يس جاكره ونول مل جائيس.) به

وان كالبنها الى الم تترفهت ومنعت ارتتابن الرسف كا دوده مائل بررتت بو، توات عيش الراياضة وغذايت بما ليؤلس وآرام سے ركھاجائے، اور رياضت سے روكا جائے، اور دما غليظا وم بماسقو هاان لعر اليي عَدَائيس دي جائيس جو كالرسا خرن بيدا كرنے وربي س. ایکن هنا اف ما نعر شرما با حسلوًا و بها او قات ایسی عور ترب کردیک شرب شیرین اور عقیالعنیه عقيل العنب وتوص سبنديا دلا رَمْيُغَنِّي إلا ياكرت بن بشرطيك كرني امر مانع (از تبيل تميا دغيره) نه بو · على نداا سي عور تول كو برايت كي حائب كه وه خوب سو پاکسے ۴

النوم

یه علاحات و تدابیرائس وقت کے لئے ہیں، جبکہ دود سد کی رقت کی وجہ نون کی کمی اور اسکی رقت مو۔ منانی نون کی کمی ا در رقت کی صورت میں دیا ضت کوانا و بال جان ہے ، کیونکہ جب اس کے بران میں خون کم موگا ، توریا صنت کرنے سے اور بھی کم جوجا ئیگا ، ا درائس کے اپنے ، عضاء سے فاصل نہ بچ سکیگا . ایسی صورت بیں دوده كاسا ان كها سع ماصل بوگا .

فان كان لبنها قليلاتة مل السبب تستابن اكرمرضع كى جياتيون مين و دوع كى بيدائش كم موا فیه عل موسوء من اج حاس فی بلنها تراسکی سبب پرغورکیا جائد ؛ ایا سکاسب سور مزاج کله اوفی تل کا وستعی ف دلك من صارتر نس عام بر، یا العلامات المذكوس لا في كالإبواب محض اس كي جياتيون بير مخصوص طورير بو · أكر تملتُ تربيد الماضية و ملمس الثرى كالبب سور مزاج ما دبوگا، تواس كي شنا خت أن علاية سے ہوسکے گی، جنکا ذکرگذشتہ ابداب میں ہوجکا ہے ، نبز يت انون كالممس مجى تتخيس مين الداد : يكا ربعني اسكے حيون سے گرمی محسوس موگی) ۴

فان دل الد ليل على ان بعاحل مع حرارت نران اكر علامات عند يد على كرورت ك بن غذیت بمثل کشك الشعب ال سرارت الاق بودی به رخواه بر حمادت صرف بتانون والاسفاناخ وما اشبهر بين بدياسارك بن بن ، توآش جواورياكك بيسى

واذبين ضعف برر) ،

( تفتای) غذائیں عورت کو کمیلانی جائیں ،

وان دل الله ليل علياً تَ بها برودت مزاج الرعلامات عيته علي كرورت كم مزاج م برد من ایج اوسل دیا وضعفًا برودت احق بوکئ ہے، یا رأس کی رکوں میں اسے من من القوة الحاذبة من سلف المك بن من قوت ماذب ضيف ع ، تو اليي عورت كو عَنَ الْهَا اللطيف (ملا مُل لى المحليمة لطيف (زوويهم اور كمكي) نذائيس بكترت كهلائي عائيس ، جو معلق علی المحاجب معتب الله الرات بون اورب تا نون کے نیچے سنگیاں کموائی حالیں ؛ گرستگھیاں کھیرانے میں زیا دہ تغی زیرتی حائے، اورزیاده زورنه لکایا جائے . زیر اس دقت مفیدہے بیکہ سِتانوں کے عروق میں شرے ہوں ، یہ تنگ ہوں . یا قوت

و منفع من دلا منزس الجهدي تلت بين كي صورت ميس تخم كذر مفيد به على ندا والحيزي نفسيه له منفعتر شل يلاقة فردكا جريمي اس مالت يس ببت فاكره وكملاتي ي به وان كان السبب فيه استقلالها كم عدار الكرملت بن كاسبب غذاركي كم برو نواهس من الغلااء على يت بالإحساء مجوري سے، يادا دوًّة) تو اسى صورت ين اليے درب المتخذة من الشعيروالنخالية يلك جائين جرَّم، بوكى بعوسى، اوردوسر دناسب؛ والحبوب و پیب ان بحل فی احسا تھا وانوں سے بنائے گئے ہوں . یوسی مناسب ہے کر اسی واغذ يتهااصل الرايز بالج وبزرة عورت كي غذاؤن، اور حريه و سين بنج بإديان أنج إدبانا والشبب والشونيزوقك قيلان تخم شبت رسويا)، اوركلو بخي شامل كي عائين اس اکل ضروع الضان و الماعن بيما حالت مي بعظر وركري كي كييري كاكمانا بعي مثاكلت و فیهامن اللبن نافع حبلًا له نا مشابهت کی وجه ، یا اپنی زاتی خاصیت کی وجه الشان لما فيه من المشاكلة اوليًا من بن بن من منيد بنا يأكيا هي . كرطريقه استمال يه محكم

جرکی بھن میں دور صر وغیرہ مو، اس کے ساتھ استال

الت ل يين بلا تعنيف

، س كى صورت ير الله كل مقن سے سيلے حيرا ١٥ وتارليا جائے ، يدرس كے منه كوليني سربتالكم جاں سے دوو حد ئے صائع ہونے کا اندیشہ ہے، باندھ دیا جائے، اس کے بعد اسے جڑسے کا طالبا

کیا مائے \*

م حاا در ای طرح یکا کر کھا لیا صائے ، میلانی

وكذلك سلاقترة وسسك المالح

افى ماء انشيت

وممايغن اللبن ان يوخن اوقيترمن اشراب صرف ويشرب

بالشهاب ويصفي ويسقى

ويضما لتدى بتفل الناس دين

معن يت ولبن إتان

اويوخذاوقيتهن جوت البادنجان المسلوق ويم الشل ب مرساوليق من الجي طرح كعول كريلا ديا جاك . اويغلى النخالة والفجل فى الشراب

اولوغد بزل الشبت تلثة اواق وبزر

اوالسمن وليشرب منه

وقل جراب ان یوخن و نن در هم اس مقصد کے لئے اسکا بھی تجرب کیا گیا ا وربست ہی من الاس صنة اوالخي اطين المجففتر مفيديا يأكياب كساط سع بن ماشر ديك يا فراطين فشك ماءالشعيرايّا ما متوالية و وجل ولك غاية ليكر ما رالتعرك ساته چند روز تك برابركة ال كياجاك . اسی طرح نمکین مجعلیوں (نمک نگا کرخشک کی ہوئی مچھلیوں ﴾ کے سروں کا جوشا ندہ آب شبت کے ہماہ بغایت نا فع تابت مواہیے ،

یر بھی دودھ بلہ معانے والی چنرسے کہ ایک او قیہ سمن البقي فيصب عليه كاسسمن (تقريبًا وصائى تود) كائب كالمحى سيكراً ورابك بيالى شراب ملاکمہ پلایا جائے 🖫

اودوخذ طحین السمسم و مخلط یال کا آٹا میکر؛ اور شراب میں ملاکرصات کرکے بلایا جائے 🔩

بطورضا دکے اردین دسنبل مہندی) کی کھلی ڈیفل روغن نا روین) روغن زیتون ا ورگدھی کے دو دھ کے ماتھ يستانوں يرنگايا جائے 4

یا بعلیملائے ہوئے میکن کا کو دہ ایک او قیدلیکر شرا

یا چوکرد کمیوں کی بجوسی ) اور مولی کو مشر ا ب میں جش دیکر بلایا جائے +

یا بخم شبت تین ا و تیه ، تخم مند تو تی ( سبکیرا ) الحنل قوق أو بزي الكراف من كافي حل تخ كنه نا ، برأي ايك او قيه ، تخم رطبه رسبت ، يتمي اوقية وبزيرالم طبة والحلبة م كل احل براكي دواوتير، ان سب كوليكرد بأركب كركى آب! ديان اوقيتان يخلط بعصارة اللن يا في العسل ازه، شهد، اور كلي مين طاكرركم لين، اور تقورًا تقورًا

استعال كرس ∻ واذاكان اللبن بحيث يوذي ويفسل دوره كى كرت اگردوره كى تنى كرت بوكه كرت اسلام

جها تيون كازيا ده ملنا دو وهكوزياد وكرديباي رايك

اليي صورت يسوس سي يربنركيا عاسم

وا ما اللبن الكريم المراجحة فيعالج ودوه مربر اكردوده كى بو كرد ومو، تواسكا علاج يه به المستقدال المستقدال

سے برمبز کیا جائے ۔
واما الت بدالما خوذ من مل آ (۱) دت دضع مل ک شرط دو دھ بلائی کر بج جنے کتناء مہ وضع المرضع فیجب ان سیکو ن بوجکا ، قرر مناعت میں اس محاظ سے ، صول یہ ہے کہ آے وکا د تھا قریب آ کا ذان نا وکا د تھا قریب آ کا ذائ نا میں اس محاظ المین میں دائے ہوئے کہ آ بل ما بینہا و بین رشع نصف قریب بی میر ، لیکن نا دا قریب ، بلکہ ڈیرہ والا وشہران اوشہران نا گر در سے برن ، (تو بتر سے ) ا

دُیره دو ما و کے عرصدیں دوو دیا ئی کا مزاج دیست مرجا آہے ، اور وہ نفاس سے اِک بوطِتی اِک دیست مرجا آہے ، اور وہ نفاس سے اِک بوطِتی اِک دود دی کرت اِمتلارسے تنا کو بیدا ہو اے ،اور اور دول کرت اِمتلارسے تنا کو بیدا ہو اے ،اور اور اِما کی دور سے کو اِسے اِسے ، اور اور جما آبلا اور تناؤکی وجہسے دود سے خیاتیوں میں درو ہو با آہے ، (۲) کرت کی وجہسے دود سے کم خرج ہو آ ہے ، اور اور جما آبلا میں بندیٹر ارستا ہے دیکا تفت اُ،اسلے وہ مجر اِسے ، اہنی دونوں نقصا نات کی طرف شیخ نے ، شارہ کیا ہے +

ہے، لیکن اپنی ماں کا دودھ بلانے کے لئے صرف ایک ہی دن کا د تفد کا نی ہے، اس کی دہد کیا ؟ اس کی وجہ میں ایک وجہ یہ اس کی وجہ یہ اس کی دورہ کا ما دو، ہورم کے اندر بجرکے تغذیبیں ابتک صرف ہوتا رہا تھا، اس سے بچہ ما نومس و مالوف ہوتا ہے ؛ اسلئے ماں میں ، اور دوسری عورت میں اس کیاظ سے فرق ہے ،

وان كون وكادتهاللك اولاد نرينه جنا بو، (أسكا ينه كودي بي بو، بجي نهم) +

ارباب تجربه کا تول ہے کہ حب بج بیدا ہوتا ہے، تود دد مدنہ یا دہ معتدل اور بہتر ہوتا ہے ۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کر مجب والی آنا کا دورہ بچے کے لئے منا سب ہے، اور بچی دالی آنا کا بچ کیلئے' گرشینج نے آئی پر وا ہ نہیں کی ہے ۔ گبلانی

گات اسکا بھی محاظ کیا جا آ ہے کہ دود صابل نی کے جواروا ل نیجے نہ بوٹ بول ، جن یں سے ایک بج بوء ور دوسری بچی ، سطلے بدا یہ بھی درست نہیں سے کمرضعہ کی کو دائیں تُسنتی دیمچھ ابجے ہوء

اس کے بعد کیلانی نمفادسے قول شیخ نقل کرتے ہیں کدا یک عورت کے بَنْرَ بیج ایک سابھ بیدا ہو سُک تھے، جن میں ایک کے سواسب نرینہ تھے ، اورووسری عورت کے بیندرہ نیچے بوٹ تھے ،

وان یکون وضعهالمل تا طبیعی نه سی سردری بے کرمرضعہ کی دفع عل طبعی دت کے وان کا تکون قل اسقطت و کا بعد (تقریمًا نو ماہ کے بعد) ہوئی ہو؛ اسقاط لاحق نہوا کا نت معتاد تا کا سقاط سے ہو، اور نامے اسقاط کی ما دت رہی ہو، کیونکہ اسقاط ضعف

دنا آدانی کی دلیل ہے ؛ اور یہ ظا سرے کمالیی عورت کا دود مد مصلے توئی درست نہ ہول ، کیسے اجھا ہوسکتا ہے) ٠٠

کیلانی کتے ہیں: مرضعہ کے یعی ضروری ہے کہ وہ زیا وہ نہوناک اور بناع کی حریص نہ ہد + ویجب ان دیؤ هس المرضع جدیاصنة مرضعہ کے اینے مرضعہ کو ہدایت کی جائے کہ وہ اوسط درجہ

معتل لة وتغذى باغلاية حسنة إدايات كرياضت جارى ركع باوراك جليمون الايموس ولا تجامع المبتة عن فنائين كهلائي جائين اوروه جاعت قطعًا برميزكرك فلاك قلى المدوه جاعت قطعًا برميزكرك فلاك قلى المصنف كونكه جاعت نون حيف مركت بن وا المصنف كونكه جاعت نون حيف مركت بن وا المصنف كونكه جاعت ووق على المراح في اوراس كى مقداد ككست جات به في في في المراح المحالة ووقع كله بها اوقات استقرار على موجاتا ها من سه وونون ملى مغله على المولدين جميعا بجون وووه بيتة اوربيط كه بجر) كو بهارى نقصان بونجتا

اما المرتضع فلانصل ف للطيف عي: ودوه ينتي بحيه كوتواس لئة كربطيف نون جنسين من الدم الى غذا الجنين وا ما كنذاء كى طرن طلاجاتا ہے؛ اور يب كے بحد كواسك الجنين فلقلة ما يأنت من الغلام كم كے لئے برندار آتى ہے، وه ناكا في اور مقدارين كم الاحتیاج کا خرالی اللبن موتی ہے ، کیونکہ دوسرا بچہ بھی دورہ کا محتان ہوتا ہے (اسطة خون كي ايك شرى سقدار بيعا تيون كي طرف جلى ما تي

عيد. الغرض دونوں بول كوناكا في غذا رملتي عيد) ١٠

خون حیص کے حدکت میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ جاع اور نہوت کی وجہسے مبل ، رحم ، اور خصیتہ الرحم کے عردت میں فون کی مرشر مع جا اوران میں وولان خون تیز ہوجاتا ہے . السی صورت یں یا ظاہرے کہ فون كى ترجه عيها تيون كى طرف سے لقينًا كمت جائيگى ، اور جها تيون يس اجها فون نربن سكيكا ،

و مجب فی کل ارضاعه و خصوصًا یسی صردری م که برمرتب دو ده یلاتے و تت،اور في كل مناء كلاول ان يحلب شئ خصوصًا دن مين بهلى مرتبه ووده يلات وتت تقورًا سا ودوه من اللين وليسيل وان يعان بالغين وو مكر (جهاتيون كردباكرا وردو و صنكال كر) بها ديا جائه. کیلایضطم بوشک تو املص الے اور یہ بھی صروری ہے کہ بچہ کو دور صلاتے وتت جھاتیونکو ایلام کات الحلق والمسری راین باته سے دورہ کے خارج مونے میں اما دسلے ، ا در بچے کوزیا دہ زوسے یوسنا نه طیسه ، جس سے اسکے آلاتِ طلق اور مری مو کھ نہ جائیں، ا در اسن نا قابل بر داشت تكليف نه بوغي به

وان العق قبل كارصناع كل مرية الكرم مرتبه دوده يلاني سه يهلي ايك مجي شهد جاريا ملعقة من عسل فھونا فع وان عنج مایا کرے، تویہ ایک مفید عل ہے، اور اگر اس کے ساتھ بقلیل شراب کان صوابا میوری می شراب می ملادی جائے، تواور بھی ہترہے + وکا پینغےان پرضع اللبن الکناپر حفقتہ فیا سے پہنا سب نہیں ہے کہ ایک ہی مرتبہت سا دو د م بلكا صوب إن يرضع قليلاً قليلاً لا ديا مائه؛ للكه مبتريه هي كه تقورًا تقورًا وَوَرُا رُكُ كُ مُمِلِا اللَّهِ متواليًا فأن الصاعة المشبع د فعهة كيونكه يكباركي بجه كو دوده بلاكراسكا تسكم سيركرد بنا بسااه قات تعز واحلة م بما ولل تمل دا ونغنة الجاره رنفن ، كترت رياح ، اور سفيدى بول بيداكرنيكا باعث

وكترة م ياح وبياض بول مرماتات 4

ییلے بتا یاجا چکا ہے کہ بچیکو و ن میں دوتین با روود دھ پلانا کا فی ہوتا ہے ، ۱ب بتانا مقصوریہ ہے کہ جب مرضعه نتجة كودوده بلان بيت ، توكك تخت أسكابيط نهروس ، بلك طرطهركدا ورك رك كرأس دوره بلات. " تقورًا تقورًا ورك رك كروووه يلاف" كامطلب يبي ست +

بچوں کا پیشاب بعض اوقات کا رسے دورد کے ما نند نلیظ ادر سفید ہوا کرتا ہے ، گیلانی

ہوجاتے ہیں ۰)

افان عرص د لك فبجب ان لايرضع الكربج من يه عوارض زعوارض ندكوره نسا دم نم كي ابل بچوع شلاحیل او بیت تغل وجست) سیدا موجالیس ، تو دود وروک دیاجائد، است مِتْنُوبِمِهُ الى ان يَهْضَهُ ذلك فرب بعوكاركما جائد، اوراً سه سُلاني كي كُوسُش كي مائدة یها ن تک کدا سکا مضم بورا موج شے ، زادرکر فی غیر سمنم

ا ورفاسدجيراً سكي عضائك معنم من درسيد، 4

واكثرما برضع في ألايام ألاول ودورت عربيد) اوال زاندين زياده عدرياده إ وهوفي اليوم تلت هي أت وان ون بن بجيكونين إروده بلانا عاسية. ورجياك بناي ادضعتر في اليوم الأول غايسامه با يكاب. اكريك ون ال كروكون ووسرى ورت بير

وكن للها داعرض للصرصع من إج الى طرح اكر مرضعه كوكى روى مزات رسور مزر ن ، يا س قدى اوعلة معهلة او ١ سهال كنيرا كرئي تكيف ده مرض، يأكثرنت اسهال. ياكون تخليف ده هتباس اوا حتياس موند فأكاولي ان يتولى عارض برجائه، تربته يه به كراسكة نندرست برف تك اس صناعه غیرها الی ان بستقل کسی دوسری عورت کود ودھ بلانے کی ف ست سیرد کی جاسے ، وكذلك إندا احوجت الضرض تي اسي طرح أس دتت بهي دومري مرضعه مقرركي جاسية الى سقيها دواءله قولا وكيفية جكم رضعه كواسى دواركهان كندرت بين آئ ، جسي کوئی توی انزا و رتیرکیفیت نا ب مد . کرکیونکه بسااد قاست د واركا الرو و وح كك نتقل موجا است وي كر بعص ا وقات عورت سنار کا مسل لیتی ہے ، تو بح کر بھی دست سند وع

واذاناه عقیب الرصاعم لعنف دوده پنے کے بعدجب بجیر و جائے، تو گهوار ؟ کو عليه بتي يك سف ل يل المهل نورزورس نها ياجاك، بس سني ك معده بس ووده

علمافل ذكرنا لاكان اصوب كودود الله ، توبته به غالبتر

ترممه وشمح كليات قاذن 491 کلیات قانون عربی فيخضخض اللبن في معلمت بل رمرى طرح) مركت كرتاري، بكر تمول كورمس مادت کے کے بلا<u>یا</u> ماے + رجع برفق والبكاءاليسارقب لمالرصناع دودھ مینے سے قبل بحد کا تقورًا سار دنا بچرکے لئے مند سے ؛ رکیونکہ بچہ کے لئے رونا دراصل بچہ کی ایک ریاضت بی جنا ني مارك مك ك مورتي اس باركي سے واقعن اوراس مول برما مل مي ، بج كے تقر ارد نے كا ير داه نيس كرتى بي ، بلكه اسى طرح روتا حيواد يا كرتى ب + والمله ١٤ الطبيعية المن صناع رصناعت كي طبي مت (جرطبًا ورشرعًا ، اور ما ، تا انسان میں جاری ہے) دوسال ہے، اس لئے کہ اس عرصہ میں شیچے کے بیشتر وانٹ کل آتے ہیں ،ا ور اس کے اعصائے غذار' نئے تری میوا بن که دوده کے سوار دوسری غذائوں کو قبول کرسکیں + وا ذا استها لطفل غير اللبن أعط إنتقال غذائ جب بي و و وصر ك سوا ووسرى بنرول كطيخ بتلاميم ولمريينك د عليه مشمر كك ، تو دومرى نذائين بتدري وى جائين اوراس بارايم ا داجعلت شنایا م تظهی نقل بجریخی نری جائے، ریعن بحد کوشنی سے روکا نربائ،اد

الی الغذاء الذی هواحتوی شے زیادہ مجبور نہ کیا جائے کہ وہ محفن دودہ ہی بررہ بالتهريم من عندان يعط حب يج كة ننايا (الكه دوزن دانت) يُكلنه كين (بوعمرًا ساتریں ماہ نکلاکہتے ہیں) تربتدریج غذاؤں کی ذت بڑھلنے حِطِ عِامِين . زييلے اگر زيا دہ بطيف غذاء رنگئي تھي ، زاب ۱س سے زیا دہ توی نذار دینی شروع کریں اوراکافرن دانتوں کے م کنے کے مطابق ندار کی قوت برصاتے ملے جائیں!

گرالی کوئی چنرسرگزندین جوجیانے بس خت بود واول داك خبزيمضغم إلم ضع دوورد كے علاوه سيك بيل جريز بحكودى جاسكا خمر خبر بماء وعسل اولبشل ب ہے، وہ رو ٹی سند، جند مرسعد اپنے سندیں بیا کرال کرے، ممن وج اوبلين ويسق عسف اسكي بعدياني اور شدركه سائه روني دي جاسه، يا شراب

خولاف قليل ماء وفي كل حيأن مزوج كه ساته. يا دوديه كه ساته. ران چيزون بر

اشيئاصلب المضغ

له بنه مني منه صاف مود وردانت ومسور مع وغيره بين كو في مرض من بود

للمتوطعدات

فاجودتغلاستمان يؤخرالي ان يمرخ ومحمم

علىالتّلى

مرکی کے مزہ سے بچے کو نفرت ہوگی ، ا ورتخ خوف کی آمیزش سے بیپ میں مسیابی آجا کیگی . ایک سنظر

عراسیریشی (ب ممزوج و کا روٹی حل کردی مائے .) روٹی کھلانے کے بعد قدیسے دخاص ، ياني يلاديا جائه، اوربعض اوقات كسى قدرشراب الكرياني يلايا جا اسب . على بزا بجركوزياده كمان زويا حاسب كده اینابیت بهرک ۴

فانعمض له كِظّة وانتقاح بطن ﴿ الرّبِي كُورَكْرَتِ نذار ٢٤) كرا في شكم، نفخ شكم، يا بيان وبياض بول منعتر كل شئ برا لاق برماع، قدمام نذايس دوك دى ماميل (اور مسے معدکارکھا جائے ، یاں کے کم منمی کی عمیل مدجائے ، ا ورامتلا رکے عوارض د ورموط میں ، ب

بيكة تغذيك ك بترين، مول يا سي تيل كي اش اورغسل وحام کے بعدات ننزاروی جائے و

التماذ ا فطم نقل الى ما هدومن إنطام (دوره مجرانا) كيرجب بجيكا دوده تجرز إماك، تراس جنس كلاحساء واللحوم الخنفيفة بكي غزازن، شلاً حريرون، اورزودم في كُونستون يرسكايا و پیب ان یکون الفطام با لتدا میدم جائے . اور یعی مروری ہے کہ بچر کا وود مرکب مخت نہ لادفعتُّروا حلى لا ويشتغل ميمرايا جاس، بكربتدريج اوربر استكي. (ورداس سے بحد كو ابدلا بيطمتخذة من خبز وسكر سخت كليف بونجيًا، ادريك مخت اسكه من برفلاف عادت اغذیه وار و بوگی) ، اور بچیکو ببلافے کے سلتے روئی ا در شکر کے بلالیط البوطی شکل کی تھجر رس ) بناکر دیں ، ارکر اس میں بچه لگارسي، ادرد وده مينانه ماسي، +

فان الجعلی الندی و استرضع کین اگریج جهایترں میں مُنہ لگانے ، اور و و و میغ و بكى فيجب ان يوخل من المسر كه ك مدر وكر مند بانده، دوراخا بيك اب قلتى و ووح والفه فخ من كل واحل و سن ن ميران كالاده بو، اور تدري اور آسكي كاورمياني دور دى هده سيى ويطلے مند فتم بو چا مى ترم كى اور تخ فرفه ، دونوں ايك ايك درم (یعنی مہوزن) بیکربیں میا جا سے ، ا دربیتان برنگا سی جائے ، ( تاکہ بچنفرت کی وجہ سے دود مونی سکے ) 4

ہے بحد کو نفرت موگی ،

بعض درگ اسی بجائے سربتاں بررسوت لگانے کوزیادہ بترخیال کرتے ہیں . اگراتھا تًا بچراسکے لگانے کے با وبود دو دھ یی بھی لیے ، اور رسوت بچہ کے معدہ یس فرومبی برجائے ، لو زیادہ مضر نس ہے . ط ندایہ وگ یا بی بتاتے ہیں کہ زیادہ کا لاکرنے کے لئے اگر کسی قدرسیا بی د توے ک سیا بی الل ای حاک، تو بتر ہے . ہاری بعض عورتیں سرب تنا ل برا بلوا تنها ایکسی قدرسیا ہی کے ساتھ سکا بیتی ہیں ، جسس کی کڑ داہے تل سرے کے منرب المشل ہے ، علی نہرا اسکی بوا درا سکاسے او منظر بھی بچے کیلئے مرجب نفرت و دخنت

ونقول بالجلة ان تل بارالطفل (الغرض ندكوره بالا برايات كر) مم فلاسدك هوالترطيب لمشاكلة هن اجه طورير بيان كرقي بي كه بجون كى تدبير فظا ن صحت كالما الذلك ولمحاجتماليه في تغليتم ورباتون يرب: (١) بجرك برن من مطوبت بيونيا اس لئے کہ بچر کامزاج رطوبت ہی سے متابیت دمشاکلت ونموع

رکعتا سے (اور وہ ترطیب ہی جا بتا ہے)، ادراس سلے کہ بحرك تغذيه اور تنمدك لئ بهى رطوست بى كى حاجت ( کیونکہ بچیر کا مزاج اور اس کی قرتیں خشک نذاؤں کے سخم كرفے سے عاجز ميرتى بس) ﴿

والرياصة المعتل لة الكشيرة (١) بحيه ساينت كماني طائه وربخافاتين وهد لل كالطبع لهمرفك إن كم) اوسط ورج كى بو، اور بالحاظ رت كم المي بو الضبعة متقاضا هدر ه ولا ريايون كها حاست كرو بلحاظ كيفيت كے معدل مور اور سيمان اجا ون ١١ لطفو لية بخاظ كميت ككثر بو). يه يزرسن رياضت بجركم کئے ، تو گو یا ایک طبعی چنرہے ، گویا ، ن کی طبیعت ا ن کو ا مجارتی رہتی ہے، را درا ن کو مجبور کرتی رہتی ہے کہ ا کہیں دین سے نبیفیں \ ایسلے انحصوص ببکہ و اسسنا طغولیت سے بتیا وز کر کے سنّ سبلی کی سبورخ جا نے ہما رجه مواً عارسال سے سات سال کا کی عمر بے \*

الحالصبي

ینی جرسے کہ بچے کے بدن میں تغذیبہ کے علا وہ تنمیہ بھی موتا ہے ، اس سے ان کے اعضارین نذا فا

تغیرات با تی عمروں سے زیادہ موسقے ہیں، اس سلے قدرت نے بچرں کی طبیعت میں تحریک اعمناء اور ریا عندت کامیلان مکعدیا عب، جس سے بچوں کو سبت ہی فائد و بو بیت ہے . بدنی بر ورسٹس میں اس سے مرد ملتی عدم اعصاب وعضلات قرى اورستحكم جوتے ہيں ، نيز بچوں كى يہ رہا نست كريا ان كے اعضا ركے لئے ؛ بترائى شق ہے \* فادا إخان عض ويتم لك فسلا جب بحد كمرًا بوني ا در عين عرا شروع كري . تريم بینغ ان یمکن من الحی کا ست مناسب نیس ہے کہیسے سخت موکات کرائے جائیں ، اور العنيفة ولا يجون ان يحمل على يهيى ورست نس به كربجيك واتى ميلان كربي خواه مخداه

والواجب في اول مأ يقعل ويزدعت بب بجيرين بهل بيطف اورزين برسرك من أي كلف على ان يجعل مقعلاعه كرام طيف كري من سب جرائه كري من المعلى المام ا انطع اصلس لئلا تخل شدختونة ك وش إير بنها ياجائد، تاكه زين كي فتونت س بجه كو كلى وينخى من وجهه الخشب فراش ميريخ. اوراس كسامن سے كلايا س، فيريان والمسكاكين وما اشبر ذلك مسسأ اوراسي قسم كي دوسري فيمن اوركاطن والى فيزيس سطالي پنجس اویقطع دیجیهے عن الد بخر لق بائیں ۔ پہنی نیال رکھاجائے کربچہ کسی بندی سے پیسل کر گرزینه . (کیونکه : س نه مانه مین مست زیا و ۵ تیزمین

وا ذا جعلت كل نياب تفضي صنعوا جب نياب ركيديون بخطئ مكين . تربير كركوني . يسي كل صلب المصف بشلاتهم للمادة يترجياني زين، جسكاجيانا مخت اور وشوارمر. تأكروه مادة التى منها تتخلق ألانياب ب ملضغ بيائ كى دو سے تحليل نر برجائے، جس سے انيا ب بيد برتے ہیں ؛ اسلے کہ بجہ اس زمانیس ؛ یب نے کا ولدا وہ ا ورسنسیدا موتا ہے ، را دراس کی کٹر ت کی بر وا ہنسیں کرتا ، علا وہ ازیں سخت چنرد ں کے چبانے میں یر سے اندست عے کہ نیاب ٹیر سے موجائے، اور دوسیے نہ مگ

المشى اوالقعود قبل انبعات شه است تيرايا جائب، اور جمَّا ياجائب واست أمكي ندَّيان السيه بالطبع فيصيب سافتيروصليرافة ورسُنب ما وَن مرجات مِن \* العن الحمن

الذى يولع ب

له نعل ما يك فرش ب ، بومير وسي تياركيا جا تا ہے . مكريدا أن يروه كي فقوصيت نيس ب متعد ، محسن مدور الم بيركا وش حكنا جرو كهردرا ورا بموارنه بو + سکين . گيلاني . ) ﴿

وحينت في يم خ عموم هم بلها غلان اس ز مانديس خركوش كابيجا ، ١٠ رم غي كي مِر في سوير وتتحم اللاجاج فأن ذلك يستمسل يرلى جائه اس سه داننوں كم نكلنے ميں سورت بيسيدا ہرجاتی ہے +

فا ذاانفلق عنها العموى هرخت جب دانتون كى دجست سوره يوش مائي، تريرك م توسه مرواعنا قهم چ بالنهیت سراه رگردن برروغن زیتون سنسول کی انش کی جاسے، خیر المغسول مضروبا بماء حارو كم إنى يربينت بياكيا بد. داس سع بج ك سراوركرون قطرامن النيت في اندا نهم الدرواور كان دور بوجاتى هي ، اوران كاعصاب داغير ونخاعیہ توی موجاتے ہیں ،جسسے دانتوں کے بکلنے میں رات واقع ہوتی سے ،) اور میند تطرے روغن نریتون کے بحد کے کان

س ٹیکائے ماکیں +

وا داصاب ت محت ممكنه ا ت حب بجر كے دانت اس قابل مد ماكين كر دوان سے ایعض بها خاندیعن می سا صبعیر جزوں کو کا سسکے ، ینانچہ بچوں کی عاوت براکرتی ہے کا وعصنه فيجب ان يعط قطعتر من ووايني أنكلي منه مين ليكرات ربيك بلكوايغ وانت كالما اصل السوس الذي لم يجعف بعث كرتے ميں ، اور اس سے أنسي تسلى رہتى ہے ، تو اُسے تاز م كتبيها فأن دلك ينفع في ذلك منتمى كايك مكيرًا، جوابتك زياده سوكه زيكا مو، ديرين ا الموقت وینفع من القر و سرم عاہتے ، زاکہ بچہ بنا شغل اس سے عاری رکھے ، اور مُندیں و كلاو جاع في اللنة بخاصية أكلى نروك رب، الملى اس وتت بحرك ك ن مفيد تابت ہوتی ہے، (کیونکہ یہ مسوٹر صول کو مضبوط بناتی ہے ،)اوراپنگا ذاتی خاصیت کی ویہ سے مسور سے کے قروح و ا دجاع میں نفخ ہونجاتی ہے +

وكن لك يجب ان يل لك فعمه الى طرح يرسى مناسب عيد بيك مناب ال بعلي وعسل لتلايصيب هسسفى تهديلا مائه والأماك ووان امراض مذكوره لا قروح واورام ليشّ وغیرہ) سے بچا رہے ،

منسماند ااستحكم نباتها اعطواشيمًا جب <u>نورے طور پر دونت كل عكي</u>، توراس دقت جي

فطه بن ها

كلاوجاع

من م بالمنفي ، جو زيا ده موكلي ليس كن قدر رب السوس ، يا لمنفي ، جو زيا ده موكلي مونى نه بو، بشل يدالجفاف يوسكونه في الفر بيركودين . كدوه اين منه بين ليراين ٠٠ دانتوں کے ایک کے زہانہ میں بچیر کے لئے یہ ایک منید أنبأت الإسنان بذيت على ب او عل مه كدان كى كرون يرروغن زيون شيرين، يأكسي اوم شیریں دوغن کی الش کی جائے ہ

جب بي بي بدين لكيس، تران كى زبان كى جرداورز بان بادامة داك اصول استهمر ك يشت كوبرابرياب ي سيلة رين و رتاكه زبان ك فعنلات صاف موسقريس، ادران كى بدى جلدصا ن

الفصل لت الم المراض عن المعلى الم المراض ورائك علاج المراض ورائك علاج

الغي الغيض المقدم في معالجة الصبيان بيون كم علاج بين يبلى غرض وا وراتيم احول) يسب

هوتل بالرالم ضعرحتی ان حلس کر دوده یلائی کی تدبیر کی جائے ، زاس سے که مرضعه کی صحبت ان بها امتلاء من دم فصل ت او ومرض سے بھے کے صحت دمر عن یر بیحدا تر ہوئے تاہے ، اور مجمت وامتلاء من خلط استفاع مضد کے بنتے امراض دور صکے ذریعہ بچہ تک نتقل موجایا منها الخلط اوا چینے ای حبس طبیعیر کرتے ہیں ، حتی کدا گرد علامات سے) یہ محسوس موک مرضعہ ا واطلاقها اومنع نی ای من الراس کے برن می نون کی کرت سے ، ترعورت کی نصد کو لی جائے اواصلاح المعضاء التنفيل وتبليل ياريجينون كے ساتھ) مُنگييا ن كھيوانى جائين. يا اگركسى المسوءهن اج عولجت بالمتناولات دوسرى فلطى كرّت نابت برو تواس فلط كاستفراغ كيا

حائے ؛ یا اگراستفراغ موا دکور کے کی ضرورت میر، یا اگر تميين دلميين ومستغراغ، كي صرورت بر ، يا اگر اسكي ضرورت موكد سركى طرف بخادات كوصعود كرفے سے روكا جائے ، يا اكر اعصاك تنفسس ككسى اصلات كي ضرورت بوه اجن ين قلب

کومبی کیلانی نے داخل کیاہے) یا اگرکسی سورمزاج کے بدلنے کی ضرورت ہو ، تو سناسب چنریں کھا یظاکر علاج و

ودوافقهم مقمر واعنا تهمر في وتت دهن اخرعان ب

اوا دااخلا واسطقون تعهل و ۲

الموافقترلن لك

علامذاء ورحفظا ن صحبت کے لئے

بطور توطئه ا درتمهيد كے تقيل 🕟 اب بهم أن امرا حن جزئيه كا

ذکر کرتے ہیں . بوزعموً ا ، بچوں کوما رص جواکر تے ہیں \*

ماضغیکی اوتارکے پاس سیدا موتاہے ، نیزوہ سنج ہے

جوان اوتا رمی (ان کے متصل<sub>ا</sub>عسنلات کی وجہ سے، بیدا ہوتا

## مرکی جائے 🚓

وإذاعوليت باسهال او وفعرطبعًا جب دوره يلائي كاعلاج ركسي سرورت ــــي، رسون ہا فن اطاوعولجت بقی اووقع کے زریعہ کیا جائے ، یا اُسے نود بخود کا فی دست آجا ہیں ، طبعًا وقوعًا قویا فا کا حری ان یاجب ُس عورت کاعلاجی د صرورتًا) تے سے کیا ہ ہے۔ ترضع ذلك اليوم غايرُها ياك فرد بخود تخي كم ساقة في بربائ، توناربيب كامس روزكوني ورعورت كيزكو وود صيائت ب

فلنذكراهماصا جزيئية تعرض بجول كے امراض يرسوني باتس بجول كے امراض

للصبيان

فمن ذلك ورام تعرض لهمر سوره ونيودك چناني بچول كان امرض برست ايك فى اللَّهَ عند نبات كاست أن الجول جس الروه ورم ع بردانت عد وت واورام تعرض دهم عنى مورون ير ن بوتا ہے، در دورراده ورم ہے جو ادتاس فی ناحیت المحیین و نتشین دونوں کوں میں رئیٹی کے نیجے اور کان کے سامنے اصلات

ہے، (بس سے بچے مند کھولنے برقا درنیس رہتا) ، واذاعرض دلك فيجب ان يغمن جب اس تم كادرام بيد، موجائيس، تومناسب يهما علیها با کا صبع بالرفق و سیم خ کران کو انگل کے ذرئیہ نری سے دیا دیا جائے . اور اُن بالدهنيات المذكورة في باب روننيات كاستعال كياماك، بنكا وكر" نبات، سنان مَبَات / لاسنان و یا بعسل مضرو یا کے بات می*ں کیا گیا ہے ، د شناً روعن زیتون ، مرغی کی ج*رفجا بل هن البالونج اوالعسل مسع نركوش كابيح، يا تهدكه رونن بابوزير بينيت كراياتمدكو علك البطمروليتحل على السائس علك المركب تدر اورسر يرج تا دره إبونه ورشبت كا مله تشنی سے مرادیا ہے کہ درم ودر دکی وج سے یعضلات کھیل نمیں کے ، اور مند کھو لئے این محمیف ہوتی ہے + علك علك البطرة ورفت جنه المخضرار ومبن كاكون. 4 نطول ماء قل طيخ فعماليا دونج والشبت نطول رتريره) كياماك +

وممالعرض للصبان هواستطلاق آبوں کے ست بیرں کو (عمرما) وست بھی لائن : وجاتے البطن وخصوصًاعنل نسبات بن ، على الخصوص دانت كلف ك زان ين . (كونك يج ابني الإسنان بن عم يعضه ما نه لعرض حرص كي وجرست كعاف يين بيت بيقا عدكى برستة بن، للطفل لانه يمص فضلاحا لحيًّا نيزان كمنزاج يس طيعًا رطوبت كا نلبه بررًا عند ) بعض اطبأ فعیما من لشتر مع اللبن کان دستوں کے بارہ میں نَمَا ن ہے کہ نیے دور ہو کے سا ته نمکین . پیپ آمیر دقیی . فنسلات اسین مسورٌ حول ست يوس لياكرية ين، اسك الأكودست لاحق بوطات بن. ر چونکرمشیخ اس خیال کوبیسند نئیں کرتا، اس کئے وہ ا*س طی*ا

اس خیال کی تردید کرتاہیے):

و پچوٹ ان کا پکون لذ لاہ حیال ہمت مکن ہے کہ ان درگوں نے دستوں کا بوسیب ا شتغال الطبيعة بتخليق عضو ترار دياسي، ده نهو، لمكه اس كى يه دم موكريو كم طبيعت اس عن احادة الهضمرولعي وض زمانه مين ايك عفوك (دانت كے) بنانے مين مشغول دمنك الوجعوه وممايمنع المصمر برتى هم، اسليماس كى ترجه بنم كى طرف سيم با تى في كاحبان المضعيفة عنه اور (اعضاء بإصمرين) غذار اجمي طرح يك نيس سكى ا یا اسکی وجہ یہ مبوکہ جو نکراس زبانہ میں ردانیت ا ورسسو زیسنے وغیره میں) در دلا حق بو تاسیے ، بس کی دجست کمزور د کر میں سمنم کا فعل مرک جا تاسے (اورفسا دہمنم کی وجہ سے ، وزن صور تول مين دست لاحق موطقي بن ) +

والقليل منه كايت من يشتغل له فاخيف علاج: خِنا نجدا كردست تقورت اورمعولى مور، من والطافل طنت من من من من المنه توقع كرف (علاق بالدوار) كي ضرورت سي سع و لمسكن بنريل لوين اوكالمانيشوا وبزيل لكف او نوفِ افراط بو، تواسكا تدارك اس طرح كيا جاسك كه بحيك شكم الكمون اويضل بطنه بكمون ووى دكى زر در و (تخ كلاب) ، يا انيسون ، يا تخ كرنس ، يا زيره سے مبلولین بخال دیجیا و رس مطبوخ مع سینک کی جائے ؛ یا زیرہ ا درزر وروکو سرکہ سے ترکر کے یا با جرہ کوکسی قدرسرکہ میں بکا کر بچے کے تنکم ر لب کیا جانے

وان لمرینج عسقوامن انفی ترالجدی اگراس ملاج سے فائدہ نہ ہو، تو کری کے بچکا پنیرمایہ ركسى قدرسير) تفند عياني من كمول كريلايا جائد . ا دلف ماء باس د

بعن ننوں میں عبارت، س طرح ہے: "بجری کے بچہ کا بنیر مایہ ایک دانگ رتقریبًا ہم رتی، لیک تفندت بانی کے ساتھ بلایا جائے ؛ کگر تمیلاں اس نسخہ کواس دجہسے نبلط کہتا ہے کہ بنیر ایر ایک تری القبص چزہے ا بچراس مقدار کومرداشت نیس کرسکتا+

ویی نسم من تجبن اللبن فی معل نہ س رقت بچے کے سدہ کرنیجا بُن اللبن رو دروہ نے بان يغذى د لك اليوم ما يمنوب سے بيايا جائے ، يعنى اس دن دوده كى بجائے كوئى دومرى غام عن اللبن مثل المنهم برسنت من دى جائ، بودوده كے قائم مقام ہو، مثلاً نيمبرشت اندے صفى قالبيض ولباحل لخنز مطبوخا ك زردى ، ورروقى كاكوده بإنى مين يكاكر ، ياستوياني س

وقد يعرض لهم اعتقال الطبيعتم بون كاتبض كالمنبي كوقبض مرجايا كرتاب. اسك فیشیفون بزبل الفاراوشیا نے گئے کے سکھا؟ - تعیم میں ج ہے کی سنگنی کا درون کندیں من عسل معقود وحل ١ و مع برب كرك) شافه كري ، يا منجرا دربسة شهد ساسيان فود بنج او اصل المسوس كل سمانجونى بناكر من استنها داخل كري، يا يروين ك ساقة ريني اوب سے یہ دینہ حیرک کر) ۔ یا بخ سوس آسانجونی سی طرح ربغر کھ الملئه ١٠ وربغير جَلائك) يا جلاكر بطورتنا فه استعال كى جائه +

اوبطعم وليل عسل اومقل محصير ايج كوتمور اسا تهد كهنائين ، إاك يخ كرابم من علك البطمرويمي خ بطنة علك البطم. بجركي شكم برروغن زيتون زياروغن كنجر) ملك ملك بالنويت تص يخيًّا لطيفًا أوست لطخ تكايامات. يأنجيك ناف بركائ كايتَه اورنج رمريم ( إنا

استربمرارة البقرو بخرى مري جرطى بدقى متعظرا جائ +

في ماء اوسويق مطبوخ في ماء كاكر +

كماهوا ومحرقا

ا كران علاجات سے اثر نه مو ، تو بچ كوكسى قدرشيرخشت ، يا ترنجبين كعلائيں . اگرتبر يه مزاج كى عزودت جو قوعرق نياد فرا درشريت آ و بخارا كا اصنا فكرس · بجدك قبعن كى حالت بس مرصع كو لمين غذا أير كعلاكيس ، شلًا با لك<sup>ا</sup> فرند . يقندر شبيم وفيرو يه

وربماعرض بلنت للنع في كم الذُي الله الدُي الله الله الله الله عن الله بن من وشمع و اللحما لمسالح و وري روس كراة ورد) بيد الموجاتام، اسموت

میس روغن اور موم کی مانش کی جائے دمسور صور سر ملاحات) ا در مکین متعفن گوست ( مک دکا کرخشک کی جو کی تھیلی کا گوشت ؛ اس مرص میں مفید سیے دمبکا طابقہ شمال ہے، کا سکے و نیازہ وکی کا کا فیا گا

ومربماعه است علم ما صدعنل نبات كالسنا الشني الفال كالبيورين بلي الخصوص وانت كلية وتت تشيخ عاوم بوجا ياكرا تتين واكتره سبب ما لعرض لهمرمن بي جكى دج زياده ترييب تي كي كوليم من معن كاندت كم ساته فساد فسادا لهضم مع شلة ضعف العصب مضم بيترلائ واكرتاب وس عن مدرطو بات بيدا موكراعصاب ور وخصوصًا فيمن بل نه عَبل م طب با وي اعداب كم بونية من الايفون أن بول بوفر با ورطوب الع بون ا علاج: - ایسی حالت پس روغن ایرسا، یا روغن سوسن،

یار وغن منا ، ، یا روغن خیری (گل شبع) سے علاج کیا جائے ربینی ان ر وغنوں کی برن پر مالش کی جائے) ،

كزاذا طفال كاسب بجون بس كن ابن عارض مواكرا سب

كزازكے معانی متعدد ہیں ، جنكا ذكر تجث كزاز ، معالجات المرامن ، يس كيا گياہے . ايكن خواہ اسكے معنے کچہ ہی ہوں ، ہرصورت یہ دونشنوں سے مرکب ہواکر السنے ، جس میں بدن اکر اسے ، اور وہ کی طرف مرکت

انس كرسكتا . يعنى مثلاً كرون في الكلي اور يحيل دونون طرف كے عصلات اكر جانے بي . كيلاني

فيعلج بماء طبخ فيه مناء الحماراو الكاعلاج آب بونا نره بَنَّارُ الحار ربندال) عرين ا بلهن البنفيج معرد هن قتّاء الحمار ياروغن بنفته روغن تنا را مارك ساته استعال كرين. أكرية

فأن حلسل ن التشيخ العارض بدمن على كريشنج و كيكولا من مواسم ، بوست كى دم سے سے سس لوقوعه عقيب لحميا وكاسهال سنى يشنخ بخارون كے بعد، ياشد يدسهال كے بعدلائ موا العنيف ولحل وتله قليلاً حَليلاً غراتت مو، يا يكريسين رفته رفته بدا موا بهو وفعة لاحق نرموا موا مفاصله بل هن البنفسي وحل لا أو الغرض ان با توں سے بترمیل مبائے کہ یکشیخ بیوست کیوم ا مضم بالبشيخ من الشمع المصفى وصب سے بے) تو اس كے جزاوں كر تهاروغن بفشه سے تركريں، على د ماغهم ين و د هن بنفسي إ اسكوكسى قدر موم مسفى كے ساتھ بين ايس. اس مر عن

وغلاد الف صبًّا كتيرًا وكن الله إن سي بحيك و ماغ يرر وغن ريون و وروغن بنفنه وغيره فوب والاحاك على ندا أكر بح كوكز اريابس لاحق موجائ

تربهی (روغن بنفشه وغیره مفید بین) +

فيعالج بله هن ابرسا او دهن الدسن اودهن الحناء اودهن الخيرى

وديماعيض كزان

عمض لهمركن ان يا بس

سکن یه یا در کھنا چاہے کہ بحر س کو کر ازیا بس کتر ہی لاحق ہواکر تاسیے ، اورزیا دہ تران کو کرزاز ، متلائی زیمواکرتا ہے . لیکن روغن بغشہ ورروغن زیتون دونوں صورتوں میں مفید ہیں . کیلانی وذل لعرض لهم سعال وزكام سعال وزكام كاسم بحول كو كهانسي ، در زكام كا شكايت وقل امر فی دلا بماء حاس کٹیر سیدا مرجاتی ہے. ریجے ظاری برووت سے بہت زیارہ الصب على مأس من اصيف لك متأثر مواكرت مين، ادران كوننرله بكرت لاحق مواكرته، منهم وسلطخ اسان بعسل جربي اسمن سي ستلا بوجات بي . گا ب بتاياما ا كتريث ديغن على اصل لسان ہے كه ان كے سريركرم بانى بكڑت ڈالابائے ، لاس الله صبع ليتقيأ بلغًا كمت إلى فكام اوركهانسي ا ورت كويبي فائد ه بيونيتا هي) ، ا در اسکی زان شهدست خرب تصیرنی باک به بیراس کا إفيعافي زبان کی جرانگل سے دبائی مائے، اکہ نے آما ہے "در

او يوخان صمغ عربي وكذير أو يا : مُوند بول ، كتيرا، بهدانه ، رب السوس معركا حب السفرجل ومرب السوس وسب بيزون كوك شيس كرميان لير) بريري و فابنيا وليق مندكل سيوم روزكى قدرليكرتان و دود مك سق بجركو بلاديا كرين. (اگریه دوارمرضغیک دوده کے ساتھ دی جائے ، تربہتے اشاً بلبن حلب

وقل يعرض الطفل سوة بنفس فيجب الرتنفس كاب بيكا سانس بكره ما ياكرتاب زسود ان یل هن اصول ادمنیه واصل تنفس)؛ اس وقت مناسب ہے کہ بچے کا ن کے بررون براورز بان کی جرایر روغن زیتون مکرنے کائی طبُ اسانه بالزيت ونقتأ

مگیلانی کتے ہیں: '' اصول او کین (کا ن کی جڑیں) اندر کی طرف سے زمنہ کی طرف سے) وہ مصد ہے

جولوُزَمَّينُ كے قريب واقع ہے" \*

ابالعسل

وكن الم تكبس سانه فهويًا فعجلًا اس طرح بيرى زبان وباكريمي قي لا يُ ماسكن م و يقطله لماء الحاس في ا فواهه مر جريك نهايت بي مفيد عل هيه. ربعني برمال أن اس وان يلعقوا شيئامن بزرا لكتان من من ايك مفيد تربير اي اسى طرح بجيك من ين گرم یا نی شیکا یا جائے (جس سے متلی ا ورتے ایک) ال تخرکتاں دسفون) تهد کے ساتھ ملاکرسی قدرجیا یا جائے۔

قے میں بنم بکترت بحل طیسے، اور اسے آرام آ جائے ،

وقل العمض له مألقلاع كنيرا ذان تلاع دُرنه آن العاط ك تكايت بجون كوبكر تن اس وجب المنتاء افوا هه مروا لسنته مر لا من بواكر تى سه كدان ك مند اور زبان ك جلى نهايت بي البن جلاً الا يحتمل المص ليب انم وناذك بوتى به به اتنى نرم وناذك كدامتماص درسيات فكيف جلاء ما شية اللبن ف ان وووج سنة ك معولى فعل ) كربهى برواشت نس كرسكى الحلك بو ده يه سمر يوب انكدوه ما ئيت كبئ كي قرت جلاء كر برداشت كرسكى القرائ بود يه سمر يوبائيكدوه ما ئيت كبئ كي قرت جلاء كر برداشت كرسكى القرائ بي جزري ك له باعث الديت بوكر قلاع بيدا القرائ بي جزري ك له باعث الديت بوكر قلاع بيدا

قلات زئساً ما) سے شراد وہ بہتیے ہونے قروح ہیں جوسَدا ورزبان کی جعلی میں بیدا موجاتے ہیں۔ جب یمتعفن ہوتے ہیں و فرانسیں آکالے کما جا اسے و کیلانی

وان داً القلاع الفيدة كلاسود تلائك برترين تم قلاع فحمى هم ، وسياه وهو قا تل داسلم الا بيض بوق سع الراسكي كم خطرناك وهو قا تل داسلم الا بيض الرائحة كولا) ؛ يتم ملك هم ، ادراسكي كم خطرناك ولاحم ولاحم المناسبة الم

فینبغ ان یع المجوابم اخت من ادویت ملاج : کتاب جزئی (معالجات) یم قلاع کے القلاع المل کوس ق فی الکتا حب کے جودوائیں بتائی گئی ہیں ، بچوں کے ملاج کے لئے ابنی المجزئی و مربما کفا ہ المبنفسج المسیوت س سے بھی دوائیں استعال کی جائیں ، گا ہے یہ بھی کا فی وحل ہ او مخلوط بورد و مسلیل بر جاتا ہے کہ بنفشہ میس کر (ذر در کے طور بر) تنما استعال مرعفل ن والمخی لؤب و حسل ہ کیاجائے ، یا کل سرخ ا در کسی تدر زعفران کے ساتھ طاکر ، وم بما کفا ہو مثل عصام ہ المخس اس طرح کا ہے تنما فرنوب بھی کا فی بوجاتا ہے ، بسا اوقات و عنب الشعلب والفہ فی عصار ہ کا جو ، ر آب کا ہو ) ، آب کوئے ، آب نو ذر فری ہوجایا کہ ق بی ب

فان كان اقوى من ذلك فاصل الكرم من است ذيا وه توى بو، توبيخ سون آسا بخرنى السوس المحكولة المسيحة قد وم بعد الله المسيحة قد وم بعد الفعر بهيس كراستوال كريد. كاسب نبوريشًه ا ورقلاع ليله يأسخ بنوم المستروة لاعله المرم العفص قشوم المن مجمع منيد تابست موتاج: مركى، ما ذو، قشور كندر سبكو لله تشوركذر كند، كه جرار عبول بريد اجزار بركم بلا في سه الك بوجات من اود جرارك اجزار بركم المن المنار بكم المين أنه من المنين وقا ق كندر كمة بين به المرابكة من به به المناركة المنا

مسيحة قدّ جلّ المخلوطة بالعسل وربما باريك بيكرا ورشد مين الكر ( وانون بركا يا جائ). كفاس ب التوت المحامض وحلى على فه اكا ب اسك كؤرب توت ترش تها كانى بوجا تا م الكور ترش بحى كانى موجا تا م اوركام بوب الكور ترش بحى كانى موجا تا م به اوركام بوب الكور ترش بحى كانى موجا تا م به ا

وقل ینفعهن دلاف غیله بشلب گاجه یه بی مفید تابت مراسی کومنه کوریاز فی جبلی العسل اوماء العسل خمر التباعد کو) شربت شهدس، یا مارانعسل سے دھوکر ندکورہ بالااد ویا بشک مماذکر نام من المجففات مجففیں سے کسی بیرکا استمال کرایا جائے ،

فان احتیج الی ما هواقوی فلیوخن اگراس سے توی ترد دارکی ضرورت مو، تو بدی، عرف و و تندی، عرف و تندی، عرف و تندی، عرف و تندی، مازد، و از من کل و احلام من کل و احلام و من العفصل بینت در می، میشکری ، دو در می، سب کو کوش جیا نکر راس سر سے

هِم مِن الشَّالِي فَي درهان يلُّ ق في لُويلًا كمي قدر ليكرُّسنديس) جِمْرٌ كا جائے ،

مذ، سوڑھ، ادرز بان کے قروح دیریں ایھے ہواکرتے ہیں، اور اگر کر رس ان کلن کو جار تبول کرتے ہیں۔ اسلے کہ اول آ اس مقام کی سافت نرم ادر طائم ہے ؛ ووجم ، ہماں معاب بخرت بحلاً ادر ہبتا مہا ہے ، جو قروح کے التجام واند ال یں رکا و شبیداکر تاہے ؛ سوئم ، یماں زبان وغیرہ کی حرکت برابر جاری اہتی ہے ، اور رطوبتیں بہاکرتی ہیں ، جہارم ، یماں قروح ہر وواد کے طرف کا موقعہ کم مقاہے ؛ می دائن اور مسوڑھے کے رخوں میں غذا ، فیوکوریتے اور اجزاء اور میل کجیل بڑے مراکلاکرتے ہیں ۔ (گیلانی من ا منا نہ ؛ اور مسوڑھے کے رخوں میں غذا ، فیوکوریتے اور اجزاء اور میل کجیل بڑے مراکلاکرتے ہیں ۔ (گیلانی من ا منا ان ا فی خوال اللہ اللہ اللہ بور اسلام بانی نجو اللہ اللہ بور اسلام بانی نجو اللہ اللہ بور اسلام بانی نجو اللہ اللہ اللہ اسلام بانی ہور کا نور من اسلام بانی ہور کا نور مل کو منا اسلام بانی منا کو در مال اللہ منا کو در مال کو در مال کو در مال کو در مال کا خور مال کو در مال ک

وقل بعرض فی آذا تھم سیلان الطوب آسیلان الازن گاہے بچوں کو کا ن بعث کی شکایت بیدا فان امل انھروخصوصا ادمغتھر مرجاتی ہے ، کیونکہ بچوں کے بدن میں ، اور سلے انحد مان مرطبۃ جلاً

فبحب ن يغمس بهم صوفة في عسل و علاج: اس وقت به ضرورى هم كرنتهداه رسّراب من خمر هخلوطا بدشتي يسيرمن سنب او كسي تدريبتكري يا زعفران طاكر، ياكسي قدر نظرون الاكراس ن عفل ن د شخة من نظر ون و يجعل مير بتي تتميير ليس ١٠ ور بچه كے كان يس واخل كريس، بسا فی ادا نهم و مربع کفیان بغس به مصوفتر اوقات به بی کافی بوجاتا ہے کہ شراب عفس (کسلی شراب) فی شل ب هفص ولیستعل معرشت میں کسی قدر زعفران (زعفران محلول وسفون) ملاکر اور من المزعفران مجعل فی دلا الشل باسیس تی کو تقیر کرکان میں داخل کریں ،

طبری نے اپنے رسالہ میں ذکر کیا ہے کہ مرسم شنج ار (مرہم رتن ہوت) بجوں کے کان کے قروح کیلئے مہت ہی مفیدہے: رتن ہوت کو روغن کل میں اسقدر بکائیں کہ وہ کل جائے ، بھر روغن کو جنا نکر بھوک سے الگ کرلیں، اور اس میں دس گنا سرکہ طاکہ بھر ہوش دیں ، سال تک کر سرکہ اڑ جائے ، اور روغن باتی رہ جائے ، بھر اور اس میں کسی قدر سفید ہ قلعی ڈالدیا جائے ، اور اجبی طرح طاکم رکھ سیا اس روغن سے قیروطی بنائی جائے ، اور اس میں کسی قدر سفید ہ قلعی ڈالدیا جائے ، اور اجبی طرح طاکم رکھ سیا جائے ، اب سرہم تیا دسے ، اس مرہم سے فیلہ تھی ٹرکرکان میں داخل کیا جائے . گیلانی وجہ سے ، یا رطویت وقل ایعرض للصبیان کتی ہو جہ سے ، یا رطویت

وفل العرض الصبيات لتيراو جعر الافن وردكوس اسارة قات بجول كورياح في وجب، يا رطويت من مريح ادى طوبة كوس كي شكايت بيدا بهوجا ياكرتي به به

فیعالج بالحضص والصعتره الملج اسکاعلاج یه هے که رسوت، صعر، نمک طبرنه در الطبوخ دوالعدس والمر وحب (نمک لا بوری)، مسور، مرکی، تخم منظل، اببل، ان یس المحنظل و کا بعض یعنی ایتحاکان فی کارداس تیل کو) کان یس المحنظل و کا بعض یعنی ایتحاکان فی کان یس

دهن ويقطى شيكا ياجاك 4

دردگوش کے لئے گیلانی نے ایک ننو بتایا ہے: اسپ بیاز، نچرکی لید کا بخوٹر تا زہ، ان دونوں میں کسی قدرزعفران عل کرکے دردنا ک کا ن میں گر ما گرم ڈالا جائے، جب یہ شنڈ ا ہوجائے، قراسے محال کر دوبارہ ڈالا جائے، اسی طرح تین چا رمرتبہ کیا جائے، درد میں انشاد انٹد سکون ہوجائیگا ۔

ور بماعرض فی دماغ الصبیان ورم العظاش کا ہے بوں کے دماغ یں ایک رفاص قسم کا) مارسیم العطاش کم ورم مارسیدا ہوجا اسے ، جبکر عظاش کما جا اہے ،

اسکو عطاش کے دجہ سے کہ بچراس مرض میں بانی بخرت بیتا ہے. (عطاش بیاس کی بیاری) اسی وجہ سے بعض لوگ کیتے ہیں کہ مجے لفظ مخطاس رغین کے ساتھ) ہے، جیکے سنے بانی میں ڈو بنے کے این ، یہ و ماغ کا ایک گرم ورم سے، جس میں تالو دب جاتا ہے . کیلانی

رف یون ما بیت مرم درم سم، ال ما ما درب با اوقات اسکا درد آ نکه او رحل ک بیوی جا آا وفله یصل و جعرکتیرالی العینین بها وقات اسکا درد آ نکه او رحل ک بیوی جا آا والمحلق ویصف له الوجه فیجب ہے، جبکی دجہ چرہ زرد پڑجا آ ہے ، علاج: اس حینتگل ان یا بردد ماغہ و برطب وقت ضروری ہے کہ تبرید اور ترطیب کی غرض سے نقشور القرع والحيام وصاء تراشه كدوركد و كه تازب تيلك)، تراشه فيار، آب عنب التعلب وعصام ١٥ بيقلة كرى سبز، آب خرف تازه، جرايك مخصوص جيز ہے، المحمقاء خاصترودهن الموخ مع روغنگل، كى قدرسركدك ساتھ، اور انزے كى زردى قليل خل وصفى قالبيص مع روغن كل كے ساتھ ربيرونى طورير) استعال كه جائي المحدن الوى دويبل ل ايتحاكات اوران يس سے جودوار بين استعال كى جائي، برابر دائما المحدن المحدن المحدن الله المحدن ال

گاہے ایسابھی ہوتا ہے کہ ورم وہ غ سکر آثار نیس پانے جائے ، اور تا و میرہ با ' ست ، بج بنا بتا درج ضعیف ولاغر ہوجا تاہے ۔ الیمی صورت میں بعض دویہ لازو قید کے ساعہ کیفی کا لیب ر لطون ا ککا یا مائے ۔ کیلانی

وقل بعراض الصب ماع فی مراسله مارالداسس کائے بیوں بیر، ماءالہ اس کی کیات دہشتار د ماغی کی بیدا ہوجاتی ہے، رہی شری نے کے سرکے اندر غیر معمولی طور بر رطوبت جع جب نی ہے ،

حقیقی مرض کی مورت و ہی پہلی ہے، جس میں مائیت کھویٹری کے اندرجی ہوتی ہے، خواہ یہ مائیت کھویٹری کے اندرجی ہوتی ہے، خواہ یہ مائیت دماغی حجیلیوں میں جمعے ہو، یا بطون و ماغیہ میں، اس مرض میں بچہ کا سریٹرا ہو جا آہے، بیٹیا نی اوجر جاتی ہے، دماغ لاغر ہوجا آہے، دماغی کمز وری لاحق موجا تی ہے، تیٹے کے دورے پڑتے ہیں بچہ آگا بند کرسنے کی قدرت نہیں پاتا، آکھوں سے آنسو جیشہ رہتے ہیں بیٹنے میں بقرار آرانی کی سامہ مشکل ہے، بیرصورت اخراج ما ئیت کی کوشنسٹن کی جائے ،

اورجب پانی کھوپڑی کی بریوں کے باہر بھی ہوتا ہے۔ نوا دس تی اور با نام ہے درسب سام یاسماق اور جلد کے درسیان ، تو است سقار بھی کی طرٹ ویانے پر دبا و کا خشا ن پڑ جا تا ہے ، بچہ رو تا رہتا ہے ، اور اسے نیند نئیں آتی ، اسکا علاج یہ ہے کہ سریس وہ تین شکاف دیجرا خواج رط بت کیاجائے اور اس کے بعد معولی جراحت کی مرسم پڑی کی بائے ، گریاظا را سے کہ یہ لاڈا ہر سے کیاجائے

جبكه ووسرس بكي علاج ازقهم اطليه وصفا وات اكاركه نهول . كيالاني + وريما انتفت عيوهم فيطلعلها انتفاغ العين كاسيج كي كمي يعول جاياكرتي بي حضص بلبن شمريفيل بطبيخ (آكورج مانا) اس صورت من رسوت دود مكرات البابوغي وماء البادي وج ول كرك بيرتر لا بر) طلام كري. بيرا جوشاندة بايرنا ا درآ ب با دروج ( یا بری دینگلی تلسی ) سے دحوڈالاکریں ؛ "أنتفاخ العَيْنُ" امراض مفن من سے ہے ، مشيخ كا قول ہے: "أنتفاخ وہ ورم إرد دورم بنتی ہے،جس کے ساتھ ساتھ کد گدی اور خایش سی ہوتی ہے ، اس مرض میں صبر : معفوان ، فیلز برج ووار ملد) اور منسیا ف ایشا بھی طال رَّ وضا دَّ استعال کے وم بما احل ثت كذة البكاء بياصا تبرر قرنيه كاسه ربحول مي شدت بكار وركميه وزارى في إحلاقهم فيعالجون بعصارة كوم سية كه كرسياي ي بس رة كوك سياه مص ك سائف اسفيدى بيدا برجانى ب ديعنى طبيقة فرنير اعنب التعلب میں تیور بیدا ہوجاتے ہی، جوسفیدنظر آیا کرتے ہی). الیی صورت میں عصار ہ عنب الشعلب ل آ ب مکر سے سبز بيرون ديثم برطلاء كي صورت يس) استعال كري 4 وقد لعض لجفن الصبيسلاق من كنرة التلاقيم كاب كرت بكار سي يول كى أبكه مي مرض البكاء فكن الدع علاجم الصنَّا عصارة سلاق لا من بوجا اليد. تكراس كا علان بمي د تبور قرنیه کی طرح ) اب موے سنر ہی سے کیا جا تاہے 4 اعنىلالتعلب "مرمن سُلاق" من بيدية موقع برُجات بي، ان بين شرخي موتى ب ( ورم حار مدا ب) ، ا در بساادقات يك جمروات بي + وقل يصيبهم حيات وكلاولى بها حيات الفال كالمهني بخارول بربلا ورجاتي ان مل برالم ضعة وليق هوالينا ربون كوبخار اس مالت يس بسريى عب كر مرضع كي دير شلماء المهمان معسكنيبان و واصلاح كي جائد داوردوده يلاني كومنا سب دوائين عسل ومثل عصام ة الخياس مع كعلائ مانس) ادراس كيساته بجركوبمي السي ميزيس دى واكير، جيسة بانار، سمرا مكنبين شدا ورجيسة ب خيا ركسى قلل کافور وسک

## قدر کا فی اور شا کے ساتھے۔

يعني بچيه کو بخار کي حالت پيس د دوئيه مفتحه ، بدره ، مرققه را خلاط ، ا در ا د و ئه مبرد ه د ي جا کيس.

پہلی مثال مفتح، مدرا درمرقق کی ہے،اورد وسری مثال مبرّد کی ہے پ

اگر کو تی اعتراص کرے کہ ترش د دائیں دو دھ میتے بچے کے لئے سفر ہیں ، ایسی حالت یں سکنجیں کا عبازت کیونکر دی جاسکتی ہے ؟ اس کے دوجواب ہیں ؛ (۱) ضرورت کے وقت انفح حبیبی چنر بھی استعال کی جاتی ہے ، اورائس وقت دو در کے جمنے کے فوٹ سے دو در کی بچائے بچے کے تغذیہ کے لئے اورچنریں دی جاتی میں ؛ اسی طرح ان ترسفیوں کے استمال کے دقت بھی کیا جا سکتا ہے ، اور ظاہر ہے کہ ان ترمشیوں میں دودھ جانے (تجبین) کی قدت انفح سے کم ہی ہے ۔ (۲) مشیخ کے کلام سے یه لازم نسی آناسیه که برا و راست ان مهی دوا و س کو دین ، ملکه یه مفهوم بهوناسی که ان جسی چیزین دین، بوبخار کے لئے مفید ہوں \*

میرکوشش کی جائے کہ بچہ کولیسنہ ہ مائے ، تمريعي تون بأن يعتص القصب الرطب ومجعل عصاب تدعلي لهامترجس كي صورت يهيه كرقصب رطب ( ما نس كي تا زادم والمه جل ويد شروا فا ن هذا بريتيون) كونجور كراس كايا في كالا جائه، اوراس یانی کو بچے کے سرمیہ اور یا وُں یہ لگا کر بچے کو گرم کیڑے يعرقهمر ا در معا دیے جائیں ، اس سے بحرل کو سیسینہ آجا ا

وم بماع ص لهم مغص فينتون منص درورًا منيترا وقات بير لكور دوره في كمر برا در وسکون فیجب ان یک ابطن بالماء فسا در صنم سے) مرور کی شکایت لائق مروا تی ہے،

الحاموالدهن الكثيرالحام جس الجيها في آب بل كمات اورروت ولآت ہیں ، اس وقت مناسب سے کہ بچرکے بیٹ کوگرم یا نی سے ، اور گرم روغن سے ، جس کی مقدار زیا د ہ ہوا

ا ورجس میں تقور کی مقدار موم کی ملالی جائے ، مسینکا

بائے ، (اور روغن بید المجرفال اور معاب من عسدل

بصورت متحلب بحيكويلايا جائد) ،

وفل يعرض لهمرعطاس متواتر اعظاس متواتر رجينك كالمربح ل كرعطاس متواتر

بالتتمع اليسبر

فريماكان داك من درم في نواحي كي تكايت لاق برجاتي ہے. اركاسب بعض اوقات الدَّماغ فان كان كذلك عولج واغكاس إس كاورم بريّات ربوبرون تعف الورم بالتبريل و الطسلاء يس لاق بوتاسم). ينانخ اكرورم كى وحبس لاق والتم يرخ بالملزدات من موتو ورم كاعلاج كيا ما ك: تبريد إستعال كي ماك ا العصاسات وكادهان عصارات بارده اورادمان بارده طلارا ورتمرتخ كي طور يراستمال كئے جائيں +

چینک کی کثرت درم کی وجرسے ہو ا اسے قس متنی نے بہت بعید سجها ہے . ا دران ا ما بیش کیا ہے کہ مرسام غشائى يى بى جيىنكيل بيدا مونى جائين . حالا كدايسا سي بوتا 4

كُرگيلانى نے جوا باكساہے كە يكونى امرى الىنس سى ، بلكە بچوں بىں بىرون قىف كے اورام سے جينك

یبدا برسکتی ہے +

دان لمریکن من درم عرض لهم می اور اگرورم کی وجے نے پور بکہ برونی بور ر فبجب ان منفخ البا در وج المسحق كي سردي سه لامن لمو، ج اكثري الوجردسي) توبا دروج (جنگلی ملسی) بیکر بحرا کے نحفز ال میں بھونک دیا جائے ، وقد يعرض لهمر في المبدن بتور أنور دينيان كاهم بوركم بن بريم في ال على الله إفعاكان قري اسود فهو قتال اما بين فناني آكريه بينيان سقرح دريم دار) اورسياه كالمبيض فاسلمندوكذ إلا حركوكان بور، قرملك بوتى بن . سيكن مفيد نك كالينسيان اكك

فلاعًا فقط مكان منا لا فكيف اندا مقالم بي ب خطر بوتى بي . اسى طرق سرخ دنك كى بينسال بھی (بے خطر ہی ہوتی ہیں). (تہیں معلم ہے کہ) جب مسیا ہ ربگ کے نبور مُنہ میں بطور قال*ع کے جوتے ہیں بتب* تر ير ملك برت بي ، ير مائيكرجب سارس بدن ير يسيك موئ ہوں (اس وقت کیو کرنہ ہلک ہونگے) +

ر بعا کانت فی خروجها منا خسع سعن ادقات بدن پرد انے بینیوں کے کل جاسنے سے بست سے واکہ ہوجائے ہیں: زیدن کے نا موموا ودانے مینسیدں کی شکل میں فارج موجاتے ہیں، اور ان کے وربع بدن كاتنقيه موجا اسبى .

وعلى كل حال فيعالج بالمحفقات اللطيفة علاج: برمال دان وانون كاكون رنك بحي بد) وكا مجعولة في مأكه الذي يغسل بمعطوخة علاج يرسي كملك مجففات ياني يس وِش دي ما يس، اور فیه کا دوس دو کا آس و دس ق شجی اس یانی ہے بدن وصویا جائے ؛ مثلاً گل شرخ ،آس برگ المصطلی والطس فاوادهان هله درخت مصطلی، برگ جهاؤ. سلے ندان دوا وں کے رونن بھی استمال کئے جائیں ..

تنبورسليمه (ب منرد سينسوس) كويون بي جوير الديا جائے، کہ یک جائیں ، اس کے بعد انکا علاج کیا ماسے . (اندر کی سیب فارج کردی جائے، اورمنا سب مر ہم پڑ

وان تقرحت استعل من هسم اگر ثبور منقرح بوجائيس اقرم كي تكليس تبديل كاسفيداج وى بما احتيج الى مومائين، توريم اسفيدا ق دريم سفيدد) استمال كياماك ان يغسل بماء العسل ومسليل كاسبواس امرى مرورت بين آني سي كدان كوما راسك نطرون وكذلك القلاع ا ذ ا وحويا ما ك. جس يركسي قدر نطرون بعي شاس كرايا كيا بو . قلاع جب متقرح بوجاتا - ، تواس كاعلاج بمي ( کھے مجفظ سے ) اسی طرح کیا جاتا ہے +

فيغسل ج بماء البوس ق نفسه وقت اس سے زیادہ قری میز کی صرورت داتع موتی ہے من وجًا بلبن ليحتمله چناني اس دقت آب بور ق ربره ارمني كے يانى ) سے دھويا جائے ، جس میں دو دھ ملا سیا گیا ہمر، تاکہ بیدا سے بردا شت كريك. (ورنه بور ومنى كى تيزى نا قابل برداشت بوگى) + فان تنفطت ابشرتهم حصواء بعا ﴿ الرَّبِي عَ بَسْرُوبِهِ آ مِلْ يَكُ بَلُ آبُن، وْأَسْ الْمِنْ ا طبیخ کاس والوش وکا ذخرو وس ق اوخر، برگ درخت مصطکی کے آب و تا رہ سے بحر کو شجراً طصطك واول هذا كله اصلاح نهلا أجائ. اوران سب تدابيرت يد مرضع كى نذار

كاشياءايصا

والبثور السلمة تترك حتى تنضي إشمرتعالج

تقرح

واذاكنفت احتیج الى ما هوا قوى جب سینیوں میں میل مجیل بڑھ باك. تراس

غذاءالمضع کی اصلاح کی جائے + ومابها احل تُكَثِّرته البكاءفيهم انزراسَر وزن فكاد بعرفانا) كاب بحول سن إو وروك

نتوًا في السرة اواحل ف سببًا من كى وجسم نتور السُّتره لائ مرما الهيء ، يا نت ك اساب الفتق وقل اهم في ذلك اسباب من عكري سبب بيدا برما تاسه. ليا نتق بان لیسکی النا شخوا لاولیجن ببیاض کے اقسام میں سے کوئی قسم بید ا ہوجاتی ہے) ، اس بارہ البيض ويلطخ عليه ويغل بخرضة س كاسبه يربتايا جاتا ہے كا بوائن ديسي ميكرا ورائش كمّان م قبق او تبتل حل قلة اللرّ مس كى سفيدى مين ملاكرنا ف يريت يطرد يا جائه ، اوركمّان كے المربنبين ويشل عليه واحدى باريك كرك سائه كما وياجاك. ياترس تخ كواقد منه القوابض المحامرة مثل المسر رسوخته) كونبيذين تركهك ان يربا نده ويا مائد. اور وقته من المسب و وجويز بع دالصاله ان سے زيا وہ توي اور مُوثر توالفن جاڙه بن ، حسے مرکئ وكلاقا قياومايقال في باب الفتق بوست سرد، جوز سرو لرمرد كالبل) مبروا قاتيا، ا در رہ دواکیں جُرُ فتق "کے باب میں بتا کی منی ہیں ، وم بماعرض الصبيان وخصوصاً وم ان كاع بون كوملى الخصوص نا ف كاشف كے عنل قطع الشرة وم م فِح يجب وقت ، (نا من ك مقام مير) ورم عار من بواكراب إن يعضن الشنكال وهوالفنوش اس وقت مناسب عيد كريس وتن جرت اسيع وعلك البطعروكيلاً وَّ بَان فِ نَجِسُ اورعك البطم، وونوں كوسكرروغن كنجوم، كُمِلا إ دهن الشيوج وليسق منر النصب جائد؛ اس يس سي لتورّ (سابح كوكهلا ويا جائد، اور اس كى نا ف يراسكا طلاكيا جائيد 4 وقل يعرض للصبيدان كايت م بجكارسوااور كاسه يه صورت بيدا موتى عهد كربج كو و لا ينزال يبلى ويل ملام دمل منه ازياده دونا نيندسين تيسيم، اور وه برابر دوتا ويضطرض وم والى الم قادي علاجاتا مه اورب مين وبقرار متاج . دجس ك فأن امكن إن ينوم بقسّو الخنيفا وجيه برتى هي كربجيك معده يس و وو مركز ما ما ج). دبزمه وبلهن الخس و دهن اليي صورت يس بجركو كلاف كامردرت بين آتى سے الخنتخاش و ضع على صب ل غه اس مقصد كے لئے يوست خنخاش ، تخرخنخاش ، روغن كا مؤل ا درروغن ختخاش كنيتى ا درسريه زبطد رضا د وتمريخ ) كمكايا وهامتيرفان لك جائے؛ اس سے بجے سوجاک توخیر 4 وان احتیم الحاقوی من د اله است اوراگراس سے زیادہ توی اور سور روا رکی

فهذا الدواء يوخل حل اسمنة ويخ ضرورت موتريانخ استمال كيا باك: حب اسمر إجنده وخشيخا شاصفروختنيا ش ريرونجي). جزرجنده بخشخاش ررد، خنخاس سنيد ، تخركان، اسي وبزيرالكتان وحسالمخوزي حب نوزي ( و و و و) ، تخ فرف تخر بارتنگ، تخري وبزيم الفي فخ وبزيم لسان الحمل باديان، انسون، زيره، (تمام أجزا، بهوزن)سب ولتوثر وبزيل لخنس وبزيم الموازيا غج وانيسون تهور ابعون كركوط لياجائ أو ادر اسيغول سلم بريال، والكمون لقلى الجحيع قليلاً قليلاً ويلل أيك جزراس مي شامل كركے سب دوار و كرارات د محمل فيها جزء من بزس قطونا الادى جائد. اس دواريس سع بقدرسات ما خهر داو مقلوًا غيرمل قوق ويخلط الجميع دريم) ليكزي كوكهلا ياجاك. اكراس دواركواس بمثله سكروليق الصبي منه قلادهين مجي زياده قوى بنانا موتواس ميس كسي قدرا نيون \_\_\_ فان ربیل ن یکون اقوی من هذاه فل جل فیر ایک جزر کی تمانی کے برابر ، یا اس سے بھی کمتر ــــ شال اشمن بها فيون قلى نُكُتْ جزء اوا قل كرديس و

وقد لعراض للصبى فواق فيجب أَنُواقَ ( بَجِلَى) كاسب (دوره كَى كَرْت ورغوا لى كى وجس) ان لیسقے جون الهند مع السکر بچ کو پیچکی لائق ہوجاتی ہے ، ایسی صورت یں بج کوارل تكرك ساته كهلايا جاك 4

وقد يعرض للصب في مُكْرِحُ فريماً في مُرْنَ كاسب بجركورد و وه أياده يلا دين كل ومرى نفعران ليسق نصف دانق من (دافراطت) المكيف وه قي كاشكايت بيدا برما تا القرنفل وم بما نفع منه تضميل سبه. ايي صورت يس كاسب وورتى لونك كهلا دين س المعلى الشي من حوالبس اللقة فاكده موما تاسي. اوركاسي اس سي بعي فاكده موما تا ستے کہ معدہ مرکو کی معمولی ا ور کمزور حابس تے دوا ربطوم منا دکے لگا دی حائے ، رمثلاً ستو ہماہ گلاب و س سرگ مور و) ب

وقل يعرض الصيرضعف لمعلك انعب سواكاته بيكوضعث معده كاتكايت برمالا فیجیان یلطخ معل تربمیسوسن ہے. اینی مورت یں مناسب ہے کواس کے معدہ بم بماء الوي دا وماء كل س ويسق تميتوس رشرب سوسن ، كلاب ، ا در آب آس د آب له وزجدم وحفے ما نندایک مانہ ہے، وسمن برن فاصیت رکھائے، 7 فی

الضعفتر

ماءالسفہ جل لبنتی صن القرنف ل برگ مورد) طلاء کے طور پر لگائے جائیں ، اور آب ہی کہ بقار والسلٹ او قدیر لطمن السلٹ فے ہونگ اور شک کے ساتھ ، یا ایک قیراط (دورتی) مگک کسی شمی لیسایومن المدیبہ قدر تینبہ (شراب ہی) کے ساتھ کھلائیں ۔

مسك اصلى مين سي آسيد يروال المسزاورمشك سياركيا ما اسيد الى

کی صورت بینا دیتی ہے 🚓

کی طرف) او تا ردے +

وقل لعمض للصبى ورمم الحلق ورمان كاج بجرك علق يس منه اورمرى ك درسيان

بین الفروالمی وریماً امتل لك ورم لای بوجاتاہے. جنانج یه درم كاہے عفلات ك الى العضل والى خوس القفاء اوركدى كے صرون لكرون كے مرون) ك دور عالم، بقول آئی یمان اس معدددورم ملق سے مراد" ورم وز تین" ہے. بقول گیلائی، اس سے مراد د ه منهورمرض خناق نس ہے +

بيان "عفلات" سے مخره، سرا ورگرد ن كے محرك عضلات مرا و بي 4

فیجے ان بلین بطینہ بالشا فیہ نثمر علاج :- ایس مالت بیں مناسب ہے کہ تنا ذکے زرمہ یعا کے بمثل مب التو ف و محولا تلین شکری جائے. اس کے بعد رُب توت اور اسی تم د وسری دوا و سے علاج کیا جائے . (بعنی ان اورام کے متلف اوقات کے محاظ سے ادویہ را دعہ ، منفنی ،ادرا

مرخيه استعال كي جاكين ، ٠

وقل یعرض له خرخ کا عظیمة انرنره عظیم کا ہے بجہ نیندیں دم اری تنفس کے فی نومه فیجب ان ملعق من بذیم (زَرَّائِے) بنم کی وجہ سے) بہت بہت فرَّالے لیّا الكتان المدة قوق بالعسل او ہے ، اسى صورت بس مناسب ہے كہ تخركتا ب كوكونكا من الكمون المل قوق المعجون اورشدس الأكريتا يا جائد، يا نديره كوكرت كراورتها یں ملاکر حیایا جائے \*

وقل يعرض للصبيان ميج الصبيا إرت اسبيان كاح بي كرير يُحر الصِتبيّان بومانا و قل ذک ناعلاجہ فی باب مراض (رُامُ السّبنيّا ن) ہے رجو اُمُّ الصّبتيّا ن كے نام سے اللَّ س لكنا للنكر شيئا قل ينجع منهوريه)؛ اسكا علاج بم "مرك امرا من" ك بابيرا فيهمكتيراوهوان يوخل من ذكركر عكم من يكن يبال بي مم كي ذكركرنا جام بم الصعارة الجند بيل سياتر بسي بعض وقات بون كربيت فاكره بونجاسي الا اوالكمون اجزاء سواء فيسعى ده يه هم كم صعر، جند بيدستر. زيره ،سب چيزي بمزن

جائے. (یه دوارنهایت سی مفید ہے . گیلانی) وقل يعرض الصبى خروج المقعد خروج مقعد كاعبي كوخُمُ وُج مَقْعَدُ كا ما رس افیجب ن یوخن قشور الرمان (کانئ کلن) برجاتا ہے، جنا نج ایس مالت یم

بالعسل

اسعقاد ليسق والشربة تَلنُ عبات كر بارك بياجاك، اور بن رتى كى مقدارے كلايا

کیلانی نے اس موقعہ پر دومف بننے اور بھی کھے ہیں : سسنبل، کذ مازج ، کل سرخ : ماذہ ، بھا لیا، ہرایک ایک جزیر ، اہبل دوجزیر ، اذخر ، مرکی ، ساق ، ہر ایک نصف جزیر ، لوسے کی کڑا اہی میں جوش دیا جائے ، اور آب جوشا ندہ میں مریفن کو بٹھا یا جائے ، مرص فروج المقعد میں ہست مفید نابت موتا۔ ہے اگر مریفن کی کا بنخ پریے دوار جیوطک دی جائے ، تو ہست ہی ہترہے : ۔ سفیدہ ، سرمہ ، برایک ایک جزد، اہبل، دقاق کندر ، ہرایک تین جزیر ، مازو ، دوجز ، بیشکری ، تقویری سی سب کوٹوب باریک بسیکرا و د رفیم سے جیان کر بطور ذرور کے استعمال کیا جائے ۔

کیلانی کتاہے کہ اگر ابھی اور صاف افیون کیکر دوغن کل میں طل کریں ، اور اس میں انٹے کی زر دی اصافہ کردیں ، اور دی کے بچا یہ میں انٹے کی خصعد میر رکھیں ، تو بچیش میں فائرہ بو بختا ہے + وقل میتولل فی بطن الصبیا ن دیران شکم کا ہے بچوں کے بپیط میں چھو مے کی طرب حود صفا کی تو دید میں تو دید میں دوران صفارہ کچر نے دید بو بھائے کا میں میں اور بھائے کی اور بیا ہے کہ کا اور بھائے کی اور بھائے ہیں ، یرزیادہ تر (معارب تغیم میں)

مقعد کے آس یاس ہوا کرتے ہیں +

حَیّات) بھی بیدا ہوجاتے ہیں گرچوٹر کے کیوا \_\_ ( دیدا ن عِراصٰ یکه و دانے ) ۱ ن مِن کمتر ہی بہت دا

ہوتے ہیں 🖟

والطوال يعالج بماء الشيخ ليبقو علاج :- ليه كيرو ل ركيوون) كاعلاج آب شيم منه في اللبن شيئًا يسيرا بصق لأم دآب درمنه) سي كياما الب . يعني بقدر مر داشت تعورا سا آب شیح و و و حد کے ساتھ بلایا جا تاہیے. رمشیع مما ایک مخصوص جو ہر ، ' درمنین'' ہوتا ہے ، جوان کجو دُں

کے قتل و ملاکت کی مخصوص قرت رکھتا گئے.) +

وى بما حتيم الحان يضل بطونهم المكاسم اس امرى مزورت لا من بوتى سم كان كم بالافسنتين والبرجخ الكابلي وهم الممَّ بيت برأسنين ، بربَّك كابلي ( با وَ بِعِرْ بَك) زبرهُ كالا

البق وشَّى مالحنظل (بیل کا بته)، اورشِّم خظل کا ضادکیا جائے ، واما الصغار التی تکون فیصم کیکن میوٹے کیڑے (چرنے، ینیخے) جو بجوں کے فى المقعلة فيجب ان يوخس لا يأنخان كے مقام بر ہواكرتے ہيں، ان كے لئے ساسبا الماسن والعروق الصفرين كل مي كراسن درنجيل رومي ، اور بلدى ، ايك ايك م واحل جزءسكرمثل الجميع ليكر: اوردونوں كے برابرت كرملاكر مفندے يانى كے ماقا (فریسے لیکر) کھلایا جائے 4

بقول کمیلانی: اگرکسی قدر کمیله لیکر باریک بسیا جائے، اور بچہ کی مقعد بر حجر کا جائے، یا

ردنی دغیرہ میں لتھیر کرمعا سے مستقیم میں بہونجایا جاسے ، تومفید ابت ہوتاہے ، وقد يعرض للصبي يحي في الفي لا ران من فراش كا شريح كي را ن من فراش آ ما فا فيجب ان يلن عليه كلاسب عنه. اليي صورت من اس يرآس سوق رباريك بيا المسيحة واصل سوس المسحق بوابرك مورد بخ سوس سفوت رسفوت ك موناا اوالور دامسيحق أو سعد او كليرج سفرف ميرك مائين ؛ يا سعد سفون ، يا آردب

معرى طب در اے ، ن جر - رکواستعال كرتے ميں +

ويتولدن في مرمنه الطوال المِنَّا على بدأ كاهم ان من لمي كثر ب ديان بؤال وامأا لعراض فقلما تتولد

قوتهم

انسقى المأء

حقیق المشعیرا و حقیق العسل می آردم ورجیم طکے جائیں، (یا سرکہ میں مردار سنگ کو بیسکرخشک کر بیا جائے، اور ران ہر جیم کا جائے، تو نا فع نابت ہو تاہے، گیلانی،) +

فصال النج من بالططفال دانسقلوا السيلي فصل دم، بي توسى تدبير عبكه وه صبى من السيطي موجاب

بحبان مکون و کدانعایة مصروف گرسن مبی فارسال سے سات سال کے ہے، جب

انی مل عات اخلاق الصبی فد عل نیج س مبی میں داخل ہوجائیں ، تو مناسب ہے کہ بوری ترج و دلا بان محفظ کی کا بعرض لے رو کوں کے اقلاق کی دیکھ بھال میں مسروف رکھی جائے ، تاکہ

غضب شل یک او خوف شک یل یه اعتدال اور میانه روی سے تجاوز نه کریں ، اسکی صورت اوغ هر سندن نهر اوغ هر سندن نهر ا

شد يدخوف اورغمت واسطه نريس ،

یہ تین چنریں بعورشال کے بیان کا گئی ہیں، ورندا فلاق اورنغسانی جذبات انی ہیں میں شخص نہیں ہیں + بعض نسنوں میں "غم" کے بعد" بیداری" کا بھی ذکرسے ، سبکا تعلق ا فلا ق سے با اوا سط اس طرح

مرسکتاہے کہ بیداری کی وجہ سے غصہ اور غم کے لئے قربیب ترین استعداد بیدا موجاتی ہے ..

و دلاف بان يتامل كل وقت ما اوراس كلباني كاصورت يسم كه بروقت ، امر

الله ى يشتهيدوكِي نُليه فيقه زيرغوريب كربجه كياجا مناسع، اوراسكاميلان كس جنير

اليه وماً الذي يك هرقيني عن كاطرن بي ادركن فيزون سام الدنوت بي ؟

جن چیزوں کی طرف بچرکا دطبعًا، سیلان مد، وہ بچر کے قریب کر دی جائیں ، اسٹر طیکہ ان میں کوئی مضرت ہو)

ا درج چنریں اسے بری معلوم ہوں ، اس کے ساسے

ے وہ چنریں بٹادی جاکیں +

بچہ کی نوابشات جب برابرہوں کا ہوتی رہنگی، تواس سے بچےکے اخلات اور جذبات پریا اثر ٹریکا کووہ تنگدل ندبنیگا، فراخ وصلہ ہوگا ، بخل و حرص اور طلم دغیرہ اسکے شمیریں سرسبنرنہ ہوسکینگے ہ

اورجيب بجه كواس كے بين كروبات سے دور ركها جاكيكا، تواسك نسس ميں غصه وكينه وغيره

برورش نه باسكينگ . مسكيلاني

وفی د لاے منفعتان احل کھانے انجین سے اضائی اس میں دوفا کہ سے ہیں؛ ایک فا کہ وکا کو نفسہ بان بینشا من المطفولیة تعلیم کا فا کہ و تعلیم کا فا کہ مصن کا خلاق ویصلا دلا ہے لئے کے بدن سے ، (۱) نفسانی فا مثل لا تو ہے کہ الملکہ کا خرمة والتا نیے لبلن منا اخلاق المرحیة نا باتے رہتے ہیں، اور یہ بج کے لئے ایک ملک را انور اور تابع کا ان کا خلاق المرحیة نا باتے رہتے ہیں، اور یہ بج کے لئے ایک ملک را انور اور تابعت کا نواع سوء المن اج فلالله نا جیوٹنے والی ما دت بن جاتے ہیں . (۲) مبل فی فائل تا اندا حل تحت عن العاد تا است بعت کی صورت ہے کہ جس طرح برے ، فلاق اقدام مور فرائ کھی برا سب لھا کی وج سے بیدا ہوا کرتے ہیں ، اسی طرح افلاق جب ما و مرائ کھی برا سب مور مزان کھی برا میں میں ہو سے بیدا ہو تے ہیں ، تو اپنے منا سب مور مزان کھی برا کردیتے ہیں ، تو اپنے منا سب مور مزان کھی برا

یعی جس طرح سور مزاج کی وجہ سے مجرے افلاق بید امرجائے ہیں، اسی طرح بھے افلاق کی وجہ سے مجرے افلاق بید امرح افلاق بید امراح ہی بیدا ہوجا آہے۔ اسی طرح افلاق بعض اوقات سراح سے ابی موت ہے۔ اور میں دوا ہے نیج کے طور پر ابیمن اوقات کے مادت کے تا بی موت کے ابی موت کے دو ہی دوا ہے نیچ کے طور پر سور مزاج بیدا کر دیگے ، حبکی مثال درج ویل ہے ،

فان اَنفضب لِسِخن جِلَّ اوالغمر جِنَا نِجِعْصه بِن مِن غِرِمعولي كُرَى بِدِاكر دِاكرًا كِفِف جِلَا الغَمِ الورغم غِرِمعولي جَفَا ف وختكي ، اورغم غِرِمعولي جِفا ف وختكي ، اور الله و ت الكِن النفسانية و هِيل بالمراج البلغية نفساني ، ننس كى كا بى ) قوائد نفسانية ( مدركه و محركه ) كوفتي تعديل كالمخلاق حفظ الصحة سست كرك مزاج كوبغيت كون مائل كر ديتى جوالي النفس والبل ن معا ( يعنى برن بين رطوبات بغيدا ورجر بي جمع جوالي جوالي جوالي جوالي جوالي جوالي جوالي جوالي جوالي بين موالي المناس والبل ن معا

الغرص اخلاق کی تعدیل اور سیانه روی میں « صحتِ نفس" اورٌ صحتِ بدن " دونرل کی حفاظت مضمرہے +

واداانتبرالصبون نومر فلاحری بنانج جب بچر جے کے وقت نیندے بیدارہ ان لیستے مرت مدیخلی بینه و بین ترمن سب ہے کہ پلے عام کرایا جائے رہلا یا جائے ا اللعب ساعة ت مربط عرشیما اس کے بعد کیبل کے لئے ایک گھنٹ کا و تف دیا جائے اسکے بسیرات مربط لق له اللعب الاطول بعد بچرکہ کچے تھوڑ رسا کھانا یا جائے ربطور نا شدہ کے كونى رتيق القوام اورلطيف غذار ديجائ) ، اسك بعد

بج كردير مك كيلن كي لئ جيدارديا جائد ، كير عام كرايا

جائے ( شا یا جائے) ، ا در حام کے بعداسے (درے طور

یردن کی غذاردی جائے . رخام اور کھیل کو و و ونوں

مقوى بدن ، محلل فضلات ا ورسمن عضلات ببين ،

میمنیون ما امکن شرب الماء مان تک مکن بو (اورکوئی ام مجبورکرنے والا

(بلا تاخیر) با نی بینے سے اروکا مائے، تاکہ وہ کمی غذر کو

على الطعام لئلاينفذا و فصمرنتًا از قىم كرى بوار وموسم وغيرو نه بو) كانے ير بجب كو قبلالهضم معنم مونے سے قبل ہی نفوذ نہ کرا دے ،

اگرمعده يم حرارت بود يا بوا د گرم پو، توايسي مالت س كها ناكهات بي ياني بين سرج انیں ہے۔ گر وہ بھی اعتدال کے ساتد، خوا سقدر کہ معدہ کی قوت باصمہ اور رطوبت با منمہ دونوں کمز درہوجائیں یہی یا در کھو کہ بانی کی یدا صیاط بچوں کے ساتھ مخصوص سنیں ہے ، بلکہ جوافوں ا دربٹہ موں کو بھی اسپر علی سرا ابرنا چاسینغ ، گربچرل میں زیا دہ خیال کرنے کی سرورت اس لئے سے کہ وہ کھیل کو دیں ہے چین و بقرا ر است مین ، حالانکه معنم کے لئے سکون کی ضرورت ہے ، بیقاعدہ حرکت سے معنم فراب موجاتا ہے . ننریج چونکر مرمیں ہونے ہیں ، اس کے کھانے کے بعد اگر مقور کی بی سیا س ہوتی کے ، تو تو ت تمیزی کی می کی دج سے بست سے پانی سے اپنے بیٹ کو تھر لیتے ہیں ، اور دوٹر د صوب میں مشغول ہوجاتے ہیں ، واذااتی علیه من احواله ست سنین جب بچے چه سال کے ہموجائیں ، ترعلم وا دب کھاتے

فعبان لقلم الى المودب والمعلم والے استاد (مؤدب ومعلم) کے ياس بتھا ہے جائيں + جعوتے بچوں کے معلم کے لئے صروری ہے کہ وہ پاکٹرہ ا فلاق دیا دات سے آراستہ موں ، غضبناک

ادر جرائے سے مزاج کے نہوں ، بچوں کی علمی اور افلاتی تعلیم یں جبر و تعدی ، مار بیٹ ، اور زور سے کا م دلیں، بلک مجست ا دریا رسے اس طرح برتا و کریں کہنیجے اٹینے است اودں سے انوس رہیں، اور فوق وٹوق

ہ مدسہ جایا کریں ، استا دوں ، بیو ساور مررسہ کی کشش بیو سکوا بنی طرف و تت بر کھینے لیا کرے + ويل ترج إيضًا في داك ولا يحمل عليه اس معامله مين بني تلر ميج وآبستكي كاخيال

ملاذمة اكمتاب كرة واحلة تركها جائه، اوركيا ركى كتاب (كمتب اوريرها في) ك یا بندی کا بار بحریر تروال دیا جائے ،

على ندا جب نيځه س عمرکو بينج جاگيس (يعني جب د و من احامم ون یدنی تعجم تبل جدسال کے مرمائیں) آوان کے حام وغشل میں کی کروی جاسے (ا ور و ن میں : و مرتب شلا نے کی بجانے مرت ایک ہ تبیہ نہلا 'ا کا فی سمحها جا سُے) اور کھا نے سے قبل کی منت ورہا برها دی جا سے ، ریا کر ریا ضت کی وجہ سے بیچے کے اعضار سخت ا درقوى بوطاكيس) .

وجنبواالنبين خصوصًا ان كان بير كون بنيد التراب ع) بجايا ما ع، على الحقوم الصاهم حالم لمن اج من طوب كان أس وقت جبكه ان كم مزاح مي مرارت ورهوس بد. كونكم المضمة التى تنقة من النبيل وهى جس مضرت كانديشه كى وجرس نبيذس يرم كرايا ما ا تولید المراس فی شاس سید ہے، اور وہ یہ کہ پینے والوں میں صفرار بڑھ ما، ہے، السرع الميهم لبهولة والمنفعة وومضرت نهايت آسانى سه بجون مين بيدا بوسكتي به ادر المتوقعة من سقيروهي ادلالم لمراجس فاكره كى نبيذ سے ترقع بوسكتي سے ، يعني اورا رصفوار منهمه وترطيب مفاصلهم عناير اور ترطيب مفاصل، اس كى بجون يس ضرورت بى نير: علامطلوبة كان مواس همم كيونك بيون مي صفرار اتنازياده بوتا بي نيس كراع العادية کا تکٹر حتی تستل میالدول کلان میٹاب کے بہانے کی کوشش کی جائے ؛ علی نراان کے مفامل مفاصلهم مستخنيترعن الترطيب بمي دواتي رطوبت كي افراط كي وجه) ترطيب كے ممان ہیں ہوتے +

وليطلق لهمون الماء الب اى د بيون كوان كى فوابسس اور ما نگ كے مطابق شيرين العذب المتقى شھو تھم مان . تھنڈے یا نی کی اجازت دی جائے (ادر اس روكانه طائب ب

ویکون هذا هوالنفخ فی تل بارهم بیر کے حفظ صحت کا بی دستورا ورا صول اس الحان یوا فوا الس ابعرهش من صبی سے اس وقت یک جاری رکھا جائے ، جیکہ یہ جودوسال استعمرمع الاحاطة بما هدو ذا كى عمر دميسن ترعرة) كك يوزخ ما يم المراس كم الم ينالهمكل يوم من منقصل لرطوبا ساء أماط تربيرين اكابعي كاظ ركها جائد جو برروز والتجفف والتصلب فيل مجون بول يس (عركي زيار قي كانة) لا من مرا ما راع

وا ذا بلغرسته مره في النسن نقص انطعام

فی تقلیل المریاضتروهی المعنف فی بینی ان کے بدن کی رطوبتیں روز مرو گھٹتی جارہی ہیں، ان میں منهاما بین سن الصب الی سن ختکی شرصتی جارہی ہے، اور ان کے اعضار در در وزخت بو الترعرع ويلن صون المعتلال جاره بين اس ك زعرى زيادتي كے سابقساته ) مِستَ صبی سے سسن ترغرع کے بتدریج ریا ضت میں بھی تھے و کی تقورًى كمى كه ني چاسيئ ١٠ ورىند يدريامنتين مُحِيرًا ديني جا سُينًا اه رمحص او سط در جه کی ریاضت کی یا بندی کرانی چاہیے 🗼 اس عمرکے بعد ریعنی جودہ سال کے بعد، تو اُن کی

هوتلا بدير كلامنماء وحفظ الصحتر تدبيرو هى تنديستون كي معمولي تدبيروا ورحفظان صحت كے فلننتقل اليه ولنقل القيول اصول مِن، اس كاب بمِن اسى طرف متوج بوبا ناجاميمًا فى كاشياء التى فيهاملاك كاهم اورسب سے بيكے ہيں اليي چيزوں كا تذكره كرنايا بيئ ج فے سلب الاصماء البالغين بَران تنديب توں كى تدا بردا در اصول حفظان ) كے مار دمورین (اورجن کوسب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے .

چنانچه یه تین چنرین بین: ریاضت، نندار، اور نبند) . چنانچہ (ان اہم ا موریں سے)" ریاضت "کوسب سے پہلے ہم بیان کرتے ہیں:

غلم دويم

جوانوں کے لئے مشترک تدابیر (اور عام اصول)

الفصل لا والعوج القول في المامة فسل در رياضت كالكم عجل سان الماكان معذاء والماسات

چه نکه حفظان سعت کا اصل الا صول ( مدار و محور )

ان برياض تم يل مبلالغذاء تم يد المينوك تين چيزين بي: ما ننت، تدبيرغدار، اور تدبير نوم، وجیان نبدا با لکلام فی الریاضة اس نے ساسب سے کریں ہم ریاضت کا تذکرہ کریں !

وبعدهذا السن تلاسلاهم ولشدأ بالرياضة

التعليم إلتاني

فالتهايلطشترك للالغين وهوسبعتهعشه فصلا

لمأكان معظم تلا يحفظ الصحترهو

له بغرل الى بدال التراءع سيسن موم دي +

فنقول ان الس یاضتری حوکة ارادیتر ریاضت کی چنانچه ہم کتے ہیں: سیاضت آیک ارادی الفضطی الله المنفس انعظیم المتواتر تعریف حرکت ہے، جراب برے برے دربے دربے سائل مینے پر مجبور کرتی ہے ا

سنے نے یہ تعربین می ماضت کلیلہ کی گہے ، جسکو می اضت حقیقیہ بی کہا جا اے اق بہت میں ریاضت حقیقیہ بی کہا جا اے اق بہت میں ریاضت میں مثل ہیں ، شلا یہ کہا جا اے کہ اریک حروث کا گاہ بگاہ بڑمنا آئکھ کی ریاضت ہے ، آونا بجوں کی ریاضت ہے ، قصہ مبرددین کی ریاضت ہے ، یسب جنریں اصلی ریاضت ہے ، ماملی ریاضت کے قائم مقام ہیں ، جو مخصوص اعضاء اور مخصوص قرئی ہے والے تہ ہوتی ہیں ،

والمؤفق لاستعالها على جهه اعتلالها [فراكدريانت] بستخص كواعدال كمسالة ، تليك وتت افي وقت عابد غنى عن كل علاج يقتضير من رياضت كرفى قرفيق ماصل بر ، وه تمام امران الاهل خلاط لما خلام المراف الحيد علاج ودوارسد ، اورتمام امرا عن مزاجيك التى تتبعها و تحد ك علاج ودوارسد بير واه اورب نيا نررسه كا ، و التى تتبعها و تحد خمها و د لك علاج ودوارسد بير واه اورب نيا نررسه كا ، و اذا كان سا ترت ل بلا مواف فت امراض ما ديرى وجرس لا حق بوست بين بر بشرطيك أن اصوابا

یعنی ج شخص طیک و قت پرا وسط درج کی ریاضت کرتار میگا، وہ امراض ، دی اورسور مزان اوی سے محفوظ رمیدگا ، اسلے مست علائ اور دوار کی ضرورت ہی نہیدگی ، بشرطیکہ باقی امرست ضروری ہے تدابیر بھی مناسب اور باقاعدہ ہوں ، کیو کک ریاضت کی وج سے برن کے فصلات تعلیل بھرتے رہے ، اور جمع نیس ہونے یاتے ہیں ،

ریاضت کے شرا نظیں آ ظی جیزوں کو دیکھا جاتاہے جنین سے شیخ نے ہیں موقع براہیت کا دج سے دو کو صراحتًا بتا ویا ۱۱ در با تی کو مجلًا اس جلسے ظاہر کر دیا کہ آس شخص کی دو سری تمبیری بھی سناسب اور درست موں شرای مقدّار ریاضت ۔۔۔ دی وقت ریاضت ۔۔۔ دی ریاضت سے بہلے کی نفراہ ریاضت کرنے دالے ریاضت کرنے دالے کا خراج ۔۔۔ دی ریاضت کرنے دالے کی جہانی حالت ۔۔۔ دی موجودہ وقت ۔۔۔ دی است کرنے دالے کی جہانی حالت ۔۔۔ دی موجودہ وقت ۔۔۔ دی است ما دُن فدکی حالت ہ

بقراط کم قول ہے: " جوشخس موکا ہو، وہ ریا نعت اور کان کاکوئ کام ہرگز نرکیے " بقراط نے مجوک کا ذکر محض اسمیت کی وجسے کیا ہے، در ندا ورشرطیں بھی تا بل کاظ مزدر ہیں + د مرا و المراق لي: برخص كسى خاص قىم كى ريامنت كا عادى مواكر تاسب، وه بمقابله وسر وگوں کے اس قسم کی ریاضت کا زیاد ہمتل ہوتاہے ، خواہ دہ ضعیعت البدن مرد، اور دوسرے لوگ توی اور

یسی وجه ہے کہ جولوگ نه یا ده سوچ اور فکر کے عادی ہوتے ہیں اُل کی سوچنے کی قوت قوی ہدتی ہے اور جولوگ قوت ما نظرے زیادہ کام لیتے ہیں، م بکی یادداشت کی قوت توی ہوتی سے ،

ا سکا بیان اور اس کی تفصیل یہ ہے دیعنی ریا صبت مضطرون الى الغذاء وحفظ كرف والابرقيم كم علاج سے بنيازر بتاہے، اس كي تفسيل صمتنا هو با نغذاء الملائم لنا يه) كه، ميها كرتمين معلم هم ، مموك ريقينًا) غذام المعتلى فى كميته وكيفيته وليس كعتاج بي (ادرغذارك بنيركوني چاره نيس به) ادر شَيَّ من كل علاية بالقوة ليستيل جارى محت أسَّى غذارسے قائم رؤكتى سے ، جوہارسے بكلية الى الغن اء بالفعل حبيل لي مناسب مد، اور جوايني كمينت اوركيفيت ك كاظت يفضل عند في كل هضهم فضل معتدل (اوسط درحه كي) مور اورحتني بالقوه غذ اليم بي والطبيعة مجتمعل في استفراعنه رشلاً روئي ، كوشت، دال، ماول وغيرو) ون يرسه كوئي واكن لا يكون استفراغ الطبيعة بزبى ايي نيس ب بوسادى كى سادى با تفعل غذاربن جاسة

قل يمقى لا محالة من فصلات من ان غذاؤ ل سے نصله ضرور بنتاہے ، كير طبيعت اس كل هضم لطخة و ا ترف دا تواتر فشلكوبدن سے خارج كرنے كى كرشش بى كرتى ہے ، ليكن تلك وتكريرت إجتمع منها شى تناطبعت كى كالفسے يه فضلات يورے طورير نسيس بكل له قلم وحصل من اجتماعه كية من ركيونك طبيعت بدن كه دوسرس منا غل من بيي موادفضلية ضاس لا سالبل حديتي ب اس كه القصلية ضاس لا معورًا بي ع بلكم برسمنم كم فضلات يسس كجود كجديقيدا ورس مانده لا زمى

طوريره ه نهي جاتا هيه ، جو تفور المقور المتواترا وربار بار اکٹھا ہوتا ہوتا ایک معتد بہ مقدار میں جمع ہوجا تا ہے، اور ان مواد فضلیه کے اجاع سے بدن کو بچند و جوہ مفرت ونقصا لاحق ميوتاسيد:

وبيان هذا هوا ناكما علمت

وحله ها استفراغ المستوفي بل راوراس كسارك اجزار جز وبدن بوجائين) بكه برمينم

من وجو ي :

حل ها انها ان عفنت إحلاتت ايك تويه كم اكريه موا د نضليه تعفن موجاتي من اهراض العفونة وان اشتلات تعفونت كه امراض بيداكرديت بس و (١) اكران كي كيفيا عقااحل ثنت سوء المن ابر كيفيات شديد بهوجاتي بي، توسور مزاح بيداكر ديتي وان كُثّرت كميتها اوس نت بي ؛ دس أكران كي كيت دمقدار) ذيا ده موما تي ا ۱ هرا ض الامتلاء المه في كوس لا توامتلاء كه امراض بيدا كرديت بي و ادر دم) الركس واذاانصبت الى عضواوى تت عضوين انكاانصباب مرتاع ، تواورام بيداكر ويتم م کا ور ام و بخال تھا تفسل مناج ده) رعلاوه ازیں) ان مواد کے بخارات بوہرد دہ کے اجوهل أروح فيضطى لاعجالة مزاح كوفا سدكرديا كرت مين ١٠ ن دجره عان موادكا فارج کرنا لازمی اور منروری ہے +

واستفراغها في اكثر كلاهر النسا (يهي معلوم هي كم) بسااو قات ان موادكا كلي يتمرويحوداداكان بادويترسميتر استفراغ أسى وتت ببترطورير موسكمات، جكراس مقعد و کا شاف انحا تنعلف الغريزة و کے لئے زہر لی دوائيں (ا دويرمسليميه) استعال کيائين اوراس میں شک کی کوئی گخائش نیں کہ ایس اللہ اوراس میں شک کی کوئی گخائش نیں کہ ایسی و واس طبعت مخلواستعالهامن حل على الطبيعة كودكه بيونياتي بي زاورات كمزوركرديتي بي) اوراكر کما قال بقراط ان السلواء يه دوائيس شمي نريمي مدن ، تربعي ١ ن كا استمال طبیعت بربا رضرور مهواکر تا ہے . پینانچہ بقراط کا قرابے کہ دوار ( دوار مسل) جس طرح تنقیہ کرتی ہے ، اس طرح مصيت بھي اوسا تي ہے ( و کھ بھي بيونياتي ہے) +

والروح الذي هو حوه الحوة شدئا كالك كافي مقدارهي كل ما ياكرتي ہے. يه ساركا صلحًاوها اكله مما دضعت قوت باتين ايس بين ، جن سے اعصار رئيسہ اور اعضائ فادمًا

فهاً وغلاهامضا س كامتلاء الغرس، اسلارى يهضرتين، اوران كے علاوه ان تراه على حاله اواستفىغ : ومري مضرتين من اسكواي عال برمجور وين، آوا

اینقی وینکی

ومعرد لك فانهاتستفيع من المخلط علاوه ازس ان رسهل) دوائر سك وجه افلاط الفاضل والرطوبات الغريزية صالحه، رطوبات غريزيه، اور روح، بعني جوبرُعيات الاعضاء الرئيسة والخادمة دونون كي توتين ضعيف مرجاتي مي +

ا در استفراغ کرنے کی کوشش کریں ، تو · دونوں حالیں خطرہ اور نعصان سے خالی نئیں) +

تملك ياضد امنعسب المجتمع لل ، رياضت ايك ايي جزم وشروعات مي ادى كامتلاء ادا احيب في صربروست ركاوط بيداكرديتي ، اور ماده كريع بوين ائلالت بل معهامع انعاشها نس دیتی ہے، بشرطیکہ باقی دوسری تدبیریں (تدا برمسة لحلى قا لغى ميزيية وتعويلها ضروريه وغيره) درست مول (اوران مي كوئي غلطي خلا منب لسبان المخفتروند للصكانها توانين حفظان محت ندى جائے) اسكے علاوہ دريافت يرحراس فلطيفتر فيحلل ساور بهي بهت فوائد ماصل بوتے بي) رياضت وات ۱۱ جتمع من فضل کل سے وم غرنزیہ کو پھڑ کا دیتی ہے؛ رکسل وماندگی اور بوجھ کو دور وتكون المحركة معينة في انكافها كرك) برن يس بلكا بن الم ترب ؛ اسلة كرياضت وتوجیمهاالی مخاس جها منلایجتمع کی وجرسے بدن میں ایک تطیف موارت عول اُستی ہے، علے من وس كالايام فصل يعتلب جسسه ده فضلات تحليل موجاتے ہيں ، جوہر دوربن ميں انتظے ہوتے رہتے ہیں، اور (ریاضت کی) حرکت ان موا د کے میسلانے اوران فصلات کوان کے فارج کی طرف سرو مکھےنے یں ابدا دکرتی ہے ؛ (کیونکہ حرکت حرارت بیدا کرکے فعثلات کو رقیق دسیال کردیتی اورمها مات کو کھول ریتی ہے . حرکت کی وج سے عفلات وعدد وغیرہ کے انعال تغذیه د انعال استحاله تیز موجاتے ہیں ، کہی وجہ سے کدریا صنت

کے دقت بینہ خوب فارج ہوتا ہے) ، اس سے ایک دت
گذرجانے برجی بدن میں معتد بہ فصلات اکٹھے نہیں ہونے

پاتے +
انھاکما قلنا تنفی اس کے علاوہ ، جیساکہ ہم ابھی بنا کے ہیں ، ریاضت

المحلى قالخرسينية وتصلب طارت غريزيكوبرها تى سے، رياضت بوڑوں، نسوں، المفاصل و كلاوتار، فيقوى على (عصلات)، كوسخت بناتى ہے، جسسے ان كے افعال توى

له ریا منت کی دجرے بدن میں حتنی حرارت بڑھ جاتی ہے اے تحرارت اطیعہ ' بخار کی حوارت کے مقابد میں کر گیا ہی۔

للا فعال وتأمَّن كل نفعهال موجاتے ميں، اور الفعال وتأثر سے روضوعت كانتج مدية وتعل الاعضاء لقتول الغل اءيما مي) محفوظ ہوجاتے ہيں. رياضت اعضاء كو غذار اینقص منهامن الفصل فیتحراف تبول کرنے کے لئے آیا دہ کر دیتی ہے ؟ کیونکر ریامنت القوية المحاذبة وتحل العقل كاوج ساءعناء سانضلات (كل كر) كم برجات صن الاعصناء فتلين الاعصناء مين، اس كفران كي قوت جاذبه يس تحريك واقع بوتي وترق الرطوبات وتسع المسام هم، را ورده زياده تيزى سے اينا كام شروع كر ديتي ہے). ریاضت اعصنا مرکھول دیتی ہے ( کیست کردیتی ہے)، جس سے اعضار نرم ہوجاتے، رطو بات رقیق بوجاتی، اورمسامات کشاده بوجاتے بین +

وكت يراما يقعرتا سراهه المرياضتر بسااوقات تارك رياضت دريا ضت كامهورين في الل ق كان كاعضاء تضعف والا) وق من مبلا موجاتا هم كيونكرا عضاء كي ترتين قواها لازك الحركة الحالبة ترك حركت كى دج سے اس كے ضعيف برجاتى من كورن اليهاالروح الغرب ينوية التي غريزي كو، جودراصل برعفنوكي حيات كا دريع عيم، هی القصوی کل عضو حکت اعصاری طرف کھینے بیا کرتی ہے ، زاورجب اعضار میں حرکت نہ ہو گی ، تو روح حیوا نی جی جذب نہ ہوگی ، اور قریٰ کمز ور جو ما کینگے . اور تُو یٰ کی کمزوری د ق کے قری ترین اسباب معدد وسب ہے ۔) +

نسل دی ریاضت کی میں

الرياضة منهاما هي رياضت وأي الما من المام تدعواليما كاشتغال بعمل سے، رجس من تصدادرنيت رياضت كى نيس برتى ج، من الاعمال الإنسانية بلكر) جوانساني منافل من سے كسي منعلمين مصرون ہونے کے باعث کرنی پڑتی ہے دسٹلًا لها روں کا بیٹ ا د صوبیون کا بیشیه، داج مزدور ون کا بیشه ، وغیره) + ومنهاما هي رياضة خالصتروهي رياضت فالعما و وسرى سرياضت خالصريه

الفصل لتاني منتمانواع الرياضتر

التى تقصل كانهاس ماضة فقط ويم سمين قصداد رئيت محص رياضت كى فوت سے ، اور جس بيں ريا صنت كى منفعتيں سطلوب ہوتى ہيں + امنهامنا فعرالي ياضتر ويهاقصول ميردياضت فالصهك جندا متيازات بي رجنك کاظ سے ریاضت کی ہمت سی تسمیں میوھاتی ہیں): فان من عن الرياضة ما هو قليل بنا نخوا قيام رياضت يس سي ايك زرياضت ومنهاما هوكثير قلیله سے ، اور دوسری سیاضت کتاری ب سمیا صنت قلید" (محور می اصنت) سے مراویہ سے کہ ریا سنت شروع کر کے مید ہی خست المدى جائے . بعنى تعور ك عرصه ك جا رى دكى جائه ١٠ ورد ريا ضت كيره" ( لبى ديا ضت ) اسك امقابدين ہے ٠ ومن هذ الرياضة ما هوقوى اسىطرة رياضت كاتاميس ساك تر الشديد ومنهاما هوضيف سياضت قوتيه سنديد عنه اوردوسرى ضعيفة "رياضت قرير" يا "رياضت شديره " (سخت دياضت) پس قوت زياده اسستمال كيجاتى ہے، ادر رُياضت صعيف " ين نرمي برتي ماتيسه ب ومنهاما هوس يعومنها ما سيطرح اتمام رياضت بس سايك تورياضت اهولطي سريعبه، اور دوسري رياضت دطيئة 4 " میاضت سربیہ" ( تیرر یا سنت) میں حرکات ملاحلد کی جاتی ہیں ، ادرس یاضت بطئیہ" ہیں مستی کے ساتے ، ومنهاما هوحتیت ای مرکب سیطرح اتمام ریاضت یں سے ایک تری یاضت من الشلام والسرعترومنهاما حثيثة هم العني شرت درمرعت دونوں على بري هومتراخ ہوتی ہیں ( یہ ریاضت توی بھی ہوتی سے ، ا درسر ہے بھی ) اور دوسرى س ماضت ماتراخمه رورياضت منيذ ك مقابلہ میں موتی ہے ، یعنی جوضعیف اوربطی مرتی ہے) + وبین کل طرافین معتل ل موجود ریجی ظاہرے کے) ہردوکنا رے کے وسطیں ایک معتلل کا وجود بھی ضروری ہے. ینی ان تمام تقیمات میں جومقا بلةً دودونسیں یائی جاتی ہیں . ہر دونسم کے دسط میں '' وسط در عبر' کا کھنا ضروری سے ، مشلاً ریا صنت تعلیلہ وکٹیر ، کے وسط میں " اوسط درج ، کا ہونا ، تو یہ ، و یعنعیف سکے

وسطیں اوسط درج کا ہونا ؛ سربعہ اور لطیئہ کے وسطیں اوسط درج کا ہونا ؛ وسطے ندا القیاس +

ای طرح اقسام ریاضت میں سے ایک سی یاضت جن مثیلہ ہے، جسکا تعلق عام بدن سے نیں مبرا، بلکہ مخصوص اعفارا ورمخصوص قوی سے موالہ ہے، اور دوسری سی یاضت کلیلہ ، ان دونوں اقسام کا ذکر استدا رہی میں آگیا ہے ،

واما النواع الرياضة فالمصاعة اتسام ياضت (ياضت درياضت فالعه) كابهت ي تسين والمباطشة والملاكن لا والاحضائين الله عنه المحتفائين الله عنه المقوس (ايك دوسر على المشتى والمرجى عن القوس (ايك دوسر على المركز وركزا) — (س) مكرا كرز ثن وسرعة المشى والمرجى عن القوس (ايك دوسر على المركز وركزا) — (س) مكرا كرز ثن ورحى الن وحبين والقفن الحلى المحلين والمقالة والمحلل على المحل المحلين والمثنا قفة بالسيف زويين بهينكنا (زويين انزوك ايك بمولي تم عراب المولي وركوب الخيل والخفق باتي بهاك ورهى اوجهل كركى بنرس المكان والمناقفة بالمسيف (ه) اوجهل كرك بنرس المكان المولي الم

سریعہ میں سے ہیں (یا یہ قسم افیر، یعن ففق بالیدین ریاضت

له دیا، ایک دو سرے کے سینے برنگ ارنا ،

(٢) كارون كى سوارى ٢٠٠٠ ٠

ومن المرباضات القوية الميلانية أرى رياضين مندرج ذيل رياضين وى رياضات وك وهى ان يشل كل نسان على ولا أتسام من عين: (١) مَيْلُ الله ، وميونية أيكيل فی میل ان ما الی غایتر نشمینکص ہے کس س ان ان کسی سیدان کے اند کسی مقرر مدیک تیز الحِدّامتقهق افلانزال ينقصل لمن بهاكت بهرويان الله يؤون واس وتا الما ، كل كرة جتى يقف الخرى علے بنائي اس طرح برم تبرسانت كووه كميًّا تا يوا جا آئے جتى كه الآخريع سآكر شرجا ات +

ومنها مجاهد انظل والتصفيق (٧) مُحَاهَلُ لَا ظِلِّلْ رِمَايِهِ سِهِ لِإِنَّا مِنْ الْمِيلِ بِالكفين والمطَفْنُ وَالنَّرَجُ بِالْمُ حِج بِي انسان اين ساء كرفرين مقابل بناكر إداريا نيزه سے اسير واللعب بالصولحان بــ اكلرة طرة ورم واب، رس نصفيَّق باللَّفَيْنُ ر در زن الكبايرة والصغايرة و اللعب ستيلون عن يا دونون بالغون عنالي كانا) رسم) ابالطبطاب داشالة المحجمر و طَفُر ربيانه نا) ـــ ر ٥) نيره إن ي كرناــــ ر ٧) كمن الخيل واستقطافها مريائق سكينا، بريكينك ما تدريدل. ياجوني گیندے ساتھ ایکوڑے یرسوار موکر) (ع) طبطا ب (لكراى كى تلوارا مص كىيلنا -- (٨) يتقرأ تفانا --( 9 ) گھوڑے کو دا نا۔۔۔ (۱۰) سواری کے وقت گھوٹے

كوتيرى سے روكے ركھنا ( لكام كو كھينے رہنا) ، والمصابهعة والمداطشة انواعنن كشتماه رزوماني مسارعت أورميا حشت وكشق ترليف دالمان يشبك كل واحل من كرتين اورزوركينه) كي متسى مرتسين

الرجلين بيلايه علے وسط صاحبہ (۱) ، يب سورت تو يہ ہے كہ ۽ و آ دمي ميں . ان ميں \_= وسيلن مه ويتكلف كل واحلانها مرايك آدى اف دونون إلقول عدوس كى كركوكم ان پنخلص من صاحب وهو پمسکه محربرایک کی پرکششش بوک و د اینے سائتی سے درقابل ی کے دونوں إنفوں سے تانی بجان "ريامنت قرير" بين كيونكرشا ال جوسكتا ہے ؟؟ بيمترنم كى بجيرينس تيا ، مكن ے کہ یکوئی خاص (سطلاحی نام چو۔ یا یہ کسی دومرے نفظ کی برئی ہوئی ٹشکل جو + سٹکہ عدی ن ووڈن طور پر

کھیلا جا آ سے: کھوڑے برسوار موکر ہی ، حیوتی گیندے ساتھ ، اور بیدل ہی ، بڑی گیندے ساتھ رکھیا نی 🖈

حیوت جائے اور خرد اپنے مقابل کو مکٹے رہے ،

واليضاان يلتوى بدلايه علے ٢٦) ورة دى ايك دوسرے كے ساته اس طرح صاحبه وید خل المین بیسام ایس کوایک آدمی این دائی باقد کومردمقابل کے الی معمان صاحبہ والسال الی دایس القے اندر ہونخاد سے، اور بائیں باتھ کو اس کے ليساس، ووجهه السيه مشعر إلي إلق كه اندر، إي طورك اس كامنه مرد مقابل كيطن لشيله ت مريقلبه و كاسيادهو موزاورم بمقابل ك بشت اس كاطرف ، مجريتخص مقابل

یفنی تا س کا وسینسط اخری کو اکتاب ادر پیراسے بت دے علی انحصوص را اُسونت

زورنه یا ده صرت موکل جبکه مرد مقابل کهی تومرط عاسه،اور مجھی بیل جا مے (ا درسیدھا ہو جا کے) +

سننے نے یہ دوسری صورت جو بتا نی ہے ۔ د جس میں ایک شخص کا وایاں باتھ ودسرے کے وائیں ماتھ کے اندر میر، اور بایاں اچتے باکیں اچتے کے اندر، اور پہلے تخص کا مننہ دو سرے کی طرف ہو، نہ کوم سکی پٹیت دوسرے کی طرف ہو" عملی طوربہ اس کی شکل تو یہ معلوم ہوتی سیے کہ دوسرا آ دمی زین پر اس طرح بڑا ہوا ہوج مطح بہلان دونوں زانوروں کوسمیٹ کرزمین کو تھام لیتے ہیں ، اور دوسرا بہلوا ن اس کی بشت برسوار موکر اسے جت کرنا

یا مکن ہے کہ رہے و بخارا کی کوئی فاص ترکیب ڈور لکا نے کی ہو، جاں کے باٹ ندے تنی ساحب ہیں + رسم) دوآ دمی با بم اینے سینے لڑا کی ( لینے ومن د لك المدا فعتر بالصدين

د دنول يجيع مسط كرآگ برسيل ، ا درسين سه ظكّر ديس) +

رم ) و ونول یس سے ہرشخص د وسرے کی گردن کو

ومن ذلك ملائن متكل واحلامتها عنق صاحبه یجن بدالی اسفل کی کرنیے لانے کی کرشش کرے ۔

(۵) ایک تخص د وسرے شخص کی مما کی میں اگ

ومن ذلك ملاواة الرجلين

والشغربية وهجي جلى صاحبر رجليه الراكربل ديب، يا دكشتي كے داؤكے طورير) بيٹال د ما اینی د و نون المکون سے دوسرے کی الکون کو بھیلامے +

اس ا خیرعمل کی صورت یہ ہے کہ ایک آ دمی دوسرے آ دمی کو پشت کی طرف سے کڑے ، اور لینے دونولا إِ ذُ ں کومقابل کے دونوں پا دُں کے بیج میں داخل کرکے دونوں ایٹریوں کو بنجوں کے بل زور دیکراس طرح بسیکا که دوسرے کی انگیس بھیل مائیس ، اس صورت یں دوسرا آومی کر مایا کر استے +

جرياضات فانترته

وماليشبرهذامن الهسألت التي اسی طرح اوربست سی صورتیں (اور داؤجیج) بیں ، استعلها المصام عون جنکو بدال کشنی کے وقت استعال کرتے ہیں + ومن الرياضات السريعة مبادلة تیزریا سوں میں سے ایک یمی ہے کہ داو آدمی نیری ر فیقین مکانیهما بالسرعة و كساندایك دوسرك كابد بلاكري، و توسرى يا سے كه مواترة طفى ات الى خلف بيخللها نظام وترتيب كے ساتھ، يابلانظام وترتيب، بارباركيك اطفات الى قالم بنظام وبغايرنظام يجيئ كردير رجياكه رقس وساع بين بواكم نابع) إ ومن ذلك سياضة المسلّة بن رياضات سريعه بي سهر ياضَمُ الْمُسْتَلْتُ أَنْ وهوان يقف كانسان مو قف (دوسوكول كى دياضت) بعى ہے. اس كى صورت يہ ہے مُشْمِرِينِي مَن جانبيه مسلتين كركى جُرانسان كُمُرًا بوجائك، بِعرابين و ونوں جانب فی کا س ضبینها باع فیقب ل زین میں دوسوئے گاڑے ، جن کے درسیان اتنا فاصلیما علیها نافلاا لمتامنتهم الے جناک ایک انسان کے دونوں م تھ پھیلانے کا فاصلہ ہوتا المغمن كاليس والمتياس قالى سے (سافتِ باع)؛ بجران دونوں سوؤل كى جكر كواس المخرين كالميمن ويتيمى كان يكون طح بدنا شروع كرك، كدد أيس سيت كوبا أيس عبر كالرك د لك اعجل مأيمكن اور باليم كودائيس حكر . اوراس عل بين جها ن يك مكن مؤ عملت العدتيري سے كام سے (تاكر أسے جد ہى بسيدة جائے) اسی طرح ایک ریا صنت کا ذکر جا لینوس نے کیا ہے، جرریاصلت فرکود اسے ستاہ ہے: بعن درگ ابینساسے دو پچررکھنے ہیں ، جنکے درمیان ایک باع کا فاصلہ ہوتا سے ، یعنی محض آننا فاصلہ ہوتا۔ہے کہ دونوں باقدا اسطري الخفايا عيد كم باكي طرف كاليقر داكس إليه بن ك يتاجي اورداكي طرف كا إكر إلى يم يم ادربر ایک بچرکود دسرے کی جگر کھدیتا ہے ، ادرین عمل باربارکر اسے ، حق کدا سے پیند مجاتا ہے والسياضات المشل يدي والسيعنم بهات درزش سخت ورتيرورزش جب كري توابلا وقفه استعل مخلوطة بفتر است أو أورسليل كرين ، بكر) يع ين وقف وال دياكرين ، يا يع . يع

میں کوئی ہلی تھم کی درزش جا ری رکھیں ( تاکہ اس سے ایک قیم

وه تخص برها كريكا) .

كاستراحت مل ماياكرسد، درنه درزش كى تيزى ا درختى سے

یہ بھی مزوری ہے کہ مختلف ریا ضنوں کے استعال المختلفة ولايقام على وإحلالته مين روّ وبل ورجّرت كي مائه، ورايك بي ورزكس ر قائم نرد با جاس*ے ( تاکہ خ*تلف اقسام کی *درزش سے خ*تلف اعمنار، مفاصل، اورعضلات كو فاكده بيونچ) +

والكل عضوى ياضتر تخصيرا مسالم الموعنوى مخصوص رياضت اديابي يادر كهوك برعفوك ك س ياضة اليدين والرجلين ايك مخصوص رياضت ب بينانيها تقيا أن كي ورياضت ہے، وہ توکوئی اوست دہ چیز انس ہے +

واماس یاضترانصدی و اعضاء دیسیندا دراعمنائے تفن کاریاضت. تر النفس فتأس بة قراص بالصوت (الكي مختلف صورتين بين) كاسبه ان كى دياضت بهادي انتقبل العظيم وتاس للمادو اوريرى واز كالنے مرماتى م وركام بارك المخلوطالبينهما فيكون ولك الصنا اورتيرة وازبكالنص اوركاس وونون تمركية وازون اس يأضة للفم واللهائة واللسات عداس رياضت كى شاليس كانا، تقريركنا، قرارت دفيرا و العنق و پیسن اللون و بیسنقی مین اس سے رکسینے اور اعضائ نفس کی ریانت کے علاوہ) منہ، لها ۃ، زیا ن، اور کردن کی ریا صنت بھی ہوجاتی ہے ، نیریہ بشرہ کے رنگ کو بسر بنا دیتا ہے اورسینه کا تفیه کرتاہے پ

وتراض بالنفخ مع حصر النفس سان ردک کر میوک مارنے سے بی سندادرانشا فکون د لك سياصة ما للبل ن تنسى رياضت برتى هو رشلاً سُار سيد كنى ك کله و توسع مجاس به درید میونکاکرتا ہے). بنانچ اس سے رصلی سین حیا ب حاجز ، احتار اور عنملات تنکمر کی ورزش موتی ہے اسی طرح اس سے اسارے بدن کی ریاضت ہوجاتی ہے نٹراس کی وج سے مجاری (سارے بدن کے عاری، مثلاً عجاری تنفسس ۱ ورعر وق دشراکین وغیره) کشاده موجاتے

بهت دیر ک آوه زکا برُصا نا از شلاً دیر تک بننج

ويحب ان يتفنن في استعال لريامنا

أفلاخفاء بها

الصل

واعظام الصوت نرمانا طويلا

رہنا) خطرناک ہے +

حدًا مخاطرة

كيونكماس على ميں سانس ردكن بِرِّتاسيم ، اور آلات تنفسس ختى سيے كام كرتے ہيں . نون كى آ مدورفت ميں ركا دت واقع جوتى ب اورىعض وقات ركس ميت جاتى بي ٠

و دامة تشل يل لا يحوج أك اسيطرة ديرتك سخت وازك بكاك ين يونك جلاب هواء كتيرونيه خطرو بتزياده مقدارس (سيف كاندر) موار كيني كامزدرته تطویله هجوج الی اخراج هواء پرتی ہے، اس سئے عظرہ سے فالی نیس. اسی طرح بسی م وازکے کالنے یں یونکہ بست سی ہوا (سیفے سے) فارج کرنی ٹرتی ہے ، اس کئے اس میں خطر و عظیم ہے رہے جا سُیکہ

اگرلمی آواز بری (ورسخت بھی ہو) 4

ويحبان سِلاً بقراً لا نسية شع (سيفي رياضت ين) ير مروري عدا استداء برفع بها الصوت علے تالى يے ترم اور بكى آوازسے كى مائے . اس كے بعد بتدرت كا واز شم انداستل د د مصوت واعظم بندی بائه. میرمب آداز سخت، بری اور لمی کردی وطول جعلن مأن ذاله معتل جائے، تواس كى دت دسط درج كى ركھى مائے ( اس فِينفع نفع البينًا عظيًا فان إطيل رياضت كى رت درازة كى جائے). ايس ما است ير من مانه كان فيه خطر المعتلين (اسريا شت اعفا تنف كر) ببت براا ورنما يا ل نا ئده ما صل جوگا ، كيكن اگر دغلطي سنه ) اسكاز انه درا ز كردياً كياء تومعتدل المزاج اور تنديب تون كے لئے اس ميں خطرہ ہے . (اوراسی پردوسرے کمز در لوگول کو بھی قیانسس

كياماكتاه) + د حس طرح برعضو کے سلے منصوص ریا صنت ہوتی ہے ا اک طرح) مرتفص کے ( واتی حالات کے ، کا خاسے ایک مخصوص ریاضت ہوئی ہے رجواس کے لئے زیادہ مناسم ومفید تا بت موتی سے) ب

کیونکه برشخص کامزاج ، عمر. توت ، ما دت ، چشیه ، اور تدابیر سالقه و موجود ه وغیروا لک الگ ، بوستے و اسلى برتخص كم الخالك مى رياضت بالاشتراك مناسب ا درمفيدنيس برسكتى ،

كثلاونيه خطرعظيم

لصحيحاين

وكل انسان بحسبه سياضة

ویحب ان پتفان فی استعمال لی مامتاً یم می مزوری ہے کہ مختلف ریا فیتوں کے استعمال المختلفة ولايقام على و احلى لا مين رووبل ورجَّت كى جائه، ورايك بى ورزكس ر قائم نەر با جاسىت د تاكەختىلىن ا قىيام كى درزىشسىيى مخىلىن اعمنار، مغاصل، اورعصلات كو فاكده بيوني) 4

ولكل عضوم يا ضتر تخصيرا مسا المعترى تخصوص رياضت اديمي يادر كموك مرعف كهل ار ماضة اليدين والرجلين ايك مخصوص رياضت هي الخيائم يا دُن كي بورياضت ہے، وہ توکوئی اوست یدہ چیز نسی ہے +

وامار ياضة الصدر و اعضاء دين سينه وراعف كي عنس كارياضة ، تر النفس فتأس ته قراص بالصوت (سكى نخلف صورتين بين) كاسب ان كي رياضت بهاري التقيل العظيم وناس ة بالحادو اوريرى واز كالناس برما تى ب اوركاب إرك المخلوطا بينهما فيكون ولك الصناء ورتزة واز كالناس وركاسه دونون تسمركي آوازون اس ياضة للفم واللها لا واللسات عراس رياضت كى متاليس كانا، تقريركنا، قرارت دفير والعنق ويحسن اللون ويسقى بن اس س ركيف ادراعمنا كنفس كاريانت کے علاوہ) منہ ، لها ق ، زیان ، اور کردن کی ریاضت می موجاتی ہے . نیریہ بشرہ کے رنگ کو بہتر بنا دیتا ہے ا دیسینه کا تنقیه کرتا ہے 🚓

و تراض بالنفخ مع حصی النفس بان روک کر میوک بارنے سے مبی سینا درائشا فکون دلا سی یاضة ماللبل ن تنفس ی ریاضت برتی ہے رشلاً سُنار میو کئی کے کله و توسع محاس به نراید میونکاکرتا ہے). بنانچ اس سے اجس طی سینا حیا ب حاجز، احتیار اور عفیلات شکمر کی ورزش ہوتی ہے اسی طرح اس سے) سارے بدن کی ریا ننت ہوجا تی ہے نٹراس کی وہ سے مجا ری (سادے بدن کے مجاری، مٹ اُ عجاری تنفسس ۱ ورعر وق دشرا کین وغیره) کشاده مومانی

واعظام الصوت ماناطويلا بت ديرتك وردكا برهانا لشلا ديرتك بنغ

فلاخفاء بها

الصلاء

#### رہنا) نظرناک ہے +

حلّا المخاطرة

كيونكه س عل مين سانس ردكنا پرتاسيد، ورة لات تنفس مختى سے كام كرتے ہيں. خون كى آ مورفت مين ركا دت واقع جوتى ب ١ درمعض وقات ركيس كيت جاتى جي ٠

وادامة تشل يل المتحوج الله العلم ويرتك سخت وازك كاك يس يونك جلاب هواءكتايرونيه خطرو ستزياده مقدارس (سيف كاندر) مواركسيفي كامردرت

تطویله محوج الی اخراج هواء ٹرتی ہے، اس سے یخطرہ سے فالی نیس ، ای طرح بی

كتايرونيه خطرعظيم آوازك كالن يس يونكربت سي برا (سيفس) فارج كرنى يْرِ تْي هِ ، إِس لِنْهُ إِس مِين خطرةُ عظيم هِ رَحِهِ عَا مُسِكُ اگرلمی آواز طری اورسخت بھی ہو) 🖈

ويحبان مدا بقرا ة نسنة شم (كيف كرياضت من) ير مروري مركم استدار ب وفع بها الصوت على شارى على شار ملى آوازسه كى مائه . إس كے بعد بتدر ترى آواز شم إذ استل د الصوت واعظم بندي باك. يعربب وازسخت، بري اورلمي كردي وطول جعل نهمان ذالف معتل جائے، تواس کی رت اوسط درم کی رکھی جاسے لا اس فِينفع نفع ابننا عظيًا فان إطيل رياضت كى رت درازندك جائ). ايسى ما ست ير ن ما خد كان فيه خطوللعتلين (اسريا فت ساعفا رَّنف كر) بت طراا ورنما يا ل نا ئده حاصل ہوگا . لیکن اگر دغلطی ہے ) سکانہ انہ درا نرا

كردياكيا، تومعتدل الزاح اور تندرستون كي لئ الرميم خطرہ ہے. (اورامی پردوسرے کمز درلوگول کو بھی قیانسس كما هاسكياسي ٠

د حس طرح مرعضو کے ایئے منصوص ریاضت ہوتی سیم اسی طرح) مرشخص کے (اواتی حالات کے ، محافظ ا کیس مخصوص ریاضت ہوتی ہے رجواس کے سئے زیادہ مناسع

ومفيد نابت موتى سنه) \* كيونكه برشخص كامزاج ، عمر. قوت ، ما دت ، پيشه ، (ور تدابير سالقه و موجوده وغيره الك الك بوستے ، اسلنے برشخص محے لئے ایک ہی ریاضت إلاشتراک مناسب ا درمنیدنسیں جوسکتی -

وكل انسان محسبه سياضة

وما كان من المرياضات اللينة تربح (مجود جلانا) جرياضتي مجود مجولني كي طرح زم مثل المترج فھو موافق لمن ضعفتر اور ملکی ہیں، وہ ایسے نقیہ درگوں کے لئے ساسب ہی دیکا الحميات واعبن ته عن الحسركة بخارون في زياديكرا مراض محلاف كمز وركرديا مو، ادر والقعودمن الناقهين ولمن ووطن يون ادر الطف بيف سمعدور بوكة برن اضعفه مرشر بالخراق ونحولا اورج فربق مبی ریخت دست و در) بیرو ل کے استال ودمن به مرض فی الححاب کرنے سے کمزور ہو کئے ہوں ؛ اور جن کے محاب ما جز یمل ورم یپو +

اسی نرم ریا ست سے تکا ن جذکہ لاحق نیس ہوتی ہے ، اس سنے اس سے ریاضت کے نوا کد بی ماصل موباتے ہیں ، بدنی مواد بھی تحلیل موتے ہیں ، اور قت بھی نظر صال نسیں ہوتی ہے ،

واذاب فق به نوم و حلل لمهاج آگر حموله نری اور آستگی سے مجلایا بائ ، تراس و نفع من بقایا اهم اض الرأس سے نیند ہماتی ہے۔ ریاح تحلیل ہوتی ہے، اورام نزا مثل الغفلة والنسيان وحَرَافَ سرك بقيه اثرات شلاً غفلت اورنسيان بي فاره برخيا الشهوات ونَيَّة الغريزي به من استات رسْلًا فرابش غذام) يس تحريك ما مل ہوتی ہے، اورطبیعت سیدار موجاتی ہے +

وا ذا مُن بِعَ على السر بير كان اوفق الكرم بين كوتخت (يا يُلنك) يرجلايا ماك ، رّيا ملن مبه مشطر الغب والحميات مشطرانغب وابون، حميات مركبه وبنميه وابون، مستقام المركمة والبلغمة ويصاحب والول، در دنقرس، اورامرا ص كرده والول كها المحين وصاحب اوحاع النقرس زياده موافق بوكا. راس يرم يون كوزور مكانانس واحراا صلى فأن هذا الترجيع يريكا، اس لئة يرياضت ك نهايت بي خفيف نمي یمینی المواد الی کا نقلاع میوله حجلانے کی یہ قسم مواد کو اس امریے لئے تبارکر دنی ا ہے کہ او کھڑ کر فارج ہوجا کیں +

واللین لما هوالین والقوی کیروموا د نرم ہوں زیاجن امراض کے مواد نرم اور بآسانی د فع ہو جانے کی قابلیت رکھتے ہوں) ایکے کے نرمی سے جمول جملا یا جائے ، اور جوموا دسخت مولا ریا جن امرا عن کے سوا دسخت ہوں ، اور ہ سانی ہے

لماهو رقوى

وظلته نفعًا شديدًا

د فع ہوجانے کی قا بلیت نہ رکھتے ہدں ، اسکے لئے سختی سے

مخفلايا حاشت +

واما س كوب العجل فقل يفعسل كاريوس كي سواري كاطيوس كي سواري بعي اكري سي كام كرتي ه لل كالا فعال لكنه اسل سه رجرينك كا حبول كرتاب، يكن وه مجولك مقابل میں سیان زیا دہ بیدا کرتی ہے داینی کا طریوں کی سواری یں انسان کو پھکے لے اور دھکے بہت ملکتے ہیں، اور بسا ا وقات اس کی رفتا ربھی تیزا ور سخنت ہوتی ہے، بقول کیلاتی ملیظ موا دسے جو دروسر سید ا ہوتاہے، اس کے

النے کا روں کی سواری مفید ٹابت ہوتی ہے ،

وقد يدكب العجل والوجد إذا خلف كالميون يدوك سوار بوكرا بنامنه يجهيك طرن فينتفو ذلك من ضعف البصى كرلية بن ؛ يناني يعمل ضعف بعرا وظلت بعرابيات كي تاریکی و کمز وری) کے لئے نهایت مفید تا بہت ہو آ ہے (نیز اس مالت کیں سوار کی آنھیں گروغبار وغیرہ سے محفد ظ

رستی ہیں .) 🖈

اس کی و جد نتا رحین نے یہ بتا ئی سے کہ اس حالت میں چونکرسوار کا سر جمہ و قت بچھے کی طرف ہمّا رمیسگا، اس لئے سرمے ، نکلے حصے کے موا و پیچیے کی طرف سنجذ ب ہونگے ، اس لئے بینا کی قری ہوجا ئیگی ، ' کیونکہ بینا کی کا تعلق ا المقدم دماغ سے و (والله اعلم)

نز كيلانى نے كھا سے كريجيے كى طرف بكاه ركھنے ميں بنيانى كى ريا صنت بھى زياده اچى ہوتى ہے ، واما س كوب النواس يق و السفن كنتي ادر جازى سوارى كَرُرُقُ ادر سفينه ( حِيو تَي بُرى سُتَى اور فينفع من الحينام و كلاستسقاء جاز) كي سوارى جدام، استنقار، سكته، برودت معده، والسكتة وبرد المعلى لا ونفختها اورنفخ معده مين مفيد اله بشرطيك كشتيان كنارة دريا و داف ادا کان نقرب الشطوط داورسامل) کے یاس یال فی جائیں. اگراس دریائی واذا ها ج منه غشیان شمرسکن ادر بحری) سواری سے متلی کا بیجان ہو، اور بھراس یں سکون آ جائے، تواس سے معدہ کو فائدہ بیونچنا ہے رکیونک أكاننا فعًا للمعلى ت اس سے معدہ کرم ہوجا ، اور اسکا تنقید ہوجا تا ہے، اگرم

ستلی معدہ کے لئے خود ایک آفت ہے ، اسی لئے سکون کی شرط لگائی گئی ہے) +

یعنی کبھی نفسس سمندر کے شئے اور عجیب وغریب سناظر دیکھکر نوش ہوتا ہے، اور کبھی اس کی ہمیب سطح اور تیاست والی موجیس روح کوسہا دیتی ہیں ، اس حالت میں اٹ ان اپنی زندگی کو، مید دیم کے درجیا درجیا اسطح آب پر مذبذ ب اور ڈانواں ڈول محسوس کرتا ہے ،

واما اعضاء الغداء فرياضتها اعضاك نناركى رياضت ربى اعضاك غذاركى رياضت. تا بعترلس ياصنتر البدين تورس كى رياضت بدن كى رياضت كتابع بوتى عنه،

باریک سروف اورباریک جرد می بیرد توریا دوروی سه این طلبه کی نظ میں قبل از دفت : یکار موجا یا کرتی این اوربار بی کرتی ہے ، بینی وجہ ہے کہ باریک حروف کی کمیا میں سبر ھنے سے ہائے طلبہ کی نظامیں قبل از دفت : یکار موجا یا کرتی اوربار بنیا میں تیزر وشنیوں سے واسط سرتا ہے واسکے میشدوروں کی نکا ہ ست حلد نرا ب دو ما ایکرتی ہے +

والمسمع بيرقاض بدا مل المن صواح الحنفية الماموى رياضت سامورى رياضت ركاب اطح كافي جاتى وركاني الأرائي الأرائي الأرائي الأرائي الماردالي وفي المن من المنظمة خورت سنن كرائي كالمنسش كيجاب. اورثا ووزا ويربي أوازه كالمن سن من المناسخ ا

بہلی صورت، بعنی علی آوازوں کے صننے ، کا اتفاق زیادہ تر مبواکہ تا ہے ، اور ، دسری صورت کا شاذ ونا در ، اِ پر کر کا ن کی ریاضت کیلئے بڑی ہے واز ول کا سننا گاہ بکا ہ ہی سود مند ہوسکتا ہے ، نہ کہ کٹرت کے ساتھ ، کیونکہ اگر کا ن مبری آواز دل

کے عاوی ہو گئے، تو عیر ملکی ہوا زوں کا اوراک کرنا ان کیلئے د شوار مو جائیگا ، ولکل عضوس یاضتہ خاصّہ و بخت دیمین دہر بال نلاصہ یہ ہے کہ) ہر ہر مینو کے سے ایک

ننكر ذلك في حفظ صحة عضيو مخصوص رياضت بوتي درسك اس عكم كما ل ك الكيفسيل عضو ود الث إد الشتغلنا بألكاب بيان ي مائه) اس كو بهم مرم عضوى حفظ محت ين كلينك ، مبكر م كما ب بزل يس منفول مرسك دا درمعا كات امراض بيان كريكي الجزئ ويحب ان يحذى المرتاص وصول إرايت صورى مرتاض دورزش كرف واله) كے كے يه امتياط محمَّة إلى ماضترا في مأهو ضعيف ضرورى بي كربواعفناد كمزور بدر ، أن كورياضت كى شدت سے من إعضائه كالمعلم سبيل التبيع بجائه؛ لإن اكراليج اعضاء كي رياضت تبعًا اورضنًا موجائه فالواجبله من الى يا صنة (أسكى يندلى كركس ميول كركم بدار بوكن بوس) مس التى يستعلها ان كالميكة تحريك كفررى مه كداني رياضتون يم الأنكون كوزياده حركت م حليه بل بقلل خالف ويحصل ندو، كمكر دجا ن يك مكن بوع انكير كم يدك، اوراس امر مرماضته علے اعالی سل نه من کی کوشش کرے کریا ضت کا یار بدن کے بالائی مے ، شلاً عنقهوى اسله ويل سه بحيث كردن ، سر، ادر إحمول، يريِّر عد ، اورد ياضت كاجريكامًا بصل مَا تُلِير المن ياضم إلى اس كى الكرن تك بيوني ، وه محض اوبراك اعضار كي رايت سےلمامن دوق کی دم) سے ہونے ب والبدان الضعيف مياضة رضعيفتر كزوربدن كارياضت بعي كمزور مبي موني عامية ، اور

والملان القوى ماضته قومة وى بن كاوى +

اب شیخ یه کمنا چاہتے ہیں کہ جونکہ ہر ہرعصر کے لئے ایک مخصوص ریاضت ہوتی سے ، اسلے اُسکی ریا صنت اُس عضر کے مخصوص فعل کے سنا سب ہونی جاسہے، جس سے اُسکی مخصوص قوت میں تحریک واقع ہو، یدن قیا س کرنا جا سے کہ المرشلا ایک عصنوی ریاضت بانش سے موتی ہے، تو آ کھوا در کان کی ریاضت کے لئے بھی انکو ملاجائے :

واعد لمران مكل عضوفي نفسه مين معلم بونا عابي كر برسفر ك لئ اكس ايسى رياضة تخصّة كما للعين في تبص رياضت بواكرتى ئے، بوأس كسا قد ضوميت ركھتى ہے، اللاقيق المحلق في اجها مل مصوت جسطرة أكمون كے لئے دكاه بكاه) بار كميون كا بغور دكھنا، اور العدان ميكون سبل ايم و للسن طل ك ك ستدرج واذكا بندكرنا ، أى طرح وانول ك لئ وکل خ ن کن للے وکل فی باہد ، درکانوں کے لئے بھی دمخصوص ریانتیں) ہیں ، جنانچوان سب کو ان کے مخصوص اواب میں بیان کیا جائیگا +

# الفصل لثافي وقت اءاله اضتروقطها فعل رسى رياضت كي شروع ا وختم كرنيكا وقت

یعنی ریاضت کس وقت شروع کی مبا سے ،اس وقت برن کی کیاحالت مونی چاہیئے ، اورکس وقت ریاضت بز

کی جائے، اورکتنی دیر یک ورزش حاری رکھی جائے +

وقت نشروع في المرياضة إن يكون مرياضت السي دقت شروع كرني جاهية، جبكه المدن نقيًّا وليس في نو اح (١) من (مواد نصنايه سي) ياك بر با اوراختار اورمو قيم

أكالم المناء والعروق كيموسات ردى ورفام افلاط ركيموسات موجود نمول، جرريا منت كا

المامتر، دية تستع الرباضة فالله ومسه تمام بدن بي ستشر بوجائين .

ويكون الطعام كالصف قل ا فهضم (٧) كذ تشته روز كاكل يا مواكما نا معده ، حكر . ادر

فى المعلى والكبل والعروق و عروق مي منتم بوجكا بور اور دوسر كاف كا وتت

حضروقت غذاء اخر على موبد

بها ں ریاضت سے عام ریاضت مرا د نیں ہے ، کیو کہ ہرریاضت میں بی ضروری نیں ہے کہ دومرسے دن کاکھانا معنم ہوجیکا ہر؛ لیکم مندی کی تھیل سے بعدریاصت کرنا جائز ہے، خوا و اُسی دن کھانا کھا یا گیا مر، لیک ایدا ن ریاضت سے "جو کے وقت کی ریاضت" مرادسے، بوندارمنہ کی جاتی ہے، یابرائ ام، شتک طور برکھ تقور اس کھاکر؛ بشرطیکہ کوئی خاص مجبوری موتی ہے 4

وحيه ل على ذلك نضج البول اس كايته (كه كل والاكهانا تينون بمنوم: بمنم معدى ا بالقوام واللون ويكون ند للث كبدى ، اورعودتى ، كوط كرديكا ) اسني قوام اورزك عادد اول و تأت هذا الا خصصاً م كأنفج بتاديكا . أورسي زمانه انهضام دا نهضام حقيقي، أنهفام عصنوی) کا ابتدائی و قت ہوگا (اس کئے ریاصت شرن کی آ کا موز دن تریں وقت سی موسکتا ہے ، جبکہ تینوں معنوم کے بعدانهضام عفنوی شروع بوگیا بو ؛ تاکه اعفناء فوب تغذی

ما صل كرسكيس) +

فان العهل اذ العل به و خصلت سكن جب اسكوايك عرصه كذريكا بو ربعن به معفوى كا ا لغريزية مل لا عن التصروف استدائى ز مانه كذرجكا بهرا ، اورغذا ئى تعرفات اورشاً غل تغنيا فى الغلَّاء واشتعلت الناس ية في سے طبیعت كھيرمد بيلے فارغ ہويكى ہو، بيناب منااب

البول وجاون ت حدّ الصفرة كانلبهم ويكابر ( بواس امركريتا اسم كرا نهضام حتى ياعفوى الطبيعية فان الى ياضة ضارة كارتبائ زمانكدر ديكار ورقادور وكى زروى طبعى مدس ٧ نها تنهك القوة تحا وزکر میکی مو، تواس و تت ریاضت کرنا موجب صرر موتا

ہے دیعنی ایسی حانت یں سجن چا سینے کہ ریا ضنت سکے شر ورع

کرنے کا وقت گذرگیا ، اس لئے اگرایسی حالت میں ریا ضب *ترویج*ا

کُنْمُنی، تریم دجیب منرر بوگا) اس سے کہ اس وقت کی ریا ضست

قوتوں کو کمز در کردیتی سے (اوراصلی رطوبات ۱ در حرا رست

غریزیہ دیسی ریاضت کی ویچی صنائع ہرتی ہیے) ۔

ولهذا قيل ان الحال اذا اوجبت اس وجد برايت كى جاتى كرجب بمقمن سك م ياضترستك يل لة فسيالحرس والت شديدرياضت كرني يرس، تواسي والت بي من سب ان كا تكون المعل ة خالدة حبل من سي كرمعده باكل فال ذريب، بكد اس ميس تقوط ي سي مل سكون فيها غذاء قليل احسا غذار ضرور مودوم وريعني ظوئ معده مي شديد رياضت بركزا فى الشَّمَاء فعليظ و إما في الصيف في مائه، بكواسي مالت بس كي تقورًا سك بيا ماعه) ؛ جنائي ا جا الرول كے موسم ميں يا غذاء غليفا مونى جا سبئه ، اور كم ميون

کے موسم میں نطیعت 4

ينى شديدريا ضت شروع كرن سے بيد اسكا خيال كربيا جائے كدمعد و قطعًا خالى تونس ہے ، اور معوك إ کافلیدا در کمزوری کا اثرتو سی ہے ؛ اگریہ حالات ہوں ، توریا خست سرگزنہ شروع کی جائے ، بکی معدہ یں کچے شور ک سی غذاء کھرئی جا سے ۔ چنا نجے سردیوں کا برسم ہو، تو غلیظ غذا ایجا ری قیم کی غذاء) خوٹری سی کھائی جائے ، اور گرمیون کا موسم ہوتو ریاصنت سے پہلے کچے تطیاحت نعذا رکھا بی جائے · انغرض فندئے معدہ کی شدت میں شعریہ ریاضت ہرگزنہ کی جائے ہ

ان اس تاص مستلیا خیر کی اگر کوئی شخص امتلاری مالت میں ریاضت کرے آتو اصنان میرتاص خاویا وان برس عبرزادر کماندیشه ناک) سے که فلائ کی صورت ارتاض حارااور طراحيد أررياضت كرد ديني ظلك معده كو وقت كى رياضت امن ان يرتاض والبلان باس د بهت زياده منعف ادرمفرسم) . اس طرح اگركونی تنخص حاریا رطب ہونے کی صورت میں ریا صنت کرے ،

فلطيف

اوجاف

تریہ اس سے بترہے کہ برن کے باردیا یائس ہونے کی مورت یں کوئی شخف ریاضت کرے دیعنی بار دیابس مونے کی مورت میں ورزش زیادہ اندلیتہ ناک ہے) ب

اس قرل سے یہ بتا تا مقصو و ہے کہ جس طرح استلامے معدہ کی صورت میں ریا ضنت ا جا تزہے ، اسی طرح خلا رمعده کی صورت میں بھی ؛ گرخلائے معده کی صورت میں زیا دہ مضریعے · اسی طرح اگرمزاج میں دات ورطوبهت کا غلبه ہو، یا اگر مزاج پی بر و دت ویوست کا نلبہ ہو ، توا ن دونو ں صور توں پیں ریا ضبت مفرہے ا گربرد دت د پوست کی صورت می زیاده مفرے +

تشیخ سے اس قول بربعین وگوں نے یہ اعتراص کیا ہے کہ حوارت مزاج کی صورت میں چو کمہ و رزش ے اور میں حوارت بڑھ حا تی سیے ، اس لئے یہ مفر ٹابت ہوتی ہے ؛ اور بر و دتِ مزارج کی صورت میں یو کدورتا ا سے حدارت کا اصافہ موتا ہے ، اور برودت کے نہ وال سے اعتدال آجا تا ہے ، اس لئے یہ مفید نابت موتی ہے وا واصوب اوقاته كلاعتلال ريضت كهالخ بترين وقت ووس جيراعتلال

ما صل ہو ریعنی جبکہ بدن حرارت و برووت کے کا ظ سے معتدل ہو) +

وى بما اوقعت المرماضتر حارث باربا بيها موتائه كرماريا بس مزاج ركف والم المزاج يابسة في احراض فأ ذا كركس مآضت كي وحدست خلف امراص بي سبلا موجاتے ين · ميرجب وه ريا ضت ترك كر دينے بن ا تو زخود کخود ، بلاکسی ملاج کے ) اچھے مرجاتے ہیں 4

و بحب علم من مرتا ص ان يب ل أ الما من مرت مرت والول كے لئے يه مزورى مايت م فینفض الفضل من کل معساء کریاضت شروع کرنے سے پیلے ہنوں کے اور شانہ کے ومن المتانة خريستغل بالريام ففلات كوفارج كرلين ديعي بيناب وياكانت فالغ مرلين ا ورمثانه اور آنتوں کے بو جوا ور تنا وکو سیلے دور کولیں)

اس کے بعدریا ضت میں مشغول ہوں \*

وستل الف او الاستعلى دولمّا المنت كرف والول كے لئے يامى ساسب م منعش الغريزة ويوسع المسام ريامت تروع كرف سے يبلے درزش كى ستعداد بيدارنے وان مکون الت ل المے لینے خستن کے لئے بن کی مانش کریں، جس سے مدارت غرنے یہ برانیخت

اتركهاصخ

" یا الله بهت سے افقوں سے ہونی چاہیے" اس میں تا رصین کا اختلات ہے ؛ بعض کہتے ہیں کہ ان کی کمڑت بلحاظ تعداد کے ہدنی چاہیے ؛ جکی صورت یہ ہے کہ ایک شخص کی بائش کے لئے چندا دمی کام کریں ، اور درسر کوگ کہتے ہیں کہ زیادہ افقہ اس کا ظاسے ہوں کہ وہ بدن پر جلد جلدا ورتیزی کے ساتھ بھیرے جاہیں ، اور ان کا گذر بدن کے ہرجھے پر بہت مقوشے وقت یں ہو ، لیکن دونوں صور توں میں غرض محض ایک ہے : وہ یہ کہ سایا برن تعویل وقت یں ہو ، لیکن دونوں صور توں میں غرض محض ایک ہے : وہ یہ کہ سایا برن تعویل وقت یں گرم اور ورزش کے لئے تیار ہوجائے ؛ اور سارے بدن میں تقریباً ایک سی گرمی ہو ، یہ نہ ہو کہ ایک عنوی مائٹ کے بعد دوسرے عصنو کو آئی ویر مک ملتے رہیں کہ پہلاعفو ٹھنڈ ا ہم جائے ،

بھردنگ اور ماکش کبھی خو د اپنے استحول سے گی جاتی سہے ، جس میں وونوں ریاضتیں ہوجاتی ہیں ، اور مجھی دوسرے لوگوں سے کرائی جاتی ہے ۔

امافی نرمان الم بیع ف و فق چنانچ ریاضت کے لئے بنرین وقت مسم ربیعیں اوقا تھا قرب انتصاف النها م دبیر کے قریب ہے ، جرکی معتدل کان یم کی جائے (ای طع فی بیت معتدل کا ویقل فی النصیت مرسم خراف میں بی بی بی دقت مناسب ہوگا) . اور گرمیوں میں فی بیت معتدل ویقل فی النصیت اس سے بیلے ہی ( می کے قریب ) کرنی جائے (کیو کی لے یہ لے یہ ای دورو کے ساتھ انگلیاں اعتماد کے اندرداخل نہ کرم " ب

### دربیرکے قربیب گرمی زیادہ ہوگی، بوتحلیل وضعف کی مرحد نابت ہوگی) <u>+</u>

واصافی الشتاء فکان القیاس رباجاترون می تونیاس تواس امرکامقضی تفاکه ان یؤخرالی وقت المساء مکن ورزش دیرہے شام کے وقت کی جائے ، میکن و وسسری الموانع كاخرى تمنع منه فيحب كاولي جزئداس صورت بين دريش بن رشلاً وكذات لان حيد فأفي الشتاء المكان فيمخن ون كي نتوا م كوزياده عرصه كذرجا بُيكا، بهوك شام بك برُم لمعتل ل ويستعل الس ياضة جائي ، اوراسير صبر في الما وردات كي سردى بي فی الوقت کا صوب محسب ما رافت کے بعد طبری ، جائے گی) ، اس کے بتر یہ ہے کہ الدكس نا لا من انعصنام الغدن اع سرويوں كے مسم ميں رشام كك ويرزى جائے ، اور) مكان كوكرم كرنيا جائد. تاكه وه معتدل موجائ دا ورأسكي سردی جاتی رسیے ، کیسینہ جلد آجا سے ، اور تفند ی موا کی مغرت سے ورزش کرنے والا بجارسے) ، اس سے بعد اسی گرم کئے ہوئے کمرہ میں وہتحض درزش کرے، اورو رزش كاوبى بترين وقت ركے ، ويم لے المضام غذاداورافراج فصلات کے کاظسے ویربتا یائے رینانی ویربتا اگیاہے که ورزش انهضام غذار کے بعدا در وا کے ضرور یہ سے فراغت کے بعدی جائے) +

وامامقلاس السياضنزفيجب الاضتكمقدار رسى رياضت كى مقدار (كدورزش كتنى كا ان ميلاعي فيه ثلثة استياء ماعيه اورا سي كتني ديرتك ماري ركه كربندكيا ماك) تواس من تين حيزين ديجي جاتى بن:

احلى ها اللون فما دام يزد اد لا ارنگ \_ بنا ني جب كب ن كارنگ كهرا رسے (اودمکرفی برحتی رستہ ، اُس وقت کک بحی جاسے کہ ابھی ریاضت کا و تت باتی ہے زاور ابھی ورزش عاری دلی عاسكتي ميود اورجب رنگ در ديونے گئے ، تو ويزش مبندكر و كاجان م ۲۰ ) حر کات — پنانجیب نگ

ونفض لفضل

جودة فهوبعل وقت

والنّا في الحركات فانها ماد مت

بدنی حرکات ملکے طور مرجاری رہی واس و تت مک بحینا جائے فففتر فهوبعل وقت کرامبی ریاننت کا وقت ہے (اوراسے جاری رکھا جا سکتاہے ا ورجب عضلی حرکات دو پھر ہوجائیں ، تو سجہنا چاہیئے کہ اب ورزش كا وقت با في ننيس ريا، ا دراسے اب بند كرد يا جائے) ١ والثالث حال الاعصاء في (سر) اعضار كاليولئات بنانج جب ك إنتفاخها فعا دامت متنز د ( د عفنا دمجو سخ چلے جائیں، اس وقت مک ریاضت کا و آت انتفادًا فهويعل وتت سجمنا عاسم + واما اذا اخلات هذ كالاحوال اورجب ان إنون مي كمي تفطي رشلاً بك كون في كا نتقاص وصاب العسرت كى بجائه بكرن كه وكتين بوجبل بوجامين اوراعصار بويك البخار ي سنعاسا ثلاً فيحب كى بجائد لاغرمون مكين) ، اوريدن كاليسين بخارى مون ک بجائے (معولی ہونے کی بجائے) یا نی کی طرح بھے لگے، تو انتقطع رياضت ختم كرديني ماسيح + واذا قطعها اقبل عليه بالدهن ادرجب ووتخص رياضت ختم كروسه ، تواسك بدن المغرق وكاسيما وقل حص نفسه براهي طرح تيل جيرويا جائ واورتيل كى نوب الش كيجا -اکه تیل کی رطومبت اندر جذب جد، ا در اعصاب وعضلات وغیرو نرم ہو جائیں، اور تاکہ تیل کی مائش سے جلد کے بقیہ نعنلات تحليل موجائين) · على الخصوص أس وقت جسكم ورزش کینے والے نے ورزش کے وقت سانس کوجی دوکا آ ریاضت کی مقداریں اُن تین با تو س رنگ، حرکات، ادراعصنا رکے بیولنے - کے علا وا چند دومری با تین بھی دیکھی جاتی ہیں ، مثلاً ہیلی ندار ، مرجود و وقت ، سحنهٔ بدن، مزاج ، بیشه، ما دت ، توت ، ا در عمر بنا بخه حب کونی شخص لطیف ۱ و ر تقو زی نیز ۱ ر کھا یا کرتا ہو، اسی طرح جبکه موجو د ۵ و تت گرم مو ، جبکه ا اُس خفس کا خراج کرم ہو، جبکہ اُس شخف کا سحنہ لاغر ہر، جبکہ وہ گرم ا درمحلل بیشے کرتا ہو، جبکہ اُس کی تو ست مردرم، توان تما مرصور تون مي معواري ورزمشس شاسب سبيد، ودران كے مقابل صور تول مي زياده + لیکن بلی تین باتیں اسی جامع اور اسولی میں کران کے اندر بیساری باتیں آجاتی ہیں ، مِشِلاً جب توت کمزور بوگی ، تویقینا استخص کی دنگت زیاده دیر تک نکیرتی فرسے گی ، بکه جلد مهی رنگت زرویر جائیگی ، حرکا ست

برصل ہوجا تینگے ، اور بدن کا بجد لنا عبد ترختم ہوجائیگا ، اس لئے اگر کوئی تنخص اُ ننی تین باتوں کا خیال رکھے، توان ساری با توں کی طرف دھیان کرنے کی چندان ضرورت نہیں ، ،

فادا وقفت فی الیوم کلاول علے جب تمیں بیلے دن استخص کی ریا منت کی اور کتب میں ایک منازہ کی منازہ کی منازہ کی منازہ کی منازہ کی منازہ کی کا در اسکا اندازہ معلوم ہوگیا، اور تمیں معلوم المقد اس الذی حتمله من الغذاء ہوگیا کہ نغذاء کی کتنی مقط رکو وہ بر داشت کر سکتا ہے، تو فلا تغییر نی الیوم الثانی شدیعًا دو سرے دن ان میں کتی مم کا تغیر نہ کرنا چاہئے ؛ بلکہ دو سرک فلا تغیر نہ کرنا چاہئے ؛ بلکہ دو سرک فلا تغیر نہ کرنا چاہئے ، بلکہ دو سرک فلا قبل منازہ کی اور دیا ضعت کی مقد اربیلے ہی دن کے مطابق فی الیوم الثانی علے کن و بہ فی الیوم کا الوم الثانی علے کن و بہ فی الیوم کا اللوم الثانی علے کن و بہ فی الیوم کا اللہ مقرد کرنی جائے ۔

اس سے غرض ہے ہے کہ بیلے دن ریا ضت کی مقدارا ورغذار کی مقدار معین کرنے ہیں کا نی غور و تال ہو کا میں کا نی غور و تال ہو کا میں کا میں ہوتے ہیں کا نی غور و تال ہو کا میں ہوتے ہیں کا نی خور و تال ہو کا میں ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے دو مرسے دن کی ریا ضت زیا دہ نا بہت ہوتے دو مرسے دن ہی کہ دینی حیا ہے ۔ اسی طرح غذا سکے انکے میں ہی تغیر کیا جا سکتا ہے ۔

اس کے بعد یہ بھی ظاہر ہے، جیسا کہ ہیے بتایا جا چکا ہے، کہ جوریا منت ایک عرصہ یک کی جاتی ہے،
عادت کے بعد اسکا اثر کم ہونے مگت ہے، اورا عصنا دیں اس ریا ضت کے کرنے کی تا بلیت روز بروز بڑستی جلی
جاتی ہے، اس کئے ظاہر ہے کہ روز مرہ ریا صنت کی مقدار بھی بڑھتی جلی جائیگی، شلاً اواکل میں ایک شخص کو اگر وہ
پچاس ڈنڈ میں بسینہ آ جاتا تھا، تو کچے عرصہ کے بعد اُسے بچپتر اور سواڈ ٹر میں بہینہ آئیگا، اس طرن اگر وہ
شخص اواکل میں آ دھ سیردہ و دھ علا وہ و دمری غذاؤں کے ہمنے کرتا تھا، تو مکن ہے کہ جند روز کے بعدالی کے
دودھ ہمنے کہ جند کہ وزمری غذاؤں کے ہمنے کرتا تھا، تو مکن سے کہ جند روز کے بعدالی کے
دودھ ہمنے کہ جند کہ وزمری خذاؤں کے ہمنے کہ ا

نسل دین ولک (مانش)

دلک کی تسیں ہیں: (۱) دلک صُلْب لسخت مائش، جس میں فرب دبا دبا کر ملاجا آہے)، اس سے بن میں مختی آجاتی ہے (عفیلات میں اس سے بختی آجاتی ہ رما) حاک کیتن (نرم مائش، جس میں نرمی سے مائش کی جاتی ہے)، اس سے اعضار وصلے ہوجاتے ہیں \* الفصل للابع في السلم لك

الد لك منهصلب فينتل د

ومنه لين منيرخي

دس ) حاک کمٹ پر زجس میں دیر تک ما نش کی جاتی ہے

ومنه كتايرفيمن ل

اس سے بدن دبلا بوجاتا ہے . رم) «لک مُعَتَّل لُ (اوسط در جه کی ما نش) حِنَّ

ومنرمعتدل فنخصب

فرہی سیدا موتی سے

ای طرح د مک صلب اور دمک لین کے وسط میں حالک مُعَتَّکِ لُ سبے، جس میں بدن کی ما نش نری اور سختی کے کا واسے اوسط درج کی کی جائے ، علے ہرا دلک کیٹر کے مقابلہ میں حلک قلیل سے ، جس میں مقوم ی دیر ک اس کی جائے۔ برحال ذکورہ بالا بیان کے مطابق کمیت (مقدار) اودکیفیت کے کاظ سے داک کی کل جد قسیں ہوئیں +

واذامك دلك حد تت جب ان قسموں کو با ہم ترکیب دیا جاسے ، ترمرکب کی هزاوحات تسع نوقسیں بیدا ہوجاتی ہیں رجرتین کوتین میں صرب دینے سے ماصل ہوتی ہیں):

المس طرح: (1) دمک صلب کثیر سه (۲) دمک صلب تلیل سه (۱۲) دمک صلب معتدل ر لجاظ مقدار) --- رم ) ولك لين كثير - ( ٥ ) ولك لين قليل -- ( ١ ) ولك لين معتدل ( بليا ظ مقدار) --- رم) دلک معتدل کثیر-- رهر) دلک معتدل تلیل --- رو) د کک معتدل معتدل دمقدار ادركيفيت دو زن محاظست) ٠

وايضامن الله المصما هوخشن دلك كي اورسي بندقس بين ، شلاً دلك خَيِشْنُ ای بخرق خشنتر فیمی ناباله کردری الش)، بس می کردرے کردے سال کی جاتی الى الظاهر سريعًا سه ۱۰ اس کی دجرسیے نون باہر کی طرف لرجلدا ورعصنالات کی

طرف) تیزی کے ساتھ کھنج آ تاہیے (بیرونی حصے میں دوران نونَ تِرْمِوجًا تلہے، اوررگیں بیول جاتی ہیں) ، دلک آصلس رکینی الش، یہ دلک خشن کے مقابل يه اس سے عفويس فون رجلدا ورعضلات بس) اکھا ہو کر مرک جاتا ہے لیعنی دلک المس سے عصریں نون جمع براتا

ومنه املس اى بالكف ومخرقة افي العضو

له کمه معتول بھا فاکیفیت کے ، جو نرم اور شخت ما نش کے درسیا ن ہے 4

ہے، اورزیادہ تحلیل نیس ہوتا ہے) +

والغريض فى المن المص تكنيف كلانبلات المتن كرض دلك سے غرض مواكر في سے كواكر مرافقان المتحلفلة و تواس كوكتيف و تطوس) بنايا جائے ، اگرزم ہے الكتيفة و تصليب اللينة و حلحلة و رسكو تواس كوكتيفة و تليين المصلبة و رسكو تواس كون تحليل الكتيفة و تليين المصلبة

بنایا بائے \*

ان مقاصد کے علاوہ دلک سے کا ہے اور قاصد بھی والبتہ ہوتے ہیں ، شلا ( ) ،گرکسی فاص عفری کوئی ما دّہ با تی ہو ، اور مسل سے اس عننو کا ما دّہ فارج نہ ہوا ہو ، تو کا نش سے اسکو رقیق بنا کرتحلیل کرنے کی کوششش کی جاتی ہے ۔

دیم ) کسی خاص عفر کو فرہ ؛ درعظیم بنا نا ہو ، تواس کی مائٹ کی جاتی ہے ، -اکہ مائٹ کی وجہ سے نون اود صرزیا دہ منجذب ہو +

ُ رسل) ، انش سے ریاح ہی تحلیل ہوتی ہے ۔ جیسا کہ ابچارہ کی صورت میں نمک مسفوٹ وغیر ہ سے شکم کی ہلکی ہلکی انش کی جاتی ہے +

رم ) گاہے ازال برودت کے سے مائش کی جاتی ہے +

(۵) گاہے ہائش اس غرض سے کی جاتی ہے کہ کسی عصنوکا یا دہ دومرسے عصنوکی طرف متوج ہوجائے، ادر پہلےعصنوکی طرف اسکا زورزرسہے ۔

ال ) گاہے روغن کے ساتھ اس غرض سے انش کی جاتی ہے کہ اس عضو کی رطوبتیں جادتحلیا نہ ہونے یا میں +

ومن الله لك دلك كل ستعلاد ولك استعداد ولك كايك م دلك ستعلاد وبريانست وهوقبل المرياضة ويب للمستعلاد ورزش كي تيارى كه ك ك با تي ب الم تران المريا شهرا داكا ديقو عراك تونرى كي با تام . ليكن جب رياضت كرف كا وتن المريا صنة شل د قريب و با تام ، تواس كي نرئ كوشتى سه تبديل كرديا با تا ك من يا صنة شل د ورا در توت سي كا وتت ما نش خوب ذ درا در توت سي كا وان

ے، تاکہ بدن یوسے طرریرگرم موجاسے) ﴿ اِستعارا - اُ

#### تیارکرنا، ۶ ماده کرنا) 🛧

ختلف حالات یں چر کہ دلک استواد کی کم دبیش مختلف صرورت مرتی ہے ، اس سے دلک استواد کی کم دبیش مختلف صرورت مرتی ہے ، اس سے دلک استواد کی کم دبیش مختلف صرورت مرتی ہے ، اس کے دلک استواد کی خملف حالات یں کا رآ مر موتی ہیں ؛ شلاً : سنرکیسا ہے ؛ بن کے فضلات اور مواد کیا گئی کیتے ہیں ؟ ممرکیا ہے ؟ اورا عصائے ماؤ فرکیسے ہیں ؟ اورکتنی قرت برد اشت ہے ؟ جنا بخواس کی ظلسے دلک کی مندر بُر ویل تھیں ہیں : توی سے ضعیف سے اور معتدل سے طویل سے قصیر سے اور معتدل سے طویل سے اور معتدل ، عجران کی تعرفیف اور ان کا استعال اس طرح بتایا جا آہے :

دلک قومی ده به جس میں زورسے تقوری دیر یک اس کی جانی ہے ، یہ اتنی تحلیل سنی کرا، جتنی کہ شخیں میدا کر تاہے ، یہ اُن رگوں کے لئے مناسب ہے ، جنکا برن تقوس بو ، وہ محمی فربہ بوں ، وت وی بو، ما دہ کنیرا در نعلیظ بو، موسم سرا بود اور جوانی کی عمر بو +

دلک ضعیف دو ہے جس میں ملکے ملکے باتش کی جاتی ہے ، ۱۰ روہ بھی تھوڑی دیرتک ، ظاہر سے کا ہم اس تحلیل ہو، توت سے کواپی ماش تحلیل ہو، توت سے کواپی ماش تحلیل ہو، توت منبیت ہو، مواد لطیف ہوں ، اور موسم خرافیت ہو ،

دلک طویل وہ ہے جودیر کسا در سیکے میکے کی جائے۔ یہ تنفین سے زیادہ تعلیل کرتی ہے ۔ یہ اُن وگوں کے لئے موافق ہے ، جنکا بدن شوس میر ، قوت قری ہو ، مواد بدن بکٹرت ہوں ، دہ شمی فریہ بوں ، ربی کا موسم بھد ؛ ۱ ورعمر خواہ کوئی بمہ سوائے سسن بھی کے ،

دلک قصایر ده به جوزی سے کی جائے۔ اور مت بھی توٹری ہو ؛ میکن بقابد دلک نعیف کے اس کی مت دراز ہو ، کا ہر ہے کہ ایسی اش دلک کیٹر کے مقابلین نی بنا در دور ن ، کم کرتی ہے ، یان لاگوں کے لئے مناسب ہے ، جنکے مواد لعیف ہوں ، توت ضیف بر اور موسم گر ، بو ، راز کیلائی ، و موسل و منا دلا کی ایک ستر دا د و هسو و لک استر داد و الله استر دا د و هسو ایک استر داد و هسو ایک استر داد اولائل ستر داد کا کہ مسکن استر داد الله کی ایک دلک مسکن بھی المل کا ایک استر داد دلا الله ، مسکن ، سکن بھی المسکن المسکن المسکن المن الله ، مسکن ، سکن ،

اس دلک کو و در مرجاتی ہیں ، است کما جاتا ہے کہ ورزش سے جو تو تیں کم ور مرجاتی ہیں ، است است کی در مرجاتی ہیں ، است است کی درزش سے دو تو تیں کم ور مرجاتی ہیں ، است کا است کا جاتا ہے کہ اس کی وجسے اعضاد کے درویں ، جررا صنت کی وجسے بید اجوجاتا ہے ، سکون ہوجاتا ہے ، یا یہ کہ اس اس کا اخترام کمون پر ہرتا ہے ۔

والغرص فيه تحليل الفضول دلك استرداد سے نرس يہ بوتى ہے كر عنسلات المحتسسة في العضل مسالم عفلات من بند بوت مي، (ورجرياضت كو وسي لیستفرغ بالر باضترلینفش فلا فارج نیس موسکے ہیں، انس تحلیل کرکے فارق کروے تا کم به موا د (عفیلات پس بند بوکر) یکا ن نهیدا کرسکیس .. وهذاالدلك يحب ان ميكون دلك استردادكے لئے مناسب يہ ہے كہ نرمى كے ا من فيقامعتل لاواحسنهما كان ساته بون اورا وسط در مبكى بور اورا جهالريا يه يهركيل ایالل هن دی بیسب ن مختم کے ساتہ ہو، اور یہ مناسب نیں ہے کہ اس کورد کال سرد على جُسُلٌ لا وصلاحة وخشونة كو) شدت، صلابت، اور خشونت يرخم كيا جائ (بين فيحسيه كالاعضاء ويمنع في الصبية جسطرح ولك استعدادين ابتدار نرى كے ساته كى ماتى عن النشورضم مع في البالغين عيه، ورة خريس نخي كے ساتھ، ولك استرداويس يماس نہیں ہے) ؛ ورنہ اس سے اعصنار میں سختی آجائے گی ؛ اورا

ضرر (بچول کے مقابل میں) کم ہے + ولان يقعرفي الديك خطأما كل الكرمانش مي كوني بيقا عدى برجائي، اور أسرا الى المصلابة فهواسلمون الخطاء بقاعدكى كاميلان صلابت كى طرت موريعنى بقاعدكى س المائل الى اللين لا ن التحلس (المنشك . لك صلب استعال كي جائب) تريه اتناع انهيس بو. مبنا كالربيا مثل ا ستحل تبلا فييامن ا على ا حالبي<sup>ن</sup> كاميلا*ن نرى كيطرف بو ديعيني و لك بين ب*قياعد ك*ي يحسامة ستعال يَظا) ب*يونكم بالله المعاللين لقبول الفساد تعليو شديكا تارك كذا دنسبًا ان و دود كالسلب ك قامد كى ومال برگی)، گرد لک لین کی وج سے بدن بیں نب وکے تبول کرنے کی جو

بحوں میں اس سے نشو و نما مرک جائیگا ، میکن جوا نو ن میں ما

مَا بَيت بيدا مِربِا تِي ہے، اُسكي مَا في سان نبيں ہے +

لیکن الومہل سیحی نے اسکے رمکس مکمن سے ، ۱ دربعث ہوکوں نے اسی کا ساقہ ، یا سے ، على إن الدلك الصلب والخشي فإ ﴿ علا وه ازير دنك سب ارب الك خشن كي جب بورا ا في طافيه والصبيان منعه عر ـك اعضاد من (جوابني ؛ لغ - بوئ ، ون) زيادة كربا أ

سے و تراس سے ان کے نشو دنما میں رکا دٹ بیداہوجانی تا

وَسَيْحَالُ ذَلْكَ مِن بِعِلٌ و قتُ اسْكے بعد إدبار (نحست مقانات پر) تھیں دُلا۔ کا

- لعلان لح

### الله الدوش المطله وتت ادرأس كے خرا لطاكا ذكر مليكا ،

ینانج مندرد و زیل فصول میں ولک کاکا فی بیان موجر وسیے : شندسے یا نی سے عسل کرنا ہے الاغركوفربك السب عضو كه جم كو براحا ناسب باب زينت .. بيول بن يريكان كاتذكره به ب الكنا نذيل في هذا الوقت لله لك لك لكن اس دفت هم صرف ولك استردا ديح متعلق كج

الاسترداد بيانا بيان برهانا بالمسترداد بيانا في بيان برهانا بالمحقيقة كانم جنء بين كردلك استردا وحققت بين

اخلامن الرياصنة ويحب فيه رياست بي كاكريا آخرى حسدا ورجز رها اسسة ان بسلاً ا وكا بالله هن د بالقرق ولك استرواد يس ابتداء تو زورا ورقوت سه كى جائب، تشمیمال به انی کا عمّد ال و کا اورتیل کے ساتھ انش کی جائے، تھراس زور اور سنحتی کو القطع على عنفرو كالمحسن إن اعتدال كاطرت نتقل كيا جائه ديعني ابتدارً ما س زورس میتمع علیه ایل ی کتارة کی جائے ، اور اس کے بعد تدریجًا اس میں کمی کی جائے ، اور

اسے اعتدال کی طرف نتقل کیا جائے) ، اورجب انش ختم

کی جائے، تواسے نندت کی صورت میں ختم نہ کیا جائے ( بلکہ ا رُورا درشرمت سے بندر تی اسے نرم اور بلکا کرکے خست

كياجاك) . اوربتريب كدولك استر ادبيرك باتون

سے کی جائے (تاکہ تقریبًا سارے اعصاء یں مانش کا اثر ہمواد

اور برابررسیے ؛ یہ نہ ہو کہ ایک عضو کھنٹا ہوجائے ، اور

د وسراعفنوگرم رسیے) +

ويجب ان بوسترالم الواه أيهي مناسب ك تفق د لوك اين عناسي کلاعضاء المد الوكة لعل لل الك تُدُيرك كرونك كے بعد نوب كينے اور تانے وا وربقول جالينوس المنفض عنها الفضول فوخلا التي كالت يربي يعمل كيا جائد) ، تاكه (تناوك مركت قماط و معرعلی نواحی الاعضاء سے) اعتنائ مدوکے فضلات فادج ہوں . بیر انش کرنے کلهاوهی موتری و میحص النفس والازملاک) این با تقدین تمایم د یا کوئی کیرا از قسم تولیدیا له تخص مد لوک - دو تخص سے بن ک مانش کا جا ہی ہے . کا اعضائے مدل لوکر ین اعضار کی مانش کی گئی ہے ، سله فِعال و وو يراكر إس من بي كودلادت ك بعد تقييط كودت بينا ما تا به

استردادما

حنئان ما امكن و لاسيهامع اخاء رومال) ليكر برطرت مام اعصناد يربييرس ؛ اوران اعضام عصنل البطن وتو متارعصنل كوس مالت يس اسى طرح تنا بواركما ما سه (تاكبرن) الصلام ان سحل شعرلوت بينه اورميل كيل صاف بوجائه ، ميساكه ورزش كرنواين الخري عضل البطن الصناً كادستوريسي)؛ ادراس وقت جال ك سانس ك اسبر المصيب الاحتاء بلاك روكا جائع، روك مك رتاكيسن كلي ين اس ، را دہیونیے) علی انخصوص اگرہ سانی سے مکن مور آلاس عالت یں شکم کے عصلات کو ڈو صیلا رکھا جا سے ، ا درسے نے عضلا كوتان نيا جائد، اور ميرة خريس شكرك عصلات كوجي تان بها جائے ؛ تاکہ اس سے کھے، حشار اربھی متا شربوں ، اور اُن) کی توتیں بھی برٹ آیں 🚓

شیخ نے یکوں کما کہ اگرة سانی سے مکن ہو ؟ اسلے ک عندلات شکم درعفدات صدریں سے ایک کو وصيلار كهنا، وروومركر اننا برخص كم النع سان نسي ب ب

و فها بهن د لك يتمشى وليستلقى اس انتاريس يرهي صرورى هے كرو و تخص صح يور ا ولیتابک برجلیه رجلی صاحبه یسی اور اینے سامتی کی انگوں میں ابن انگیں بینائے + والمدرزون من اهل المرماضة جورك رياضت من ابرومشاق برتے بين اور السنتعلون حصل لنفس في مبن ووران ريا منت س سانس ريك ساكرت مي واوركان ويرتك سانس روكنے يرانهيں قدرت بوتى ہے) + وردما ا دخلوا دلك كاسترداد با وقات ايا بي كية بس كريا ست كور

في وسط الم ياضة فقطعو ها يس دلك استردا وشروع كردية بي. يعنى رياضت كر وعاودوها ان اس ا دوانطویل درمیان می منقطع کردیتے ، در ادلک کے بعد عبر سکا طرف متوج بوجاتے ہیں ، ابیاائس وقت کرتے ہی،جک رياضت كوطول دينا طاست بسب

وكاحاجة الى الدالث الكتاير برشخس ررياضت كے بعد، ولك التو وادكر إباب المن برمب ١٨ الاستر ١ د و هسد اكت دلك كثير كرف كي ضرورت نيس يه ، بشرطيكه وه ابكا مسن لا بنكرشيه المن حاله عال من كرئ فيرسمولي بات اوركوني فوابل في ان (ادم

الما ما خالتهم

االرياضة

انجذاب بعددورم والمحماريوست اعتدال براجائين به وقل بين المست اعتدال براجائين به وقل بين تفعر بالله لك والمحمال الشلال سونته وقت بعض لوك الشركرات ، اور بدن عن المناه المنه ال

سے وہ سخص ما مون رہتا ہے) ،

پاؤں دبا نے اور تلوہ سہلانے سے نیند آجا یا کرتی ہے ؛ اسلے کہ اس معتدل اور ترم تحریک کا اثر اعصاب کی آخری شانوں کے وریعہ د ماغ تک ہونچا ہے ، جس سے نفس مدرکہ کولات وسکون حاصل ہوتا ہج نیزچو کہ مائی گئیں اسا فل برن میں واقع ہیں ، اوران میں جلئے بیرنے کی وجسے حرکت بکڑت واقع ہوتی ہے ، جس سے فضلات بکڑت بیدا موجاتے ہیں ، و دروا در کان کے موجب ہوتے ہیں ، اسلے جب مائش کی جاتی ہے ، قواس کے اثر سے فضلات برگندہ اور تحلیل ہونے گئے ہیں ، اور واغ کو لذت در احت ملتی سے ، اس کے نیند آجاتی سے ، قواس کے اثر سے فضلات برگندہ اور تحلیل ہونے گئے ہیں ، اور واغ کو لذت در احت ملتی سے ، اس کے نیند آجاتی سے ،

بعن اوقات الش كرنے سے بیٹ بكڑت آئے، ادر بعض او قات كم، شلاً جب بیرونی موادیں با وجود حرادت كے رطوبت زیاده برتی ہے، توبسینه بكڑت آئاہے، اور بدن برزیاده نظر آئاہے، اور جب بیرونی مواد خشک مرنی ہے، توگر بین بدن سے بكڑت فادح موتاہے، گروہ جلاسے بلا اور كر خشک موجاتاہے؛ اس لئے بدن برتطرات كا شكل میں زیادہ دیرتک تقمرنے نہیں باتاہے ،

たいんしょう みっちょうごういいいんだいご

ستدى يتحلل

# الفصل لخاصف كاستمام وذكر الجامات فصل (٥) عام كرف كي تدبيري وريامونكا تذكره

چڑک ما وت جاریہ ہی سے کرریاضت ور انش کے بعد لوگ عام کیا کرتے یا لرم یا نی سے نما لیا کرتے ابن ، اس بيغان د و نول بينرون كے بعد عام" كا ذكر كيا جاتا ہے . گيلا في +

الماهل الإنسان الذي كلامنا جريخص كي ترابير حفظ صحت كالبم اس وقت ذكركرة

فی تل بدید فلاحاجة برا لے ہیں، یا ظا برہے کوا سے مام محلل کی کوئی نرورت بی نیں الاستعمام المحلل لان بدل سنه سية . كيوكراسي تخس كاب ن داسي نفيلات سي بينك نفيه كي

صرورت يرك إك وصاف مواكراسه ،

۔ جنخص میجے وتندرست مبوکا، یا چشخص ریاضت کر چکے گا، طا سرے ک<sup>ام</sup>س کے بدن یں اتنے فنلات از ہو تکے ، جنکہ حام محلل سے فارج کیا جائے ؛ جیسا کہ مرطوب البدن ا ورمریشنا ن استسقار اسکے مماج ہوئے میں ، اور اگر خلطی سے الیے شخص کو حام محلل کی اجازت وکیئی ، تو بیتیًّا اسکے برن سے اصلی رطوبات کا استفراغ نا وا جب طور بربو ما سُيكا ، اور ضرورت سے زيا وہ تحليل بوجا سُكى ،

وانما پختاج الی الحمام من پختاج الی الحمام کی ضرورت ٹرنیا اليه ليستفيل منرحلي لطيفة بمي هي عيه، توصرف اسك كرمام كى محض بطيف مرارت اور وترطيبًا معتلكًا خلن لك يحب معتدل ترطيب سه فائده الطائ (ينا مخ اطيف وارت كا علی مؤلاء ان لا بطیلو ۱۱ للیت وجسے نواہشس غذار بر صوباتی ہے، اور مضم یس ا ماد فیله بل ان استعلو اکل بنرت یونخ جاتی ہے). سی سے نشروری ہے کہ ایسے درگ عام استعلوى من يتما يحمى فيه بشراتهم مين دير مك نه ظهرين ؛ بكد اكرية لوك (مزورتًا) آبزن

وترلؤيفاس قونه عندما استالكري، ترده بعي مرف أس دقت ك، بب كما اُن کابشرہ سُرخ ہو کر مصوتار ہے ، اورجب تمللِ بدنا

(لا نری ) شروع مر ما م ، تول نورًا ) اس سے کل آئیں +

آ بزن مصطب بوشيول در بيونون كاشرس يانى بس صكونا ياجوش دينا ، اور بيراس باني يما انسان كرسطانا ۴

و پیب ان یمنل و ۱۱ لهواء بصب ان در کو کے لئے یہ سی صروری ہے کہ اپنے ارو گرو (فرش الماء العذب حو اليهد مام بر) شيري يا ني ذال كر إوام كو مرطوب كريس، ادر

## ونغتسلواسي يعا ويخرجوا

ويحبان لايبادس المرتاض

اسباب حميات العفونة

جسٹ ببٹ ہذا کرحام سے باہر بحل آئیں زا ورحام میں شیریں یا نی استعال كرمير) 🖟

مرّا ص رریا عنت کرنے والے تخص) کے لئے یہ سرگز مناب الى الحام حتى يستريح بالتام نسب عكريدر عدريرارام يف سيل بجلت مام يس واخل بوطائسه 4

واما احوال الحمامات وشرئطها برج مخنف مام كه مالات ، اوران ك شرائط ترانس فقل شن حت وقلت في غلاه لل جم ووسرى مجدَّم شرع طورم بيا ن كر علي بير . البته بم س الموضع والذى ينتخان نقوله موتع برص ن القدر بتانا لنردرى سحية بي كه ما دے مام ههنا هوان جميع المستحمان يجب كرف والدل كملئ يه ضرورى ب رخواه وه تندرست ان بيتلى بوافى دخول بسيوت برن، يا بيار، رياضت كى بر، يا نه كى مر) كه ده در جه بررم الحمام ولايقيمواني البيب عام كم مختلف كرون بين واخل برن ريك بخت ورات الحاس كلامقداس ملك سيكرب بوك وه آخرى كرم فانديس نهط عائيس). اوركرم كمروس فيريح بتحلل الفضول واعلادالبد عف آنى دريك قيام كري ككرب وب عني نربيد ابر للغذاء مع المتحرن عن المضعف يناني اس المحض اتنى ديرتك قيام كرف ) أنيس والكرب وعن سبب قوى من راحت ليكى، كيونكراس سي فضلات تليل سو مجكه ، اوريان یں نذار کے قبول کرنے کی استعداد و قا بلیت میدا ہوگی،ا فا ساتھ ساتھ وہ شعب ور اللہ جنی سے بھی شیعے رہی گے .

نبر وہ میات عفونت کے قوی ترین سبب سے محفوظ رمینگے ،

یعنی اگردہ مگرم خانہ میں اس صرتک قیام کرینگے کہ کرب وسبے جینی بید؛ بوجا سے ، تو یا عفونت سکے **توی ترین سبب میں سے بیے،** اور یہ حائے عفونت کا مرجب ہوسکتا ہے ؛ حبکی وج یہ ہرتی سیے کہ آئنی دیر تک گرم فاد میں قیام کرنے کی وجہ سے قرت حیوانیہ اورطبعت مربرہ برن کمزود مرباتی ہے، اس لئے موجات عفونت كوكام كرين كا زياده موقعه ل جا السيع ، اورطبيت كى طريث سے ، افعت كمزور موجاتى سنة + ومن طلب السمن فليكن دخوله جريفس فرب برنا باست، ال- عكن، كماني - كابعد

المحمام بعد الطعام ان آمِن طم من داخل مونا عاسية ؛ بشرطيك أس كه من من سأن حل و ث السد و ف ا ن ا م ا د کے پیدا ہوئے کا خطرہ نہ ہو را ورخطرہ نہ ہوئے کی صورت

والفلا فلي

الاستظهار وكان حاس المزاج يسب كأسك برن مين غليظ اور لزج ا خلاط كى كثرت نبون استعل اسكني من ليمنع السب لماد خانج اكرابيا تخص اس نطره ست بيت راز وتت بينايا بي اوكان باس داملن اجراستعل لفود في تووه عنجين بمستمال كرس ألك سُدَب نهيد البول یا میں (کیو کو کمکنجین سرنق موا دا در مقع سدد سنے) برتر طیکہ اُس کا سر اح کرم بود اور اگراس کا مزاح بارد بودودی (جدارش یو دینه) ۱ ورفلا فلی د جرا رستس فلا فلی) ۱ ستمال

القعودنية

وامامن الادالتحليل وانتهن مل اورج تخفس تحلل اورلاغرى عابتا بهو، است مايخ فيحب إن يستخصر على المحوع وسيكاثر كربيوك كي عائت مين حام كرس. اور ديرتك عام بن ر حام محلل میں ) بیٹھا رہے +

واما الذي بريل حفظ الصحة درج تخص دلاغرى يا فربى كا فواما لن بو ابك فقط فیجیان ید خل الحما مر محض اپنی سحت کی مفاظت ما متا مبر ، اس مامین اس بعد هضم ما في المعدة والكبد وقت داخل بونا جا عب جبكه معده اور جكرين غذ اربينم ہو حکی ہو ریعنی تقریبًا غذاء کے مین عار کھننے کے بعد . جبکا

منذاركا بوجه معده سي نسي رستا) +

وان خاف توى ان هراي ١ ت اگراس بات كا الديشه بوكه اگرايساكياكيا . يين انعل هذا واستحد على السريق منارمنه عام كياكيا . توصفرار مين بيجان بيدا بوجائكا فلیاخل قبل استحمام شیا ترام میں داخل ہونے سے قبل تھوڑی سی کوئی بلی ہیانا الطيفا يتناوله والمحاس؛ من اج رشلًا نار، سيب، بهي وغيره) كما يني جاحبُ ، جِن نج وصاحب المراس منك كي يحب كرم مزاج والون اورصفرا ويون كو تواسك بغيريا ره بكا بِلاً من ذلك ومثله يحمم علم نس ب رانس تولازمي طورير ايباكر، بي ما بني دخول البیت الحاس وافضل ما نیزاس قم کے لوگوں کے سے یقطعی نا جا نزے ہے کہ یہ طام بحبان سَلَقَ به هو كاء خبر كرم كره يس د خل بول. اليه يوكول كه ين بترين منقوع في ماء الفاكهة بني جز برانس قوان سي بطورنا مشتداكمة كالله

لے لگھنلہ ۔ وہ چنرچ تقور کی سی پوری ندا رسے پیلے کی ہ جاتی ہے۔ نو ، نیج ہوت رہے تا م کے وقت ، پاکسی وردتت

## اومأعالوبرد

افضيل قواها

كارسباب حقيقيدكوكام كرنے كا موقعہ نه ديرسے) + بعول كيلاني " سل سے ياں مراد زول سے، اوروق مسكامراون ،اوراسكى تفسيرسے"،

وهومتل فی فی نیا به حام اس طرح بکانا چا ہے کہ وہ گروں یس و مکا

جاسكتى سند ، وه رو في سن جيد ميوه كے رس يا كلا ب ين تعكو ويأكما بو به

وليتوق شرب شئ بارد بالفعل عام كرف والول كديه بي جا جائ كه عام ت كلف ك عقيب الخن وج من المحميام بعد، يا حام كي زركوني اليي بيزر بيس، جر إرو إسعل م اونی المحمام فان المسام سکون رجس مین کانی تفندک موج و بهی ؛ کیونکی س و قدیما منفقة ونلا يليث ان يون فع سامات (باريك عروق وغيره ) كلي بوئ بوت بي استخ اللادا بي حدهم كلا عضاء الرئيسة اعفاه رئيسة بك تفندًى جنري تغندُك سرريت كمرجا ني بي دىيەنىي ئىڭتى سەيە ، جىن سەيەان اعدنيا ئىسە كى توتىن فاسىد بوجا بی مِن رکیو مکه برو د ت حیات کی دشمن سیج · ، وراگراِ

يياجائد . يا تسكين ك لئ صرف كلي كرى حاسب ) + وليتوق اليصَّاكل شيَّ سنسل ميل بي العرج رحام كرف ك بعدا ورحام ك اندر) برأ الحرامة وخصوصًا الماء فانه ايسي بنرك بيم يرمزكرنا جاسيء مور إنفعل) زياده كرم ان يتناوله خيف ان ليسسرع بو بط الخصوص كرم بانى سے ؛ كيونكه كرم ياني أكرانبي انفود لا الى كلاعضاء السرئيسة عالت من بيا جاتله، تديد انديشه بوتاسيم كديد اعن سسه فعلت السل والدق رئيسة ك جدنفوذكركيكس سل ووق نربيداكر وس ریعنی به «ندیشه بوتاسیم کطبیعت کو کمز ور کریکے ا ن امراض

السي جنركے بينے كى منرورت طرب ، تو يوس كر تفورًا عنورًا

ولیتوق مغافضة الخدوج عن یعی ضروری ب که حام کرنے کے بعد انسان حام الحمام وكشف الساس بعسل الله سدونعة باسرية كل يرس وعلى الخصوس، جبكه مرسم مصند موا وتعلین السیان المابر د سیل اور شندی بوانگ کا ندیشه می ؛ اور نه حام کے بعد سر المجب ان محزج من الحمام ان كملاركم ، اورنه بن بن شند كل و ي بكر كرمارون

ان كان السن مان شت الميا عيا كدن بون ريف بيروني مواركسي وجرس تفندى مو). تو

وينبغى ان يحذى الحمام من كان اسى طرح بوتخص بخاريس بنلا مر ، أسب بخارك على ومَّا في حاكا ومن به تفرق تأتصال حالت من مام نكرنا جائية . اسى طرح أستخص كويي مام سے برمیرکر ا جاسے جے تفرق اتصال یا ورم کی سکایت ہا

یماں "بخار" سے مرادا لیے بخار میں جن میں باری اوروتغہ کی توقع مرسکتی ہے، نہ کرتب وق با كيو كرتب وق بين عام مرطب اور آبرن كرف كي اجازت دى جاتى ب كيلانى ،

تغرق اتصال کی صورتوں میں حام سے روکنے کی ایک بٹری وجدیہ بھی ہے کہ حام کرتے وقت با ہر کا گندہ یا نی بدن کے میل کمچیل کے ساتھ زخم میں داخل ہرسکتا ہے، بوعفونت، اور تلوٹ کا باعث بن سکتاہے جس سے بعض اوقات ، بقول کیلانی ، تشیخ اور مرت کک واقع موجاتی ہے ..

مورم " سے بیا ل خالبًا ورم حاد کا ابتدائی زمان مرادسے ، جس کے ساتھ بدن یں استلاء سی ہو ، ورز ورم کی بعض صورتوں میں مام مضر ہونے کی بجائے مفید تا بت مواکر اے ب

وقد علت فيماسلف ان الحمام فكوره بيانات سي تعين يه علم بوكيا بوكاكمام مستخن مباردهم طب مسيس (كى بهت سى قسي بى) مسخن بيي ہے ، اور مبرد بھى ؛ مرطب بھی ہے ، ا ورسمیّتِس بھی ؛ مفید بھی ہے ، اورمُفر انا فعرضاس بھی ، زینانچہ حام کے سنا فع اورمسٹر تیں درج ذیل

ومن منا فعم التنويم و التفييم الم علم منوم ب (نيندلاتا ) ؛ اوالمعلاء والتعليل وكلا نصناج (١) سامات كمونتاسيم، (١١) بلار بختاس ريني بن وجذب الغذاء الى ظاهل لبل ت كرميل كيل سے صاف كرديتاسيے) . (م) موادكوملل ومعونته انما هو في تحليل مايواد كرتام. (٥) ، و مكونفي دينام ريا ل نفي دينا ان متعلل ونفض ما عراد ان مراد منط على الكررتيق بنا نائه الكرامالة متنفض فی جهتر الطبیعی تھ کے ساتھ نیخ دے سکے)، رو) غذاء کو ظاہر بان کا مرت وحبس المسهال وإن اله كل عماء جذب كرتاه . (٤) جن موا وكوطبعت تحليل كرايا با ہے، ان کے تحلیل کرنے میں ، اور جن مواد کوجن راستول سے خارج کرنا جا ہتی ہے ، ان کے خارج کرنے میں حام

# طبیعت ک اعانت کر تاہے · (م) و مستوں کو روکناہے · اور د اور د و کتاہے · اور د و کتاہے · اور د و کتاہے · اور د و

ومضائم كا تضعيف القلب ان افرط عام كى مفريس (۱) عام قلب كونسيف كرتا ہے ، بشرطيكم مند وابولت المخشو الغثيات و تحريك اس كى زيا و تى كى جائے . د ۲) غثى ا در سلى بيدا كرتا ہے . الموا دالساكنة و تحديثها للعقو ئة (س) ساكن مواد كو حكت يس لے آئا ہے ، اوران ميں عفونت والمالتها الى كا خضية والى كا محضله كى استعداد بيدا كرديتا ہے . (۲) ، ان مواد كو فضا دُن كى المضعيفة فتحد فتحد اوران كا حضاء في اور ام خور و بالم كليّاں بائى جاتى ہيں ، شرّا نصا ، كنى وان ، نصا ، خل هم كا عضاء و باطنها بنال و غيره ) اور اعصنائ ضيفه كى طرف مائل كرديتا ہے ، جس خل هني و اور اندرونى اعصناء و باطنها سے بيرونى اور اندرونى اعصنا رئيں اور ام بيدا ہوجاتے ہيں ،

بعن لوگ استحام کے شرائط اس طرح گذاہتے ہیں :

شن النظ : (1) عام میں زیادہ قیام نکیا جائے . (۲) فرش عام پر بانی ڈاککرد ہاں کی ہوارکرم طوب بالیا جائے ۔ (۲) فرش عام پر بانی ڈاککرد ہاں کی ہوارکرم طوب بالیا جائے ۔ (سم) مام کے نختلف کروں ہیں داند بند بند رہے ہونا چاہئے ، (4) عام کے اندرہ بن نکا بہت رہے ہونا چاہئے ، (4) عام کے اندرہ بن نکا استعال کیا جائے ۔ (4) عام کے اندرہ بن نکا استعال کیا جائے ۔ (4) عام کا بانی شریں ہونا چاہئے ، نہ کرنکین ، کھا دی ، ونیرہ ، (۸) کھا انکھانے کے بعد عام نکیا جائے ، ورز مہنم کے فراب ہونے اورسدوں کے واقع ہونے کا اندیشہ ہے ، (8) بعوک کی حالت میں بھی حام ذکیا جائے ، ورز اس سے برن میں جفا ف بیدا ہوگا ، (۱۰) جائے کے بعد اور در گرمکات کی مادت میں بھی حام ذکیا جائے ،

اسکے بعد گیلائی کتے ہیں کہ وس شرط کے سواتمام شرطیں شیخ کے کلام میں موجود ہیں ؛ د سویں فرط قابل غور بھی ہے ۔ جنا بخد جنا بہت (حاجت غسل) کے بعد منافے ہیں دیر کرناکوئی مفید بات نہیں ہے ، بکد اسکو مشیخ نے مختلف مقامات میں مجرا کہا ہے ، بال اگر اس حالت میں غسل ممنوع سے ، قد وہ محض مشنڈ سے بالی سے ؛ خدکر کم بانی سے عام کرنا ، اب رہے دوسرے اعرا من نفسا نیہ کے بعد عام کرنے کا سُوال ، تو یہ بھی قابل غود امر سے ، بست سے اعراض نفسا نیہ ، مثلاً ہموم و نموم اور حزن و طال حام کی وج سے کم ہوجا یا کرتے ہیں اور خون و طال حام کی وج سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت میں ، ورخت کی ایک کا سُوال کی وج سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت کی اور حزن و طال حام کی وج سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت کی دور سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت کی دور سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت کی دور سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت کی دور سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت کی دور سے کم ہوجا یا کرتے ہیں ، ورخت کی دور سے کم ہوجا یا کرتا ہے ۔ درگیلانی )

پرهدین: اسی طرح نوگوں نے جربہ ہیر بتایا ہے ، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حام کے اندرا درحام کے بعد اور است ، اور عام کے بعد اور آبا درحار با مفعل یا نی نہ پیاجا ہے ، نذار نہ کھائی جائے ، جاع ، ریاضت ، اور غضب سے اجتنا

کیاجائے. حام کے اندر سونے ۱۰رآگ جلانے سے گریز کیاجائے ۱۰ در حام کے بعد یک بخت حام سے إبر الم جانا در در در وركهنا ممنوع هي كلاني

ا کر خلطی سے امتلا رشکم کی صورت میں ، یا خلطی سے خلا ٹرسکم کی صورت میں حام کیا گیا ، تو ا ن و و نوں غلطیوں میں سے کو ن سی غلطی بڑی ہوگی ، اورکس سے زیادہ نقصان پیونچیگا ؟ اس سؤال کا جواب اگر چا ختلف ہے، کمرزیا دہ تربوکو بکا بنی خیال ہے کہ دوسری فلطی بٹری ہے، ادر خلار کی صورت یں زیادہ مضربت بيونجينے كا ' دلشہ ہے . چِنا نجيراس كى اَ بَهم مضرتيں تحليل ار داح ، تضعيفِ قرئى ، غشى ، ا ورنفقان وغیرہ ہیں . سی وجہ ہے کہ طباء کہتے ہیں کہ اس کاظ سے لوگ و قسم کے ہیں : بعض تو وہ ہیں جن کیلے الهم میں داخل مونا قطعًا حرام و ناجا نزسے ، اور تعبض وہ ہیں ، جن کے لئے حرام ونا جائز نیں ہے بلکووا اس سے مستفید ہوتے ہیں ، گیلانی +

## فصل دد، مصنطے یا فی سے نمانا

تفندے یا نی سے غسل کرنا ایسے ہی آ دی کے اع من كل الوحوي مستقص وكان سنه ورست ب، حكى تدبير ين برى ظاس يورى اور كمل بون وقوته وسحنته وفصله موافقا ريعنى تمام ستد شردريه مي باتاعد كى مود اوريه ظا برسي كم ولسريكن به تخمه و كا قي و كا جب تهضرورييس با قاعد كى موكى ، توايس مالت بر ، سهال وكاسمين وكانو، ترل وكا بدن نصلات سے نقى اور صاف بوگا). نيزاس كى عمر، أسكا هوصبی و کاستین وفی د قت یکون برنی ترت، مس کا سحنه (انگلیت، اور موسم مناسب بوراینی دبلان دنشيط والحي كاست جواني كا عربو، برني توت توى بو، موسم كرما بو، اوربت بى لاغرا دربست بى فربهمى شهو) . نيراس آ د مى كونخه رفساً دمضم ، تع ، وست ، بيدارى ، اورنوازل دنزلات) كى شكايت نه بو، وه نه بحير بو. ا درنه بورها ؛ ا دراكي وتت يس غسل كيا بائے. جبكه س كا برن بكا يسكا بوال حرکات برنیه چست بهوں (نه بدن بعباری بو۱۰ درنصتگا ، کا بلی ا در کا ن کی ببغیت میر · برن کا بوجیل ا ور*مشست*: <sup>(ا</sup> ا در کا بلی کا با یا جانا اس امر کی ملاست ہے کہ برن نقی ارر

الفصل لساة فحكالاغتسال بالماء الباث

انمايصليذاك لمن كان تل باري مواشة صاف نیں ہے ، اسی مالت میں شنڈے یا فی سے نسانا مضرت سے فالی نہیں) ،

وقل ستعل ذاك بعد استعال كالهج بشره دا درعضلات ) كي تقويت وروارت برني الماء المحار لتقوية البشرة كواندر بندكيف كى غرض سے كرم يانى سے بنانے كے بعد وحصرالحماسة فأناس ميل تُفتد عيانى عنسل كياما تاه، يناني جب اليامي كرنا دلك فيجب ان مكون ذلك الماء نظور موتو (غسل باروكے وقت) اس يانى كوبىت زياده تعندا

وقل استعل بعد الس یا صنة راضت كريد كاسه رياضت كے بعد شفاد يانى سے ا فيجب ان يكون الله لك قبله استل ا خسل يار د ا غس*ل كيا جا لسبع*؛ البي صورت يم تين شرطه من المعتادوا ما تمريخ الله هن كالحاظ سرورى عه: (1) رياضت سع قبل الشرولك) اندکون علے العاحق عادت سے زیادہ سخت ہونی چلسے ، لیکن روغن کی تریخ عادت ہی کے مطابق ہونی عاہے ،

ويكون المرياضة بعد الداك والتمريخ (٢) دلك اور تمرت فحك بعدريا ضت كي مقدار معتدل معتل لة واسم ع من المعتاد قليلاً بوني عاسة ، ليكن عادت على قدرتير +

اشریشرع بعدالی یاضترفی الماء دس ) ریاضت کے بعد یک بخت تفندے یانی سے المباس دد فعترليصيب، عضاء لا فسل شروع كردينا عاسهة ، تأكر شندًا يا في تمام اعمنا ، تك معًا خميلبت فيه مقل اللشاط بيك وقت بونغ باك. بير تفندت إنى كعلى كوانسا وكالمحتمال وقبل ان يصيبه تشعري محض اتنى ديريك جارى ركه، جب تك اس بعلا معلوم موزا الشمراذ اخرج محالف كما خلا كراه رسه، اوروه برداشت كرتاري، اور تشعريره ريوريني ومن سيل في غلائه ونقيص عن ظاهرنه بون يائد. جب وه نناكر بابركل آئ تو اسكم اعصنا دکی اُس طرح مانش کرنی چاہیے جس طرح سمر آ بسند و ( اب اعیار س) بتانے والے میں ؛ اور ندار شرصا دینی عاسية ، ا در شراب كم كر ديني جلسية ٠٠

ونظم فى مل ته عود لو نه البه يهي ويجعة ربنا عاصة كم أسك برن في اللي ركمت وحراب ندان کان سریعاعلم اوربن مرات کبولتی ہے: اگر: دونوں جزیں طد

اغيرستل سلالبرد بل معتلك مونى كاك معتدل مونا عليه ،

اشرابه

ان اللبث فیله قبل کان معتل کا ترض آئیں (مبدہی برن کا اصلی زیک کھر جائے ، اور من گرم وان كان بطيًّا علم إن اللبث بروائه) توجمها عاسية كفسل كى مت رسره ياني استمال فيه قل كان اس يدا من الواجب كرفي مرت) معتدل حتى به ادراكر دير من توطين، توسحنا فيقلس في اليوم التاني بقل م التاني القل م التاني الماني المانيوم التاني القل الماني الماني الماني الماني الماني الماني المانيون ربا؛ اسلئے دوسرے دور سی اندازہ کے مطابق غسل ما رد کا وقت معین کیا جائے ،

اما يعلم من داك

ور بما تنی دخول الماء بعد ل بعض رس ایسا بھی کرتے بس کہ الش کرنے اور الله المص واسترجاع اللون بن زكت ورمرارت كه واس رع آنے كے بعد كرروس بار دکرتے اور) تھنڈے یانی میں داخل ہویاتے ہیں ،

[19/ لحرياس تح

ومن ١٠١ د ان يستعل ذلك فليتكام جولوك ايساكن ما مي ربين بربوك تفند على ال فیہ ولیبلاً اول مرة من اسخن غل كرنا جاہيں) أن كے لئے سناسب يہ ہے كروہ س كے ایوم فی المصیف وقت المها جری استعال میں تدریج کاخیال کھیں ؛ حبی سورت یہ ہے کہ ولیتی بن\ن کا یکون فیل می و کا اسکی استدار موسم گرما کے کسی گرم ترین ر دز اور و بیرے الستعله عقب المجماع و لا عقيب وتت سے كريں ، اورا سكا كاظر كيس كريں وتت موا ، الطعام والطعام لم يخصم وكا معلى ربى بور على أراجان ك بعدا ور غذارك بعد، جب يستعله عقيب القي وكاستفراغ كم وومهم نربوك فندع يانى عال كرا منوع والصيضة والسهروك على ضعف اسى طرح في استفراغ ، سيعنه ، اورك نوا بي كي بعد للمنظ المنالية والمعل لا وكالعقالي في عن إلى عن المناع المنه و اور وأس وقت جبكه بن يامعنا كلامكن هوقوى جدافليستعل مين ضعف مو؛ اورنه رياضت كے بعد ، البتر دان تمام علے النحوالذی قلنا کا طلات یں) نمایت توی لوگوں کو امیازت دی ماسکتی ہے (ا وروه اس حكم اتناعي سيمستنني مديسكته بير) . كسكنا

اورتمرزخ وغیرہ کے بدایات دلیے گئے میں) + واستعمال كل غنسال بالماء وررت غريري كاندرجاكنا ورغيرتس برنا فركوره بالاطريقون كى إبندكا

دیسے قوی موگوں کوبھی ٹھنڈے یا نی کا استعال اسی طریقے کے

مطابق كرنا جاست ،جے ہمرنا آئے میں رجس میں داک

البان على المناء الملكوم في يعن م كساته جب على الله الله ، تو دارت غريرى يك مختاندون المالم لعنى المالم لعن المالم لعن المالم لعن المالم لعن المالم لعن المالم الم

چنائی تندرستوں ورتوی جوانوں میں دیکھاجا آسے کہ جب وہ تطنیّت یا نی سے خسل کرتے ہیں، تو پہلے ایکا بدن یا ہرسے سروہ مرجا تاسیے ، اس کے بعد حرارت غریز یہ میں ایک خاص ہشتمال ہو تاسیے ، اور بدن کے افدر مخصوص تسم کی گرمی محسوس ہوتی ہے ، اس کر ور اور بوڑ معوں میں ایسا نہیں ہوتا ، اس سے کشینے نے خسل بار و کے سنے اینے شرائط میان کے ہیں ، اگر کسی انسان میں غسل بار وسے حرارت میں یہ مفوس ہشتمال نو وار نہ ہوا تہ میں ایک جازت نہ وینی چاہیے ،

اطبار کا پرشهور قول ہے کہ خوارت غریزی بردہ تک وجہ سے اندرونِ برن کی طرف بھاگ جاتی ہے المیں میردہ قری ہوکر با ہم فوداد ہوتی ہے ؟ اس کا مطلب یہ نیس ہے کہ حوارت غریزی کوئی جا فور ہے ، یا اس میں توب نتا عرو ہے کہ اسنے دشتن ہو دت سے دیکھر بھاگ جاتی ہے لا شفاء و نجات ازشین کی ، بکہ بسی ما است میں صورت یہ ہوتی ہے کہ برود ت کے افر سے جارا در عرد ق کے مسامات دوران کی باریک نالیاں تنگ بوجاتی ہیں، جس سے اُن مواد طار ہ کی مقدا را دران کی ار مدفون کے ساتھ بیرو نی اعتباء اورطد میں کم ہوجاتی ہے، جن سے بدن کا مہرایک مصد کرم رہا کرتا ہے ، اس سے وہ بیرون تیز برودت سے مقہور ہوجاتے ہیں، اور بدن شفیدا ہوجاتا ہے ، ہیں، اور بدن

پور برودت کا افر حالی ہے ہوتا ہے کہ طبیعتِ مربدن اس فیمن روح کے خالفِ حیا ت ہمل ہی امصاب کے ذریعہ بیدار ہوجاتی ہے ، اور اسینے فعل ، تولید حرارت ، کو تیز کر دیتی ہے ، جس سے برن یس حرارت کی کو یا نئی کمک محسوس موتی ہے ، ایسا اس وقت ہوتا ہے ، جبکہ طبیعت توی و قا در ہوتی ہے ، اور حوارت کی کو یا نئی کمک محسوس موتی ہے ، ایسا اس وقت ہوتا ہے ، جبکہ طبیعت توی و قا در ہوتی ہے ، اور حوارت بیدا کرنے کا سامان اسکے پاس کا فی ہوتا ہے ، اب نما ہر ہے کہ ایسی حالت میں برودت کے مضر افر سے انسان بچار ہم کیا ؟ لیکن جن نحیف و نا تواں لوگوں کے جرن میں اتنا کا فی سامان موجو دنہیں ہے ، وہ ٹھنڈ کی این کے مضرا فرم ہے +

تمنڈے پانی سے بولوک نمانے کے عادی ہیں، دہ یہ نوب جانے ہیں کہ سردی محض ابتدا رہی تعلیف دیتی ہے۔ اسکے بعد جہاں بدن ہر ، وایک لوٹے طفقٹ یا نی کے ڈاسے گئے ، کہ اندون ہرن سے ایک تسم کی انکی حوارت بھیلتی ہوئی محسوس ہرتی ہے ، بوطفنڈ کی تعلیف کو کم کر دیتی ہے ، یہ وہی طبیعت کا آنوما بعل میں ایک میں میں ایک میں میں ایک اور بند

ا موجاتے ہیں، جسسے تحلل اور ضیعا نِ حرارت کی مقدار گفٹ جاتی ہے +

یہ معلوم ہونا جا ہے کہ حوارت کے صائع ہونے کے کئی طریقے ہیں ؛ (1) حرارت شعاع کی طرن ہیرونی محیط اجسام کی طرف دوٹر تی اور بھیلتی رہتی ہے ؛ (۲) تھنڈے اجسام جب گرم، جسام سے اللہ ہمیت ہیں تد گرم اجسام کی گرمی ٹھنڈے اجسام میں سرایت کرجا تی ہے ؛ (۳) بذریعہ تبخیر کے حرارت یا، جسام حارّہ صابح ہوا کہتے ہیں \*

# الفصل لسابع في تدبير المأكول فسل (ع) تدبير ماكول (غذاكي تربيرس)

اس فعل میں اکول کے علاوہ فیرا کول د مشروب ) کا ذکر اگر آگیا ہے ، آو وہ ضمنًا آگیا ہے ، تدبراکول میں مندرج ذیل امور کا کاظ کیا جا آہے :

(۱) غذار بواستمال کی جائے، وہ کیفیت ووائیہ سے فالی ہو، (۱) غذار بحی بھوک کے وقت کھائی جائے۔ رسم ) غذار کھاتے وقت اس کی کیفیت کا کا ظاکیا جائے دیعنی غذار گرم گرم کھائی جائے۔ ان می استخدار کا کا ظاکیا جائے۔ (۵) مختلف اغذیہ میں جیح ترتیب کا کا ظاکیا جائے۔ (۵) اس شخص کے سکن و ملک کا کا ظاکیا جائے۔ (۵) اس شخص کے سکن و ملک کا کا ظاکیا جائے۔ (۵) اس شخص کے سکن و ملک کا کا ظاکیا جائے۔ (۱۹) سخہ (برنی فربی) کا کا ظاکیا جائے۔ (۹) اس شخص کے سکن و ملک کا کا ظاکیا جائے۔ (۱۱) سخہ (برنی فربی) کا کا ظاکیا جائے۔ (۱۹) سخہ (۱۹) اس شخص نے بیلے کس قدم کی غذا کی ای جائے۔ (۱۱) اس شخص نے بیلے کس قدم کی غذا کی ای جائے۔ (۱۹) سختی درتے کی کا کا ظاکر کھایا جائے۔ (۱۹) اس شخص نے بیلے کس قدم کی غذا کی ان جائے درتے اور ۱۹) نظا کی سختی نظام کی نظام کی خواج کے دراج کا کا ظاکر کھایا جائے۔ (۱۹) کشنی ویرتے کی ما تھ کس طرف خواج کی کا کا ظاکر کھایا جائے۔ (۱۹) کشنی ویرتے کھاتے رہنا جا جئے ، (۱۵) نظام کی خواج کی مراج کا کا فاکر کیا جائے کے ساتھ استمال کے جائے میں دراج کا مرکت وسکون اور نیزر کے احکام ، (۲۲) میوکل کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میری نذاؤں سکے احکام ، (۲۲) میروکل کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میری نذاؤں سکے احکام ، (۲۲) میروک کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میروک کے احکام ، (۲۲) میروک کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میروک نذاؤں سکے احکام ، (۲۲) میروک کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میروک کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میروک کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میروک کا حکام ، (۲۲) میروک کے ساتھ استمال کے جائیس ، (۲۲) میروک کے ساتھ استمال کے جائیس کے دیا تھ ساتھ استمال کے جائیس کی دورائیس کے دیا تھ ساتھ استمال کے جائے کی ساتھ استمال کے جائیس کے دیا تھ کی میروک کے ساتھ استمال کے جائیس کے دیا تھ کی میروک کے ساتھ استمال کے جائیس کے دیا تھ کی میروک کی کو دی کا میروک کی کا کا میروک کے ساتھ استمال کے جائیس کے دیا تھ کی کو دیا تھائی کی کو دیا کی کو دی کو دی کو دیا تھ کی کو دیا تھائی کی کو دیا تھ کی کو دیا کی کو دیا تھائی کی کو دیا تھائی کی کو دیا تھائی کی دیا تھائی کو دیا تھائی کو دیا تھائی کی کو دیا تھائی کو دی کو دیا تھائی کے دیا تھائی کو دیا تھائی کو دیا تھائی کو دیا تھائی کو دیا تھائی ک

١ ن مباحث كي تعدا ديس اورجى النا فات موسكة مي ٠٠

عجب ان يجتهد حافظ الصحة في الزرنانس كل حافظ صحت رصحت كده فاطت كرنيك الكاكون جوهم غن الله شيئ البيت انسان كواس بات كى كوشش كرني والله عن يقا الله واشية منسل كراسكي اصلى ننا را ننديد دورنيه ميس عن كوئي بيزنه بوراليني المبقول والفواكه و غير د لاف اغذيذ دوائيه كوسيح وتندرست انسان ابني اصلى ننا ارتقوارة

فان الملطفة هجرية للل م كواسكي غذاريس ساري كي ساري اغذيه ودائيه بي بول، إسكي و الغليظة مبلغة متعلة للبدن غذاء كابتيرصه غذاء دوائ بي يرشتل بو) ، مثلًا يه كه كون شخص صرف سبزیا ن ا در زاکه و مغیره بهی پر قنا عت کرے۔ د ہاں اگر کوئی چنرمزے کے سلتے ، یاکئی خاص مقسد کے حاصل كرنے كے لئے غذاء ميں شامل كردى جائے ، تواس ميس كوئ مصنا نُعة نبيں ہے، بشرطيكه أس كى مقدار در جُراعتدال ہے تخا وزنہ کرحائے) ؛ کیونکہ اغذیہ دوائیہ بیںسے جوحیب زمیر ملطف (اورگرم) موتی مین ، دونون مین احزا ق بیدا كردتي بي ؛ اورج غِليظ بوتى بي، وه ملغ سيدا كرك بدن كے بوجه اور تقل كا ياعث بن جاتى ميں ب

مل يحب ان يكون العند اء من لكر غذاريس مندرج ويل تمركي چنريس موني عامية منل المحمن حصوصًا لمحمالمجلاء (1) كوشت، اورخصوصًا بويرك ني كا، بيل كے فيو لے والعجاجيل الصغاس والمعلان عج كاربحيط ادربجياكا) ١١ در بكرى كے بيكا واس المرى بست سے یرندوں کے گوشت یو مالوں کے گوشت سے بھی

بتربوتے ہیں) + والحنطۃ المنقاۃ من الشوائب (۲) مِا فَكِيوں، بودور من الشوائب والمناقاۃ من الشوائب الملخوذة من من مع صحيح له من إك بور ادرافعي كميتي سے عاصل كيا كيا بور، جس يركوني أت

انصبرافة والشلاب لطيب المريحاني اددرم) نورشبو وارشرا بي على ٠

شس اب س میحانی و شراب کی ایک بهترین قسم می ، جشیرین ، نیشه اور بهترین اگرد کے عصاره ے اس طرح تیاری جاتی ہے کہ کسی بریام یا روغنی مثلہ یں ،جے وصونی دیکر پیلے سے معطر کر لیا جا آ ہے، انگر دے له مسبریان، جیسے خرذ، بالک، سریا. متنی وغیرہ کے ساگ، کدد، شلخ، چقند، مولی، وغیرہ + المله وغيره، مُثِلًا تربرز، خريزه، ١١ر،سيب، نامنياتي، امرور،سنتره، كيلريغيره + سله بعن آنیس کھیت سے سے ایسی ہوتی ہی ، صبے انسان کے لئے وہار پ

عصاده كوال دسيت بين ، اوراس كے اندر نوست بروار چيزول كانتيلى ميور دستے بي + و کا ملتفت انی ما سوی دلا کا کھے مانظ صحت کوان چنروں کے سوار اہلی ہذاؤں کے سبيل التعالج والتفلام بالحفظ سوار) كسى اورجيري طرن ركسي نفرار دواني كرن مرن مر

نہ ہونا چا سیتے ؛ کا کا گرکسی خاص بات سے تدارک ا در تقدم بالمحفظ (بحادے) کے طور پرکسی نندار دوانی کا استعال

کیاجائے، توکوئی مصالقہ نیں ہے +

واشبرالفواكه بالغذاء التين ميده جات (فَوَاكِهُ) بس ميرون منزاري والعنب النضيح المحلوجكاً والتم بهت مثاب رتقريبًا غذار مقيقي) مِن، ووانجر وقط يختاكر في المبلاد وكلاس صى المعتاد فيها المدجيم إرسه ريا مجدرس، بي بريك جو إرب أني مناك ا درمالک کے لئے (غذائے حقیقی کے قریب موسکتے ہیں) جال ان کے کھانے کی عادت ہے +

فان استعل هذ ع وحد ث يناني حيان كار ذاكركا، يا انذيه حيقيما) استعل منها فصل باحسالی استفراغ کیاجا سے ادران سے نسنات بیدا ہوجا ہی دجاکابرنا فردگا و لا بدی ہے) توان کومیٰد تر کالنے کی تدبیرکرنی یا ہے +

ويجب ان لا يوكل الاعلى شهوة البوك اورغذار ياجى صرورى سے كه بعبك اور يورى فواہش کے بغیر غذاء ہرگزنہ کھائی جائے 🖟

ادلك الفضل

ورد ۱ سکا ایجام بدید به کا که غذا د معده میں پڑی رہے گی، ۱ در طبیعست اس طرف کوئی توج نرکرگی ابہا ل ذرًا غذا رمعده کے اندر فاسد ہوجائیگی . رطوبت معدیہ جرم ضم کا کام کرتی ہے ، یہ بھوک ہی ہے : تت ملین کی توج سے مترشع محاکرتی ہے، جوندار کو مفونت وفسا دسے بچائے رکھتی ہے +

وكالمثل العرالشهوة اذا هاجت ولم اسى طرح جب بوك وب كى برئ مواشرابول تكن كاذية كشهوة السكاري واونى (بعض) تخد والون كى طرح مجوثى بيوك نربو، تو بيوك كالنا التخعرفان الصبرعلى المجوع بلز المعلة بهي نه ماسية ؛ كيو كديم كريخ اور بوك برمبرك ف اخلاطاصل یل بترس دیة (گاہے) معدہ کے اندر روی اورصدیری افلاط آمانیما

شراب کے استعمال سے بعمن او قات جھوٹی قسم کی بھوک بیدار ہوجاتی ہے ؛ کیو کک شراب اپنی مخصوص مدت و قوت طاء سے معدہ کے اندرایک قسم کا دندغه بیداکر تی ہے ، تخمه ا وربیضیمی کی صورت میں بعض ا رقات معدہ کی نذار ترش ہو کمہ سرکہ اور آب انگور کی طرح د غدعنیدیا کرکے بھوک کی کیفیت بیدا کر دیتی سے +

معرک کے وقت ،جبکہ اسکوروکا جاتاہے ، بعن اوقات رطوبات بلغمیدا ورصفراویہ معدہ کے اندر مرشح بوجاتی بین ، جو محبوک کی دجہ سے گبڑ کرمتلی ورقے وغیرہ کی موجب ہوجاتی ہیں . ' رطوبات صدیدی'' سے ہی وطوبا مت مرا و بیں ، نہ کہ قرصہ والی ہیںہے ؛ کیو کھا سکا،س موقعہ پرکسی طرح ا مثال ہی نہیں مہرسکتا 4 ويجبان بوكل في الشَّاء الطعام المكا عَدَار سُندُى كَانَ مَا رَادُون مِن ندار كُرم كرم را مار بالفعل) المفعل وفي انصيف الباس داوالقليل مائد يكرم ؟ كما في عاسية، ادر كرميون بسمندى السخونة وكالبلغ الحروا للرد الي يبار وبانفعل)، يأكسى قدركرم. كيكن كمان كركم و ور

تُعندُك اتني مجى نه مدنى جابية أو بونا قابل برواشت مود

واعلمانه کاشی اس ام من ستبع اندای مقدار یه معلم بونا عاسیم کداس سے زیاد مکوئی بری في المخصب يستبعه جوع في المحلب صورت نس بركتي كرنوش ما في اورشا و إلى كهزماندين و العكس والعكس اس حراث توف بيك بمر كم كركها يس اوراس كے بعد تنكى وفتك سالی یس بوکوں مریں ؛ و علے ندا اسکے برمکس زستنے قحط وخشک سالی میں مجوکوں مرفے کے بعدات دابی میں دٹ ڈٹ که کهائیں) ۰ گریه دوسری صورت پہلے سے بھی زیادہ مرک ہے (مینانجے ما و رمضان کے دوزوں کے بعد اسی قسم کی تلطی کی

وج سے بہت ہے دگ بیار ہوجا پاکرتے ہیں) پ فقل م أينا خلقاضا ق عليهم عليهم في الخيم في بتير ٢٠ دميول كو د كيما ب كرقمط ك الطعام في القحط مندما التسع زمادين توانين كمانيك تلكي ربي ، ليكن جب قط جاتا ريا الطعام امتلاً واحمأ تو اعلے اوررزن من نراوانی ہوئی تردہ نوگ امتلا میں جتلا ہو کر ان كلامتلاء المشك يك في كل حال بلك بوسَّت علاده ادي امتلار شديد برمانت بي مهك انتال کا ن من المطعام او من ہے راگرم قط کے بعد نہر)، فوا ہ یہ غذارہے ہد، یا تراب الشماب منكمرمن مرجل امتلاس. جنائج الي كفنهى وا تعات بويك بي كدركون في ابافر اطفاختنق ومات صد ناده میروری کی، جس می ن کادم کست گیا، اعدا وه ( بوا رنه لمنے کے ماعث ) نوت ہو گئے ،

وا دا و قع الخطأ فتنوول شئ اگرفللی سے کسی غذار دوائ کے کھانے کا اتفاز مرکا من الاعلامية الله و النسية تواس كيمهنم كرف ادر فني دسينه كى، ا در اس سه جس سور فيحب ان يل مرفى هضمه و مرائ كيدابون كانديشه بوكيا سه. اس عيان انصاحه والمخترن من سوءالمزاج ك تربيركرني ما سبئ ؛ حبكي سورت يه عه كواس كم بعر المتوقع مندبا ستعال مايضاده (مهنم صيك) ايسي يزير استمال كرائير، خكى كينيات اس د دارغذا ئی کے معنا د ہوں . بیا ں مک کہ دہ مہم مرطئ را دراسکے ساتھ دوسری جنرسی ، جوبطور معکلال کے کھلائ حُنی ہے ، منہ عنم موجائے ، اور دو نوں کے اختلاط وآ میزش سے کوئی زائد کیفیٹ برن کے اندر نہ سیدا موسکے ،

فان كان باس دًا مثل القت عنه عنائجه أكروه غذاء دواني ككر ي اوركد و كاطره مأس والقرع على بسايت دلا بو، تراس كي مصنا دا در خالف يز د سه، مثارًا لسن ادر مثل التوم والكراث وان كان كندني سه، اسكى تعديل كرنى عاسيَّة ، أكرو، حاتم بر، ز حاسًا على لى مما يضا دى ايعنًا اس كى تعديل بھى اس كى معنا و جيزوں سے . شلاً كلرى الم مثل القتّاء ولقِلة الحمقاء وان فرنك سأك سع ،كرني ياسية ، اوراكروه سُلُ دي كان سل دياً استعل ما يفتي رسده بيراكرنے والى بو، ترايى چيزيں استفال كرني ويستفرغ متريحوع بعسله عاجس ومفق سدداور استفراغ كهن دالى بول ايجزيه اجماع ما ده مح كاظام ا زقىم درات بون، إسهلات ومقنیات)، اوراس شخص کو اس کے بعد کا فی عرصہ تک بوکا رکھا جائے ز تاکہ برن کے موا د کوتحلیل ہونے کا کا فی موتع

الے ، جرفدارمدوی سے سیدا ہوئے ہونگے)+ ولايتناول شيئاهووكلمستصح ترتيب أور جب تك تبي مهوك دلك، ادر معده الا البتترمالم يصل في الشهو تو و إ قا سرك إلان آنيس را تناعشري، صائم، إصفائنا تخل المعلى وكلامعاء العلسا سيلى غذارك فالى نه برجائيس، أس وقت بك يتخص-عن الغذاء كلاول فأضريت للمهروة تخص، جكوصحت كى طلب بوس سركز كوني جيزنا

عقيله حتى يتعضم

جوعًاصالحًا

بالبلان احضال غذاء على كلائه ، كيونكر برن كه لئة اس سه زياده بُري كوني إنا

غذالمزعضم

نیس که غیرمنهضم غذار (تنکمیس) پیلے سے موجود ہو، ا ورامپہ و دسري عدار كما لي طائد و كوا دُخال اور قال خُل كها جا اير اسي مرين معنم كمراجآ أبئ واوس فسادهنمس فاسد خلاط ورموذي رطوبا بيدا مرجاتي بن ولانترمن التخمتروخصوصًا ماكان دای طرح احکام عداریس) تحمدسے بری کوئی میزنیں التخمة من عن يترس دية هان على الخصوص وه تخم ومرى غذا أو سع بيدا مو ؛ يناني تخم المنممة إذا عرضت من كل عن في علي غليظ عذا وس عليظ عندا وسي البوتاب ، تو كم هيا رجر وكا درد،) الغليظة اوى ثت وجوالمفاصل الكلي دردگرده، (ادر تيمري،) ننگي تنفس. رَبوردمه) نقرس مِّلاً وضيق النفس والمرجو والنقري جساوة على صلابت عكر، اور بني وسودا دى امرامن بيداكر ديا الطال والكبد ولاهم إض لبلغية وأبو كرتاب. ورجب تطف غذاؤ سيدا بوتاب، تر واما اذا عرضت من لا غلاية اللطيفة است جبيت تمرك ميات عادّه ١٠ وريرى تمرك اورام افتعرض منها حميات حادة خبيتة و عاره بيدا برجات بي ركاب يه اورام عاره اندروني اوسام حاس لاس حية اعمناريس بوتے بين ، اور كا بروني اعمنا رس ) + وم بما اجتیجانی احفال طعام ترافل کے مزیرا حکام کاسے اس امری عزورت بین آمانی ہے ما اوشینی بیشبه الطحام علی طعام کرایک نزاریردوسری نذار، یا نذا رصیی کوئی چرکک ی كون كانه دواء له مثل النين جائه، جركريا اسك سع بجائد دوارك مرتى ب. مشلاً تناولوا اغان يتحرلفة ومالحة بعن وك جليل ومكين غذائي ييل كاليتي بين اوراسك

فأذاا تبعوها بعلان مان یکون صوری دیربید، ہفنم کی بمیل سے پیلے مرطبات میں ہے لمديتمرفيها الهضم بالمراطبات بيكي عذائين استعال كرتے بير. اس المراطبات بيكي عذائين من كاغلاية النفهة صلح بذاك نذارك كيوس كي اصلاح بدجاتي سم ، جبكوم عفو سف كيموس مااغتن وابه سیلے کھا یا تھا (ا دراغذیہ حرافیہ اور مائھ سے جفا ف بیدا مونے

ہوجاتا ہے) ، ومولاء نغنیم هذا التلبید ن نوکوں کے لئے محض سی تربیر کا فی ہے، ادر نس ولاحاجتر بهمراني السياضتر محس رياضت كي طرورت نسي ب ريعني انس سي فيرمعولي ریاضت کی ضرورت نہیں ہے، جبیبا کہ بعین او قات تخیر

كاجوا ندىشەتقا ، وه مرطب غذا كەن كے كھانے سے و ور

ك أو فال إتمانيل من يشرط بكرد دسرى غذاء من بغي غذاء ك بعد نوراً نه كها في جائد . اگرد وسرى غذا رفورًا كها لي كن توليده آو فا لهنين كت + مله تخذي منى جي

ا ورفساد غذا دکی صورت میں غیرمنہضر غذا رکومضم کرنے کے الع مزيدريا ضت سامادديني يرتى الهي الدين

وبصل ها حال من سِتع الغليظة اس كرمكس أن وكو لكا مال عدو غليا غذائر بعلان مأن يما هوس يع الهضم كانے كورشى ويربعدكونى زود معمرا ورجشي يزكوالية بیں (یعنی ایسے دگوں کوا ما دم حنرکے لئے ریاضت کرنے

كى ضرورت يش آتى ب 🚓 🖟

کیونکم خلیفا غذائیں اگر تہا کھ ان جاتی ہیں ، جب توان کے بعد توی ریا ضرت کرنے کی عزورت مِشْ، تی ہے ، چہ جا ئیکڈ علیظ غذاءً ں کے بعد و دسری نذاء کا تداخل کیا جائے ، ایسی صورت پس فسا دہنم

کا نریاده اندلیشدیدی اورایسی صورت می ریاضت سے ضرورا ما دلینی حاسبے ب

شرائط تماخل کیان سابق سے معلوم ہوگیا کہ طبی حیثیت سے تداخل غذار کا کیک میری اِت ہے، اور کبی اس کی جارت کرنی جاہیے . نیکن اطبار نے اس کے بوازی وس شرطیں بتائی بیں :

(1) اس وقت جبکہ بیلی غذ، رکا معدہ سے ندریعہ قے اور اسہال کے فارج کرناشکل ہو +

(١) جبكة انديشه موكد اكر غذار بردوسرى غذارنه كعلاد كمين ، توكونى مِرَاضرر بيدا موجائيكا ،

(سع) جيكه يلي غذاركي مقداد تعواري بوه

ز ہم ) چبکہ دونوں غذاؤں کے درسیا ن کی مدت تھوڑی ہو۔ گو یا دونوں غذا کیں ایک سا تھ کھائی

( ۵ ) دوسری غذار بوبیلی غذار کے لئے مصلح مور، وہ مقدار کے کاظ سے قلیل، اور ا ترکے کاظ سے ذکا

درنه ضعیف الا شرکو سری مقدارین استعال کرنا تیر یکا، جس سے افراط واقع موجا یکی +

( ع ) دوسری غذار " دیرینیم" ز بو. ورن فسا د معنم کی صورت پیدا بوجا نیگی ۴

( ک ) دوسری غذارست زیاده زودمضم سی نه مو ۴

( 🔌 ) د ومرى ندارتيملي كي طرح سريع النسا و ند مو +

( 9 ) دوسری غذار مقوی معده " بو ، تاکه مداخل کی وجهست جو خوابی لاحق بوسکتی ہے، تقویتِ معل

کی وج سے اس کا تدارک مومائے +

(۱۰) دوسری غذارایسی کمروه نهو، جس سے ملیعت کوشفر جو، ۱ در اسکی طرف وه پورے طور براوج مبدل

نكريك. (ازة لى دكيداى) +

المن اساد النوم عليه

والحركة الخفيفتر على الطعام انذاركبيد كما ناكمانے كے بعدكوئي بكي سي مركت كرنا ذكوئي تقريره في المعلى في وخصوصًا إلمي ورزش المجي ورزش كونا، شلاً جِل قدى كونا) نذا وكو معده میں عظمرادیتاہے (جس سے ہضم نوب موتاہے ، لیکن اگرکھا ٹا کھائے کے بعد تیزا در توی مرکٹ کی جائے ، توہمنم بگر طالب، اورنعض اوقات غذارتے كى صورت سى خارج برماتي ہے) · علی اکھوص اُس تخص کے لئے تواس تسم کی حرکمت بنات ضردری سے، جوکھانے کے بعدسونا یا ہتا ہو ،

وكلاعم اض النفسانية انفادحتر اعراض ننسانيه اعراض نفسانيه كي شدت رشلا اندود والل والمحمكات البيل سيه الفاحمة إدر حركات برنيه او دغم وغسرى شدت وافراط) ورسخت برنی حرکات سے مضمرکک جاتا ہے (اور بعض اوقات اس

غذار اسقدر فاسد بوجا تى يے كم عوار عنِ تخمه لاحق بوطاتے بين ا

و يحب ان لا يوكل في الستاء المتلف سرم كي يهي ضروري مي كر جار ون ين بقول رساك كلا غلنية القليلة الغسل إء الغدائيس إيات اورمبزيوس) جبيي تليل الغذار جبزين ا

كالمقول بل يوكل ما هو كاني يابئير، بكرايي يزين استمال كرني يابئين بن بر اغلى ى من المجوب واشل النَّالاً الله ربوب سي زياده غذائيت بو، اورجوزياده تقوس

غذائيں ہوں (متناً تحم وغيره) ١ ورگرميوں يس ١ ن ك برعكس (بعني كرميون مين بقول زياده مناسب غذائين بي) +

جاڑوں میں جو مک بیرونی ہوار دغیرہ بست زیا دہ سرد ہرتی ہے ، جس سے بدنی حدارت بیرونی برودت كم مقابل كم المخ ببت زياده فرزج بواكرتى ب، اس الئ جاراون من اس امركى ضرورت سے كه غذا يمن نوب كمانى جائیں ، جن سے خوب حرارت بیدا ہو ؛ ہی دج ہے کہ جاڑوں میں قرتِ باضم مبتر ہو جاتی ہے ، ہمنم کا فعل تیز برجاتا ہے؛ اور استنہار غذار ترصوباتی ہے. علے ہذا علوے اور میٹی غذائیں سردیوں میں مرغوب بوتی ہیں، الدنوب كحائى بى جاسكتى بير، ان غذا وُل بين اليه جوابراورا جزار كميّزت برت بين ، و مولل حلهت کے حاصکتے ہیں 🖈

بقول گیلانی: سبریاں وغیرہ موسم کر اکھے لئے بسترین اورمناسب ہیں ؛ گوشت وغیرہ جیسی توی فذائم سموا کے لئے ؛ اور اناخ وغیرہ، جربقول محم کے درسیان میں، موسم ربیح وخرایت کے لئے

تمنعان الهضم

وفىالصيف بألمضل

مناسب ہیں +

فيذلك

فطفاً في فوق المعلى لا من موركترت اعتدال سى تجاوز كرما يُس، موركترت

أشراما قليلًاص فًا

تمريجب ان الم يمتلأ منه حتى الموك سام كما ناجلها المسيئ الندار سے شكركو اتنا مركز المرين ا مكان نفضله بل يحب ان جائة كرشكم من مزير كنجائش قطعًا خراج ؛ بلكريه صروري مسلا عندوفی النفس من بعث ہے کہ کسی قدر اشتہار باتی رہنے ہی کی مالت میں غذار سے لقيترمن الشهوة فأن تلك البقية إنه روك بيا جائد . كيونكه تعورى سى بعوك بوبا قيره ما ا من تقاضى الحوع منبطل بعل ساعتر كرتى ہے ، و ، كھ دير كے بعد نور بخو دزائل موجايا كرتى ہے ويحب ان يحفظ عجراى العادي (كيوكم موس نندائي اننائ مفي مر موبات إمم كيل بنخسے جمیں بڑھ جایا کرتی ہیں) ، ندارے اتوردک لیے میں اپنی سالبقه رنتا را ورگذ ششته ما دت کا خیال کرنا چاہیئا ر اس کے لئے کوئی محدود قا نون ا ورمتعین منا بطہنیں بنایا ما سکت، جوسب ترکوں کے لئے کیساں کارآ مربو سکے) + فان شر کا کل ما ا تقل المعدة کونکر کونکر کھانے کی برترین شکل یہے کوندار بجرتے بوئے وشس الشرب ما جاون كالاعتلال معده كربوجبل كرديا جاك ١٠ درسيني كى بترين صورت يا

کی دمے) معدہ یس تیرنے لگے ب انان افسط يومًا جاع في الناني الركس روز كهاني بين زيا دتي موماك، تودوس واطال النوم في مكان معتل روز بجوكار مناجا بيء اور الي معتدل مكان من دير ك كاحرفيه وكابردواذ السمر برتربنا جائة، جسيس دريا ده كرى بو، اورند زياده ایساعل هم النوم مشوا مشیا خنکی رکیونک سردی در گرمی ، دونوں کی زیا دتی منم کوفراب اکتیرانسنامتصل کی فتری فیله کرویتی ہے ، اورائی مگرنیند می اطینان کی نیس آتی) ا وك استراحة وليشر بو ن اكراي وكون كوركس وجس) نيند سرنه موه توانسين عاہنے کہ ملکے ملکے لگا تار، بغیرو تفدا ورسکوں کے ادیرتا سلنے (یا چبل قدمی کہتے) رہیں، اور تھوٹری سی فا کھا شراب بی سی (کیو کماس قسم کی بکی حیل قدمی اور تعور گا مقدار کی شراب، یه دونون چنریس مفنم میں ا ماو کرتی میں)

قال روفس إذا احله هذا المشى روفس كا قول بنه: يس اس قسم كى ببل قد مى وخصوصًا بعل العذاء عنائه كى ، اورخصوصًا "غذاك في "ك بعدوا لى مبل قدمى كى تولين عين لمجودة مو قع العشا كرتابون ، اوراست اجها بجمتا بون ، كونكه ، سك و جسس مات كح كها في كا بهترين موقع عاصل بموجا تا به و ا در

رات کے وقت جبوک ام چھی طرح سیدار مہوجا تی ہے) \*

مج کے کھانے کو، جو دوبیرسے بیلے کھایا جائے، عربی میں عَلَاءً کتے ہیں، اوررات کے کھانے کہ عشاءً یہ

ویجبان یکون النوم علی الطعام کھانے کے بعد کھانا کھانے کے بعد (اگر نیندسے ہفتم غذا، علی الیمین اوکا من مانا شیمیرًا تشر سونے کی صرت میں اما دلینی جا ہیں، تو) مناسب ہے کہ بنام علی الیساس شعر سین ام بیلے تقویٰ دیر تک دائیں کر دیٹ برسوئیں، بھر (دیریک) علی الیمین بائیں کروٹ بیر، اس کے بعد بھر دائیں کروٹ بر س

+ 2

کیلانی کتے ہیں کہ سونے کی یہ ترتیب ہر شخص کے لئے اور ہر فقداء کے بعد نہ منر وری ہے، اور ان کمن الوقوع ، اتنا فالتو وقت ہر شخص کے لئے کہاں حاصل ہے کہ وہ ہرر وزون کی غذار کے بعد اتنی المی نیندسواکرے ، بلکہ اس بدایت کی غرض یہ ہے کہ جرشخص نیندسے ہضم غذار ہیں الماولینی چاہے ، اور اس نے غذا ابھی کھائی ہو ، تو وہ بہلے وائیں کروٹ سوئے ، اور مجرائسی ترتیب کی با بندی کرے ، اورا کر کھا نہ فا اور کھا ہو ، ور مونکی ہو ، تو وہ بائیں کہوٹ دیر تک سوکر وایس کروٹ سوئے ، اورا کر کھانا کھائے ، آتی دیر ہونکی ہو ، کہ کیلوس بنکراب منجذب ہونے لگا ہو ، تو وہ وائیں کروٹ سوئے اورا کر کھانا کھائے ، آتی دیر ہونکی ہو ، کہ کیلوس بنکراب منجذب ہونے لگا ہو ، تو وہ وائیں کروٹ سوئے اورا کر کھانا کیل ساتھ اور تکیہ ما اور تکیہ اور تکیہ کیا ہو میں المان میں المان ہونے آتا ہے ، خلاصہ یہ ہے کہ نیند وضع کی عضا عما نگلا الی تحت اونجا کرنا مہضم میں المان ہونجا تاہے ، خلاصہ یہ ہے کہ نیند کیس الی فوق

ا دیمرکی طرف یا کل نہ جو +

ا نغرض اگر بیجا طدرمیرسدنے کی حالت میں سردی کیونیخی سبے ۔ یا جبکہ سر لم نہ بلند ہونے کی بجا سے پست ہرتا ہے ، تواکٹردیکھا گیا سہے کہ صنم فراب ہوجا اکہے +

ونقل يرالطعام هو عبسب لعادي إنذاركى مقداركيا غذاركى مقداركى تعيين عاوت ادرتوت ا مونى جا ہے؟ ارتوت مضم) کے مطابق مونی ما سے والقوتح یعنی مقدار عدار کے متعین کرنے میں عادت اور قرت ، دونوں ، کا ایک ساتھ کاظ کرنا چاہئے. شا ایک تری اور ترا نا جرا ن اگر متوڑی غذا کھانے کا ما دی ہے ، لیکن اس کی قوتِ | ضمراس سے زیاد و معنم کرنے ہم تا درسید، تو اسی عادت کی رعایت سے بتدرتج ، نہ کہ دنعةً غذار کی مقدا رکد تبرحا ، بنا جاسیئے ، گیلانی ب وان يكون مقل اس ع في الصحيح القوى تندرست وتوانا اشخاص من نداري مقدار اتني موفا المقل ابرالذي إذا تناوله لعيُّقل عاسبَ ، كهُ أس مقدارسه ان بين زكراني بيدا مو. نشين ولمديمك دالشل سيف ولمرين فخ ولم من تناؤبيدا مو، ند تنكم من نفخ وقرا قرمر، نه طفوه غلّا لقم قس ولمليطف ولمرلعي ص غنى وكل حاصل بور، نه متلى ا ورنه حيو تل بيوك لا من بور، نه بموك اشهوة كاذبة وكاسقوط وكابلادة مرجاك، نا دبن كند بوجائ، نائب نوالى لاق مرادر ذهن وكاس ق ولم يجل طعه في الجشاء نه نذار كامره ست دير تك وكا دس محوس بوتا رب ابعلان مان و کلماو چدا طعه بعد بنا نخه و کارین غذار کا مزه مبتن می زیاده دیر تک نائم امل تا اطول فهواح أ ربتاه، أسى تدرده زياده روى ع الغرض غذار کی زیادتی سے جننے عوارض بیدا ہواکرتے ہیں ، اُن یں سے کوئی بات نہیدا ہذہ "طفور ندار " سے مراد معدہ کا گنجائش سے زیادہ تعرجانا ہے ؛ میساکہ بعض اوقات نذا رہے معده اس قدر عفر حالا ا الله كارك ساتدمعده كى غذا رطل اورمنه بي لوط آتى ہے . (طفورة تيزا) ، د بعن اوقات غذاء کی کثرت سے اس قسم کے تغیرات لاحق مرحاتے میں کرا نسان کو جوٹی ہوک لاح بوجاتی ہے، جسکوا صطلاعًا" شہوت کلیسر" رَكِيَّةً كى بجوك، كما جاتا ہے ، وقل یل ل علی ان الطحام معتل کایت ندار کی مقدار کے معقول ہونے کایت اس مع ان لا يعرض مندعظم فبص مع يلايا جا الهي كها ناكعان كي بعدينَكم نبين كما تأمنس صغر نفس فانه انما لعص لسبب میں سغرو تنگی، نہ لاحق مو، کیونک رکھا اکھانے کے بعداگر من احة المعلى للحياب فيصغر تنفس مي سغرلات بوتايه، تو) أس كى وج اسكرس ا النفس لذالك ويتواترويزد اد اوركوئي نس موتى كرمعده (جب ندارس بت زياده م

بلاك حاجة القلب فيعظم برجاتا هم، توده) مجاب ما جزكود بآباه، جس عمالم

النفس الاا ذاضعفت القوي معوثا اور متواتر بيوما تاسيم. اورسانس كي تنگي و تواتر كا دم

سے قلب کی ماجب ترویح طرح ماتی سے ،جس سے نبن یں عظم لاحن مبوجا تاہہے ؛ کیو نکہ بیاں قوت میں توکوئی ضعصف سے نیس (کرنبون میں عظم نہ حاصل ہوسکے) \*

كما في م جب بست زياده افراطك جاتى بے ، تواس دقت بھي منبض صغير بوجاتى ب . كيلانى ومن عرص له علے طعامہ حرارة الله نیکے بعد کھانا کھانیکے بعد جن وگرں کے بدن میں کسی قسم وسنح منة فلا يأكلن د نعية بل قليلاً حرارت كي حوارت ا وركري لاحق بو ما ياكرتي بو زيو لٹ لا يعرض من كلامتلاء حالة بعض اوقات على بخارسے مشاہبت ہواكرتى ہے ، اوراسكو کا نٹا فض شمی تنعیر حرار تا کھے وگ تنبخیاری کیفیت کماکرتے ہیں) سے وگوں کویا ہے توية حين لينفن الطعام كرير اكعانا ايك دنعه بهي ذكه ليس، بلكه تقور المتعدر المتعدد ادقات میں ) کھائیں ؛ تاکہ اسلار کی وسے سے لرزہ ہ کی سی كيفيت نه عادض مهو ، ا در مير حبب غذا ر معده مي رعل مفهم سے) گرم مودبائے، تو اس وقت احیھے خاسصے بخار ( حاشے تریر) کے اندریا: حائے یومیے کے اندر) بن یس

قرشی نے اینا وا تی وا تع بیا ن کیا ہے کہ روز وں یں رات کے وقت کیا نے کے بعد اسی قسم کی مالت بيد موجا ياكرتى تتى : يعنى لهذه ا دريخا ركى سى كيفيت بيد الموجا ياكرتى يتى +

حرارت ندلاعق بوجائے ،

ومن كان يعجزعن هضم إلكفاية كاني سقدار بهضم جولوك رضعت بهضم يا صِغرمعد، وغيره كا كَتْرُعِلْ دَاغِمَنْ إِيِّهِ وَقُلْلَ مَقْلَ الرُّ إِنْهِ مِنْكُلُ صورت بن الرَّا عَلَى اللَّهُ مَقْدار (سِيك وقت) بعنم كيسن يرقاور نربون ، أنيس عاسمة كه كهاسنه كى تعدا و کو بڑھا دیں، اور غذاء کی مقدار کو کم کریں اسیفے بیند با ر

یس معوری محوری عدار کها کس ؛

والسوداوى يحتاج الى عن اعطب إلوداوى، صفراوى دموى، سوداوى لوكر لكنائين كتيرًا ومسخن قليلا والصفل وى إدربني وكرن كن نذرين ايسى بونى عائبي بورطوبت الى ما يرطب ويلادومن كان ترزياده بيداكرس، كرموارت كم بيداكرس: اورصفلوى اللهم الذي يتولد ذيه هاراً الوكون كي مذائين ايسي برني عابين، جورطوبت اورتودت

معمومًا فيمتاج الى اغلنية باح ته بيداكري . جن لوگوں كے برن مي رزياده) كرم نون بيدا قليلة الغذاء ومن كان ما يتولل مهراً من اليس اليي غذار ديني عاسبة جويا رداو وللاالغذار فدلم الدم بلغسافيحتاج الے مود اور جن کے بدن میں بلغی فون سندا ہرتا ہو، انس اغلامة قلسلة الغلااء فيها اليي غذار ديني عاسه ، بوتليل الغذار بون كا دور م مرا در ملطف بهور تاکه بلغی فو ن کی سر دورت وغلظت وات ورقت سے تبدیل ہوجائے) +

سخونة وتلطيف

وللرغلامة في استعالها حربيب إغذاؤن من ترتيب عذاؤن كم استعال كرفي من ايك ليجب إن مراعيَهُ الحافظ الصحته خاص ترتيب اوريا قاعدگي مواكرتي سيح ، حسكي رعايت فلي في إن يتناول ما هور قيق برما نظ صحت بيرواجب هيه عنا ي كسي قرى اور محت نا سس بیعرا لهضم علے غذاء حتوی کھانے کے بعد کوئی رقیق اور نہ ود معنم غذار نہ کھانی مائے اصلب منه فلينهض متبله وهبو كيؤكمه زود مفتم غذام رجوسخت غذاك أوبركعاني كئ ب طاف علیه و کاسبیل له الے تحت غذارسے) سے ہفتم ہوکراس کے اورتیر فی رہنے النفوذ فيحفن ويفسل فعفسه اورمس لقعرمعده سي أمعاري طرف براه بواب ما یخا بطله کا علے صفیرسنگ کھا نفوذ کرنے کا رستہ نہیں لمیا، جس سے وہ نو دہجی معفن ہوگر گرا جاتی ہے ، اور جس غذارسے یہ نخلوط ہوتی ہے ، اُسے ممی بگا ٹا دیتی ہے ( اس فسا د وعفونت کے بعد و ہی آٹار

دننائج برا مد بوت بن ، جرتخد ورفسا دم صفرت به آ م

مواکرتے میں · اسی طرح اسکی اکنی عورت بھی نا جائز ہے ا

یعنی زو دم صنم غذار کھا اے کے بعد تقیل چیز کا کھا نا بھی ای

طرح منوع سے ، جیسا کر گیلانی نے بتایاہے) ، بال ، اس

برایت کے مطابق اگر الیی غذا 'یس کھائی جا 'یں، جے ہمآگے

بتانے والے من ، توامازت، ع ٠٠ اس فعل کے اخریں سینے نے مرایت کی ہے کہ جس شخص کا معدہ خالی ہو، وہ نذائے علیفاکو کھا تا ييلے کھائے ، اور تصورا مقور اکھائے ، وغرہ ،

سدہ کے اندرنذار درکت دوریہ کرتی ہے۔ اسی ذیل میں کہلانی نے ضربَ فعل معدد براس طرح تبصرہ کیا ہے:

اففسده وهنسك الإخلاط

(بہضم معدیٰ کے لئے) یہ ضروری ہے کہ معدہ نذار کو اپنے گدیرے میں لیلے؛ اُسے "حسماکت دوی سے کی می فرکت دے ؛ 'اسے پکائے ؛ 'اسکے سادے اجزاء کی اس طرح تعنفیرکردے کہ سادے اجزاء ایک جو ہریں البديل بوعائين ١٠ ورسب ا جزار بيك صورت منهضم موعائين "

اوالیضًا لا یحون ان بتناول مثل هل اسی طرح یر بھی درست نسی ہے کہ میکنی غذار (غذار الطعامم الن لق ويتناول في إشري زن مصلفوالي) كهاني كي بعد مديم كوئي ترى ورسخت من قرب طعامًا قو ياصلها فاست غذاركها لى جائه ؛ كيونكه حكني غذا، جب امعاء كى طرف نفوذ كنزلق معًه عند نفوذ ١٤ كي لامعاء كيني كي ، تواس وقت دوسرى سخت غذا رجعي يو رسيه ولمَّاليستونِ الحظِّمن العضم طورية معنم بوف سيد اى كسالة عيسل كرجل جائيكي . والسهك و ما يحرى عجر الكاعب ارياضت ورجبلي مجلي ادراسي قسم كي دوسري جنرس دمشلاً ان يتناول عقيب م يأهنته متعبة ووده اور فرنيه و هيه نواكد وغيره ، جو ملدته فسا دكو قبول كرف والی بس ) سخت ریا ضت ا در کان کے بعدد ای گرمی، ریشانی ا ورشکا ن کی موجودگی یس) نه کھا نی جا مئیں ؛ کیونکہ ایسی چىزىن دمىدەسىر) فاسىر بىركراغلاط بدن كو فاسد كردىتى بى . ر پہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شدت ریاضت کے و تت عمل

ومن الناس من مجون له تناول أغذار عُسامًا كي لاك سي بهي برق بن ، جنس كميانا مافيه توة قابضة قبل تذاول أون قابن ييز كماني سيكسى اسى ميزك كما في الطعام وهوصاحب سفا وي أجازت دى جاتى سے، جس بي كسى قدر قوت قابعنه مو. المعلى للاى يستعيل شرول اليه دك وبي برت بي، بنكامعده ومعيلا برتاسه دمعد طعامه فلاست س ست الانفضاك كعضلى اليات وصل بوت بن) جكى وبرس غذا اسده سے جلدا و ترجاتی سے ، اور مہنم ہونے کک نسیں عشرتی زاور حبب كوئى قابض چنر كهلا دى جائى سبع، تويداي ن توى

مضم خراب ہوجاتا ہے) ،

اسى طرح بعض لوگوں كو كما اكلانے كے بعد كوئى قابض چنر كھلا وى جاتى سے ،جس سے انس فائدہ مدخيّا · چنا نيمسدرو دواروا بول يماالسا مى كياما تاسب +

اورزیاده قادر برجاتے بن +

ويحبان يتامل د المأحال انزاع معده كارمايت معده كا مالت اورا مع مزاج كا المعل ة وهزاجها فعن الناس رمايت بيشه كرني عاسبة ؛ كيونكبين يوكون كم سعده من من يفسل و يحترت في معل سته لطيف اورزود مضم غذائي فاسد برجايا كرتي اورجل مايا الغذاء اللطيف السر يح الهضم كرتى بي ؛ أور قرى أورد يرمضم غذا أيس بصم بوما إكرة و يفضم فيها القوى البطى الهضم بن . در اصل اليه لوگ وه موتے بن ، ضكم معد ، بن وهذا هو كالنسان الناس من حارت بست زياءه بوتى سے زناير تى المعاكا برتے المعلة ومنهم من هو با نصل من ، اوربين لوكون كى مالت اس كے برعكس موتى ہے وكل بيل برعلے مقتضى عادت لىغى بيض لوگوں كے معدويس توى اور بطى اله ضم غذاكيں كرا جاياكرتي بي، ١ درلطيف وز ودممنم غذ ايس مفنم بوماياكرتي س). ایدوک باس کا المعل که بوتے ہیں برمال بر شخف کی عادت (برخص کے معدہ کی عادت) کے مطابق تدبيرواصلاح كرنى عاست +

المالوت

والبلدان خواص من الطب لحر تخلف مالك ادر بر ملك ابني طبعت ك كاظب وللامن جة اموى خاس جة المتلف ركر كي مزاج ايك الك فاصت (اورايك مناز عن القياس فليحفظذ الصوليغلب خصر ميت) ركمتاب (ا درسر ملك كے لئے محضوص غذائر التجريبة فيه على القتياس مناسب بوتى بين) ، اسى طرح مختلف مزاجون الخلف فرب غذاء مأ لوف فيه مضمة وكرس كرابرن) يس اتني فعوصيات بائ ماتي س، ا ماهواوفق من الفاصل العليد مدّنياس مينس الكتير اسكة ضرورى به كان سبا یا توں کی رعایت کی جائے، اور اس معالمہ میں تجربہ کوتیاں يرترجيح دى جائب ؛ خنائج بعض مالوت ومرغوب نذائي جن میں کسی قدر مصرت بھی ہو، اس غدار کے مصالم ما مُوا فِي تابت هِو تي بينَ، جوخواه بهترين بهي هِو، مُكُرفيرالون اورنامرغوب مور +

بعض غذ اکس بعض مالک میں اس كثرت سے كھائى جاتى میں ، كدا كريى غذاكيں دو سرے مالك بين اكا قدر کھائی جائیں، تولوگ بلاک ہر جائیں اِسخت بیار ہوجائیں . یہ توختلف مالک کی مثال ہے + اسى طرح دوده با وجود جيد الكيوس جونے كے بعض لوگوں ميں سخت مضر نابت جو اكر تاسيب، جس ير کوئی فیاس کام نیس کرتا ۱۰ در کوئی د لیل قائم نیس کی جا سکتی . اسی طرح بعض لوگوں میں بعض غذا کیں میرون تیا مفید یامفر تا بت بواکرتی ہیں ، ان سب صور توں میں تیاس کو وخیل نہ کیا جائے ، بلکہ تخربہ کو قیاس بر فوقیت

بعض الدن غذائيں إوجود مضرت ركھنے كے كيوں سوا فق نابت ہوتى ہيں ؟ اس كى قوجيه كيلانى نے اس طرح بیان کی ہے کہ طبیعت جس غذار کے مضم وا حالہ کی عادی برتی ہے، عادت کی وج سے طبیعت اسیر تا ہویا لیتی ہے ، لا وماسکے اجزارمضرہ کے د نعیہ کا سامان برن کے ، ندرماصل ہوجا تا ہے، جس طرح جواہر سمیہ کے تدریجی استمال سے ایک وتت یں اتنی قدرت بیدا ہوجاتی سنے کہ ان سمیات کی بڑی مقدار ہی کوئی نمایا ن اور ملک انترنیس د کھلاسکتی) ، اسی طرح بوشخص جس قسم کی ورزش کا مادی موتا ہے، وہ إو جو د منعیف اور برسط مونے کے و وسرے غیرمعتا و تخص کے مقابلہ میں اسپرزیا دہ تا ور موتات ،

ولكل سخنتروهن اج غسل اء المحناور مزاج المرسحنه اوربر مزاج كے لئے ايك مناسب ايم موافق مشاكل فان اس يل تغيرها بهم تكل دمشبيه) غذاء بواكرتى ب ربشر طيكه وه تفص بورس طور مرضیح بو)؛ لیکن اگر موجوده محنه اور مزان کو د زیاده بهتر مالت کی طرن) منتقل کرنا جا ہیں ، تو اس مقصد کے حاصل کرنے کی اس کے سوار کوئی دوسری مورت سیں برسکتی کہ غذا ( بجائب ہم شکل اورمشبیہ دینے کے ) معنا دا ور مخالف دیائے

ریعنی باردالمزاج كوگرم عذار دى جائے ، اور حارا مززج کومسرد) 🖈

بعض لوگوں پس بعض ایمی ا وربسترغذا کیس مضرنا بست كلاطعية الجيل لا والمحصود لا برتي بن اليي صورت مِن ان غذاءُ ن كومِيورْ بي دينا جاسمے بد

ومن استملَّ على عن ية السردية انذيُرديكا جورك ردى غذائي بمضم كريلية بون أسي فلايغةر بذاك فانه سيتولى إترك كرا اس بات براترانا : مائ داور اس دموك فيه على المام اخلاطى دية من در مناطاسة)؛ كيونكر بست مكن به كران سے چندرونر یں ان کے جسم کے اندرا لیے ردی اخلاط بیدا ہوجائیں ،جن

ومن الناسمن يضرع بعض فليعجراكا

ممرضة وتتألة

فانمايتاتي بايضد

یه نوگ بها د موجائیس ، با بلاک ،

وكتبراماً مزخص مكن في سبل منه إردائت اخلاط كي اكثر ايسا بهي كما طاتاہے كم جن تنس كے اخلاط مردية ان يتوسع في لاكل اصلاح اغذي موس برن ين اخلاط رويه بوت بن المسي

المعجمود وخصوصًا إ ذالمر أمي فذاؤل كي زادي سي كعاني كا مازت دي ما تي

ے ؛ نصوصًا جبکہ وه ضعف مور، اور صعف کی وجر سے

يحتمل لإسهال لضعفه

اسهال کی داسهال کے دریعہ تنقیم پدن کی) قدرت نہ کھتاہے،

''گرکسی شخص کے برن اور عروق میں اخلاط ردیہ ہوتے ہیں ، اور اس کے ساتھ وہ ننعیف بھی ہرنا

ہے ، یعنی اس قابل نہیں برتا کہ تنقیر افظ طے لئے اسے مسل دیئے جائیں ، ایسی صورت میں جب اسے اندیا صامح دی جاتی میں ، توان سے اخلاط محد وہ میں البوقے میں ، اوروہ برن کے بقید اخلاط کے ساتھ مکراً ن کی

اردائت من تخفیف بمیدا کردیتے ، اورا کے توام وکیفیت ردیا کو درست کر دیتے ہیں ، گیلانی پ

ومن كان متخليل المدن سهول ابدان سريع القلل اجس تحف كابدن متخلخل ديولا) درياً ساني المتحلل وحسلات يغذى إلى طب تحليل بون والابو، م سے رطب زودم صفرنذائيں كملاني السريع كا غضام على ان جابيس؛ اكرچ متخلخل بران درسة ادريك جم الم مل إن المتخلخلة إستل احتمالا لوكون) مِن عليظ زسخت) ورمختلف غذاؤل كي بردا شت للاطعة الغليظترو المختلفة وابعال زياده برتى ب، نيزاي وك اندروني اسبا ب عرا امن ١ ن يضر، ها كلى سباب للأخلة كم يا يا كريت بير، ١٠ دربيرد ني اسباب- ع ضرر قبول كرني واقبل للضم من كاسياب كان من استعداد زياده بواكرتى ہے . راسكى بركس-تھوس مدن کے لوگ ا سکے مومکس ہیں ۔۔ گیلانی ) + الخارجة

شارمین کتے ہیں کہ بوائے مرن کے لوگوں میں جو مکو عروق دمسامات کتا دہ ہوتے ہیں، ادراہے ابدان میں تحلل کی کثرت مبرتی ہے ، اس لئے اندرونی اسباب، مثلاً اغذیہ وغیرہ کی ہے اعتدا بی سے جونضلات پیدا ہونے من أنس مد ترتحليل مدف كاموتو مل ما آسم و

ر باید امر که الیسے پولے جسم کے لوگ بیرونی امسباب، مثلاً موار کی ننگی اور لو وغیرہ ،سے زیاد اکیوں متأثم

مواکرتے ہیں ؟ اس کی وجہ یہ ہے کشخل ا جسام میں یہ انرات تیزی سے نفوذ کرجاتے ہیں \* ومن كان مستكثرًا من المخوم ترفعا الرشت كي كثرت جوفن كوشت ببت زياده كعاياكرا موال

فليتعهل الفصل وان كان يميل آرام طلب وعيث بيند بو ( درزش كرتا مو )، اسع بما بم

الى بردمن المناج فعسلية فسدكراتي رمنا جاسية رتاكهميات عفونيه وادام مارد الملحوار شات وكالاطريف لات اور نناق وغيرمس و التخص مصنون رسي ) وال كوجد ومامن شاینه ان بینقی المیلان (اگرنصدا در انواج نون کی وجسسے) مزاج برو دست کی وكلامعاء والحيلاول القريبة عانب ائل بوجائه، ترجوارشات، اطريفلات، ورايسي يبنرس كهلاني ما بئيس، جرمعده، امعار، اوران كے قريب کے جداول سے تنقیہ کریں (یعنی مہلات قویہ کی بج سے ملکے ملینات دیس · اسی طرح اس حالت میں غذارلطیف منحن اورقليل الغذار ديس) +

ادرا كرفصدوا خراج خون كے بعد مزاج حرارت كى طرف ماكل مرجائے، توانكوا غذية بارده كملائيس . كيلاني .

وشراكا شياء جمع عناية المتلف نذائين ايك ختلف غذائين ايك ما تواكتها كرك مختلفة معًا وبعل لا تطويل إوتت يسك الكانابيت بي فرى باتب (اسك ملة كا كل فيلحق العنسار عناسب عدد مترنوان يدايك بى قىم كى كوئ ساده ترين الاخروقل إخل الحل في ادرفانس غذام بواكسه). اس كے بعد يرائن ين اس كا كلى خصصام فلايتشابه اجزاء درج هي درصي كه ساته) زياده عرصة كم ينظم كماتة ربن ؛ كيونك آخرى كما نامعده يرمس دقت بيوني ته جبك

یلے کھانے میں انعضام شروع ہوگیآسے ، اس کے غذار کے سارسا جزارين ايك جيسا ورجموا رجمتم نس سرفيا يا ،

وعجب ان يعلمون او فعت الذينذائين زياده يه بعي معلوم بونا باسم كم غذا و سي الغلااء الله لا لشل لا اشتال إمناس بوتى بي زياده من سب دبي بوتي سب، جوزيده المعلى قوالقوة القالصة عليه لننيم بركونكم لذيذ غذاؤل كرمعده اورسعده كي قوت قابصه

اذا کان صالح الجوهم وکانت (مجت ک دجسے) سختی کے ساتھ اپنے کھیرے بی لے بیتی الاعصناء الريئيسة كلهامتصاد تهيه . كرير مؤانقت و مناسبت اس شرط كه ما يقه شروط

المرتصح الا من حبة إ وتحالف كالمحضاء نه جن ، اورسارے اعصاب رئيه بھي ايك و وسرے كے

الغذاء في لا نفصنام

سالمة فهال هوالشرط فأن عهده وولذيذ غذارج برك كاظ سع بعي ستر بود فاسدا بجبر

الى د لات

في احراحتها فكان الكيب هخا لعنا حدوست، خيرطلب ١٠ ورصلح جرموں ربعي ان ميں غيرمور لياط المعلة مخالفة فوق الطبيع لمريلتن برايها مزاج منارض بروائد، مبكي وجرس براكب روس کے دشمن اور خالف ہوجائیں) ۔ لیکن اگر (ان اعتبار کے مزاج درست نہوں، اوراعصاء کے مزاج ایک دومرے کے خالف ہوجا کیں ؛ شلاً حکر غیرممولی طور یر معدہ کا خالف جوجامے . **ارت**واس طرف ( لذیہ نندا ، کی موا نقت کی طرف <sub>)</sub>

ومن مضام الطعام اللذين الذيندارة الدين الما اللذيندا ، كا مفرون بن الم حلةً اان يمكن كاستكثار منه ايك مفرت يه يحكم اسك زياد وكمان كا اكان ربتاج ریعنی مرک لذید غذا وُ س کولذت کی وجہ سے عارتًا زیادہ کھایا كريت ي . اوريا ظا برسيم كه ندارك زيا د تي برصور ت

یں کیری ہے ہ

كوئى توجه نكرن جايئ +

وان او فق المراح للاكل المشبع ون روت مركني بترين مورت تريه م كربيط بركاني ان یا کل نومًا وجبهٔ و ب و ست ا و نوک نا جائے دارا آنا یک دن رون رات میں) ایک دند م منین سک لا وعشیة و یجب ان کمائ ، اور دوسرے دن دود ند، نبح کے وقت، اور دات بساعی الحادة فی دال مراعات کے وقت (مرروزایک بی بار، یامرروز دوبارز کائے) ا ستلك كان من اعتاد من تين ميكن اس إرومي عادت بي كا ديمينا ذياره مناسب علا فَوَ حَبِ صَعف ووهنت قوت الله ماره بن عادت بى كاسخى كے سات محاظ كياماك بل يجب ان كان به ضعف هضم يناني جرارك دن رات ين دوباركماني كم ما دى جدا ان يتنادل من تين ديقلل كاكل كرتے بين ، أكروه مرت ايك باركھا نے مكين ، تر وه كز در ہوجاتے ، اور ان کے تری ضیعت بوجاتے ہیں ، بلک اگر

اليے دگر، كومنعتِ معنم كى شكايت لائن مرجائے ، نوجا م دنیں دوہی بار کھلانا چا اسے ، گرب مرتبہ نذاہ کی معتبد ام

له اکل مُستَنبَعْم - بیٹ برکھا ناکھانے کی صورت یں یہ جایت کی گئی ہے، اس لیے ظا ہرہے کہ ولاگ فنون استداريس غذا كها يأكرت من اوه ون رات من كني باركما يكترب

كلهمريخ

کم کرویں 🚓

ومن اعتاد الوجية فتنتى عرض اكاطرح بولك ردن رات يس دويرك قريب) الهضعف وكسل واسترخاء ايك إركهاني كم مادى بواكرت بن ، جب يادك دومرتبا کھانے لگ جاتے ہیں، تو انسی صنعت ، کسل ، اور استر خا ، (اعتنار كومستى وكالى) لائ مدجات بي +

فان و قعت على الغلاء ضعف معرك مراكرا-يه لوك دجومرف ايك إردوبيرك قريب فی مبیته وان تعینے لم استمای و کھانے کے عادی ہوتے ہیں ، محض اینا وقت برل کیں اور) عرض له جشایمامض وخبث نفس سے کی تذار ( کھاکراسی ) پر تناعت کرلیں ، توانیس ا ت کے وغتیان وهراس کا منعر ولسین وقت کمزوری لاح بوجاتی ہے، اور اگر (صرف) رات کے ابطن لا يراده على المعلى لا مالمر و تت كهايس دا وراسي يرقناعت كريس) ترانيس كهانا مضم نیس بوتالکونکفذارایسے دقت معدوییں وارد موتی سب

بس وقت وہ معنم کرنے کا عا دی سنس) ، کھٹی ڈکا ری آتی سي ، طبيعت بدخره موجاتي ، مثلي آتي هي ، منه کر د ا ہرجا آاہے، پاکنا نہ نرم ہوجا آہے ( پاکنا نہ دمسنو ل ک

صورت (ختیا د کر لیتاسیم) . ان سب با تدل کی وج یه ہے

كه السير وتحت ا ورخلات عا دت غذا ، كا كهلانا كويا ) يه السي جنر كا

سعده يس وافل كرناسي جس سے است الفت ورغبت سي ب

وعمض ما يعرض لمن لم يحك أ تناس قل الاصديد كر جولوك و وقت كهانے ك عادى عضم غل اعم مِمّا ستعر ف في إم الينوس مرت بي، جب وه صرف ايك بار ون من كلا

كلَّت بي . تو) اس سے د بى عوارض سيدا بوجاتے بي جراهي طرح غذام حنم نہ ہونے کی صورت ہیں لاحق ہوجا یا کمرستے ہیں ،جنس ا

تم عنقریب رکتاب نالث یس) معلوم کردگے ،

ومما يعرض له جين وجزع و ان باتراك علاوه انيس مندرمة ذيل تكايات مي وجعرفی و مرامعلی و لسف ع احق بوجاتی بن: نردنی، به صری واندو و کینی، نم معده می ويظن ان امعائه و حشائه درو، موزش ، زنير بعوك كي خدت كوتت يا ومستون

امن العواريض

معلقة لخلواطعلى ق و القياض ك بعيانس السامسوس بوتاه كوأن كي أنس اورا مثل الى نفسها وتقلصها ويمول بوكا شكم علك مرك بين ؛ كيونك راس حالت يس يونك) مدرفال محنزقًا ويدِدْسِ إِنَّ المحترقًا ﴿ بِرَيَّاتِهِ ، اسْتُهُ السِّيءَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّالِمُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا (ا ورمعدہ کے سکرشنے کی : حبہ ستے ودسرسے احتیا رہی اسکی طرف منجذب ہو نگے ، جنکا تعلق اغشیہ در باطات کے دریعہ معدہ کے ساتھ قائم ہے) . نیزالیے آ دمی کو ( حدت وحرادت کی و ج سے) جلتا ہوا پیشا ب ورجت ہوا یا تخانه لابول محتر ف وباز محترن) تا ہے +

ور معاعم صن له مبرد کلا طر، احت مسلم ایسے ایسے لوگوں میں بردا طرا من کی تسکابت اس انصماب المراس الى المعلى تق وجد لاحق برجاتى سے كرمعده ير صغرارك انصاب برتا وهالافهاسى الامن حبة به سكن يتكايت زياده ترصفراوى مزاجول يرائ اکٹروکٹ لک فی مرا ری المعل مرتی ہے ؛ نیزان توکوں میں ہی جنکا صرف معدہ مفرادی دون البل ن ویفسل خومسه مروسارا بدن صفراوی نه مود ایسے کوگوں کی نیندیمی بُرْمِالِیا سے ، اور یہ ( نمیند و بیداری کے درمیان) کر وٹیں برا

ويكون متململاً

کہتے ہیں +

خیخ کی ذکورہ با لامبارت در<sub>ا</sub>مل <u>جالینوس</u> کے قول کی ترجانی ہے ،جبک<del>رشن</del>ے نے، دائے فاص سے بیان کیاہے . اس مقام برج ان وس کی اصلی عبارت اس طرح ہے:

مبولوگ دن میں ایدن رات میں) دومرتبہ کھانے کے عادی ہرتے ہی، جب دو ایک مرتبہ کھانے کھتے ہیں ، تواُن کا بدن مسست اور منعیف ہوجا آ ہے ؛ وہ ہرکام سے ڈرنے لگتے ہیں ؛ ان کے فی معدہ بر درولا من مرجا آسے ؛ حتی که انسیں یہ وہم موالسے که ان کے احشا رفتے ہوئے ہیں ؛ بیٹیا ب کرم اور بانخا زمینا موا اُ تلب ؛ کا ہے اُن کے منہ میں کمنی محسوس موتی ہے ، اور گاہے سلی کا احساس موتا ہے ؛ آنکمیں اور كنيشيان اندرگمس جاتي ميں: (ان ميں) اختلات عارض مرتا ہے؛ الم تقديا وَ سَنَدَّے ہوجاتے بِي المُحْمَرُ جبكه ان كا مزارة صغراوى مو ؛ ايسے لوگ اگر صح كے وقت كها ناكهائة س، تورات كا كهانا إدر الله ماري سُس کھاسکتے ، اور اگر مات کے وقت کھاتے ہیں ، تو معدہ بوجبل ہوجاتا ہے ، اور سونا دُشوار ہوجاتا ہے " له معدم کے صفرادی مونیکے سف یہ بین کہ معدہ میں صفرا رکا انعباب بکترت بر اکر ابد م

وكابدان التي يجتمع في معلها معده كاندرا بن لركون كے معدوي صفراركا اجتاع اجمار كتيرة يحتاجون الى تناول اجماع صفرر انصباب) كِرْت برمايا كرتابو، م سي مفرق والى سى عة تغل والى تقل مه جلب كهمان كى تعدا د برصا دي ركعان كويندا و قات مي قبل کلاستمام واما غارهم فیجب مقسم کردیں)؛ کمانے یں دیر نکریں رہوک کے بعد مبدہی ان يرتاضوا ولسيتهموا تشمياً كلوا كهاناكهايس)، اورحام كيفس يبليكها بياكرس. رسم ولا يقدموا الم كل على السقمام دوسر عدر ان كه ك يى ماسب م كسياريا ست ا در حام کریں ، اس کے بعد کھا ناکھائیں ، حام سے بیلے غذ ا ، برگز نه کھائیں +

ومن احتاج الی اکل مقسل مر ایانت ا بولیک ریاضت سیلے کھانے پر رکی دجسے على المرياضة فلياكل من المختبز إليك كمانا مجور بون، م نيس عليه كدوه محض رقع في وحلى قلىرًا يأخل منه الهضم كايس داك ساته كوني ورثقيل غذاء شلا كوشت خكائين ا در وه بھی صرف اسقدر کدریاضت شروع کرنے سے سیلے اس مس مضم کاعمل شروع برجائد دا که غذاء کی خامی کی صورت میں ریا صنت نہ واقع ہو) پہ

وكماان المحركة قبل الطعام يجب رياضت قبل نذار جس طرح ير نزورى مه ككانے سے ان لا يكون ضعيفة كن المع الحركة وبسد غذار قبل كى رياضت بكى اور كمزور نهو، اى بعل ، بجب ان الكون الم فيقة طرح يبى مزورى به كدكان كع بعدى ريا من نرم ا ور بکی جوز کیونکہ کھانے کے بعد اگر سخت اور تری ریا ضت کی جاتی ہے ، تو اواجب طور برغدار معد و کے اند رہلتی ہے ؛ اورسفنم خراب مبرجا تاہے) .

كلا اصطر الشهوة الفاسلة المائلة إناد استهار الي فيا داشتها ركيك، بس من جيني يزوا الخليطيفة العائفة للحلوية و الله سهسة كي طرف ( اورمكين ا وركمتي چيزو ن كي طرف) رغبت بو ، ١ ور

من القَى مِمثل السكنجبين والفجل مشى أور روغني جيزو س سے نغرت، اس سے بتر كوئى اور مله من رونی سے يدمرادنس سے كداس كے ساتة آب اناروغيرو جيسى مبى كوئى چيز نير ، كلك مراديت كالك ما تِرگُوشت جیسی کوئی مِعا ری غذار نه مو ۰

قبل شروعه في حركيته

علىانسك

وهوطان

تدبر شیں ہے کہ عمیلی دسک ملح ۔ تمک مگائ بوئی مجیلی سکنیں اورمولی جیسی چنریس کھلا کمیقے کمائی جائے رتا کہ عارکا لمنی اورفامدرط بات سے تنقیہ ہوجائے ، براس قسم کی بگرای مِرِئُ نوامِشًا ت كى إعت بنتى بيس) +

ويحب اللكا السمين من لذاس احام كے بعد فرب مرتب امير ن كرجا بے كه حام سے كلتم كما يخ ج من الحمام بل مصب لوكرن كي عدام كوئ جنر في كما يس ، بكر بهوك بي كان وینام نومة خفیفة و کا صلے میں کھ دیر سورین (تاکہ بھیک کی دجہ سے ان کے برن کی ندائد رطوبتیں مبی تحلیل ہوں ، اور نیند کی وجہ سے اس استراحت بھی ملے ، جسکی ضرورت حام کے بعد مواکر تی ہے ا علادہ ازیں فربہ لوگوں کے لئے بہتریی ہے کہ دل را ت یم

> محض ایک دفعہ کھا ماکریں 🚓 کمانا کمانے کے بعد مندر جرویل باتوں ک رعابیت صروری ہے:

وكالينغ ان ينام على الطعام (1) كما ناكمان كي بعدد ورًا) درا ياب كر غذاء معده یں تیررہی ہوزا ورمعدہ فم معدہ سے ہوا ب

یک جرا ہما ہر) +

ولیتی ن کل التحریز عن المحرکة ۲۷) کانا کانے کے بعد سخت مرکت و اورت دیا العنيفة على الطعام فنينفن راضت) سي درب طوريرا جناب كرنا جائي: ورزغا قبل ا بعضم او مینزلق بلاهضم مضم مونے سے بیلے ہی نفو د کرمِ ایگی را در ایسی غذاء عرانا ادلفسل هزاجه بالخضخضة سياسنين بوكرة نيس عن مائكي)، يا بلامهنم بوك بسلا فا رج موجا نیگی ، یا اس بلجل اور کرط برسے اس کا مزان ہما فاسد مو جائيگا رجس سے نہ معلوم کیے مو ذی مواد بیدا مور خون میں جذب ہرجا کینگے) +

و کا لیشر ب علیه ماء کت یدا (س) (غذار کے بعد فوراً) انناز یاده با فی نیب يفى قبينه وبين جرم المعلى جائك كم غذاركو جرم معده سے جداكر دسى، اور غذاء الى ويطيف بن يتربص بالشرب باني يسترق بيرك. داكرايما كياما يكاترايك طرف

الهمالوجبة

المعدة ويجمعها

الى حنين نغروله من المعسل فأو معده كى حرارت بجد جائيكى ، اور دوسرى طرف معده كى رطوبت المستدل عليه بخفتراعالى البطن مخصوصه كاعل ضعيف برمائيكا). بكرياني يف ك لئ اتنا مبركيا جائد كو غذار معده سے (آنتوں كى طرف) اوتر جائے اسکا بته اس طرح جلیگا که شکم کا بالائی حصد ( بومعده کی جگه ہے) ہلکا محسوس ہو گا رورنہ غذار کی موجود کی بیں ایک قسم کا اوجه محسوس ہواکر تاہی) +

فان احوج العطش فليمتص شي يكن أكربياس كي دوسه إني يناسي يسد، تر سيرمن الماء الماس دمصتًا تمندًا إنى تقورى مقداريس يوسنى تك تكل يس بياجاك. وكلماكان ا برد ا قنع اليسبايس يه واضح رب كه ياني حب تدرنه يا ده تفندًا بهوكا . أسي قدر منه اكثرو هذا القلام بينشط أس كي قليل مقدارزيا ووكاني (اورتسكين نجشس) مركَّه. اور يه بى ظا بر يه كه اتنى مقدا رمعده (كے فعل) يس نشاط (ا ورجیستی) بیداکر دیتی سیے ، ا در توت کتیف کی درسی معدہ (کے ابزاء) کوسمیٹی ہے (جس سے اس میں توست تاقىسى +

وبالجلة ان شرب على المطعام فلاصريب كالركوني تفق ربياس كاوج سه) بعلى الفراغ منية كا في خلله مقل كما ناكل في كربعد يذكه كما في كم اننا دير - محض مانیتقع نیه الطعام جاز انایانی ایسه، مس سے غذاء بھیگ جائے ، تو یہ نعل ناجائز

كل كت بين كد كما ناكما ف ك بعديا فى كانه بينا، اور انحدار ندار تك سبركرنا، يكونى حكم كلى اور اعام امول نیں ہے! بک محکمت شرا جرب اور محلف غذاؤ سکے کا فاسے یہ مکم برل جا آ ہے. جنابخ جن لوگو س کے معده میں سخت حرارت ہوتی ہے ، یا جنگی غدائیں بہت زیادہ خشک موتی میں ام کے لئے ستر یہی ہے کہ غذار کے ساتحا وداس کے بعد نوب یا نی ئیس ، اسی طرح جن اوگو ں سکے خراج میں مرودیت ورطوبیت ۱ ور لمغم کا خلبہ ہوتا ہج وہ بیاس کوس قدر برواشت کریں اسی قدر بترسے +

والمصابرة على العطش والمنوم أبوك ادرا بياس كونبط كرك سرربنا سرد وترمزاج والول عليه نا فع المهرودين المرطوبين إياس كاضط (بلنيون) كے لئے تومفيد بي مگركرم ا ورصفراوى

ضالله و رہال لم فریرین و کذالط لصابط المحیع خراج والوں کے لئے مضر ، اسی طرح بھوک کی منبط کا حال می تأ و بعرض للممر وبرين من الصبار مفراديون بين بعوك كى ضبط كرنے سے ايك فرايل علی الجوع ان پینصب المراس الے مجھی لاح موجا تیہے کہ ان کے معدہ میں صغراء گرنے لگتاہے۔ امعلى همرفا ذا تنا ولواشيئا فسل بعرب يركي كما لية بي، تران كي نذا، رسده ين بكر ما في طعامهم فعرض لهمرفی النوم سے، اورانیس بھی نیندا ورسیداری، دونوں مالتوں میں واليقظة ما ذكرنا لامما يعرض وبى شكايتين بيدا بوجاتى بي، جنكا ذكر بمرأن وكون ك المن فسل طعامدو بعرض اليضاً عوارض كے سلسديس كريكے بي ، جنكي غذا ، فاكر موماتى ف ان يفسل شهوة الطعام فيجيب رشلًا نيندسي تلل ادر بيقراري اوركري بيندكا ندتها ، ادر ان پیش ما میملار دلا ویلیت بیداری مین کمشی د کاری . شلی اور بدمز کی دغیرو ۱) ان عوار الطبع مما هوخفف عن يرمعن كراته اس وتت يهي بوتاب كرامشتها ربكم ما تي ب مثل كا حاص وشي يسيومن اس ك اس وقت مناسب ير ب كم كم لينات ، وبغركى المشا برخشت ذا خدا عادت الشهوة شدت وكليف كعل كرف والع بول. حده كي غذار وغيراكو نیچے و تارنے کی کوسٹس کرمی دبشرطیک متلی نہ بو) ، مثلاً او کار ا ورقد رسے شیرخشت کھلائیں ، پیرجب غذار کی فوا تہشس ا بني حالت يربوط آئے ، تو كھا ناكھا ئيں زا در بيوك كى زيادہ ضبط نه كريم ؛ كيو كذان لوگر سيس در تك فا قركرنا مفرے) ا علے ان حم طوبی کا بل ان بالمطوبتر ہوک کی منبط مرطوب اور علامہ ازیں جن لوگوں سے بدن لطبیعیترمتھیٹون کسی عسف انتک بن واوں میں مرطوب موتے ہیں،اوررطوب التحلل فلاحصابرد ن علے المحوع سمجی اصلی اور مبعی ہوتی سے دیعنی جن ہوگوں کے برن میں ملبعًا صائریالسی کا ملان کان مکولوا رطوب زائد مواکرتی ہے، مثلاً یکے، وہ جارتحلیل ہونے کا مملوین من س طویات غیرا لتی صلاحیت رکھتے ہیں. اس وجے یا رگ فتک بدن واللا هی فی جواهم اعصا عصرا د ۱ کی طرح بھوک برداشت سی کریے . ۱ س، اگران کے بدن کا نت حدل تا موافقة تأسلة من بوسراعضاری، سلی رطوبتوں کے علاوہ دوسری المبتیما كان تحيلها الطبيعة الى الغلااء برى بوئى بون، نيزده در دى زبون، بكه) بترا مناسب اوراس قابل ہوں کہ طبیعت انسیں ' غذا یہ بالنعل" کی شکل

ا بنام یا نفعل

یں یو دے طور پر تبدیل کرسکے ، زقدایسے مرطوب لوگ بھی بموك كى برداشت كرسكة بين) ،

والشراب على المطعام من اضر تراب غذارك بعد كمانا كهان كا في بعد شراب بي بينابست الاشاء لانه سر يع المهضم بي مضري (خوا وشراب مزدع بي كيون مرد اي كيونك والنفوذ فينفل الطعام ولمر تراب زودمهنما درمريع النفوذ عواكرتى سه اسك اینخصم فیوی ف السلادوالعفوم نقار کوغیر مضم مالت بی پس نفو ذکرا دیتی ہے دیعی تراب کے ساتھ کچھ الیسے اجزا رغذائیہ عروق میں نفو ذکر جاتے ہیں جوشراب میں مل ہوجاتے ہیں، اورجنکو ابھی معدہ میں بچھا دیراور بھی رہنا اور مضم ہوناتھا)، جس سے سدے اور

عفونت بيدا مرجا تي ب

والمحلاوات تسرع ايولت السلاد الموسا ورمهائيان المشي جيزين رطوسه ا ورمهائيان) لجِنْ بِالطبيعة لها قبل الهضم بمي سرع بهت مِلْديد اكرديتي بين ؛ كيونك طبيعت يشي والسلَّ د تو قع في ا ص ال كتاريخ جيرون كومهنم بونے سے بہلے ہى (رغبت و مجبت كى وج سے )جذب کرلینی ہے . اور سروں سے بہت سے امراض

ميدا ہوا كرستے ميں، جن ميں استسقار بھى ہے +

وغلظا لهواء والماء كاسيم إبوائ غليظ موارى غلطت اوريا في كي غلظت، مي الخصيص فى المصيف مما ليفسل المطعام فلا اورآب غليظ كرميون من ، ايسي اسباب بن سے بي ، باس ان لیشرب علیه مسل ح بن سے (معدہ دا ورآنتوں کے اندر) غذار بگڑ بایا کرتی ہے

ممن وج اوماء حاس طِخ فسية (ادرمضم فراب بوما تاسم)؛ اسلة اليه وتع يراس یں کرئی مفنا نقرنیں ہے کہ کھا نا کھانے کے بعد ایک بیالی

شراب ممزورج کی لی جائے، یا یانی یں عود وصطلک ریا دوسر عطریات اضمه) بوش دیگرگرم گرم بی لیا جائے ،

هواعم علىظ: بواريس نلظت أس د تت عاصل بوتى ہے ، جبكه اسك ساتھ ا بزار مائير اورا جزاء ارصید مل جاتے ہیں ، اگر ایسی صورت میں ہوا د کے اندرگر می بھی ہو، جیسا کہ موسم برسا سے میں

د كمِما جا آسيد، تواس سعيم شمرًا جا آسيد. بنائج ايسه مرطوب موسم گر ما يس بهيصنه ، تخد، ١ ور بهنمي

امنها كلاستسقاء

عود ومصطلى

ك وارواتيس بكثرت بواكرتي بي +

آب غلبط: یا نی کے ساتھ بسااد قات الیے اجزار ارضیہ محلول و مخلوط ہوتے ہیں، بونوائغ میں رکا دسے بیداکردستے ہیں ، اسی قیم کے پانی کوطبی اصطلاح میں "غلیظ "کہا جاتا ہے، ورزاگرایکا ساتھ مفید نمکیات اور اجزار ہاضمہ ملے ہوں ، قوعمل مصنم تیز ہوجا تاسیے، اور ایسایا نی اجزار غذائیر کوبلا مہنم کرکے معدہ وامعارسے جلد نفو ذکر جاتا ہے ہ

ومن كا نت احتاء كا حاس ته حرارت احتار جن لوكون كے احتاد رعلى الخصوص جرارة قوية فاذا تناول طعاما غليظ ميں به خدت حرارت برتى ہے ، ايے لوگ جب كوئى نليظ فكت ير اما يعرض ان يصار طعام عذا كھا ليتے ہيں ، تو بسا او قات أن كى غذار رياح كُمُ كليم ملك تا الله على تو دو احتاج من الله على تا و فواجها تبديل بوجاتى ہے ، بو معده كو، اور اسكى آس باس والعلة المراقية من ذلك دوسرے اعتار كو تولاد يتى ہے . عِلَّتِ مَرَاقية لرج

النخولياكى ايك قسم ب اسى قبيل سے سے ، دىعنى النوليا مراقى كا ب اسى طرح بيدا برا سے ،

غذائے تطیعت وخلیظ اب شیخ یہ بتا نا جا ہے ہیں کہ جن ہوگوں کا معدہ قطعًا خالی ہو، جوک کی تُدت ہو۔ مجوک کی طالت میں اور فاقد کی وجہ سے معدہ میں صفرار کا انصباب ہمی نہ ہوچکا ہر، ایسے لوگوں کوالگہا وقت میں دوقتم کی، لطیعت وغلیظ، نغذا کیں کھانی بٹریں، تو وونوں کوایک ساتھ نہ کھانا جا ہے ، بلکدوؤں کے درمیان مهدت دینی جا ہے:

وخالی المعلی ته اذا تناول لطیف جن نوگون کا معده (ببت بی) فالی بو تا ہے، ببر استملت علیه معلی تہ فان تناول خلائے معره کی حالت میں کوئی نظیف نغذاء کا لیے ہیں، آل بعد لا غلیظاً نفر ت عنه المعلی ان حاوی بوجا تا، اورا سکرائے گیے ہے میں لے لبتا ہے ولمر تقضه فیفسدا الله میلا ان حاوی بوجا تا، اورا سکرائے گیے ہے میں لے لبتا ہے کی مخل مین ما میں کوئی فلفا غذار کا ان اور اسکرائے گئے ہے ، اورا سے بفر میں اگر اس سے نفرت کرتا ہے ، اورا سے بفر میں فی مثل هذا کا الفلیظ قلیلا ہے ، تو معده اس سے نفرت کرتا ہے ، اورا سے بفر میں فان المال ملعد تا چر کی جین عن المطیف کرتا ہے جس سے دہ غذار گرا جاتی ہو من از ان المعد تا چر کی جین عن المطیف کرتا ہے جس سے دہ غذار گرا جاتی ہے ، هان ، اگران دون فیزائی الملت ، یون فیم کی غذاؤں کے در میان زاتنی ) جلت ، یون فیم کی فذاؤں کے در میان زاتنی ) جلت ، یون فیم کی فذاؤں کے در میان زاتنی ) جلت ، یون فیم کی اندر وہ غذائے لطیف مغم بوجا کی اندر وہ غذائے لیک لیف مغم بوجا کیا

تویشکایت نربیدا ہوگی. ایسی طالت سی بتریس ہے ک غلیظ غذا رکھے قبل کھائی حائے ( آ کہ تھوٹری دیر کے بعب جب لطیف غذار واردِ معدہ ہو تو دونوں ایک ساتھ مضم موجل چنا نچرایسی حالت پس معدہ نذا سے لطیعٹ کی طرف تراہ کرنے ا وراست مضمركرف مين كمز ورى سنين دكما است 4

واذا ونسوط كل كل في التملى إنسان الماننك مده الكركان والابهت زياده كما جاك (اور وتَعْنَى مَا فَي معدد ته حركة اورتے البرى طرح يبط بعرك، يامده كے اندى

وشَوَّتُ لَهُ مُنْ عُ مَلْ الله عِنْ الله عَلَى مَركت (مَلاً بيقا عده سنديد ورزش) سے بيقاعده الى القيَّ فأن فأسه أو تعسل م الديريجنيثي مائه (تَنْخَصْمُ حُصُنْ). يا إياني وغيره بكرَّت) القی شرب الماء المحاس فليلاً ينے سے اس ميں گڙا بڑی ہوجائے، تو وراً تے کے ذريع معده قليلاً فاسنه يحل مركا مستلاءً ك نذا ركو كال واناعابية . يكن ، كيف كا وتت كزرجائ و يجلب النعاس في لقى نَفَسته ( درمعده كى غذار ا معار كى طرف منحدر برجاسه) ، إكسى وجا سے منے کرانا دِ شوار ہو، تو صور التور اگرم بانی پانا چاہے کیونکه گرم یا نی امتلا رکونیچے او تار دیتا ہے (امتلا کی موا و کو دہستوں کے ذریعہ خارج کرسنے میں آ نتوں کی ا حدا دکڑا

ہے)، اور نیندہے آتاہے، منانج جب نیند آنے گے،

ترستری میش جاسے دا در نیند کونه معگاسی) ا درجتنا جی عاسه، سوتارسه رامینی خرب سرك) ،

فأن لمركعن دلك ( و لمرستسس اگرية تدبركا رگرنه ثابت بو، يا يه كه (كسي و مست) تَأَمَّلَ فَان كُفت إنطب عدّ إلمؤند إس تهرك كرف كا موقع نه عاصل بو، ترار أثار وقرائن باله فعرفيها ونعمت وكها اعاها اورعلامات سے غرركرنا ط بينے: اگرېزات فاص طبيعت بما يطلق بالرفق اما المحروى بى اينى ترت سے دنع كروس ، ترخير، ورد مكى مهل، دارى فِمَتْلُ الأطر يفِلُ والجلجب للسهل عطبيت كى المادى مائد. بنانج كرم مزاج تركوك ا د مخلوطا بشی من الصعة رامل في كه تواطريفل اور گلقندمسل جيئ چزيل مناسب مؤلَّى واما المبرود فبمثل الكمسوني زنوا وصرت يهي دونون چيزين دي مايم ، يا ان كوسعتر

اوينام كمرشاء

مرق کے ساتھ ملاکر دیا جائے ؛ اور سرد مزاج لوگوں کے لے جوارش کمونی ، جوارش شهریارا ب ، ۱ ورجو ارمسشس تری مناسب ہو گئی ہ

والشهر ماس ان والتمري

و لان معتلی البدن من المثلب (امتلار اگرم بر صورت مین مفرم، گر) مثروا خير من ان يمتلي من الطعام كاستلاراتنام النيسي ، متناكه ماكولات كا. دكو كو مشروبات نواه از قىم تراب بون ، يا شربت ، يا بانى ، غذار کے مقابلہ میں زود مصنم ہوتے ہیں، اور یہ فود بخود اعصناء اورعروق میں برسرعت نفو ذکر کے بیٹا ب دیسنا کے وریعہ فارح موصاتے میں) +

ومماهو جیل ان متن ول منید ننخ ایسی غذار کے لئے رجربیقا عدگی کی دو ہے الصايد على مثل هذا الطعامر معده من بكركئ مد، اورجيمة نتول كى طرف روانه كرنا قلى تلت حصات اويو خن مقصروير) ايك ايمى دواريسه كربقدرتين نخود ايل انصف در هم صدر و نصف كها ليا جاك. يا نصف درمم ايلوا ، نصف درم علك الناظ در مسمعلك كل نباط و دانق اور ياررتى بورة ارمنى ( المكر) كملا ياجات. اس علما بوس ق ومما هوخفيف حصان او بيزيه م كرملك البطم دويا يمن يض كم برابر كهلايا جائ ثلث من علا البطم وى بما جعلمعم كانب ملك البطم كم سأتم بموزن (ياس م) بورة مثله او اقل منه البوس ق ومماهو ارمني الالياحا آائي اس بارويس ايك نهايت امجي بزا محمود جلاشی من کا فیتھون یم بھی ہے کہ شراب کے ساتھ کسی قدرانیتمون استمال کیا جائے یہ

وان لم بحيصل شي من خو لك نام اكران تدابير ندكوره يس سه كونى تدبير مامل اله نومًا طويلًا وهجم الغذاء يوميًا ريا: أكران تدابرك كرئي نفي ماصل: مرزيا: اكرالا واحلاً فان خف استحمروكمل يس عطيعت يس كي برد اشت نبر) تد ديريك سونا چا ہے ، اور ایک و ن غلا رترک کردینی جا ہے (لعنی دوسرے دن فاقه کرنا جائے) . بھرجب بیط کا

ك علك الانباط - درخت بسته كاكونم به من علك البطم = درخت حبته الخضراء رئين) كاكونم +

معشراب

ولطف الغذاء

گرانی دور بوجائے، ترحام کرے، (مقری معده گرم دواؤل سے) معدہ کی تکریک ا ادر کمی عذائیں استعال کرے ، فان لمیستم کی معره ف اکله و لیکن اگران ساری باتوں کے بارجود نذار (می ای ا ا تقل ومل دو اکسل فاعسلمانه شهضم نهر، اوربن می گرانی ، تمدد، اور کسل سیسدا قل امتلاء العروق من فضوله مرجائ، توسجنا جاست كران اغذيك فصلات (مروق فان الغذاء الكثار المفيط وان مي منجذب بمركة ، اوران كي دم اسعردق بين اسلار عمض له ان منهضم في المعلة فانم بركيام ؛ كيونكه غذار كي زيادتي كي صورت من اكراتفاقًا قلما یخفهم فی العروق بل بیقی معده کے اندر انسفام ہوبمی ما تاہے، توعروق میں جاکہ إنهانيًّا يمل دها وربماصل عها ان كانبيضام كم بي بون يا اسه، بكه يه خام واورفاسه ويوس فكسلاد تعبا و تمطي نزايس ركن يس ركر تدد بيداكرتي بي بالم بعضا وا وتشاؤيًا فليعالج بما يسهل من ان سركيس بيمك جاتى بين، اور بعض اوتات كسل ماندكا ا ورانگرا ای وجهانی کی باعث بن جاتی ہیں . ایسی صورت يس علاج يسب كمسهل د واليس استمال كرس، جرعروق

العروق

ے موا د کو فارج کرنے والی ہوں + فان لم يحلات ذلك بل اورثت يكن اكراس عندكره وبالا تكايتين نيدا بون، اعياء فقط فليسكن ملة حشم بكم مخ كان لاحق برجائد، توكي عرصه كم يع خاموشي وإ ليعالج النوع العاس صن مكرن اضياركرنا جائه ويعنى ماده يس تحريك نديني جام، الاعياء ان بقى دما سنن كري تاكه طبيت شائد خورسي اصلاح كرك). كيروا كريكان با تی رہے، تو) اس مخصوص تسم کا علاج کرنا جا ہے، جسکہ

مم عنقریب بتانے والے بیں ، ، وصن او غل فی السن فلا یقب ل سن رسید او غل فی السن فلا یقب ل سن رسید او گرن کا بدن اتنی غذام بل نه من الغذاء ما كان يقيله بتول نيس كرتاب، جتنى كه جواني ك عالم يس قبول كياكرا وهوشاب فیصیار غلااؤ فضو ہے؛ بکدان کی غذاء نصلات کی تعلی میں تبدیل ہوجاتی فلا يا كُلَّنَّ قل مَم العادة حسل عيم اسك انس اتني غذار لك في ياسية ، حتني كريب سا عادت ٹری ہوئی ہے، بکد اس سے کم بی کھانا چاسہتے ۔ دوىنە

ومعتاد تغلیظ المتل بدرا د الطف زاده کھانے کی مادت جولوگ زیادہ کھانے کے مادی ہوتے التلاسير حفل من الهواء في المنا من ريا: جرارك اغذيه غليظ كبترت كهانے كے عادى بوتے قلى ما كان يشغله غِلْظُ المتن باير بن ، جب وه زيك نفت ، مطيف سروع كروسية بن رييخ ولیس پیشغله کالان کُطُفُ السّل بایر کمکی غذائیں تقوری مقداریں کھانے لگ جاتے ہیں)، وانکے فكما بعدد إلى التغليظ يحل ش مجارى وسالك (عروق ومنافذ) مين متنى مِكَّرز يا وه كهاني سے بھراکرتی تھی ،اوراب کم کھانےسے د و گیر خابی مرکئی ہے، ا تنی جگہ میں ہوار تھرجایا کرنی ہے ۔ اور پھرجب ایے رگ ریک مخت غلیظ غذائیں بکٹرت کھانا نٹروع کردیتے ہیں ،آر ان (سکے عروق ومسالک) ہیں (صحح مبضم نہ موسنے کی وجہ سے) سدے بیدا ہوجاتے ہیں 4

فيهانسلاد

قس شی کہتے ہیں: "مشیخ کا یہ کالم نہا ہت ہی شکل ہے ؛ کیز کہ اگر تلطیف غذارہے دیا: کم کھانے

سے) مرادیہ ہے کہ تعلیف غذائیں ہستعال کی جائیں ، تراس سے یر لازم نیس آتا کہ ما نی العروق کا جم کم موج سے، اور، س خلار کو موارسے بھرنے کی صرورت بیش آئے. کیو کم غذائے لطیعت کے کیتے ہیں، حس سے رقبق نون بیدا بو: اوراسکے لئے یہ ضروری شی ہے کہ وہ کم بھی ہون اور اگراس سے مرادیہ ہے کہ غذایس مقداریں كم استمال كى جاكيس، تواس سے يہ لازم نيس الك عروق ومنا فذيس مواروا خل موجا ئے. يہ تراس وقت لازم ا سكتاهه ، جبكه رئيس اسى قدركتا ده مين ، جس قدرزيا ده كهافي كه وقت كتاد در باكرتي بين : حما خلار كوريسف کے لئے ہوار کے بھراؤکی ضرورت ٹریے ؛ بلکہ رگوں میں جب مافی العروق بینے نون وا خلاط کی مقدار گھٹ جافیا سے . تورکیں نگ برمایا کرتی میں ، اور ابکا جون محبوا المرمالات "

قریشی کایہ اعتراص اپنی حکمہ یر با لکل درست اوراٹل ہے ، اور یہ با مل میچے سے کہ نون ا درر طوبات کی کمی کے و قت عروق کا قطرگھ ط جایا کر اسے ، ا ورطبیعت کوشش کرتی سے کہ ان رکوں کا دبا وُ نون مِتقر بنگا مرحالت میں ایک درمیانی درج مید قائم رہے ،

سکن یه بالکل میم سب که اگرکسی د م سے عرو ق کے اندر مبدار داخل مدجائے ، جس کی دوسری صورتیم مكن الوقرع بي ، شلًا وريد و ل كالمبيط جأنا ، ا وسقام انشقاق كا كهلاره جانا ، توعود ق بس سد عنرور بيا ہوجاتے ہیں +

ای طرح اس موقعہ پراس قد رصرور نیج سے کہ زیا و : کھانے والاشخص جب یک بحت ملی نیڈائیں کھانے

الكيكاء اور پيراس كى مادت كے بعد يك تخت غذائيں كمترت كهانے لكيكا، ترمدے بيدا ہو جائينگے ؛ كيو كله الطيف غذا ؤ ل كى عادت كے بعد غليظ غذا وُل كا بهضم مونا وشوارسيے، اورجب احجيى طرح غذاكيس مهنم نه مرجمي، ترسدہ بیدا ہونے کا احتال بہت غالب ہے 🛧

والاغذية الحاسمة يتداس لصمضها مضرت انذيري حلى كرم غذاؤن كي مضرت كاتدارك مو تخبين خصومًا السكنجيان لاسيما البزومى فائه عنبن وري كياجائ بكو كمكنجين كي سارى قسرو يس انفع انواع السلنجبين ان كان من سكنين برورى مى سب سے زيادہ مفيد ہے ، بشرطيكه يا تنكر سكروا نكان عسليا فالسا ذج سے تياري كئي ہو (تكنجبين سُكَّري)؛ ليكن اگرشهدہے تيار كي کئی ہو ترسکنجین سا دہ ہی کا نی ہے ،

والياس دة يتبعها ما عالعسل وشلوبر تستندى غذاؤ و كيمفرت كاتدادك اس طرح كما ما كەن كے بعد ماءالعسل، تىراب تىرى، يا جوارش كمونى كاستعال

کیا جائے + والغليظيتبعر حالاطن اجسكنجيبًا فليظ غذا ولى كم منرت كاتداك كرم مزاجول مين قوی البزوم و بیتبعه بارد المزاج اس طرح کیاجائے کہ ایسی غذاؤں کے بعد تنجبین بزوری مشال شیئامن الفلا فلی و الفود بخی کی جائے، جس کے بزور داینے فعل تلطیف وتفتح یس) توی بون · اور مصرط سعمراجول مين قدر س جوارش فلا فلي

باجوارش فو و کجی کھلائی جائے +

وكلاغلامية اللطيفير احفظ اللين ادرغليظ نذائيس الطيف نذائيس اكرج صحت كي نوب للصمة و إقل معو سنةً للقوية عفاظت كرتى بن ركونكر ان سع بن ين الي نعنلات كم والحِلَّهِ والغليظةُ بأنصن بنت بن ، جرموجب مرض بوسكة بن ، نيزية ساني ك سا ته منهضم جوکر برل ایتحلل من جاتی بس)، نیکن توت ا ور زور کے لئے لطیف غذائیں زیا ہ و ساسپ نہیں ہی دکیونکہ لطيف غذا ذ س سے رقيق غون بناكر تاسيے). اورغليظ غذائيں اس یا ده میں برعکس ہیں +

لجبین بزوری مسرکدا در قوام شکریا شهر کے علاوہ بت سی دوائیں از تسم بزوس رتخم) بڑتی ہیں ؛ اور بنبین سادہ میں محض سرکہ اور قوام شکریا توام شہد ہوتا ہے ،

مندكان

والكموني

نومهمرواستغرا قهمرفيه

اشاخوا

فمن احتاج الى جَلَى واحتاج الله عن وكون كوزور وطاتت كى ضرورت بورمثلًا السبيه الى اغذية قوية الكيموس شقت كرف والع مردورا وركشتى إليف والع بيلوان، ت صَلَّ المجوع السلك يل وتناول اوراس ضرورت كي وجرس وه ترى الكيموس غذاؤل لاغذر منها غير الكثيرة لينهضه فليظ) كمعتاج مون اكنس ما عنه كه و وسخت بول (ال سی استهار) کا انتظار کریں ، اور ایسی غذا میں جب کھائی ا تربست زياده نه كهاليس ؛ تاكه يه المجى طرح بهضم بوحبائي (كيونكدية ظا برسي كاغليظ غذائين ديريمنم بواكرتي بي). واصحاب الرياضات و المتعب ارانست وشقت كرنيرك رياضت اور شقت كرف والح الكت يراحل للاغذية الغليظة فليظ غذاؤن كے زيارہ متمل بوسكتے بي ريعني غليظ غذائن ومما بعینهم علے هضمها متوی انکے بن س آمانی کے ساتھ مضم ہو جاتی بن) ، ان درگر میں جن امور واسباب سے فلیظ غذاؤں کے مضمیں الدادملتي سے ١٠ ن مي سے ايك بات يرمبي سے كرائيں نیند فوب گری اور تخت آتی ہے 🖟

ككنديعي ض دهمر لكاثرة مالعي قون يكن يوكد ربياضت وشقت كورت انك ویتحلل من ابد ا نهمران بسلب برن سے بینه بکٹرت فارج ہوتا ہے راور رطوبات نذائم الكباده مرص المغذاء ما لسر معدو ساعفاد كي طرف بكرت منجذب بوت بي)،ادراك اینهضم بعد فیصینهم احل ف بن سے رطوبات رکزت ایحلیل ہوتے ہیں، اس کے قتالة في إخوالعم ا ولف إوله و ان كح مكر غذاء كو درطوبًات غذائيه كو) غيرته ضم بدن الا خصوصا و هسمین تر و ری کا الت یں جذب کر دیا کیتے ہیں ، ینا نخریا کی آنر المعضمهم الذي لهمرمن عريس، يا اول عمري بن ، ملك امراض كانثانه في ك ا نومهم الذي يبطل اداعض كة ما ده ربة بين ؛ على الحفوص اس وجس كياب الهمرسيم متوا ترخصوصًا ١٤١ مضم يمغروراورنا زان بوت بي، جرانس رجاني زمانہ س، ن کی گری انیندی وجہ سے حاصل ہوتا ہے ؟ مالانکه ان کی نیند (اسکے بعد) متواتر سیداری کی وجے باطل ہرجاتی ہے ؛ خصوصًا جبکہ یہ بوٹرھے ہو جانے

له بعن ننونيس بي خصوصًا جبكي وك مهم كرتي بن ( حام حرفي كر من رطوبات اورمي زيا دوخابع مطبق بن اسك يرست كاظيم الم

والفواكه المرطبترانما توا فق أزارب ترميوے ربرايك كے سے مناسب نيس برتے المتعبين المرتاضين الممرورين بلك) محض و روك كے لئے مناسب موتے بس، جومحذت و فى الصيف وان يوكل قبل لطعام متقت كرتے رسية بي . اورصفراوى مزاج بوتے بي ، اور اوهی مثل المشهش والتوت والبطيخ وه بھی مرسمر كرمايين. ترميووں كوغزار سے بيلے كھانا اوالخوخ وكلاجاص عابخ، ايسة ترميوك يربي : زردا و (ازه نوباني) تدت ، ترلوز دخربوزه ، تنفتا به ، ۲ دیخار ۱ (تا ز ه ۲ به بخار : ا در اسی قسم کے دوسرے میوے شامل میں ( گرا ن میں اُنوا الجيرطبيي چنريس شائل نيس بس، جونندار فالص كے قريب ہوستے س ) به

فأنه بهشرالعفونة

وان بیل بروا بغیرها فهواحب گراسیے دگ رصفراوی اور محنت وشقت کرنولے فان كل ولك مما بملا اللهم ركب بني تدبيرواصلاح كيك ان انه معلوس ك على وه مائية ويغلى في البدت غليات دوسرى جيزين بستمال كري (جوسى طرح مرطب بون ، شلا عصاس ات الفواكه في خاس ج شراب ممزوي ١٠ور مارانشعيرو فيره كوبترست ؛ كونكه وجيري وان کا ن س مبعاً نفع فی الوقت نون میں مائیت کو بڑھا دیتی ہیں، اور جن پیٹروں ہیں برن کے اندراس طرح وِش وغليان بيدا موالا سه وجر حرح ميوه جات ادر معلوں کے یانی میں باہر ہواکرتا ہے، السی چنریں ، گر جہ بعض او قات د قتی طور پرنفع پنی یا کمرتی ہیں، گریہ نو ن کو معض مرنے کے لئے آما وہ اور تیار کردیتی بس \*

وكن الف كل ما يملاً الله مخلطًا ين مال أن بنرون كا بني سے بوون من كي إطلاط نیا وان کان دیما نفع کا نقتاء برحاتی مین، شلا کیرا ور ککری، اگرچه ایسی چنرین گاہے والقتل ولان الف ما كان المستكثرة ركم مراجون كوا وركرى كے او قات مين كائمه ملى سفارتي من هذ و الاعذاية معرصين س . يى وجري كجولوگ اس تسم كى غذا وَ ل كى كرت كرت للحمات وان سردت في ول بي، ده بخارور بي بتلا بونے كے ليے فوب تيا درسية بي ؛ اگرجه يا حيزين اول بي تفنظ كسينياتي بي زا در

حرارت كى مضرة لكو أس و تت زائل كر دينى بي) :

واعلم ان المخلط المائى مى بسما من المحمل واضح رسيح كركا سبه افلاط ائير وعونت عرص له ان يصاير صل يك كي وجس) "مديدى" بوجا يا كرتے بي ، اورايسائي و ذ لك اندا لمريتي لل وليقى فى الحرق و قت بوتا ہے ، جبكر يہ تحليل نيس بوت ، اور عرد ق ميں بوتا ہے ، جبكر يہ تحليل نيس بوت ، اور عرد ق ميں بوتا ہے ، جبكر يہ تحليل نيس بوت ، اور عرد ق ميں بوتا ہے ، جبكر يہ تحليل نيس بوت ، اور عرد ق ميں بوتا ہے ، جبكر يہ تحليل نيس بوت ، اور عرد ق ميں بوتا ہے ، جبكر يہ تحليل نيس بوت ، اور عرد ق ميں بوتا ہے ، جبكر يہ خبكر يہ بوتا ہے ، اور عرد ق ميں بوتا ہے ہیں جب ب

' اُخلاط مائیہ'' سے رقیق القوام اخلاط مرا دہیں ، نوا ، ان کا مزان کچے ہی ہو ؛ اور' اخلاط مدیدی'' سے مرا دیہ ہے کہ ان میں حدت و حرارت اورکسی قسم کا لذع بیدا ہوجائے ، حبیبا کہ رطوبات میں عام طرر ر مرکے تیجے رہنے اور متعفن ہونے سے لاحق ہوجا یا کرتا ہے ، گیلانی ،

وهولاء اذا استعلوا المریاضات جب اس قیم کے لوگ رتازہ بھوں کے بکترت قبل ان بجتمع هذ کا المائیا حت کھانے والے لوگ) نون کے اندران ائیتوں کے اکوا ہے اللہ ان بحتمع هذ کا المائیا حت کھانے والے لوگ ) نون کے اندران ائیتوں کے اکوا ہے بل کسما کا نوایتناولون من سے قبل ہی ورزش کرلیتے ہیں۔۔ تویہ ائیتیں تحلیل المفوا کہ بیرتاضون المصنا تحللت کے کھاتے ہی ورزش کرئیتے ہیں۔۔ تویہ ائیتیں تحلیل تلاف المائیات وقب تصنا می هم ہواتی ہیں ، اوران کا سررونقصان کھٹ جاتا ہے (ایک تعلیم المائیات وقب تھیں کے ہوئے ہیں ، بوگ ان میوہ جات کے بُرے ائرسے امون میں یہ لوگ ان میوہ جات کے بُرے ائرسے امون میں الموالی ہیں ) ب

واعلم اليضنّانه اذاكان في المدم يربيمي واضح رب كه جب نون بن فام إرثين خطط خام ادمائ منع ان يلتصق اظلط ( بَرْت ) بوت بن ، تواعمنارك ما تق اجزاء نون بالبلات فيقل الغذاء كالتصاق وجبيدكي بن ركا دت وال ديم بن الط

برنی تغذی (اوراعضناری برورت لاز مًا) کم بوجا تا ہے؛ وخلیق بمن یا کل الفاکھة ان جولوگ نواکر استمال کرمی، ان کے لئے بتریہ چھٹنے بعد ھا تم یا کل علیہ کے اس کے بعد کچے جبل قدمی کرمی، اور اس کے بعد نفا کھانما لمتنزیق میں اور اس کے بعد کچے جبل قدمی کرمی، اور اس کے بعد کے جبل قدمی کرمی، اور اس کے بعد نفا کھانما

وكالم غن يتم التى تولد الماشية القول دواكك كترت جن غزاؤ سي ما يت ، اورغليفا لاقا والمخلط الغليظ اللن جَ والمل م قل مشيك سيسب اورصفوا وى اخلاط بيدا بون ، و، كام فا نها تجلب لحميات متعفين الما فى كى باعث مواكر تى بين ؛ كيونكم ان كا ما ئى مصه توفون من

منها للدم وتسل يداللنجة والمغليظة عفونت كاباعث بوتاهم، اورغليظ ورزح اخلاط سس منها للحیاسی والمماس وستخان عاری دسالک بین سرے بید اہر جاتے ہی، ا درصفراوی المراسى منها للبلان وحسلة اخلاطس بدن سي سخونت ماصل برماتي سه، وربونون السی غذاؤں سے نبتاہیے، اُس میں صدت ہوتی ہے +

والبقول المراسية مبماكنت كفول مَن إيريّه دكم وي ورعيري سزان انفعها فی انشتاء کما ان التفهتر مها جیے رائی ، مرسوں ، سویا ، میتھی کے ساگ اور کر لیے وفیق اک شرنفعها فی الصیف بسا اوقات سردیوں میں بہت ہی مفید تا بت ہوتے ہیں ؟ جس طرح بھیکی منریاں وا ور بھیکی ترکاریاں، منشلاً خرفہ بالک ، کُدو، ککرمی وغیره) بسا او قات گرمیوں بیں نافع ٔ ابت

ومن صاب الى ان ينال من كلاغلام النديدري جن دركور كوركسي وجرس برى ندايس كماني المردية فليقلل المرات وكى يرس أنس عاسة كدردن دات يس) كان كات ي تعدا د ايوا تروليخلط بها مايضا د هـ (مَرَّاتِ اكل) كم كردين، ين بي دري الياد كاين رتاكه جو فان تا ذی با لحلوش ب علید غذاء وارومعده بو، وه پورے طور پر معنم ہوجا ئے، اور الحامض من المخل والمرمسان فضلات بدن كه اندرزياده أكفي زبون ياران المن وسكنجين الخل و السفرجل نذاؤن كم ساته (بطور صلى) كوئي يسي جنر الدير جوان كى و نحوى و تعمد كاستفراغ مفنا دبون ؛ مثلاً اگركوئي تخص ميمي غذاؤ ساست متأذى بر کو لینی اگر کسی شخص کے مزاج کے لئے میٹھی مذائیں اسا ہوں، اور دواس کے استعال سے ضرمیا تا ہو) تو ا سسے ع سبے کہ میٹھی غذاؤں پرکوئی کھٹی چنز کھا ہے ، شلا سرکہ،اا مينوش ، منجبين سركه ، ادرسي وغيره ، ادراستفراغ ربعوت ہے) کی یا بندی کریے +

ومن تا ذى بالحامض تنا ول عليه اوراكر كوئى تخص لاين مخصوص مزاج كى وجس العسل والشراب العتيق وذلك ترش جزون س ضررياً ما مو، رم س ماسية كرايسي عذاؤن یر شهدا و رشراب عتیق رشراب کهنه) استعال کرے ، یا بھی

الهم المتولى عنها

قبل النضي والانفضام

یا در کھو کہ اصلاح کے لئے جو بہلی غذا رکے بعد کوئی دوسری چیز استعال کی جاتی ہے، تواسے چاہئے کہ بہلی غذا رکے پک چکنے اور نہ صنم بوجانے سے قبل استعال کی جائے. زالک معدہ کے اندر دونوں جیزیں مخلوط ہوجا کیں اور ایک کی چَرت دوسری سے ٹوٹ بائے) 4

یاں مٹھاس کی اصلاح ترشی سے بتائی گئی۔ ہے ، اور ترشی کی مٹھاس سے ، نیز اس ، صلاح و رہر میں ؛ یک غذار کی ، صلاح و دسری غذار سے ، یا کسی ایسی چیز سے بتائی گئی سے جو غذاؤں کے ساقہ ہستمال کی جاتی ہے ، مثلاً سرکہ ، شہدوغیرہ ، نسکن اگر ترشی کی اصلاح کے لئے کوئی ووا ، ہستمال کی جائے ، اور ترخی کا بر سامقابل ، درکلی - خاوا ختیا رکیا جائے ، تووہ ووا ، پورتی سے ، جس میں شور میت ہو، مموضت اور لہرتیبت ایک دوسرے کی تطعی مصنا و ہیں ، اورایک وو مرسے کی حدث کو قطعی توڑو دہی ہیں ۔

وكن لك نيت اس له ادى الدسم من مري بكني در وغني جنري ا دبت وضر سكا

بالعفص مثل الشاهباو ط و آدرك اوراسى اصلاح كسيلى دبيشى) پذروس كى جائد، حب الآس، خرنوت أن بنق ربر، ، حب الآس، خرنوت فاحى، نبق ربر، ، والنبق والمزعم وم قرب لمصرّ زعرت الماك اصلاح كروي جيرون سهى جائد، جيم

مثل المراسن المروب ملك لم راسين في إس كي اصلاح مكين اورجريري جيزون مثل المراسن المروب المسالح راسين في إس كي اصلاح مكين اورجريري جيزون

والحم لیت مثل الکوا مینے و التوم سے کی جائے، مثلاً کو این اسن ، بیا زونی و علی فااسکا والبصل و بالعکس برعکس دان تمام قسم کی چیزوں کی اصلاح جکنی ا درروغندار

جنروں سے کی جائے ؛ +

ومن كان كى كى دى بن ردى الا فلاط جى تخص كے بن يى ، دى اخلاط بون كا خلاط مع كا قد وسع عليه اورسل التعليل اورسا تدبى رقت بى بوليعنى ردائمن

سله نا ، بوط = بوط کی ایک قسم سے ، سله نرنوب شامی = میوه جات پی سے سے ، سله زعرور پی افتہات نے ، بیتول بعض آ ہوج ، اور مقول بعض جنگی سیب . سکه راسس = زنجبیل شامی پر همه کوائی "کان کی جی سیب ، کامی ایک قسم کی نانخ رش یا سامن سے بی ہو دیند ، دو دھ ، ابا زیرہ اور فوزی = بو زه = ایک مرکب چیز سے ، بوکا بنی ا در اسی قسم کی دومری ترشیرں کے خمیرہ سے تیاد کی جاتی ہے ،

في الغل اء المحمود

اخلاط کے ساتھ بدن میں لاغری مجی ہو، یا ا خلاط میں روائت کے با وجودرقت ہی ہو) تواسے اچی غذا کیں فراض لی کے ساتھ کھلائ جائي ( تأكرا عذية محمو وهست اخلاط صائحه بيدا وكرروا تت خلاط

اگر بدن میں روی اخلاط معمولی طور میزیا دہ جوں ، افراط کے ساتھ زیادہ نہوں ، تو ندکورہ بالاتر بیر کی جاسکتی ہے ؛ درنز اگر بدن میں افلاط رویہ سبت زیادہ ہو سکے ، تویہ تدبیر کا رگرنہ ہو گئ ، اور اغذیہ محمود ہستے بھی خلاط روبر میں ا صنافہ سیو گا 📲

برن س اگرلاغری مو، یا اگرا خلاط رویه رقیق بول ، توان دونوں صور تو ل میں پونکہ ضعف موتا ہے، اسلئے ایسے ردی اخلاط کراستفراغ کے ذریعہ کالنے میں دشواری لاعق ہوتی سے ؛ اور ایسی صورت میں ہی ہتر امونا ہے کہ جا ان کک موسطے ، اجھی غذاؤں ورسنا سب سیدن سے تدارک کیا جا سے ،

ومن کان بدانمسل التحلل غذی ادرجن لوگوں کا بدن آسانی کے ساتھ تحلیل ہونے الملطب لسريع كالخفضام حال كى قابليت ركمتا مو، انس غذاريس رَطَب، ورزود منم حيري جالمينوس والعذاء السرطب كهلائين. عَالِينَسَ كِمَا عِهِ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ اعْرَاطُبُ" أَسْفَ ہوالمفارق کیل کیفید کا نے کتے ہ*یں جہ تھرکی کیفیت سے دینی ہرتیم کے مز*دہے) خالی تفنرفليس بحلو ولاحامض لامن ولا مرو الريا و وسيكن (ب مزه) مر اليعني زميني موريكان والإركواي حمالف و کا تا بحل و کا مالج مد، نه جرمیری مره نه قابض رکسیلی) مره اور نه تمکین مرد. والمتخلفل احل للعن اء العليظ بن تنكفل ور جب تحض كابدن تخلفل ريولا) بو، ووغليظ غذا دَن ابن سكانف أكوشكانف رحموس) كے مقابله يس زيا ده

من المتكا لَّف

رداشت كرسكتاسه \* فالاستكثام من الاعلاية الميابسة المتلف اغذياكا خشك غذاؤن كى زيادتى سع مبوك مرجاتي السقط القوي وليسك اللون ويخفف زيادتى ك تمائج سج، بن كارنك كرا عاسب، اورائخام الطبع ومن الدسم يكسّل من هب ختك مرجا اسه رجس سع تبض وامنكر موجا اسم) . كين الشهوة ومن الماس د مكست ل ادرروغني غذاؤل كي زيادتي سے بدن يس مستى وكالمي سيا وكَفَاتِرْ يُون الحامض يجلب لهم م مرجاتى عدا در بجوك جاتى رئى عدد كانذا ؤن وكن الما الحرافية ومن الما لح كن زيادتى سى بني مستى وكابلى بيدا بوجاتى ب ترش

## یض، با طعل ہ ویض، با لعین اورجربی غذاؤں کی زیا وتی سے بڑھایا جدا تاہے . نکین غذاؤں کی زیا وتی سے بڑھایا جدا تاہے . نکین غذاؤں کی زیادتی معدوا ورآ کھ کے لئے مضربے +

نمکین اورشور کے لئے اکثرا وقات اطبار ایک ہی تفظ" ملکے" استعمال کرتے ہیں، چنا نچہ جس لمبنم میں یاجس رطوبت میں ملحیت (مکینیت) یا بورقیت، افتور میت) ہوتی ہے، اُسے بالا شتر اک صالح کما جاتا ہے ،

بقول گیلانی شورا وزمکین جتریں معدہ کے واسطے،س لئے سنربیں ،کہ اس قسم کی چنریں معدہ میں لنظ ورہیجان بسیدا کرتی ہیں ،ا ورمعدہ کی رطوبتوں کوغیر معمولی طوربیہ بھاتی اور کیجھلاتی ہیں ، بالا خراس کے اس غیر معمولی تحریک واسالت سے معدہ کی رطوبت کم ہوجاتی ہے ،

اور آنکھ کے لئے نمکین اور شور غذائیں اس کئے مصر ہیں کہ ہر عصنوا بینے مخصوص مزاج کی وجہ سے
سنا سب اجزاء غذائیہ ہی سے بیدورش پاناہے، اسلئے بعض غذائیں بعض اعصنار کے لئے زیا وہ سفر موتی ہینا
اور بعض کے لئے کم ، یہ ضروری منیں ہے کہ اگر کسی فاص قسم کی غذار ہے ، ن یس ضرر بیو نئے ، ترتمام اعضام
کیساں طور برستا نرا ورمتا وی ہوں ، ہر حال تجرب سے ابت ہرگیا ہے کہ نمکین غذائیں آ کھے لئے زیادہ
مضر ہیں ہ

والغنا عالى سسما لمسو افق شنده (۱) جب كوئ مناسب (۱ درم غوب البع ) مكنى غذا ر اذا تنو ول بعد لا غذا عمادى كمائ جائد، ادراس كے بعد كوئى بُرى ادر غير مرًا فى كسالى الفسل لا

والعنداء المن جابطاً انعلامًا استده (۲) عن اعتراج (سیدار نزا،) کا انحدار ولذ الف الخیام بقت کا مندار کا انحدار ولذ الف الخیام بقت کا اسم ع (معده سے آنوں کی طرف، اور بالائ آنوں سے دین آنوں المخیام المقتس و کی طرف) دیریں ہواکر تاہے، بی دوسے کہ چھلے ہوئے اکن لاف المخیام المقتس و کی طرف دیریں ہواکر تاہے، بی دوسے کہ چھلے ہوئے اکن لاف المخیز بنخالت اسم عافح لائم کھیرے کے مقابلہ میں چھکے دار کھیرا بلد شخد د بوجا تاہے، ای طرق بھوسی والے آئے کی روٹی چین برئے آئے کی دوئی سے من المنخول

مبدمنی ربرجاتی سنے 🖈

بشتر غذائیں اور میوہ جاست مرکب القُدی ہیں، لینی جسکے نمسلف، جزار کے اندر مختلف مزاج اور خمتلف قوت و تا نیر کے جواہراور مرکبات با کے جاتے ہیں، ان یں سے بعض اجزار کی تا نیر دوسرے کے مفاق ہرتی ہے، اسی لئے اگر کسی مجل کے ایک حصے سے کوئی ضرر ہونچتا ہے تو دوسرا مصنا دجزر اس کی ، سلام کردیتاہ ، ایک جزومتلاً اگر قابف ہوتا ہے ، تو دوسرا ملین ، یہ تو ایک اصوبی اسراور کلی سسئلہ ہے .
اسی کلیہ کے تحت یں روٹی اور کھیرے کی مثالیں ہیں ، یہ سب جانتے ہیں کہ باریک آٹے اور سیدہ کی روٹی دیریمنم اور نسبتا ملین دیریمنم اور قابف ہوتی ہے ، اور اس کے سقابلہ یں سوٹے اور بے جھنے آٹے کی روٹی زود مہنم اور نسبتا ملین ہوتی ہے ، جس میں سعدہ کی حوارت اور رطوبت ہا صفہ دیرییں اور بدقت نفوذ کرسکتی ہے ، اور جب اس کے ساتھ بھوسی بھی مخلوط ہوتی ہے ، تواس کا لیسس کم ہوجاتا ہے اور اس میں حوارت و رطوبت اسانی کے ساتھ بھوسی بھی مخلوط ہوتی ہے ، تواس کا لیسس کم ہوجاتا ہے اور اس میں حوارت و رطوبت آسانی کے ساتھ نفوذ کرکے عل ہمنم کی تحیل کر دیتی ہے ، یہ عال جھلے ہوئے اور اس میں حوارت و رطوبت آسانی کے ساتھ نفوذ کرکے عل ہمنم کی تحیل کر دیتی ہے ، یہ عال جھلے ہوئے اور اس میں حوارت و رطوبت آسانی کے ساتھ نفوذ کرکے عل ہمنم کی تحیل کر دیتی ہے ، یہ عال جھلے ہوئے اور دیتی ہے ۔

والمتعب اذالطف تل باره في النبن كرام، الك بعد كوئى فليظ غذاء — مثلاً دوده جا ول المناول غليظ كالاس باللهن كرام، الك بعد كوئى فليظ غذاء — مثلاً دوده جا ول بعد المجوع احت اللهم وا تاس به بعوك ك بعد كها ليتام، تواسك خون ين عِدت بيدا بوجا تى واحتاج الى فصل وان كان اور فليان دوش لاحق بوجا تام ، بس سه اسه فصد كى واحتاج الى فصل وان كان اور فليان دوش لاحق بوجا تام ، بس سه اسه فصد كى قريب العمل به وك ناده مت عاجت بين آجا تى سه ، اگرج فصد كه بوئ و ياده مت العضبان ذكر دى بود يه مال ان دار كان كار كار خيف د غفب كالعضبان

بعداسی غلطی میں بتلا ہوجا کیں +

جن مکوں میں فصد کا عام رواج ہے ، حتی کہ معربی اصلاح مزاج کے لئے فصدسے ا ما ولینا ایک معربی ا بات ہے ، ان میں عمو گاخون کی کثرت پائ جاتی ہے . نیریہ مبی معلوم ہے کہ فصد اُسی دقت لی جاتی ہے ، جبکہ برن میں خون کی غیر معربی زیادتی ، یا خون بس فساد ہو ،

یکان کی زیادتی سے برن نرطال اور قرتِ معنم کمزور چوجاتی سے، اور تعبوک کی زیا دتی سے اعضاء کی قرتِ جا ذہر تیز ہوجاتی سے ، اسپی حالت میں جب کوئی غلیظ غذا رکھائی جائیگی، توفسا دہ مسنم کی وجہسے با دجود کمی مقدار کے خون فاسد ہوجائیگا ، حبکی اصلاح کے لئے فصد کی ضرورت ہوگی پ

امی طرح خصه دغیره کی زیادتی کی صورت پس جو نکه مهضم خراب موجاتا ہے، اس لئے اسی صورت یں اگر غذار غلیظ کھائی جائیگی، تو دہی ندکورہ بالا خرابی لازم آئے گی ب

واعلمات الغن اء المحلوث بن مرده به مربی مرابی مرابی و من به واقع برکیمشی غذار کوراس کی زیادتی الطبیعتر قبل المنضج و کا تفضام کی صورت مین ، یا جبکه ان کی مخصوص ترت با صنمه کمز ور فیفسل الملام می جوتی ہے) طبیعت معنم ونضج بانے سے بیلے ہی جذب کرلیتی

ہے ، اس کئے اس صورت میں بھی خون خما ہے موجا آ ہے ( اور مذکوره با لاصورت کی طرح اس و قت بھی فسا ، نون کے اصلاح کی ضرورت لاحق ہوجاتی سے، جرکاہے فصدمے ما صل ہوتی ہے ، اور کاسبے دوسرے تداہرو علاج ہے ، وقل يعمض للاغن ية من جهة فعلت نذاؤنك اليف وتركيب ك كاظت نذاؤل ك المانے کے احکام کے احکام کچے اور بھی میں: اليفها الحام وقل قال اصال التجاب ب من اهل مجربين هنال وغيره كا قول كرز شيون عالة دورًا الهندا وغيرهم انه كالسنغ الديكل كا استمال جائز شيس هيه اورنه تحيلي كا وودهك ساته

الميالم

لبن مع الحموضات وكاسمك كمانا جائزيد. ان دونون باتون سي فعلف المضرب مع لبن فا تحدما يوس تان اهر صل بيدا بوجات بين ، جن بين سيدا بوابرس)

اعنمنتمنها المحادام ہمی سے پ

اس حكميد دليل وقياس قائم كرف كى ضرورت نيس ب إ كبد الل تجارب ك تول كو تجريد بى كاكرفا يركسناها بينى واضح رسيح كه اس سے اطبار مجربين كى غرض يرسيم كه جب يد چزيں دت إسے در از ك اکٹمی کھائی جاتی ہیں، تویہ امراض بیبیدا ہوجائے ہیں ، یہ صروری نیس ہے کہ دوجا رہی بار کی نعطی تمام امرا فل ادآ فات کہلے آئے . قرشی 🚓

بنجاب میں عام طور پر دستورہے کہ دو دھ ا در دہی دو نرں ک کتی ملاکہ ستعال کرتے ہیں، دم

اسی خطرے سے نیس ڈرتے

وقالواایضاً کا یوکلن ماست ان لوگوں نے یہ بی کہا ہے کہ سرلی کے ساتھ دی معالفيل وكامع لحوم الطيل (است) دكاياماك. ادرندير دون رنواه بجرت مون و کاسولق علے اس مراسلین یا برے کرشت کے ساتھ، اور نہت ترکودورہ مادل كلايستعل في المطعومات دهن كے ساتھ. اورنه كھاؤں ميں وہ روغن ريا كياناً أنى) ياتيل راالا اودسمركان في إناء فحاسب وائه وانبك برتن سي ركها برا بر ركونك تجرب يابتا و کا یو کلن شواء سنَّق ی علے موگیاہے کہ ایسا رفن تا نبہ کی دج سے زمریا سا بوبا تاہے اجمرا لخروع كيلانى). اورنه ايساكباب كهايا جائد، جوار لا كح كوكله بربونا

له چکنائ، شلا چربی وغیره ، الغرض کوئی بیی روغی چیز مو 4

وغيرالمنهضمر

كيا برا وركباب اندائكا رول كے درميان كون ظرف حائل به بو، بلکه انگارول کی گرمی براه را ست کباب کک پینج ربی بو)، وكاطعمترا كمختلفة تضرمن اغذرواهم أنملف نذائين دجوايك دفت بن أكفي كما لي وحهين احلى هما لاختلا فه البترة أو عن الله وطور يرم غير تابت بواكرتي بن الك في الهضم واختلاط المنهضمرو تواس طورير كم تملف غذائين مختلف وقات مين معنم بمرتي ہیں، اسلئے (معدہ وغیرہ میں) نذار کے منہ صنم اور غیر منہ صنم دونوں قسم کے ۱۰ جزار مخلوط ہوجا تے ہیں زا دراسی ما لست یں برت سے اجزار منجذب بھی موجاتے ہیں) ،

والثانی انهایمکن ان بتناول منها و وسرے اس طرریرکد اس مانت می است مکن اكترمن الهاج المواحل وحشيل سيحك ايك وتت يس متعددا نواع واقبام كي غذائيس كما بي هرب اصحاب السياضة في الزمان جائيس، حالانكه زبائة قديم كي اصحاب رياضت رجنكوخاص طور القل حيمين ولك اذكا نسوا يربدني يرورش اورجها في تُوكئ كى ترسيت كاخيال برتاسي يقتص، ون على المحدم في العَلَاء ادر حِنكَ تجارب كي اس باره مين كا في وتعت بوتي ہے) اس وعلى المخابز في العشاء كريز كرت تصل كذا يك وقت يس متعدد ا قسام كي غذ ابيل

معدہ میں جمع کی جائیں) . یہ لوگ دن کے کھانے (غُلّ اع یا د و بیرے بہلے کا کھا نا) میں محف گوشت، اور مات کے کھانے (عَشَاء) مِن محض روتی استعال کیا کرتے تھے

وانصل او قات ألا كل في الصيف وقت فذاء كمان كابترس ونت موسم كرايس وهده، جود ومرسے و قتول سے ٹھنٹدا ہو رہی و جسسے کر گرمی کی ترت الوقت الذى هوا برد کے وقت کھا نا کھانے سے کر بہنم سی ہوتا) \*

وملا فعترالجيع ربما سمال إليوكى مانعت بوك كا ما نعت ورمقا بلكرف لا ور المعلى قوصل يدات مدية تيم دية تيم كور مرني سے بسا دقات معده ير برى تىم كى مطوبات صديد يا جمع جوجا تى بس (جسكى دجدا درجسكى يورى تفسيركذ يكي) \*

مله اصحاب ریاضت » جفاکش ، مخنت ، محنت ومشقدت کریے والے · رہے عیشی سندا درآ رام وللب ، مجالا پرلوگ كبايك نذاد برقنا عت كريسكت بس +

واعلموان الكباب إذا عفضه كان كباب كباب لبرس طوريم) مضم مرجا تام، تربب اغل ى غلااء وهولطى كالمخلام نوب تغذي بخشتاه ؛ ليكن يه لطى الانحدارسه ، اوراء ا نامی آنت میں طرار متاہے + المات في كلاعور

والمتور، باج غن اء جيل وانكان أتربه شوى باج رفوربه) سترين نداح ركوكم شورب بيصل طود الماياح وان لعريكن مي كُرشت كاجزار كل كرة عاتے بي). شوربدي جب بازیری موئی موتی سے ، تو یا کسرریا ح کراہے، اور جب یبازیری موئی منیں موتی ہے ، توشور باریاح پسیدا

اس طرح فبراسے) ؛ بلکہ بہتر تویہ ہے کہ سری کھانے کے

بعدانا ر دا نهبی (مقوی معده ومعیس مهضم) دوا کیس کھائی

بان اکر چنود مولدریان ہے ، گرجب اسے شوربدیں بکا یاجا تاہے ، تریہ با کا صدوف ریان کا

کام کرتی ہے +

مبصلهاج الرياح

ومن الناس من يحسب لن العنب [المراديري] بعض لركون كاكمان عن كريمني بوئي ريا يكا في على المرؤوس المشوية جيدوليس مرئ ) سرى كا ويرا تكورون كا كها أا جهاب، مالا نكريه کمایحسب بل هور دی حیالًا کمان میح نہیں ہے، کمکہ یہ تو نہایت ہی ردی ہے (کیونکہ وكذالك النبيذ بل يجب ان سرى إئ شكل سے معنم ہواكرتے ہيں، اورجب يمعنم ا یو کل علیہ مثل حب السرمان نہریجے، توان کے ساتھ معدہ کے اندر آگور وں کا کپ حال مِوگا، اورا ن میں نہ معلوم کس قیم کا فسادلاق ہومائیگا|اً بلاتفله یی حال ببید کا بسی ہے ریعنی سری کے اور ببید کا پینا بی

وايس، مرانا ردانه كاتفل استعال نه كما حاسه واعلمان الطيهوج يأبس بعقل إلهوا ورجِرزَه على تبهو (كاكوشت) خشك سه، ويا كانديما البطن والقَرُّ وُجُر مطب يُطلق مِي تبعن بِيدا كرديتا ہے؛ اور وزا مرخ (اس كے بيس) رطب اور لمین شکم ہے 4

وخلالل جاج المشوى ما شوى ارغى مرغى كے پكائے كى بترين صررت يہ ہے كہ ہے بكرى

له يينى انا رواند حبيى دوسرى بالغم وواكيس ، مثلاً زيره ، الاينى كشينزوغيره . على يهو يك يها لدى چرايا سب +

في بطن حلى اوحل فيحفظ مطوبته البيرك بيك تكريس بندكرك يكايا جائد. اس زكيب ے مرغی کے گوشت کی رطوبت محفوظ رستی ہے + واعلمان من ق الفروج ستليل يبي داضي رسي كرج زهم رغ كاشور با مرغى ك المتعديل للإخلاط اكتوص عماق شوربك مقابله مي اخلاط كي تعديل زيا وه كرتاسيم ، سيكن اللاحاج مكن من قالله جاج اغذى مغى كے شوربر ميں تغذير زيادہ ہے ، والحداى باس دًااطیب اسکون الفندااوركم شوربا كرى كے بچه رکے شورب) كواكم تعنداكر كے المام والمحل حاسًا إطيب استعال كيا جائه، توزياده لذيذ معلوم بوتام ، كيونكم الذوبان سھوكته تعنداكرنے سے بخارات بند ہوجاتے ہيں، اور بھير كے بجيراكے شور به) کواگرگرم گرم استمال کیا جائے، توزیا وہ مرغو ب خاطر ہوتا ہے؛ کیونکہ اس مالت میں اس کی بساندھ بھےسلی بهت سی بسا 'مده والی چیزیں ،س قیم کی میں کرجب انیں گرم گرم کھایا جا آسیے ، توبسا 'مدھ کم محسوس بوتى سبير، اورجب شمنداكرك استمال كيا جا ماسير، تربسانده زياده مسوس بوتى سبير والنرمر باج للعجروس عبب ن يكون أزراج أكرم مزابون كواكرزير باج دياجات، قرمناسب اللان عفي ان و للمدرود عجب يسيح كه اس مين زعفران نه بوء ا درسر و مزا جول مين زعفرا ان یکون بزعفران مرور والا ماے + ديد بالمجرة ايك مخصوص غذاريه، وزيره، ونك، وركوشت وغيروس مركب موتى سه . والحلاوات وان کانت بسسکر المرے اصرے رئیٹی چنریں ) اگرفالود ، ک طرح ونشا ست كالفالوذج فانها حية متسديدها ادر الشكرس بنائ مايس، تويه بمب بوت بي السلة كريك واورياس كے باعث بوجاتے بي + وتعطشها واعلم ان مضى لا الحابر ا ذ السمر كرشت اورويل روي اكرب ضمر بوتواس سيمفرت نه ياده يهضم كتيرة ومض لا العب إلى وارمني ما مرت ما ماسل بوتي هم ادر كوشت اكرم في الم ا ذا لمر في ضم دون ذلك تواس عدر مقابل مفرت كم بوختى سب مصرت وفسا دجوعدم بهنم كى صورت يس بدن ك اندر لاحق بواكرت بي، اس كا دار و مدارتها وهم اكن مواد فاسده كى نوعيت بربهراكر اسب، بو عدم مصنم كى مالت بين بيدا بوجاتے بين اس كے يكست

ہت ہی مشکل ہے کہ روٹی کے منهضم نہ ہونے سے مقا بلہ کو شبت کے زیادہ مضرتیں لا مق ہوتی ہیں بہرمال ارمسئل مر مفور و فك اور حقيق كامماح ب ب

الفصل لنَّام فَ تَعْلِيلًا الشَّالِ وَمَا عَلَى اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

اصلے المياع للا من حة المعتل لتر الشناباني استدل مرا وں كے لئے بترين يانى ده ي ما كان معتلى لا فى سلى خاللاد جواوسط درج كالمفتدًا بو، يام سے بيروني طورير برف سے اوکان تبرید ، المجل من تخندًا کریا گیا ہو؛ علی انحصوص اگربرت مری ہو دسینے خاس جه کا سیما ا دا کا ن المجیمل خراب یا فی سے برن ممی مور، یا جائی گئی ہو، تو ایس صورت م دیا وک ن الث المحال فی المجیل میں یانی محے اندر برت مرکز نہ ڈوالنی جائے: بکہ باہر ہی الجيل ايضًا فان المحلل من عياني توطُّفندًا كرنا جائب ). ا دربي عال افيي برن كامي ایض یالاعصاب و اعضاء ہے ؛ کیونکہ برن کے کھلفے سے جو یانی ماصل ہوتا ہے، الشنفس و بجملة كلحت عدور ترب برودت كي حالت بين) اعصاب. اعتناك ولا يحتله كالالاموى جلاو تنفس، درسارے اختاركے ك مضرب راس ك من لمديض، لا في المحال ضر لا أجي برن سے بھي آگرياني يا شراب كوشند، كيا جائے، تو علے طول کلایام و کلامعان ابرہی سے منٹ اکیا جائے؛ یانی یا تراب میں برن نوالہ جائے ، خوا ہ برت اچھی کیوں ہنو ) ؛ اور اسے سواے اُن کوکوں کے جو بہامت درجہ دسری را ورکرم ) ہوں ، دوسر برداشت نس كريكتي جن لوگون كو صندك ياني سي اكم نی اکال رہر نی ا در توت کی دجہ سے نمایا ں طورمیہ)مضرت نیس بیونجتی ، ان لوگوں میں اس کی مصرت ای*ک عرصه گذاہنے* اور عمر سر مصنے کے بعد ظامر موتی ہے ،

ربایه امرکه کسیایانی اختیا کیاجائے (اور محت کے

اقي\ لسن

دقا ل اصحاب التجرمة كا يجمعن اكوا ل اورنس اصحاب تجرب كا قول ب كه كويس ورنسك بين ماء البائروالنهرم المرين كورمعده كه اندر) اكتما نه كرنا عايم ، تا وتتبكه ن المقالماردلغيا بس سے ایک یا نی ز معدہ سے آنتوں کی طرف ) او تر نہ ط<sup>ئ</sup>ا

وزما اختياس الماء فقل دللنا

علیه وکن الف اصلاح المردی نے بہترین پانی کون ہرسکتاہے) ، تو اسے ہم پیلے بتا عجم بیلے بتا علی اصلات کیو بحر مند والمن ائج بالمخل بیصلے م کی جا سکتی ہے ؛ داس موقعہ پر ہم یہ بتا ناچاہتے ہیں کہ سرکہ کی آمیرش سے بڑے یانی کی اصلاح ہوجاتی ہے ۔

سرکہ پانی کی عفونت درہت سی خرابیوں کو اپنی مخصوص عموضت کی وج سے دورکر دیتا ہے، اور بہت سے اجزاء کو تدمیں ماسب کردیتا ہے، جس سے اوپر کا یانی بہت کچھ نقی ہوجا آ ہے ،

واعلم إن الشرب على السريق إنى كمانعت واضح رسيح كه نهارمنه ياني بينا، اورورزش وعلى الرياضة وكالسيتما مرو أدرهام كرنے كے بعديانى بينا، على انحصوص جيكه شكم خابي بوء خصوصًا مع خلاء البطن وكذلا نايت أى مضرب العطره رات ك وقت جوافي بياس طاعة العطش الكادب بالليل كي فرانبرداري كرنا (اورباني يئ عِلاجانا) بمي بغايت اکمایعی ضلسکاسی والمخموین ضررران ها بسیاکیگای شرا بیون اور برستون اوعنلا شتغال الطبيعة بعضم مين يكيفيت طارى بوتى ہے، ورجبياكه ركامے) أموقت الغلااء وحتر سبق التركي الكافي مجي يركيفيت طاري بوتي سے، جيكه طبيعت مصم غذاركي ضَائرٌ جلاً إبل يحب ان كان طرف متوج بوتى ہے، اور با دجر د كير يديا في طور يم كلاملان يج تزى بالهواء بيا جاچكام، كير بى جو لى بياس قائم رسى ب بك الماس دوالمضمضتر بالمساء اگرایس بی مجبوری بو، توهندی بوارکے استعال ور الباب د فه ان لم يقنع مل الث مفتد على في كاليون سے بياس كي سكين كى جائے، كيم افعن کُوُ بِمَا صَبِيقِ الْمِهِ السَّحِلِي اگراس سے شکین نہ ہو، ترانسی مَیٹا دکوز)سے یا بی بیاکا ان المخموس بما استفع من المق حسك لونتى كامنهست بى تنك بدرة كرسيتي وتت تقورًا وم بها لمديض ان ليتسر ب تقورًا يا في اندر داخل بوسكي) . علاوه ازين اكر نهار منه يا في لعلم الريق بیا جائے ، توبعض ادقات شرابیوں کو (بچائے نقصان کے) اس سے فائدہ حاصل ہوتا ہے ، اور بعض اوقات را کرفائیا عاصل نهیں ہوتا، تر) ضرر حاصل نہیں ہوتا: راسی طرح

بعن دوسرے تحرد را لمزارج کوگوں کا بھی حال ہے) + جوکوگ (کسی وجہسے) نہا رسنہ پیاس کومبرد اشت

ومن لمدیصار عن\ لش*س* ب

على المريق وخصوصًا بعسك تكركيس، على الخصوص اكراس قيم كي ب مبرى رياضت كم ار ياصنة فليشرب قبله شرابا بعدمارمن مورتدانس عابي يانى ييني عصيط نتراب اور کرم یانی ملاکریی سی رگرم یانی اور شراب کے ملانے سے مروج ومرکب نیگرم ہوجائے گا،اس کے بعد اگر صدا يا نى بيا جائيگا ، زىشررنە بيونجيگا ) ؞

وليَعْلَمِ الْمُنْتَلَىٰ بالعطس الكاذب جولوك بعوى بياس من سبلا بون أنس يا ماننا ان النوم ومصابرة العطش ليكم وإبية كسوف اورضبط كرف سي بياس بجدوا يأكرني لان الطبيعتريج تحلل المسادة كيوكم طبيعت السي مالت مين أس ما ده كول ملخم بررقي دغيره المعطشة وخصوصًا ١ ذ ١ جمع كو) تحليل كرديتي عن جربياس كاباعث مواا . . بين الصائد والنوم و إذ الطَّفِيْتِ على الخصوص حِيكه دونوں باتيں ــــنبطِ عطش اورنيند الطبيعتُرا لمنضيحُرُ بالشرب طاعةُ ايك ساعة عمل مِن لائ بانس: ليكن جب ما ده مُعَطِّسَةُ الهاعاة و العطش لا قامته الحلط كي الباع و فرما نبرداري من طبيعت منضر وطبعت كاطرا منضجه) كوياني يلاً بلا كر طفيط اكياما تاسيم، تديياس بعراسك

عودكرة تىسى كراس علسے وہ خلط دور نيس موتى جياك كى باعت ہے، بكه وه قائم رستى ہے + ر با نی بینے والوں کو عموماً اور) حبول بیاس والوکو العطش الكادب ان كالعُتِ الماء خصوصًا جائد كم يك مخت (ايك سان يس) تزى ك

چرسس کرئیس \* د چونکه ) بست بی مختطرایا نی پینا مبراسی اس کنے

فان کان وکا دل مندفبعل طعام اگراسکے بغیرجارہ ہی نہ ہو، ترکا فی طور میر کھا اکھانے کے

دلك ادا استكفر مندا وهن المعلق اس سے زیادہ گرم یانی كا بكترت (مختلف اوقات میں) بب وادا شرب فى كلاحيان غسل لمعلّ استعمال كيا جاتا ہے ، تربة معدہ كركمز دركر ديتا سے ، اور

المن وجًا بما عما م

المعطش

ويحب وخصوصًاعلے صاحب أعبًّا بل يمصّ منه مصًّا الته بست ساياني نه يي سي ، بكه تقورًا تقورًا يا في جرس

وشرب الماء الباس دجل التي ى

## جب (ایساگرم یانی) کبھی کبی استعال کیا جاتاہے، تریہ معدہ کو (نضلات سے) دصور ڈالناسے، اور کلیین تکم کرتا ہج

و اطلقالطبيعتر

واما الشراب فالابیض المقیق غراب کے خملف احکام سفیدرقیق شراب گرم مزاجوں کے اوفق للح مین و کا دیسل عبل الفی نیادہ مناسب ہے ، اورید در دسری باعث نیس نبتی با برطب مخفف الصلااع الکائن بکری تربااو قات باعث ترطیب بنکراس در دسری تخفیف من التھاب المعل ته ولقوم المرق کا سبب بن جا یا کرتی ہے جو سوزش معدہ سے عارض ہرتا بالکعك اوالح بالمحل المح ولقوم المرق کا سبب بن جا یا کرتی ہے جو سوزش معدہ سے عارض ہرتا بالکعك اوالح برمقام مه خصوصاً ہے ، اور سفید رقیق شراب کے قائم مقام وہ شراب ہے جو اذا هن ہر قبل المشی ب بسماعتین گف یارو ٹی سے مروق کی گئی ہر ؛ علے انحقوص جبکہ بینے سی اندا هن ہر نوا ہ سفید شرا ب

استعال كى جائے، يا شراب مرو ت) +

کفک = جے ہم لوگ آ جکل بسکٹ کے ہیں، ای کورنی یں کعک اولیقہ اط کہا جا ہے ۔ کعک اولیقہ اط کہا جا ہے ۔ کعک کو خاص نے خان یا لیس کے نفظ سے بھایا ہے ؛ ادر یہ ظا ہرہے کہ بسکٹ بھی ایک قیم کی خشک رو ٹی ہے ، کوشا رمین نے کما یا رو ٹی کا جورہ کرکے شراب میں کعک یا رو ٹی کا جورہ کرکے شراب میں فالدیں، اور جند کھنٹے کہ اس کے اخر میسکنے دیں، اس کے بعدا دیرکی شراب کو جیان لیں اس عمل سے رو ٹی کے کچا جزاء مغیرہ شراب میں اجاتے ہیں، اور شراب کی صرت اور اس کی ذکمت کی تیزی قدمے ٹوط جا تی ہے۔ تروین شراب کا یہ طریقہ زمائے قدیم میں رائج مقا، کسکن اس سے بستر طریقہ یہ ہے کہ با دام شیریں بیکرا در شراب میں طاکر جیان لیا جائے، جس سے شراب بست صان : ورسفید ہوجا تی ہے۔ کیلا نی ب

واما الشراب الغليظ الحلوفهو ربی گاڑھي پھی شراب ، تو ده ان لوگوں کے سئے المن در القوۃ و المكن مناسب ہے جربر نی فربی اورطا قت جا ہے ہوں . ليكن مناسب ہے جربر نی فربی اورطا قت جا ہے ہوں . ليكن من سبل يل محت کے الماقتہ ہے ، اسك من تسل يل محت کے الماقتہ ہے ، اسك اس ہے جربر نی اور کا اورگاہ گاڑھی شراب سے اس سے ڈرتے دہنا جا سے ، (اورگاہ گاڑھی شراب سے موداء اور مالنولیا بھی بیدا بوجائے ہیں . انیااس وقت ہوتا ہے ، جبکہ شراب با دجود غلطت کے سیاہ ربگ کی

» (= i3x

والعتيق كالحسرا وفق لصاحب ميراني شرخ شراب تفنيت مزاجون اوربلغيون ك

وتناول الشراب على كل طعام إغذار عبد كمانا كمان كابنا تراب كاينا تراب داه من كلاطعة بردى على ما فرغنا ترب كاستال كسي قيم كي غذاء بو، مبياكه بم اس كي ملت

من عطاء علة ذلك فلا ليشربن ونصل ابن من بناطي من ركوس سردا درعفونت الابعدا نفصنامدوا شحداره كالعقرد في كانديشربنام) اسليم شراب ندارك بعداً س وقت مك نه بيني حاسية ، جب ك غذار معنم موكر

منحدرنہ مولے 4

واما الطعام السردي الكيموس ليكن اكرغذا رددي الكيموس كها ذُكي بوتوسيرشراب بينا فشرب المشراب عليه وقت وونون صورتون يم مراسع، نه كمانا كهات وتت دانهام اتناوله وبعلما عصنامسرس د ی سے سیلے)جا تزہے ، اورنہ اس کے معنم ہونے کے بعد کونکا ا المندینفن الکیموس الس دے شراب کیموس ردی راور افلاط فاسدہ) کو دور وراز مقامات الى اقاصى المبلان وكك لله كك نفوذكما ديتى هم. رسكن ان دونون صورتر سين علالفواکه وخصوصًا البطيخ سے بيلي صورت \_\_ بمضم غذارے سيا شراب كارستال زیاده ردی سید) · اسی طرح نواکهٔ اورعلی انحصوص تراونه

و خریز ہ کے کھانے کے بعد شراب کا استعال نا مائزے ، وكالبتلااء بالاقلااح الصغاى أتراب يتة وتت اكرجيوت بيانون اساغرا

منداولی من الکباس ولکنان شرب سے بنداری جائے، تر یہ بڑے بیانوں کے مقابلہ یس بترادم علے الطعام قل حَيْنِ او شَكْنَةً اولى ہے ربكہ محدثے ساغروں مى يس سر صورت بين بينا كان غلاصناي للعمادك لك بتري. اس طرح ان بيانوسك ورميان فاصلة الناادم و کرک کر بنیا اولی ہے . کیلانی ، کین اگر کھا نا کھانے کے بعدد وتین بیا لیا ن (محصوفے ساغر) یی ی عامین، تواس

سقا د بوگون بین کسی ضرکا اندلیشه نهیس عدد للکه بقول توشی یہ مفیدسے ، اور معتا دلوگوں میں اسکے بغیرکھا نا ہفتم ہی نسیں

مِيرًا) . اسى طرح تىندرسىت كوكوں ميں فصدكے بعدكُو كى مفاجً

المنهاج الباس دوالملغي كترياده مناسب برتى ي ب

عقيب الفصل للصحيح

سیسے رکیونکہ قصدکی دمے کے وری لاحق ہوجاتی ہے ا در شراب منعش قری ہے) ا

والشراب بنفع الممروم ين إسنساني أشراب يونكم صفرار كاردزاركرتي سبه، اس سنة يه با دس اس المرية والمرطوبين صفراديون بين ناف تابت بوتى سب ، اور چيكارطوبات و ما نصاح الر طومة مودير في كا باعث بنتي ہے ، اس لئے يہ مرطوب وگوں ميں ا مفید نابت ہوتی ہے ،

وكلما ذا دت عطم بيته و ن ا د شراب ين عطرتيت ا در نور شبر حبقد ر نه ياه و مركى ، طيد وطاب طعه قهو او فق ادرمزوجس قدراهما بركا أسى تدرزيا دوموا فق بوكى + والشراب نعم إلمنفن للغلااء تراب غذام كوسار عبدن لكعروق) من نغوذكرن في جميع البدان و هسو يقطع كابترين وربيه هم . نيز بلغم كي تقليج (انفذاج وترقيق تخليل) البلغيرو پيلله و پخرج الصفلء في كرتي ہے. اور صفرار كو بيتا ب وغيره كے ذربيه خارج كرتي ہے

فيخرج ليهولة ويقمع عاديتها إلمضائ مرن ك ومست سوداء كى مضرتون كاقلع متع كرديتي ---شراب" دشمن سودار" کیوں ہے ؟ اصلے کہ سودا داگر عزن و ملال ا وروحشت دغم کا باعث ہم آ اسبخ

تمشراب فرجت ونشاط ورسرت وشاد اني كي إعت بوتي هم

وعِلَ كل منعقل من غيرتسينين كتير نيزشراب سرمنجد ما دّه كو، غيرمعو بي اورزيا دوسخين ا غمیب وسننکس صنا منه سف پیدا کے بغیر تحلیل کردیتی ہے ، شراب کی تموں کا تذکر ، ہم عنقريب ايني ملكيركا بالادويين) كيينك +

ومن كان قوى الماماغ لمدسكر انترى المنورك العاقري بوتا هم ، أن كونشه ملد السرعة ولعرفقيل دما غمر كالمنفي لل ادرستي نيس آنا، اوران كود ماع أن ردى فالات المترقية المردية ولمريصل اليه كرتبول نيس كرته، جود ماغ كاطرت صعود كرست بير من المشم اب كل حول من قد الملائمة اليه توكول مين اسكه و ماغ تك شراب كى محص ايك مناسب انیصقود هنرمالایصفوبمثله دارت بی بیرختی ب رجی دجسان کے د اغیں ایک ادهان أخرى ومن كان بالخلات عليف مرارت بيدا بوط تيسه) ، اسك ان ركر ل كاند بن رقوت مرکم) شراب سے تناصاف موجا اے ، جنا دورے

البول وفي غايرة ويزيق السبوداء سوداركريسيلاكربرًسا في بكال ديتي سنه، اوردشمن سودام

كاديالخلات

ز کرور د ماغ) لوگوں کا ذہن اس سے صافت نیس ہوتا ، ادر جو لوگ ان کے برعکس ہوتے ہیں ، کمن میں یہ باتیں بھی برعکس ہی ہوتی ہیں +

بعض فصل و کا قول ہے کہ شراب نفسانی وروحانی نوائد کے کا ظاسے ایسی بے نظر چیزہے کہ ہم کسی طرح اسکا بدل اور قائم مقام بنانے پر قا در نیس ہیں ، رہے اس کے دم بن نوائد و کر ہم اسکے سے معاجین وغیرہ باسکے ہیں ، گریہ ہمی شکل بی ہے ، شراب کے نفسانی (س وحانی) فوا شک یہ ہیں : نفس میں سر دِروا بساط بیدا کرنا، بها در بنا دینا، بخل ، بزدلی ، اور غم کر کھو دینا ، نفس کے بوشیدہ اخلاق کرنما یا ل کردینا، وغیرہ ، اور حبانی فوا شک بہت یہ بن یہ ایک لطیف حادث کا بیدا کرنا ، بدن میں فرہی لانا ، ہمنم کی تقویت ، زمن کی تقویت و انعاش ، تلب و معدہ کی تقویت ، وغیرہ ، د

دا غیں و خیالات ہے سے دائع موتے ہیں ، و و شراب ئے معد حرکت میں آ جاتے ہیں ، ثلاً بیخت اللہ ہے مکسین ہوتا ہے ، اس طرح شراب سے و کد داغ میں حرادت ہیں ہم مگسین ہوتا ہے ، وہ شراب سے و کد داغ میں حرادت میں ہم اس کے بعد دوف لگ جاتا ہے ، اسلے شراب سے و کد داغ میں حرادت میں ہم میں ہم یان لاحق ہوجا تا ہے ، اسلے شرابی بعض اوقات با تیں غیر معولی طور میرکر تاہد ، اور اسکا غور تر ہوجا تا ہے ، وربعض اوقات د ماغی خیالات کے مطابق اس کے برمکس تعلق فا مرکشس ہرجا تا ہے ، اور بعض اوقات د ماغی خیالات کے مطابق اس کے برمکس تعلق فا مرکشس ہرجا تا ہے ،

شراب کی متدار کو بعن لوگو سنے اس طرح بنایا ہے کہ جب تک سر در بٹر صنا جائے، دنگ بھر نا جائے ، بشرہ میو لناجائے ، بلد نرم ہوتی جائے ، حرکات ٹنیک رہیں، اور فر من اچھا رہے ، اس وقت کا سمحنا چاہی ا فراط نیس ہوئ ہے ، لیکن اس کے برعکس سب او بھوا ور بنک شروع ہوجائے ، مثل ہونے گئے ، بدن اور و ماغ بوجل ہونے گئے ، و بن بریشان ہوجائے ، حرکات "دیعیے اور شست ہوجائی، اور بات جیت میں گر بٹر ہونے ۔ لگے ، تر بجن چاہئے کا ب ا فراط ہونے لگی ہے ، ( از کیلانی ) ، اور بات جیت میں گر بٹر ہونے ۔ لگے ، تو بجن چاہئے کا ب ا فراط ہونے لگی ہے ، ( از کیلانی ) ، ومن کان فی صل می کا ضعف ہوا کی ان کی صل می تھے کا ضعف ہوا کی ان کی صل می تھے کا ضعف ہوا کی انستاء گفت کی کی تھے کا ضعف ہوا کی انستاء گفت کی کان کی صل میں انس کی تنگلی کی تنگل کی تن

ط نے ) ب

سِتَكَاثَرُهِن المشرابِ شَتَاءً بِوجا بَيْ بُو. وه جائدو سين زياده نمراب نه بي كا رشراب كى زياد تى سے ئيسور اور بھى كمزور ہوجائے گاا اور بت مكن ہے كہ سكى تنف سى خىكا يت اور بھى برم

NI CHARLE

وَمَن ا دا دان يستكثر من الشراب مورك زياده شراب بيني عابيس، أنيس عاسيخ كه فلايمتلاً تَن من الطعام وليجعل كهانازياده نهكائين. اوركمان مين كوئ مدر جزشا مل کردیں + فى طعامه مايلا ٧ فان عرض امتلاء من طعام ا و اور فن لوگر ل كوا متلاء (ا تلا رمعده) كي تكايب أشماك فليقلُّات وليستر حب الآحق برجائه، فوا هيرا مثلا . غذا ركي وحست مورما شراب الماء العسل ف مرتقان ف اليصناك ك وجس أنس ماسي كسف كرا الين اسك بعد تمرينسل فمن بخل وعسل و وجهد ما را مسل بيكر مير بار دير قد كردايس، ميرسركه ورشهد ل كلى اورغرغره كريك ) ابنا منه صاف كراس ، اور تفاثر س الماءباس یا نی سے چیرہ دھوروالیں + ومن تا ومن النتراب سنى نق جولوك سنونت بن اورمزرت مكرى وجهة شراب البلان وَحَيى الكبل فليحدل على اعلى عصررات مون ،أن كى غذاريس حِصر مِيَّة والكورخام كى على مثل المحص ميترو شخوها ونقله وغيره ميسي جنريس ا وُرَقِل بي انار (ترش) ، اورُحَّا ص مثل المرمان وحاض كالمنزج مرترج لترنج كايوكه) جيسي رابده) چنريس ديني جاميس م بعض گرم مزاجوں کوشراب کی وبہ سے سوزش، صفرار کا ہیج ن، بیاس کی شدت ا در اے جینی لاق ہوتا ج. گاہے تیز بخا رما رض موجا آ ہے . گاہے حکر می جیمن موجاتی سے · گاہے ملک قسم کے دست ماری ا برمات بس. گيلاني + اگر کھانسی ، نزلہ ، پاکسی اور وج سے ترمشیر ں کا استعال نا جا کز ہو ، تو نذا ، ہیں بجائے حصرسید اور دومسری ترش چیزوں کے کدو، کا بو، اور خوفه وغیره کی غذایس دیں . گیلانی ج ومن تا ذى مند فى ناحترى السه جن لوكون كرشراب ين سي الحيسر (حديس) قلل وشرب الممزوج المروق <u>من تکلیت بوماتی بور</u> شلاً خراب سے شدید در دسسر وينقل عليه بمثل السفر جل بوجاتا بهر) أنيس جائية كمشراب كي سقدار كركر دمي. الد شراب ممزدج مرقة ق امستعال كمرين، اورنقل ين بخامبيي لدا در ا ورمقوی چنر کی میں + وان تأذى فى معدت بحرار عالى المحمد المراد الما المراب ين سوه بس وارت مله مروق كرف كى تركيب كذ شته صفى ت يس كذر مكى سب .

افلتناول حسالاً سالمحمص وليمص (اورسوزش) كي شكايت بوط في بوء انسي ماسية كعيلاس أشيئًا من إ قراص إ لكا فوى وصال بريان كهائين، اودكسى تدرَّقرس كا نورا وراثيي جزي بقال كرس جن من تبض ا در ترشى مو دستلاً الكور ترش وغيره) \* وان کان تا دید لبرو د تھا سکن اگر شراب سے صدہ میں برودت کی تھا

تنقل بالسعد و القرنفل وقش مع مواك رميسا كربعض وقات س وجس س ك **ٹیکا بیت ہوجاتی سے ک**ہ شراب معدہ کے اندرسرکہ میں تبدل بوط تی سیج) ، توسعد ، قرنفل ، یوست *گرز*ج ( ا درمعطگی والا يكي وغيره) سع نقل كرنا عاشد .

واعلمان النسراب العتيق في الماديم الى شراب كينة كريادها رموتى مع اوراى حكم اللواء قليل الغف فاء يس ربقابله مئي شراب كے)غذائيت كم موتى ہے ، ادر وان انشراب الحل بث صار تئ شراب رمبكومسطاى كما جا المه) جُرك لئ بالكبدمو چالى القيام الكبدى مضرب، متى كه كاسب است تيام كبدى (اسمال كبرى)

عارض موحا آسه ؛ كيم كم نكى شراب ميس ربقا بالمراب کنے کے) نفخ پییداکرنے اور دسستیں کے جا ری کرنے کی

نوت بوتى سنے بد

جس تراب بدایمی چه ما ه نه گذرید برد، اس سنی شراب رصبطاس) کت بیر، اورس بایک ال عال الك كذريك مدن ، مستراب كمنه رشل عتيق ) كتي بر +

واعلموان خلالمشل ب موالمعتدل في ابترين تراب واضح بوكه شرابوس بسرين شراب وه الم العتيق والمحل يث الصافى كالبيض جوزز إ دوكهنه بور ادر نرزياده نئى بورصاف مورسفيد الى المحمى قا الطيب اللي تحة المعتلال المل بمرخى بو، نومت بددار بو، مزه ك كاظت اوسطاره الطعم اورنيقي ٠٠ كي مور نكفي مور اورنيقي ٠٠

شراب من حيه باتين دكيمي جاتي مير ، ( دراني باتدن كي وجهة شراب كي مختلف تسمير بن جاليب (1) شمانه: - اس کاظام شراب کی چارفسیس مین: (الف) نئی ، جس مرجه ماه نه گذرے جو ۱) الب أيراني بس بدايك سال سے جارسال تك گذر يكے بول؛ رجم) متوسط، جوان دونوں كے وسط برائ (ح) قديم جس بر مارسال گذري به

افله تبص وحموضة

Xing

النفخهواسهالير

(١) صفاء وكرورت: اس كاظه تراب كي نين قسي بي: صاف، كدر، ادر متوسط + (٣) لا کک :- اس کاظ سے شراب کی پایخ تسیں ہیں : (العث) سفید، دج) گرخ، (جر) زرو، (د) سز، ( کا ) سیاه ۴

رمم) ہو:- اس کا ظاسے اس کی سات تسیں ہیں: بے برسے تیز لہ --- اورا وسط در جری . میر اخیرکی دونوں قسیس تین قسموں میں منقسم ہیں: اچی ہو ہوگی -- یا مکروہ ہوگی -- یا اوسط درجہ کی ہوگ \* (۵) مغرو: - اس محاظ سنه شراب کی مختلف تسیس میں ، شلاً شیریں ، کردوی ، جریری ، قالبن ، نکین ، ترمشس وغیرہ ؛ اوران کے مرکبات +

(١) قوام: اس كاظ عص شراب كي تين قسيس بي: رقيق، غليظ، ورمتوسط . كيلاني ٠ المالشل ب الجيد المعروف بالمغسول التراب مغسول اشراع كل ( يا شربت كل ) ايك الجي سب وهوان يخذ ثلثة اجزاءمن العصار "مغسول"ك نام سے شهرسے. اسك بنانے كي وجزء من المعاء ويغلى حتى يذهب تركيب يه يه كرتين مصدآب الكور، اورايك حصه ياني، درنوا که الاکدا تناجوش دی که اس یسسے ایک شائی ر به ننو دیگر:

ایک چرتھائی) جل مائے 4

ومن اصابیمن شرب الشراب تر استراب بینے کے بعدین لوگوں کو دمعدہ میں) سوزش الذع مَصَّ بعدَ كا المرستَ فَ مَحوس برا الهيس عامية كم شراب كے بعد انار يوسي ادرس والماء الباس و دشل ب النستين قدر سرد ياني بئين أرسكن اكر شراب معده ين جاكم سركه من الغل واستعل الحمامَ دقل مِن سَجِل بِرَكَى بِو، اوراس دج سے سوزش كى باعث مِو، ترسيلے نے كري، ا دراس كے بعد انا را درياني استمال کریں) ۱۱۰ دومرے روزصےکے وقت شربت افسنتین استعال كريس ، اور تقور عى سى كدئى چنر كها ف كے بعد حام مي داخل موں ٠

تناول شيئا بيييرًا

واعلمان الممن وج يدخى المعلى الله المعلى الم مله عزى مِنْ مشراب ايك وسيع لفظ هه ، جسكا طلاق شربت برجي آناه ؛ اسك ترجم بي برى وقت واقع بحق سيم اوربعض اوقات تميركه ناوشوار موجا تاسيع ، كدوبال شراب كانفط رسين ويا جاك، ياشربت كالفظ لکھاجائے۔ کے بیا ن می اصل میں شراب انسنتین موجود ہے ،

+ 7

ا کملی کتے ہیں کہ یہ امر قابل غورہ کہ شراب مزوج مبقا بلہ شراب نا نص کے جدنشہ لاتی ہے، بلکہ ا این یہ ہے کہ یانی سے سے شراب کی حِدَّت اور تیزی ٹوٹ جاتی ہے ﴿

ولیجتنب ایعا قل تناول الشاب آبوک، بیاس ادر عقلندوں کو جا ہے کہ مزان کی گرمی کی علی المریق ا وقبل استیفاء کا محصلہ درزش کے بعد شراب صدت میں نیا رمنہ شراب بینے سے من الماء فی المحدوس من اوعقیت اجتناب کریں، اسی طرح (بیاس کی طالت میں) اُس وقت حرکة مفی طقی فان هدن من من شراب سے اجتناب کریں، جب کہ ان کے اعدار ضاح ان بالل ماغ والعصب ابنے بھے کا پانی جذب کریس ریعنی میرک اور بیاس کی طالت میں شراب نہیں)، طے نوا فراط حرکت اور خدید درزش ویو قعان فی المستنبی وا خت لاط میں شراب نہیں)، طے نوا فراط حرکت اور خدید درزش العقل اوف می میں اوف سی شراب سے گریز کریں، کیو کہ یہ دونوں صور تیں العقل اوف می شراب کی استمال کی معدن اور ورزش کے بعد شراب کا استمال کی میں میں کے بعد اور ورزش کے بعد شراب کا استمال

د ماغ اوراعصاب کے لئے مضربیں ، اور اس سے تشنیخ اور اختلاط عقل بیدا ہوجا آسسے ، سطے نہ اکسی گرم مرض ہسنے س

کی حالت میں اور گرم موسم بیں بنی شراب کا بینا ناجا نزسے \* والسکر المتوا تزیس دی یفسل خراج کرمتواتی سکرمتواتی سکرمتواتی سکرمتواتی سکرمتواتی سکرمتواتی سکرمتواتی سکرمتواتی

والسكم المتوا ترس دى يفسله ماج اكرسوام السكر متوام وربين بي درب نشه كا آنا، مثلاً الكبل والله ماغ ديضعت العصب يكنشه و ترت بى بعرشراب بى لى جائب با ايك يس دوابا ويوس ف المحصب عنريا وه شراب بينا) فراج ، اس سه جگرا ور د ماغ كو و السكتة والموت في المحصب مزاع بكر جات بين ، اعصاب كمز در به جات بين عصما مراني المراني و السكتة والموت في الله الدركة بيد ابرجات بين ، اوركاب اس سه اعابك الما

داتع ہوجاتی ہے +

والشراب الكنيريسيتيل صفراع استاد بمنوارد رك فراب اگركتر مقدارين بي جائه ، توبعن مرحية في بعض الميعَلِ و خسك معدون براس سے صفرار غير طبى بن جا تاہے ، اور بعض حادقًا في بعض المعَلِ وضرى ها ادقات يترش مركه بين سخيل بوجاتى ہے ؛ اور ينظا برسے

کان دونول کاضررمعولی نیس ہے ، وقلم أى بعضهم إن السكر اذا أول بقراط العمن لوكون كارائ عدك كاكرايك ما ويس داو وقع في الشهر هم ي اوحر سين أيك بارنشرلايا جائد. تديد مفيد ي كيونك اس سے دماغي انفع بما یخفف من القوی النفسانیة ترتین کمی سرماتی بین، اور اسس راحت مل ماتی ہے، میتاب ودرج ویلى البول او انعى ت اوربينه كا درار بوتائ ، اور بدن كے فضلات تحليل ويعلل انفضول ہوتے ہیں ، وليعلمون غالب ض م الشراب يهي وافع رسه كشراب كي مفرتون كانياده تر انماهو بالسماغ فلاسش بن ضعيف تعلق واغسه، إس كي بن لدكون كاد ماغ ضعيف بو الله ماغ كلا قليلاوهمن وجًا منس شراب كم ورياني الكريبني عاسة ، والصواب لمن تملز من الشراب جن نوكر لكوشراب كي زيا د تي سے اسلار لا من بوما ان سادم الى القے فان سھل كلاشن أنسي عاستة كر جدي تے كر اس . جناني أكرة سانى ك عليه ماءً حاسمً اكتيراد حل لا او ساتقت بوجائه، توخيرور نرسى مقدارس كرم باني تها مع عسل تمليسيتم لع ١١ الق بلا يا تهد ك ساعة المكري يس ر تاكة سانى سے في بوجائے توق ديمر خ بلاهن كست ير يرق ك بعد بلافرن وخطر مام كرس، اور بدن يرتيل كا نوب مانش کرکے سوجائیں ، والصبيان شر بعمر للشراب عرون كه لئ الجول ك لئ شراب كا بنا اليام، عيم کن یا د ته نا رعلی ناس فی حطب تھوڑی مکر ایس آدخ پر آن طرحا دی جائے دسیکا بلادی نیتی یه به کاکه متوٹری سی نگریاں حلدجل کرداکھ ہوجا کینگی) ﴿ اس میں کوئی شک نیس کہ بچول کے اعضاربہت سے وجرہ سے ناقص انخلقت اورضیف ہوتے ہیں اوراسکے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہے کہ بچوں کی مرارت جوانوں کے سیادی ہوتی ہے ، ایسی مالت بیں اگر انسیں تمراب بلائ جائگی، تو مزاح کی حرارت اور شراب کی عرارت ، و و نوس ملکوا ن کے اعضار کے رطوبات اصلیہ جار تحلیل و بربا و كرك فتم كر ديگى، اور يا عمر طبعى سے بہت عطے داى، جل كربيك كينے پر فجبور بو كيكے . ومااحتمل التيم فاسقر وعد ل برط مع متني شراب برداشت كري ، أنس يهني ديا الشيان فمه حائے (کیونکہ بوٹرصوں کے لئے متوڑی مقدار ہی کافی بوجاتی له ي قرل بقراط كي طرف شوب ١٠٠٠

ہے) ۔ اور جوانوں کو اعتدال بمرر کھاجائے (کیونکہ جوان شراب کی کافی مقدار بر ۱۰شت کرسکتے ہیں ، اس لئے انس بوطر موں کی طرح میعوٹر نہ دیا جا سے ، کہ جتنی سرداشت ہو، پینے ربي ؛ بكه بقدربرداشت سے كم بى ديس) ،

والبلدالياس ديجتمل الشراب سردمك مين شراب كابرداشت زياده موسكتي ه

ا درگرم لک میں نئیں +

والحامر لايحتمله

ای طرح گرم مزاج ، گرم خلط، گرم موسم ، ا ورون کے گرم ا وقات کوگرم ملک بر قیاس کیاجائے، اور

إردمزاج، إردخلط، باردسم، ادربا رداه قات كرسرد كمك بر +

ومن ا دا د التحليمن المشراب فلا كرّت شراب كي نوائس جرادك ركس معلمت يا صرورت سي يمتلي من الطعام ولمرياكل الحلو تراده تراب بني ما بين دا دريابي ما بي كه تراب كى زيادتى ابل سِعْت من كاسفيل ياج الدسم كا وجودنشه زياد ، نه آئے) انس عامة ككا الكم كائن، وتناول تربیل و حسلة ولحیادسیا اور عاس استعال نکری ایکو کو میشی چنروں کے بعد تراب جِمْ عَاواعتلال ولمستعب يتنقل المين نس معلم موتى سبى). بَكَرَ عِمَا شرر برزا سفيد بان ديمُ) إباللوش والعدام المملحين وكاهخ بيس، اوريكنا تريداور مكنا كوشت رجس مي جربي زياده م الكبردان اكل الكرنعية وزيتون كائي، كريه چزين زياده نه كمائين، اور نه زياده حركت الماء وغي لانفع دا عان على النشرب كرس ركيونك شراب بى كرزياره عين بيرن سه نشرزيا ده آنا ب) اورشراب کے ساتھ بطور نقل کے نمین بادام، نکین مسورا ور کا مخ کبر استعال کریں · ۱ در اگر غذار کر نبیدا ورزیون المَلْ ، زياني كا زيتون ) وغيره كها ئيس ، تربيه مفيد بس . اوران

وكذ العجميع ما يجفف البخياس مثل اسي طيع وه ساري فيزيس مفيد بي وا دركترت شراب بذيم الكرنب النبطى والكمون يرا مادكرتى بي م بخارات كرختك داوركم) كرتى أي، مثلًا والسذاب اليالبس والفوحشيخ تخم كرنب نبطي. زيره، سراب ختك، بودينه، نمك نفطي، ال

مص متراب کی زیادتی براعا نت ملتی ہے +

والملح النفط والنانخوالا ابرائن 4

له زیتون المار - زیتون کی دوتسم به برانی می بیدا برتی به م

وكاغلنية التى فيها لزوجة وتغريت جن غذاؤل مي لزوجت ورغروبيت ركس وربيك اور، معاغلظت البخاس و ذ للث بوتی ہے، اور من سے بدن کے بخارت نلیظ ہوجا یا کہتے ہیں۔ مثل المدسومات لمحلوة اللزجة مثلًا ميتمى دربيد إرجكني غذاكين (سيدس كم عديد كي طرح) يأشرب فانها تمنع السكروان كان كايقبل ك نشدس ركاوت بيداكرديتي بي ؛ أكرج إلى غذائين بلي النفوذ بيريح اشراماً كت يما لسبب الخابطيسة كورب سے زياده ستراب كايروا شت سبب كرنى

وسرعة اسكرتكون نضعف للماغ أنشكاجلة نا نشه طدمندرج ويل وجره سهة تاب : (1) اولکٹری کا خلاط فیہ اوت کون ضعف دماغ کی دجہ سے ؛ رم ) د ماغ کے زیر افلاط کی کڑت القوة الشراب اوتكون تقلة الغذاء كي دجه سے ؛ رسى شراب كى تيرى كى د يدسے ؛ رسى وسوء التل دبر فیه و فیما سل به نذار ک کی کی وجے کے رکیو کر خلی معدہ کی صور سے میں شراب کا عمل تیزتر ہوتا ہے) ؛ د۵) شراب کے استعال يس مع عنواني ا ورغلطي كرنے كى وجست . يا أن تدا بيريس غلطی کرنے کی وجہ سے جو شراب کے ساتھ بریتے جاتے ہیں (شکا نقل اورغذار وغیرہ میں الیی چنروں کا استعال کرنا،جن سے نشه جلدام اسے) +

نوالذى كمون بضعف الرس علاهم ينانيراكريكفيت شعف د اغ كي وم سير بو ، تو علاج النزلة المتقادمة مسرب اسكاعلاج نزلة كهنه كاطرح أن لطوفات (وغيره) سي كريس ، جنكا اللطوخات المنكوم في في ذلك فركراس إراه فاص مين كما كياسيه . و نزلة كهذبه علاج تنتيه وع السياب و كاليش بن منه تقويت دماغ ، اورتحليل نعنول وماغيرسه ، نيزايها شخص شراب محض قليل مقداريس استعال كريد 4

شلب يبطئ بالسكريو خلامن ماء انشكاديرين تا (تدابرجن سے) شراب ديرين نشه لاسك : الكرنب الابيعن جنء ومن ماء المرصل ول آب كرنب سفيداك جزر ، آب الارترش ايك جزر ، ا المحامض مجتماء ومن المخل نصعن جزء سركة نصعت جزء، تينو ن جيزون كو الماكر حيند با رجوش وسب بغلی غلیات وانش به منه قبل نشرب سی ، اور شراب سے پہلے اس میں سے ایک او قسید استعال كرس +

والصَّا يَخْلُ حيامن الملح والسناب (٢) مك، برك سداب، زيرة سياه، تين والكمون الاسود و يحفقها ويتناول حَبَّه كي كربيان بناكر ختك كربي، را در شراب ك بعد) إلى كما

رمه) تخم کرنب تبطی، زمیره ، بادام تلخ مقشر، پردینا الملمقة والفوينج وكانسنتين للط المنفطي الله في السنتين، تمك نفطي، اجوائن، سداب خشك، مقدار نوراك والسلاب ليابين يشهب مندمن كا يفامض و دريم نهارمنه، تمنيد عن في ك ساته. يه مقدار أس تخص من ان درن دری در در در در می از دعلی اس ایق کے لئے ہوجے اس دوار کی حوارث سے کوئی الد سنہ ضرر نہم وہ ومعالصها لسكمان ان ليسق الماء هرشياركرن كاتبر متوالول اودنشه سي برستون كوبرثيا والحل ملت على ت متوا تريخ ا و ماء كرنے كى ايك تدبيري سے كه يا نى ورسركه ماكريے درب المصل دالرائب المحامض ويتشهم تين إريلائين لا ورقي كرائين، بيره ير نهايت تعناك الكافوى والصندل ومجعل على رأسله ياني كي مينيس ارس ، ان كم إته يا دُن كوبار بار وصوئين، المبردات الرادعة مثل دهن الويم سرك سرك كي إرب بيازا وردبي كا كمناً يا في بائن کا نورا ورصندل مشکھا کیں ، ۱ ن کے سرمیر ر دغنگل اور سرکہ فم

میسی مبرد را دع چنزین رکھیں ، واماعلاج الخاس نسننكسوي الحار رباخهاس (صدع فاري) كاعلاج ، تواس كا ذكر امراض بزئيه (مصرّ معايجات) بين آ يُكَا +

ومن الم دان يسكل برعة من غلام من المنتسب على المنتسب ومن احتاج الى سكى شلايل لعلاج واروك بيوشى جولوك كسى عصفوك دروناك اور كليف ده عضوعلاجًا مولمًا جعل في شرى اسب ملاج كي كي كر شلاً كى عليت جراحيد كي اسخت بيوشى ماءالشيلماوياخلامناسشاه ترج (اورب خبرى) كے عتاج ہوں، انس ما مئے كرآب شيم شراب وكلافيون والبيخ من كل د احسا من وال كراستهال كريس. ما شابترو، افيون، اجوائن فرافا نصف دی همرومن جوین لبسو ۱ برایک نصف در بم، جرز اوا ، سک ، عود خام برایک ایک

مرور مرادر مرادر المراد المرون المون المو بخلخر

افي المجزئيات فى المتراكل الشنه والعود الهندى والسك والعود الخام من كل دا قراط، اسفوت كرلس، اور) اس يس سے بقد رضرورت ليكر اليراطيسة مندفي الشلب قدائل لحاجة شراب كما تمراستعال كرس \*

اولطخ البيخ كاسودو تتول لياردج يا اجرائن نراساني سياه ، اور برست بسروج فى الماء حتى يحيم ويمزج به الشرب (بيست بخ نفاح) ليكرياني بس استدريجا أيس كدياني كارنگ مرخ ہوجائے، میراسے شراب کے ساتھ ملاکر استعال کریں ،

## نسل ده) نیندا ورسیاری کے تما سیر

طبعی نیندا درغیر طبعی نیند در مشبات) کا، ا و ر ۱ ن والسيات وصل همامن اليقطهة وونون كي صرب يَقْظُمُ اوراَرَق - كا تذكره ، اوريه كهان كے ولاس ق وما پیجب ان یفسل فی عاصل کرنے کا ذریعہ کیا ہے ، اور موذی اور تکلیف دہ مرنے صل کل واحل منها و د فعیراذاکان کی مورت میں ان کے دورکرنے کے سلنے کیا کرنا جاستے واؤ موذيا ومايدال عليه كلوا حدامنها يكران سكن باترن كابته صلاب ريني يكزنيندا وربداري وغير والعف فقل قيل منهشي في كن امورك لئه وبيل وعلامت بنتي به)، اى طرح أور موضعمروسيقال في الطب المجزي دوسرى بتسى إ وَن مِن على عَيْدو بيدارى كي نصل سبن ندكور بوحيك مين ، اوركي باتون كالنزكره طب جريكا (معالجات امراض) من آميكا يه

واما الذي يقال في هذا الموضع أنم سعتدل مبي يه بات كه جركيم يما ن بنانا مقصود يه وه يه فهوا ن النوم المعتل ل ممكن للقول بي كراوسط درج كي نيند لنوم معتل ل) وت طبيه كوايت الطبيعية من افعا لها هم يم للقوة انعال برقا دركرديتى ب، توت نفسانيه رمح رود درك ، كو النفسانية مكارِّمن جوهم هاحتى راحت وآرام بخشى هاور توت نفسانيك جربر رموح انه م بما عاد باس خاسته ما نعس نفسانی کویرسات به در در بیداری حرکات دا در اکات کی من علل المروس آرض ويركانت وجس جوبردد كوخرج كرتى ہے)؛ بكنيند كى مالت بن ولذيك عصم الطعام الهضوم ج كداعضاء كست اورب حركت مومات بي، اسك فيند الملككوسة وييتلاس له بمالضعف روح كے تحلل اور خرج كوروك ديتى ب ، فوا ، كسى قسم كى ا لكا تُن عن اصناف التحلل مأكان روح بعر (روح حيواني بر، يا نفيا في دغيره). يبي وجسيمكم من اعياء وما كان من مثل لجاع بيندى مالت ين ندار ابني تمام مارج ممنم كرجكا ذكر

## الفصل لتاسع فى النوم واليقظة

اما الكلام في سبب النوم الطبيع

له نوم: نیند-یفی طله - بیدادی ، غیرطبعی نیند کوشیات کتے ہیں، دونیر طبعی بیدادی کوائر تی یاسکھر، سکه شلامضم ععری میری بجدی مرد تی رفت : ا

يلے ہرجيكاہ رببت فربى كے ساتھ) طے كياكرتى ہے،اور نیندی وجسسے سرقمرکے ضعف کا تدارک سر جایاکر اسب، جر مختلف اقسام تحلل سے بیدا ہر اسے، خواہ وہ یکا ن کی دم سے ہو، یا جاع ، غصہ ، وغیرہ کی دحست +

والنوم اطعتل ل ا فراصا دف عمل ل منوم معتل ل كيالتيل كربي افلا طكيت اوركفيت ك كاظ الكاخلاط في الكعروالكيف فهوه طب سے معتدل ہوں ، توبہ برن کے لئے سخن اور مرطب نا بت مسخن وهوانفع شی للنا مُخِ فانه بوتی ہے، ادریہ برٹر صوں کے سلے مفید ترین تدابریں ا معفظ علی صول طویتر و یعید ها سے ہے ، اس سے اُن کے بدن کی رطوبتیں داسلی رطوبتیں) محفوظ رہتی ہیں، بلکہ (خشکی کے بعد نئی) رطوبتیں اور ط

ولذاك ذكر حالينوس انديناول الماليزس كامادت اسى وجرس مالينوس روزانه رات ك كُلَّ ليلةٍ بقِلةَ خس مطيب فيا ما وقت كابر كامصالحه دارساك (يَقْلة مُطَيَّبَةٌ) كَمَا يَاكُرُمَّا المخس فلینومرواماً انتطیب تخا، حیاک سنے داین کتا بوں یں) تذکرہ کیا سے ا فلیتل ای ال برتبریل ، پنانچ کا مرکا ساگ تواس کے کھایا کہ تا تھاکہ کا موموم ہے أدراسكو مصالحه وار" اس كے كريتا عقا، تاكه كا بوكى برورت کی اصلاح ہوجا کے 4

قال فاناكلان على النوم حريص جالينوس كستاسه كرد اندنو رئيس نيندكا مريس برن ا اى فى اليوم شيخ ينفعن موطيب لنوم يعنى اندنون مين بورها مون، اسك مجع نيندى ترطيب دهذا نعم التلاب يولمن يعصيه ست فائمه بيرني اسب . حسيَّخص كونيندن آتى بورا ور اسے بیداری کی شکایت بو) اس کے لئے یہ ایک بہرین تمبیرسنبه دانسی طالت میں کا میر کا استعال کرنا ہست

وان قدم عليه حمامًا بعلاستكال اوراكركوئي شخص سونيس بيد ورسفم غذارك كَ مُطَبِّب كَ مُعْلَى مَعْ " وَسْبود ارك بحدي على ، كريم في اس كاتر بممالحداد كيام . كيلانى ف مطیب سے بینفرم لیاسے کہ ساگ میں سرکہ ایک بخی میٹرک بی جائے ..

والغضب ونخوذلك

النوم

مضم لغذاء المتناول استكمّا رامن صليع بعدمام كرك، اوركرم ياني سريركثرت وريرتك) والك كاعلى الاس فاندنع ملطعين اما التعاولة تريه نينك كغيرين دركارب، سكن است زياده مواقدى من داك منذكرة في المعالجات مؤثر اور قرى تدابيركا وكر" باب معاجات ين كياما تيكا م فيجب على الاصحاءات يواعوا المرالنوم تندرست بوكون كے لئے ضرورى ہے كہ نيند كا فاص وليكن منهم على اعتدال وفي وقت في طورير الركيس (اور قواعدوا صول كي يا بندى كرس) ، ولايفي طوافيه وليتقوا ضرس عندال كما تدسوس بطيك وتت يرسوس ريعني اندار السهم باد معتم و بقوا هم كلها نذارك دقت سوئين)، ا درببت زياده بهي ندسويس . ا در بیداری کی مفرقد سے اسینے د ماغوں ، اورسا دی قرتوں کو بچائیں (کیونکہ میداری حس طرح د باغ کوکمز ورکر دیتی ہے' اسی طرح یہ بدن کی سادی قوتوں کو صغیف بنا دیتی ہے) + وكثيرًا ما يكلف كلانسان السهر بعض اوقات انسان كوغشى (بهوشي) ا ورسقوط توت ويطرد عنه النوم خوفًامن الغش كنوف سي بكلف جكايا با ا ، ا دراس كى نيندكر بعكايا <u> ا با ہے (جیسا کہ اگر کوئی تخص افیون کھا بیتا ہے ، اوراکتے</u>

نیندا وربیوشی طادی موتی سے ، تواسے سونے نیں دیا ما تا، اورانتها یی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ جاگتا رہے) پہ وافصل النوم الغرق وماكان إبترين نيند بترين نيندوه هم وكرى بو، اورأس وقت بعدا مخد اس العلمام من البطن آئ مؤجبك فذار شكرك بالان عصس ينج اوتر عكى مو ، اور الاعلى وسكون ما عسى يتبعدون النفخ جبك نفخ وقرا قرين سكون بوجكا بو ، بربعض وقات كما نا والقراقر فان النوم على ذ المد كمانے كے بعدلائق مرجاتے ميں ؛ ورندان كى موجودكى ميں اضا تُن وجو يؤكذير يو بل وكى سونا برجره كثير مصرح ؛ بلكه اليي مالت مين درياح وغيره بطیب و کا پیتصل و کا بھٹا س ق کی دجرسے) نہ نیندائیمی آتے ہے، نہ سلسل موتی ہے، اور التململ والتقلب وهو صناحً ومع تملُّ اور بي قرارى سے خالى موتى سے . اور يا ظاہر ہے من المو في لصاحب كملل اوربيقرادى (طبى دينيت سے) ايك مفريزے،

دسقولا القولا

ا دربا و جود بلی مصرت کے سونے والے کے لئے الیسی نمیث مله تملل : نیندین کرد میں بدلنا، ادر ایک حالت میں آمام دسکون سے زسونا + باعث اندمیت و تکلیف ہوتی ہے را ورکو بی راحت نہیں موخی فللناك يحب ان يتمشى ليسايرًا ان لنذا اكر بضي غذاريس كسي وجرسة اخير موجاك ، ز انسان کو چا ہے کہ میلے کچہ دیر حیل قدمی کرے اس کے بعد سنے کا قصہ کرے ہ

الطأ كلامخلا متمرينام

والنوم على المخوى مدى مسقط فلرمعده اوراتلارمعده فلوك معده (اوربيوك) كالتي للقوة وعلى كا متلاء قبل كانحلا سونامراه ، است ترتين ترسال برماتي بن عليذا من البطن كا على مدى لاست استلار معده كى حالت يس سونا ، جبكه غذار شكرك بالائ سص كايكون غرقابل يكون معتململ سنيح فالرى مورا ورمرى طرح بيك كمان ست عبرامام وكما يشتغل فيه الطبيعة بالشيغل مراب ؛ كيوكه اليي مالت من نيند كرى نيس بواكرتي ، بك بہ فی حال النوم من الهصم عالی کا تمل اور بقراری کے ساتھ ہوتی ہے ، کیو کہ اس مالت بن استيقا ظ من عج هجايريتبل معسه طبيعت جي يه كمهنم ك طرف متدم بوگ ، جس طرح نيذكاً الطبيعة فيفسدالهضم طالت يرمزجه بواكرتي هي، ديسي بيندوس جايكريكي، جمات طبیعت برنشان در متحرمه کرمسست برجائیگی ۱۱ ورمهنم براجائیگا ۴

يعنى اسلارى مالت يس سوف سے إربار طبيعت بهضم كى طرف متوج بوگى ، ١ در با را رينداوت ما ياكركي، جس سے طبیعت پریشان مرحائیگی، اورمضم کاعل خراب مرحائیگا .

والنوم النماسى مدى يوس ف ونكاسونا اسى طرح ون مس سُونا بمى براسي ، كيونك اس کلامراض الر طوسية والنواذل امراض رطوبيا ورزاؤل سيرا بريات بير، بن كارنگ ولفسل اللون ويوى ف الطحال حجرا ما المرام المرض طحال، بيدا بدما آبا عن اعساب ویدخی العصب ویکسل ویضعف و صلے یرماتے ہیں، بدن میں کا ہلی وسستی بیدا ہو ماتی ہے الشهوة ويوى شكا وعلم والحمياً بجوك كمز وربوجاتي سه، اوربسا اوقات اورام ادرميات بیدا ہوجاتے ہیں \*

ومن اسباب آفته سعة انقطاعه وبل دن كرين كرائيون كراسباب ين سه ايك

الطبیعة عماکانت فیه و من سبب یہ بسی ہے کہ دن کی نیند جد جلائرت جایا کہ تی ہے۔ له زازل = بعید جم = نزلک باریان ، پانزلک خملف نسس به

کے حیات " حی" کی جمع ، ختلف اقسام کے بخار 🚓

فصاً كل نوم الليل ان قام مستم ادر طبيعت البيض شاغل وفرائض كى بجاآ ورى ميس كابل ا در غماق على قو بيون ميس ايك الميات المين الميات المين المين الكيار المين المين الكيار المين الكيار المين الكيار المين الكيار المين المين الكيار المين المين

خوبی یہ ہے کدرات کی نیندکا مل ،مسلسل ، اور گری بوتی ہے

على ان من يعتاد النوم بالنها لنها لا النهاد النوم بالنهاد النوم بالنهاد النوم بالنهاد النوم بالنهاد النهاد النهاد

۔ جوارگ دن کے سونے کے عادی ہوتے ہیں ، وہ اگراسے یک مخت ترک کرویں ، تو نقصان مہنم کا اندیج ہے ، اس لئے اسے بتدرتج ، روزانہ تھوڑا تھوڑا کم کرکے ، یا نا ناکیں کرکے ترک کرنا چاہیئے ۔

واماافصل هیائت النوم فان بیتلی سرنے کہ بئت سونے کی بیترین مورت یہ ہے کہ انسان بسلے علی الیمین شرین قلب علی الیسام وائیں کروٹ سوئے ، پھر ابئیں کوٹ پر لوٹ آئے ، اوراگر واذا بیتل کے بل ربط) لیٹے ، تو یصورت ہمنم واذا بیتل کے بل ربط) لیٹے ، تو یصورت ہمنم علی الیمن معونتہ جیل تی لوسا خذا ر پر ایجی دوگار تابت ہوتی ہے ایونکی اس ہئیت سے علی المعضم معونتہ جیل تی لوسا خذا ر پر ایجی دوگار تابت ہوتی ہے ایکونکی اس ہئیت سے محقی جدم ارت غرنے یہ گھٹ کرا ورمحصور موکر ذیا دو ہو جاتی ہے فیکٹ فیکٹ کے لئے یہ صورت مضر ہے ) ب

واما کلاستلقاء فعو نوم مرحی بھتی رہاجت سونا ، قریہ براہے ؛ اس سے برے امراض کلاممااض المردیة مثل السسکتة کی استعماد بیدا برجاتی ہے ، شلا سکته ، فائح ، کا برس ؛ والفالج وا نکا بوس و دلاہ کا نہ بھیل کو نکہ جت لیٹنے سے فضلات (دماغ سے) بیچھے کی طرف بلے بالفضول الی خلف فیحتبس عن جاتے ہیں ، اور اپنے اُن راستوں کی طرف بینے سے رک جاری التی بھی الی قدام مشل باتے ہیں ، وسامنے کی طرف واتع ہیں ، مثلاً مُنخرَین اور المنخماین واتع ہیں ، مثلاً مُنخرَین اور المنخماین والحدث مواکرتی ہیں ) ۔

والمنوم على الاستلقاء من عادة الضعفاء الآوان مرضى ما دتّاجت بنى مو يا كرته بين، كونكه من المرضى لما يعرض لعصلاته من المصعف و كاعضا عصوفلا يحمل ايك ببلود ومرك بلوك باركو المعاف كى قدرت نس ركمتا، من المضعف و كاعضا عصوفلا يحمل ايك ببلود ومرك بلوك باركو المعاف كى قدرت نس ركمتا، حنب جنبا بل يسرع الى المستلقاء اسك يه جلد بى بشت كى بل لوط تق بين اسك كه اس على المنظمي الحالفي المناهي ا

سرفے سے اعصا دیرزیادہ بوجر نئیں ٹر تاہے) ، ولمثل هذاما پنامون فاغسرین سی تیم کے دجوہ زاورانی کمزوریوں) سے نا توال يضعف العمنل التي بها يجمعون ادر كمزورم صي كے منه نينديس كھے رسمة بين . كيونكروه عملا كرور بوجاتے بين ، جو دونوں جبروں كرباہم ملاتے بي (مثلًا عصله صدغيه اور ما نسخه وغيره) + وبهذامات في الكتب الحسزئية اس فاص بیان کے لئے کتیب جزئیہ (معاکبات) بن ایک ارداباب رکھاگیاہے ، بح التأكيلاني فرش زين بر ززم بستر كے بغير) سونا اعصاب كے لئے مضر ب با كاسبے اس سے تشنج ، تمدد، اور نا بج پیدا مرجا آہے ، کیو کہ زین کی نحتی سے اعصاب رکڑا کھانے ہیں ، ا درزین کی برو د ت اعصا ب مک بونچتی ہے. نرم بستروں برسونامسن بدن ہے. سردیوں بی ردئ اور دیشم لکی توشک) برسونا چاستے، اورگر میو ل مِعادى كرديتا اوروردسركا باعث برجاتا هجر، على نرنى من سونا محرك فون ، موجب رما ف ، اورشوت باه کا محرک ہے ؛ کید کہ چاندنی میں مطوبات ہرنیہ بوش میں آتی ہیں ۔ ہی وجہ سے کہ چاندنی را توں میں تروی و جات و ب برصت میں، حتی کدانا زمیست جا یا کرتے ہیں، اور کھیرے ککوایاں نمایاں طور میر برھ حاتی ہیں · بلد بعض ا وقات ان نبا مات سے جاندنی ماتوں میں آوازیں مشسنائی دیتی ہیں ، نیز کو وُں میں اور جوار بھا گے والے دریاؤں میں بانی برم مایا کر تاہے ، اس طرح ماندنی کے دنوں میں کموٹری کے اندر بھی بڑم مایا کراہے + الفضل لعاش فيايجب د يُغِرَّى حَلَّالَمُ نُصَل ١٠) و 10 مورِين كا وَكُر<u>ِووْسَرِ</u>مُقَام بركِرْامِناً ا طباری عادت ہے کہ بیند وبریداری میرگفتگو کرنے کے بعد اس مقام یں جندا درجنریں بھی بیان کھتے ہیں، مشلاً بحث جاع ،اور اس کے قوا عدوا صول ،ا دویہ مسلہ کا ضررا درا ن سے تحفظ کی تدا سیر دغیرہ ؛ لیکن شنج ان مِزون كريان بيان كرنا بندنين كرة مي، جنانج فرات بن ؛ مماين كر في هذا الموضع هوا مراج على جن جنرو لكاس مقام ير ذكركيا جاتا همان أن يس و تعلیله و تله ایر لشیض بر به وغن سے دیک تو بحث جاع ، دس کی تعدیل ۱ ور اس کی مضرته ن کا نؤخرالقول فيدالى الكتب الجزئية تدارك ، يكن بم س كا تذكره "كتب جزئية (معالجات) اله نطع (نطوع جمع) چرك كا فرش \*

ومعالقال همنا الصَّا ا م كلادوية من كرينيك على نداجن جيروں يربيا ربحث كى ماتى سط المسملة وتلاا م ك ضمى مها د أن يس سے دوسرى چنر" سهل دوايس" بيس ، اور يہ ك ن ایمنا نو خوا لکلام فی بعصرالی ان کی مضروں کا تدارک کس طرح کیا جائے . لیکن ہم اس مقالتنا في العلاج وفي بعضرا لے مبحث كوسى كية توعلم علاج وفن جِمارم كليات قانون) يس كلامنافى كلادوية المسحلة كعينك، اوركي ادوير مسلمين ركتاب تانى علم الادويين الاانا نقول يجب على مستحفظ الصحتر اس مقام يربيس مركح كهناه و ومرن اسقدركه انظ ان متعاهل كالاستفراغ السهال صحت كے سئے ضرورى سے كروہ رطبي اصول كے مطبابق) وكلادم إس والتعميق والنفث استغراغ - اسهال، ادرار، تعرب اورنفت - كايابند ويتعاهد النساء بالطمث بما رسم . اس طرح عورتوں كرمائي كده اصول و تواعدك نوضعه و نعی فدنی موضعہ مطابق جاع کی پابندر ہی ، جنکی ومنا حت تفعیل کے ساتھ میں اپنی حکمہ پر کرونگا 🚓

الفصل لحادى عشرى تقويته لاعضاء نصل ١١١١ع ضائي صعيفه كوقوى اورفربوبنا ناام الضعيفة وتسمينها وتعظيم جهها ان كي جمامت كويرها نا

الاعضاءالمضعيفة والصغيرة تقوى صيف درجيرك اعصنا دكوتوى وريرابنا ياجا سكتاب وتعظم لما فيمن هويعث في سسن ينانخ ورك ربتك سن نويس بون اورائح برع كازان النمووالنشودي المنتهاين بو، (كرباخ بون، يج نهون) ورحن لوكون مين نوخم موجيكا فبالله لك المعتل ل والربياضتر تهوَ ل كمرا دعيرًا وربوطيص مريح بور) ، آن بي تعويت و اللاائمة التى تخصيها تتملطلي تسين كا دربيه يه به كأس عصنوى اوسط درج كي ماكتس ک حائے، اورائس عضو کی مخصوص ریا صنت کی یا بندی کی جاسے

ا دراس کے بعد زفت بطور طلار کے لگایا جا سے +

المالزنت

و نا کمن سے که دلک اور ریا صنت سے کوئ میوا اعصور الرا ہر جائ ، علاوہ ازیں تعلیم سوم کی یا نجریں فصل میں تنتیج نے کھاہے کہ بڑسوں کی مالٹ کیاً ورکیفا اوسط درجہ کی ہوئی جاسیے ، اور کمز درا ورا و ف اعصار کو چیٹرنا نطیعے الين كروداه دمادك عصنوى نه مانش كرنى جا بيئه ، ا در نه اس سے ورزش كرانا جا بيك ) . كيلانى

وحصر النفس داخل فی ها استن می این دیک این اس میلی سے میا دیک این دیک آیا الداب خصوصًا ا ذا كان العضو كراح يبني تما بيرسمنه بين سي سي ، كيونكه سانس روكي سے روح ، نون ، اورسارے بدن میں تنین حاصل برنی ہے بشرطیکہ کوئی امرمانع نہ ہو) ،علی انخصوص جبکہ وہ عضول وہ ضعیف ا درجیوطاعصنی سینے اور تھی طرے کے یاس ہو +

مثال د اله من كان قضيف اساقين مثال: مثلاً أكركس تخص كي يندّ ليان لاغريرن، تو فا نا نا من لا بالاحصناس اليسساير مست بم بدايت كرينكك ده تعورًا دورِّس ، ارسط ورم كى اللَّ والدالك المعتلال ونطليه بالطلاء كرس، اورينة يون يربطو رطلاسك زنت تكان. دوسر الزفتى خفر في اليوم التاني تحفيظ روز مائش تراسى قدركرت ، گررياضت كي طرصاح ركي الله لك بحاله وننزيد في الرياضة زياره دورك)؛ تيسرسه روزيمي مانش أسي طرح أسي قدر كمي وفي الثالث تحفظ المصنَّا الدي الحد عائد، اوررياضت مين قدريه ومناذكروما عائد دوعا ا بحاله ونزید فی الس یا صنت نها القیاس دوزانه ورزش می تدرسے اصا ندکرتے ہوئے

علی جائیں)+ کان پیظهم دبیل اتساع العرق ق سیکن اگر اثنائے دیک و ریاضت میں رگوں کے کشارہ وانضباب المواد فنخاف فى كلعضو موف ادرانسباب موادى علاست ظامر مورتراس عمل كومند حل وت الوسم والأفة الامتلاييّة كردينا جائي) ؛ كيركر صعفوس ال قيم كي علامتين نيراً التى تخصىركما يخاف همناالل والى برتى بين، ان بين ورم كے بيدا ہونے اور اس عصركى مخصوص احتلائی آفوں ا درمخصوص بیاریوں کے بیدا ہونے کا اندیشہ ہرجا تاہی، جنا بخداس مقام میں دمفروصہ مثال کے مطابق ) يه اندليشه عو ماسيح كه ميندليون مين داوالى ا ور دارالفيل كين ما بیدا ہوجائے +

فادا ظهرشئ من هذا الجنس چنانچ جب اس قسم کی کوئی اِت (علاماتِ استلار وانساعًا نقصناماً كنا نفعله من الرياضة عروق الشخصين) ظاهر بوگ، ترجيكه بم كرد التي الدراس والدلاه بل المسكنا و اضجعت الا وانش)أس من كم دينك، بكه دا كر ضرورت بركي تو) تطعاب

له ينا يخدد والى اوروا رالفيل طانك كى محضوص استلائى امرا من بس سيهي 4

أمحاور اللصدي والربية

و دِاءالفيل

واشلنا مل لك العصنومة الدف بن كرديك، اورات مايت كريك كدوه يسًا رب واورة رام ضاهم الساق بدحبله و د لكتام كرك، اوراس عضركس تربيرس بلندرك - مثلًا (سرجوده عكس الله لك كلاول اي ابتله اتنا شال كے مطابق ) لاغر مینڈلی والے كی "انگ كو دا و تنجے كميہ وغيرہ کے ذریعیہ مجا زات قلب سے) اونخار کھا جائے، ا درہیلی یا نش کے برمکس الٹی مانٹ کی جائے ، یعنی طانگ کے کنامے سے جڑکی طرف ( بنچیں سے ران کی طرف) دباہیں (تاکہ در مدوں کا خون طاکگوں

یں بندنہ برسنے یا ہے۔، بلکہ دب کراینے معدن ومنیع کی طرمت د دطرجائه، اس کے برمکس جب اوپرسے پنیچے کی طرت · با یا

جا ّا سبے ، تہ دریدوں کا نون اسیے منبع کی طریث جانے سے کرک عاليه ، اوروم ل ايك تسم كاجماع وامتلاء حاصل موجا ما بي

\عضاء التنفس وبيكن مثلاالصكا تنفس كے قريب دانع سے ، مثلاً مـلينه. توسينے كے نيج أمط فلنقمط ما تحته بقماط وسطالت درم كي يوري عيلى رقماط معتدل ابعرض) إندهي مانه وسي معتدل العراض منتمظ على نستعل وسطورج بركساجات و ميركس سخص سے بدايت كى جائے كم ما منات اليدين وحصال مندل لمندل يد و ما تقول كى ورزش كرسه، سانس كوفوب روكه، بندا واز

ولصيلح وانصوت العظيم والدنك الحالرةيق سيضيغ اوربرى وازين كالع اور رسين كى)نرم مانش كمي

المرسية ميك في الكتيل لجي مية تفصيل كتب بزئيه ومعالجات) بين اس مجل كلام كي مكر ربوري

لها، الجلة مستقص فأنتظم لا في تفعيل النه وال به، اسكة تعين" إب زينت "كانتظار

كمّاب الن مينة اما في اطسنين فانما يعرض في كانزيهم مراح مررسيد الوك (ا دعيرًا وربر رُسَع)، توان ميس اللاد واليبس وتل ببري متل ببير ضعف دلاغرى عمومًا غلبة برودت وميوست كى وجرس لاحق ممط اصاب الدق الصمى وقد اشار كرتى ب، اس يجه ساس كى تدبيريه به ك و ق مرى دوق الى ذاك فى كمّاب المنينة مشيخ فت ) دا اول كاجس طرح سلاج كيا جاتا ہے ، وہى ملاح يها ن بحي كيا جائد. إس طرن بحي يخ "كمّا ب 'رينت' بي

اشاره كباسه +

امن طرفه الى اصله

فأن اس د نا د لك بعضومقاس ب اوراگرای عضوكر و عظیم بنا المقصود مرج اعضائ

قرانشی کے ہیں: جس طرح شنے ہیا ں بعض اشخاص کی تخصیص کی ہے ، اور بتا یاہے کہ عفر معیعت کی تقویت اور سین ایک خاص عمر ہی ہیں حکن ہے ، بڑھا ہے ہیں اسکا اسکان نیس ہے ، اسی طرح اپنی یہی چاہئے تھاکہ بعض اعضار کی می تخصیص کرتے ؛ کیونکہ اندرونی احشار مشکر قالب وغیرہ کی بائش نہریں کی جاسکتی۔ اسی طرح بست سے اعتمار ہیں یہ می مکن نہیں ہے کہ اس تدبیرسے اُن کے طول میں امنا ذکر ، یا جائے ۔ اگر ایسا مکن مہرتا ، تو تشکیلے اور کوتاہ قاصت اُشخاص کواس تدبیرسے درا زقاصت بنا دیا جاتا ہ

نوسلانانی شرا کی الفی تیجالر این اسل د۱۱) کی ان جوریا فست لای موتی ہے اصناف کا عیاء تلقہ ویزاد علیما کا بع اعتیاء رکان یا ندگی کی تیس ترتین ہیں، گرایک و جو لا حیا و قدوجهان فاصناف لا جرتی قسم کا بھی اصافہ کر دیا جاتا ہے ، بیدائش کان کے جو المتلفہ القروجی والمتی دواسباب المتلفہ القروجی والمتی دواسباب المتی والمتی والمتی می اور المتی می المتی ا

جس قىم كا اصنا نوكيا جا تاسيد، كسي فَسَيْنِي، يُبَسِّي، اوتَضَيْفي

#### ملكے سے ليتاہے +

الكثراحاء ثت النافض

مواد فاسدہ اینے نفیج اور بخیکی کے لئے ایک دت لیتے ہیں ، اور یہ ظا ہر سے کہ اس سے بیلے یہ مواد ا بن اندفاع نسی موتے میں ، اننی مواد کواس صالت یں افلاط خام کا کیا ہے ،

وا ۱۱۵ شتل وجل وا قشعر دري سر جب اعياء قروي من رمرت ما ده كي وجرسے) شدت وان من ا دا صا بهمرنا فض برماتي به راجب اعياء تروي كاسباب شديه مرمات یں)، تواس خص کوفستی برہ دھیریری محسوس ہوتا ہے ؛ اورحب ا وربعی شدت مرجاتی سے ، قد لرزه ا در بخارة ما آجا اے

وسبسه كثرة فضول مرقيقته حادة اعياء قرومي كادج رنين ادرما دنفلات كاكثرت ودوبان المحموا لشحم لبشلة برتى بوتى ورب برتى دور باس كادور والمتحمود المحركة وبالجلة اخلاطى دية كرشت اورين تكيل ماتى ب رجس سے روى مراد الموانتش ت في العن ق كَسَرَ الله م يدا برجاتي بن)؛ ظامه يه ه كه اعياء قرومي كي وج الجيدُ افتها فلما انتفضت الى الي اليه اظلطردية (اورموا دفاسده) برت مي ، جواكرعوق انواحی المجلل ( نتفضت خالصتر یس ملے جائیں ترامجے فرن ریس سنے) سے آکی آنت را در اللاذى واقل ما كُوْذى سيه اكى مدت الرس جائد ؛ ليكن يوكه يه جد كى طرف رفعل هوان محلت هلن ۱۱ کجنس طبیت عے دفع کردیے جاتے ہیں ، زاور فون سے ان کی امن الاعياء فان تحركت قليلا صرت ليط نيس إتى ب) اس ك و إن يه اليي فالعرمور الحل تنت القشعر يرة وان تحركت يس بيدني مي كدان كي انست رحدت وآنت) رُقّ موني نيس بدنی ہے ، ان موادفا سدہ سے کم سے کم جوادیت سیر بخ سکتی ہے ، وہ ہی تکا ن ہے . میکن آگر کسی قدر حرکت میں ا آجا کیں ، تو پیران سے تنغریرہ پیدا ہوگا: اوراگراس

زیاده ان یس تحریک بوگی ، توان سے ارزه عارض بوگا ... ومهما انتقص منها كل خلاط الحاقة بعض اوتات إن فضلات من كوفي فن فات أستال وقیقے فی العروق الخامة و مربعا بركرعروق كى طرف علے جاتے ، اور خانى كى حالت ير ركتي أكان المخام الصَّافى اللحم عصرتك) ركون كاندر طيب رست بن اور تعض وَّنا منا کھر' عصلات) کے اندر کھی خامی کی حالت میں اتی رہتے ہیں۔

والتملدي يحس صلحه كانبل ند إعارتدي اعماء بملَّ دي من انسان كرايسا مرسر قلى من ويحس مجرائة وتملاد مرتاب، كريائس كابدن كيل ديا كياس بنزاس والمت ويكر لاصاحبه المحركة حتى التمطى اورتناؤكا اصاس مبي موتاسه ، اس مين بعي اس شخص كو و خصوصًا ان كان عن تعب حركت الكواد برتى به ، حتى كه الكراني كر بمي حي نس ما بنا، علے انخصوص اُس وقت جبکہ یہ شکان تعب (کٹرت کار) کی

وبكون من فضول محتسترفي العضل افيها اومن سرمج

اعیارتمددی کی دچہ وہ فضلات ہوتے ہم جعفلات الله ا عاجیل ۱۶ المجوه الالناع (کی سافت) میں مرکے ہوئے ہیں ؛ گریہ نفلات بلحاظ جربر کے ایسے مرے نہیں ہوتے ہیں ، اورندا ن میں لاخ ہو آسبے (ورمذاس ما دہ سے اعیام تمددی کی بجائے اعبار قرومی سیدا بو) . اورگاسے اس کی و جررتے بوتی سے \* ۱ ن دونوں قسموں ( با دی اور دیچی ) میں فرق 'خِفّت ا درتقل سے محافات کیا جاتا ہے ، را دی میں تقل ہواہے ا ا ورريكي مين فيفت) 4

ولفرق بينهاحال الخفتروالنقل

وكثيرًا ما يعم ض من نوم عنسير اس قسم ك كان بسا وقات نين ديرى نه مدن كي تام واذاعم ض بعد نوم سام وجس لاق برمایا کرتی ہے. سکن اگرکسی تحص میں بیند فضالك اختلاف اخرو هسو يررى برنے كے بعد بمى كان لائق برجائے، ترمجنا جائے شر کا صنا ف واسل ا ما وتر کریاں کرئ اور بات ہے ریعی کرئ ایا سبب ہے کہ شظا یا العصل علے کا ستقامتر نیندپوری مونے برہی دہ دورنہ ہوسکا). یہ قیم رجزین کی تھیل کے بعد لاحق ہوتی ہے ، اعیار تمددی کی) تسام تسمدل سے بری ہے ، ۱ دراس مبری قسم میں بھی زیادہ بری دو ہے جوعضلات کے رہنوں کرسیدھا ٹان دے

بعض او قات عينات يس يحانى در دامقدرشديد مداسي كممّام عفظ ت اكر ما حات بي يعن عفظ اليفيده في سبقي بنفيخ كاس تول ساس طرف الفاره ب

واما كلاعياء الوس مى فهوات اعياروى إغياء وَسُعِيّ وه تكان ع بسيس بن طبي

یکون البل ن اسخن من العادة حالت سے زیادہ گرم ہوجا تاہے، اعضاء بدن بلحاظ مجم درنگ وشبیعًا بالمنتفیخ حجیعًا ولونا وتا ذیا کے بھولے ہوئے عفوی طرح ہوتے ہیں، اور اسی طرح مجبونے بالمس والمحوکة و پیس معدبہ لل اور حرکت کرنے سے متا ذی ہوتے ہیں، نیزاس میں اعضاء ایضا

بیوے ہوئے عفوکی رنگت میں سُرخی ادرجِک ہوا کرتی ہے ؛ کیونکہ تناؤکی دجہ سے جلد تن ما یا کرتی ہے ا جس سے چک بڑھ ما تی ہے ،

اعیار درمی زیاده تربست دیرتک کوئے بونے ادر چلنے بھرنے سے عارض ہواکرتاہے ، گیلانی میکوئی فیکن ارتبیتی کربعض صور تول میں اعیار ورمی کا ما وہ دویا زیادہ اقسام کے موادسے مرکب ہو، ایسی صورت میں اس بڑان کر تھرکت کہ جا با سکا ، گیلانی ،

بعض ذگوں نے اس مقام بر کھھا ہے کہ تشیخ نے "اسباب اوجاع" میں اعیا، دری کو کھم کہ ان کھا ہے ادر میا ان ہوا ہے اس میا میں اعیاء دری کو کھم کہ ان کھا ہے ادر میا ان براسے "صفی د" قرار دیا ہے ، اگرچ میح میں دوسری بات ہے ، کیونکہ اعیا ، دری جن انواع سے مرکب چوسکتا ہے ، دوس قروحی اور تی دی ہیں ، حالا نکہ ان درنوں کا اجتاع نیس ہوسکتا ، کیونکہ قروحی کے مادہ میں صدت ہونی چاہئے ، اور تددی کا اوہ اس سے خالی ہوتا ہے ،

واما الاعیاء القضفے فہوسالہ بحس امیار قَفِیٰ آغیافَ ضَعِی آیک ایسی مالت ہے ، جس میں عمالا میاء القضف فہوسالہ بحس المان میں مسوس کرتا ہے گریا اُس کے بدن میں غیر ممولی فشکی ایدا لجفات والدیسی اور ہوست لاق ہوگئی ہے +

ویحکن فراطس افراطس یاضتهم اس ماست کی بیدائش کا ہے اس دجسے ہوتی جودة الکیموس واستعال د الحف ہے کریاضت میں زیادتی کی جاتی ہے، اور اس کے بعد استرداد خشن بعد الله میں دکسخشن بطور دلک استرداد کے استعال کی جاتی ہے،

اگر جد برن کے اخلاط میں روائت نہو 4

لیکن اگرا خلاط میں روائت ہو، اور ایسی حالت میں دیا ضت اور دلک میں افراط برتی جائے ، توجی بطریق اونی ہی صورت میں دا موسکتی ہے ، اس کے برعکس اگر دیا ضت کے بعد تیل کی نرم ما مش کی جائے ، تو جلد میں اس قیم کی بیوست لاحق نئیں ہو سکتی 4

دقل یحل تُ من بیس الصواء گاہ اعیارتضفی موارکی بوست سے، فذارکی کی والاستقلال من الغلل اء سے، ادر دزو لا درفاقه) سے، (ادرگاہے افراط جاع اور واستعال المصوم استغراغ سے) عادم ہوتا ہے ، سیان کے دونوں سباب سینے نے اس نصل کے شروع یں مکھا ہے : " بید اکٹس تکا ن کے جربست سے ، سباب بیا ن کئے جاتے ہیں، دو دوامسباب کے تحت میں مندرج ہیں" ،ب اسی کی تفصیل بیا ن کرنا عاہم من اداما وجهاحلاو ثكا عياء كان كى بيدائشك اسباب دوين: كوكه دا) افلان المعلان الاعداء اما ان اندى كام رياضت كى وجر عدى موتى م راعماء رياضي یک تعن م یاضت و هو اسلم یه دومرے کے مقابله یس برتر ب اور اسکا طرایق، علاج بھی وطريق علاجه وحبر يخصروا ما مخصوص اور دوسرے سے جراگا نہ ہے (مثلاً آرام وسكون) ان یحل فعن دا ته و هو مقلمتر ادر (۱) کام اندگی نود بخود (باکس سب ظامر کے) یدد المن ف وطريق علاجرو حية بوجاتي جو . يه در اصل مقدم مرض (بياري كايش فيم) ے . ادراسکاطریقہ علاج مخصوص ا درجدا کا نہیے رشالًا استفراغ مواد) + وقل میترکب هان ما نعضها معجم التركیب اتسام كا به تكان كى ایك قسم دوسرى قم كے سات اعسب تذكب موا دهااما بذاتها أس موس مركب مرجا تى سے كدان كے مواد بالم فرد بؤد واما بالم یاضتروا دا عس فت یاریاضت کی دجت مرکب مرجاتے ہیں . بائتیں تَك بليرا لمفردات نقلتَهُ الى تل بلير واكل فصلون مين) مفروقسمون كي تدابير معلوم بوجا يُنكَى، ترتم المركبات على القانون السندى انس تدابر كومركب تسمون كى مدابرين أس اصول كے مطابقاً منتقل كرسكوك، جريس ابعى بتالف والابون + وهوان المواجب ان كيصَّ فَ قَ مَا مُولَيَّ عَمُ رَرَكِب كَ صورت ين، جبكم نضل العناية ادل شئ الى ما هو چندتم ك موا دموجرد بوت بين البيب كى زياده توبيك اشكُّ اهتمامًا مع تدا بالرساهو مس ما ده كي طرف منعطف بدني عاسبة جوزيا ده مهتم إنتان دومنة الصنا ہو، اوراس کے ساتھ ہی دوسرے کم آئم مادہ کی تدبیر و م صلاح كى طرف مبى خيال ركمنا چاسيئے + و كلا هَ تُصَرِيكُون أَهَ مَكُلا مِ وَيِ عِنْ الْجَالِيمِ مُعْتَمَ إِنْ أَنْ مُوا رَيْن وجِوه مَ أَهَ مَا الْ تلتنةٍ إِمَّا لا جل القوية و إحسًا كرتي بن الم المربية كدوه ما دّه زياده ترى داور زياده المشرف وامل المجوه موذى برتام ؛ ياس وجه ك ده ما ده زياده شرايف

ا ورافضل موتات رشلاً خرن بقابله ويكرا طلاك زيا وه شرلیف ا وراس کا فسادز باده قابل توجه اورائیم سے) ؛ یااس وج سے کہ اسکا جوہرزیا دہ فاسد ہوتا ہے ،

ينائج جب اعيار كى كسى ايك مركب قسم ين إن تراكط المش وطاننان او تلنة فهوا هُمُ (برسه دجوه ندكره) بين سے دويا تينون شريس اُهي بيمائين تو رہ ر لمجاظ تدبیروعلاج کے) زیا دہ آھے تیرا و برقابل قرم ېوگى +

با ں اگرکسی مرکب میں ایک ہی شرط زہرسہ و جوہ اقوى من اشنين من اكل و ل و شراكط فركوره مين سنة) اتنى توى اور سخت يا في جائد كه وه و وسرے مرکب کی و وتسرطوں کے مقابل ہوجا ہے، توہی ايك شرط أتمة (ورقابل توجه بوجا ئيكي . •

وشال هذا أَنَّ كَا عياء الورمى مثال: الكي شال اس طح . ي عاسكتي عد كراعام اقوى واشر ك لكن جوهل لقرصى ورى (كثرت ما ده ك كاظس، زياده توى، اور زنون سے ان كان بَعْلَ جِدًا عن كالمعتدال بيدا مونے كے باعث ) زياده شريف ہے ، ليكن اكر اعياء وعن البحرى الطبيعي قاؤم موجبى قردى كاجربراوراسكا ما وه اعتدال اورمجرائ طبعي س کاعیاع الوم می بالشرف والقوت بست ہی دور ہوجائے دیعی اس میں روائت اور لذع بست أَفُكِّلَ م عليه وان لمريكن بَعث لا من زاده مرجائه) تريه ايك من بات اعيا روري كى د ونون جِلًا قَكِيٌّ مَ عليه الموسم مي الرب ترت د ترانت \_ كے مقابل كورى موجائيكى، الم اسی کی تدبیر مقدم کرنی پڑگی . اوراگراعیار قروجی کا با د ه راعتدال ا ورمجرائے طبعی ہے) اتنا زیادہ بعید زہر، تراعیا ، د رمی می کی تدبیر مقدم کی جا نیگی .

الغرض ، اس سے معلوم بوگیا کہ اعیار اور یکا ن کے سوا د توت وضعف کے کا ظ سے تحکف مدارج محتمین الدیک تربیروملاح یس ان دارج کا کاظرکسا مناسب ب. گیلانی

واذااجتمع فيالواحلامن هذاه

٧١ن يكون الواحل من كالآخر انتقادِمُ كَالْمُنْيْنِ مِن الأول

## الفصلاليان فليقط والتثاؤب فصلامه المكراني اورجمها في

تَعَطِی دا کُڑائی) اُن نضلات کی دجے آنی التمطيكون نفضول مجتمعتر فيالعضل ولن الد يعرض كتيد اعقيب النوم جربن كعضلات يرجع بوجاتے بين اى وج اواداصا م ت تلك كاخلاط أكثر أنكوائ زياده ترسين كے بعد آياكر قى ہے ديونونيندى لصار ت قشعر بيريٌّ و نافضاوات مالت بن يو نكع ضلات متحرك نين موت بن اس ك صاب ت اکثرمن د لك احل ت ان مين نعنلات جمع رہتے ہيں) . ان ہى ا فلاط كى جب کٹرت ہوجا تی ہے توا ن سے دبجائے انگڑا ئی آ نے ہے) تشعريره ا درلرزه بيدا بدجا تاسيح، ا درجب ان كى كثرت اس حدسے بھی متجا وز ہوجا تی ہے ، توانسے دمتعنن مدلے

بشِتر حیات عفونیه نامیه ین ابتدار ایکوا نی اورجها نی کی کثرت بواکر تی سنه . اور لمیلے وقت فقیت

کے بعد) بخا رلاحق مرجا یا ہے ،

تَنْتَأْ وَكُبُ رِجِهِ إِنَّى إِنِّي إِيكَ تَسْمِ كَى أَكُمْ الْأَسْبِ مِنْ معطّ يعرض في عضل الفسلام من الكرائ بيداكين والاسب ديجات عفلات بن ك جیرے اورقص کے عضلات میں لاحق مید آسے ( برنسنے ریگر: جیرے اور بونول كے عضلات ميں لاحق بوتات ) +

انگلاای اور حمهای کا ایک تندرست آدی می ابتلاز ظاهر و فی غایرًا لوقت ا ۱ کسٹر بلاکی نما یا تسبب کے آنا، اور بے وقت ان کی زیا دتی دی ہے رچنا مخد ذیل میں ان کے اسباب می ورج بین اور الحاوت مجلالا

الاخير ويكون لد فع الفصل كيونكم أن يقت به و فع نضلات كي و مبسع آتي مي 4 كا به الكرائي اور مبهائي برودت ، كانت وليتجلل كي يجرآتي

إدهلة التحلك الانتباع حن لمنوم قبل ستيفائد بي، اوركا برقبل زوقت دنينديوري بنسيها والطيمانكي وجرة تي ب سلے خدا سرے سے بہلے بھی میند کے علیہ کے وقت جہائی کی کٹرت ہوتی ہے ، اور گاہے اس وقت سرید

اسان کی زیادتی ہوتی ہے + والتثاؤب ضرب من التمطى لعام والقص

وعروضه الصحيح ابتك ائبلاسبب

والجيد مندما كان عند الهضم ويها أَمْرًا في الرَّيم في من ويرد في من من عنوي كوقت آك إ وقلافيعل تشاؤها تهطى لبردوالتكالف

لَه مَا إِلهِب، مثلاً دير كب يضاء كرم ومرطوب موار، تضنط ي واوخروه

تی کی دوسر شخص کی جہائی کر دیکھنے سے حاصل مرتی ہے ، انگرائی اورجمالی د فعرعاص میں رنینی بزرید عُصر ادهود فععاصر فصلات کود نع کرتے ہیں ، عصلات جب سکھتے ہیں توفضلات ورطوبات د ب كرا ور نجرط كراينے ستقرسے متقل مونے ير مجبور ہوجاتے ہیں) + والنتل بالممن وج مناصفةً جسيد بستراب مزوج ، جس مين نصف شراب اورنصف إني من استعال میں و با ل کو بی اور رکا وط موجود نہ ہو ، ستاخهمانع فسل ۱۲۱) تکان ریاضت کا علاج الفصل لمرابع عشرع لاجهالاعياءالراض افنقول ان الصناية بعلاج كلاعياء أعيار المني الجب كان اور ما ند كى بيدا بو، ترأس كى تدبر امان من ( هم ا حن كشير لا منها (دكان رياضت) | وعلاج مين غفلت نه برتني حاسبة ، كيو مكه ) کان کے ملاج کی طرف ترج کرنا ہت سے امراض سے نجات الحمات دلانا اورامن میں رکساہے ، جن یسسے زعلادہ اورام وتبور کے) حمیات بھی ہیں + كيونكجب مواويدن مين اكتفى موجائيك، اوران كے اخراج كى سبيل شيداكى جائيكى، تولقينًا ان مين عونت لاح موگی، اور خلف ا قسام کے بخار بیدا ہو گئے 4 واما کلاعیاء القرومی فیعید ان اعباء فروی جب بیدا ہوترا کے بیدا ہوتے ينقص مع ظهوى كامن الم ياحث مى رييع مى دن) رياضت كم كرديني ما عبة ربند كر ديني ان كانت هي سَسَدَدة إنَّ احْتَرَتَ عاسِعَ)، بشرطيكه اس كاسبب لمحض يى رياضت بو ٠ ا و ١ به كَنْرِةُ اخلاطٍ كُفِضَتْ إ وتخدرُ أكراس سبب كالتركوني ا ورام بعي شريك بود شلًا أكر قريبةً العمل تل ور له صرى ها اسكساته اخلاط ك كرّ ت بو، تو رترك رياضت ك بعد)

بالجوع والاستفراغ وتحليل سل ان اظلط كربى دفع كرنا عاسه ؛ اوراكراس ك ساتم

حصل في ناحية الجلابالل لك الك الكتابر تخد رفسا دم صنم) سنسد يك بو، اوراس كوفا من موسم

اللينِ سِل هنٍ لا قبضَ فيه

ریادہ مرفت درکری ہو، تواس کے ضرد کے دفعیہ ادر توارک کے اسے فاقہ کرانا ادر استفراغ کرانا چاہیے ، ادر جر سواد حب لا کے بیو بخ جیکے ہیں ، اُن کو تحلیل کرنے کے لئے ایسے تیل کی کرت نرم الش کرنی جاہئے ، جس یس قبض نہ ہو (یعنی کوئی میٹھا تیل ہد) +

و فی الیوم التالت لیستعلی یاضته اور تیسرے روز (به ننخ دیگر: دوسرے روز) رائیت کا ستر دا د

ریا منت استردا و دوریاضت سیع ، جرتوت کودالیس لوالی کے لئے اوربقیہ موا و کوتحلیل کرنے کے لئے استعال کی جاتی سیع ، ریا ضت استردا دیں حرکات معتدل اورادسط درجہ کے رکھے جاتے ہیں ، اورائے ورمیان و قفے کئے جاتے ہیں ، .

ویفن ی فی الیوم کلاول به کی بیادن رض دن اعیار قروی نودار بوای کیفیت جرت به عادته فی اکیفیت کاظست غذار حسب ما دت و بی جا ہے، لیکن اس کی مقدار کم کردینی جا ہے، ادر دوسرے دن عنذاریں مقدار کم کردینی جا ہے، ادر دوسرے دن عنذاریں یفن ی بالم طبات مرطبات بڑھانے جا مئیں ب

فان کانت العی وق نقیت والخام اد و اگر دگیں لا اد و اعیاد سے باک سان موں ، اور فی لختی فالد لاہ وسل اد و فام رغیر نفیج اسے مرک شخص کے محمی اجزاء (ادر منضجه و خصوصًا الا انفان الیم عضلات کی ساخت) میں میر، تو را یسی مالت میں ، لش کلی قو تا احد دیت مستخنت جا سے ، کیونکر) مالش سے یہ نا بختہ موا د نفیج باجاتے داور قابل اندفاع موجاتے ہیں ، علے انحصوص اس دقت جبکہ قابل اندفاع موجاتے ہیں ، علے انحصوص اس دقت جبکہ (النس کے تیل میں گرم دوا کیں نا مل کردی جا کیں ، اور)

گرم دواؤں کا انٹراس خلط تک نفو ذکر جائے + یا۔ بقول آملی " مالٹ کے ساتھ گرم اور لطف دوائیں اندرسے کھلائی جائیں ، شلاً سکنجبین بزوری ،اؤ لل " +

اے جب تخرکا زمان دور مرجیکا ہو، تواسکے مواد بھی اس عرصہ میں تحلیل ہرجائے ہیں ، ا در بدن میں نہیں رہتے کہ فا قدکرخ ادر کستغراغ کرنے کی صرورت بیش آئے + لیک کردن موادم مرمول، توالیی مالت میں مائش مفید مونے کی بجائے مضر ہوگی .

ودهن الغرب تأفع من ذلك موغن غرب اسكيك بنايت مفيد واورادو

باردیابس ہونے کے بانخاصة نا فع سے

معَنْ بِ": درخت کی ایک تیم ہے ، جبے فارسی میں سفیدار کتے ہیں" آ ملی

وادهان الشبت والبالوج وشحو عظ بذار وغن شبت اورروغن بابونه وغيره، اور ولك وطبيخ اصل السلق في الدهن جوشانده بني عيندر، جب روغن كے سافة كسي ووسراف برتن في اناءمضاعف و دهن اصل المخطمي مين يكايا كيا بهر، روغن بيخ خطمي، روغن بنح قِبَّامُ الْجِهَارِ وَفَا شرا ودهن اصل قتّاء المحام والفاشل رنزار دبنان)، روغن أمضنه، يسب جيزين اس إرويس ودهن الاشتجيلة وكل ما يقع اليمي بير. اسى طرح جسس روغن مين اشند وافل بو، وه ال

من الادهان فيه الاشنتر إده يس مفيد بوكا +

ا على العباء التمددي فالغرض في العباء نكل الله على على على على المراكرة معالجتراس خاع ماصلب بالدلاف ہے كہ جن اعضاء زا درعفلات) يس عنى لائ بوكئ سے، اللين بالدهن المستخن في الشيمس ان كونرم كياجات، إس مفصد كے لئے روفن كود صوب وكالاستحمام باطاء الفائروا للبنث مي كرم كرك اس سع بكي بكى الش ك ما سے ، كلك يا في ميں افيه طويلا حقانه ان عاو دالابزن عام كيامات، ادرمام بن دير مك نيام كيامات، حتى كاكرا فاليوم مهين او تلتا جازوتله هن ون ين دوتين بارحام كرين، ترسى جائز ع ؛ اور سر بعد کل استعمام فان احتیے بسب مام کے بعد بن میں تیل لگائیں . اگر پینہ یو تخیف کی وج وجوب نشف العرق و انتشاف سے تیل می تھ جائے، اور دوبارہ تیل تکانے کی ضرورت

اللاهن معلى ان يعاصيح اللهن عليه بو، تراس مين كوئ مرج نيس سب ر دوباره تيل لكاديا جاسي فعل ویغذی بخذاء م طب قلیل لمقل بیر رحام کے بعد) کوئی غذاء مرطب کم مقدادیں کھلائی جاسے ا إفانه الى تقليل الغذاء ١ حسوج كيونكه اس بس بقابله اعيا، قروحي كے تعيل خذاركي زياده

من القروى

له جنگ صورت په مواکرتی سې که چه نعے پرایک برتن رکھکواس میں بانی بحرد یا جا تاہے، ا وربعیراس با نی میں و وسرا برتن دکھا جاتا ا جبس میں دوائیں ہوتی ہیں۔ یہ دومرا برتن نجلی إنا ی کے بانی سے بکتا اور کرم ہوتا ہے، اور اسکی دوائیں جلنے نہیں اِتی مى والله فا تمول د برارجشان ) ايك نبات ب، جسكا أردونام نس الله فالباء غير الك كى بيدا وارب الله

الإعماء ايضًا

وهذا الاعياء تحله السياضة ولفس كان كي يتمرد الربيرياست كي دجس يداموتي ہے، گر) ریا ضت ہی سے دور ہوجا یا کرتی ہے، اور گاہے اس کو کان خود ہی دور کرد باکرتی ہے +

کید کو کان کا در دعروق کو معیلا کرا در موا دکو دوسسرے مقابات سے جذب کرکے ما و ہ اعیاء کو تحلیل كردية اسم. جالينوس كا قول م كرجس كسى في يكها بكان خود مكان كودوركرد إكرتى ب، اس باره

واذا كان عارضا بذا ته نفضول كيكن أكريكان نود بخود غليظ فضلات كى د جست سيا کٹیر تا غلیظة لمریکن ب من موئی ہو تو بغیرات فراغ کے عارونہ ہوگا ربعنی اس صورت استفراغ وان کان بسبب س مج س عضروری ہوگاکہ نفج کے بعد بدن کے مواد کومہل سے ممل د تح حله بمثل الكمون والكويل خارج كيا جائد). اور اكر كان رياح كى وجس بيلا بوكى توزيره ، كمدويا ، اورانيسون رحيسي كاسررياح ددامين كاني

واما الاعماء الورهي فالغرض في اعْبَيَاء وَسُرِعِي كَ علاج وتدبرين تين باتي مقصود الله بایری اموی تلته اس خاء ما تمل برتی بی: (۱) اکرے بیت اورت بوک اعضاء کونرم وتبريد ما منحن واستفراغ لفضل كرنا، (١) سنونت ومرارت كوز ائل كرنا، (١) فضلات كا ويتمدد لك بالد هن الكت ير استغراغ كرنا. يه يتنون باتين مندرج ذيل امورت مالل الفا نروال المصاللين جلاً و مركتي بي: رالف) بدن بس نيرم تيل نوب تكاياجاك طول اللّبت في الماء الما سل الله رب نهايت بكي ماش كي عائد؛ رج ) تفكي بدئ آدي المسخونة قليلا والسراحة كوديرتك السياني بسبطايا جائء جوكسي قدركم موا (د) داحت وسكون اختيا ركيا جائك +

اعُيّاء قشيفي كى تدبيريں اور تندرستوں كى تدبير یں کچے فرق سیں ہے (تند رستوں کی طرح اس بس بسی میات ترک کرا دی جائے ، جفاف دتحلل کے درائع کم کئے جامیں ، رطوبات برنيه برهانے كے كئے راحت وسكون اصيا ركيا جائ دلك مرطب ا ورغذاءمرطب استعال كرائي جائے) ؛

یں اور یکا ن کی اس قسمیں با مکل سیاسے . گیلانی وكانسون

واما القشقي فلايغارف همن المارير / المحاءشي

الاان الماء الذي يستحمر فسيله مرت اس قدر ضروري ہے كہ جس ياني من اعب يحبان بزاد سخونة فان الماء قنفي كامريين حام كرب، أسه زياده كرم برنا عاسمة ؛ كيزكم الحاسجارًا فيه تكثيف للجلامع جسياني يسكري زياده بوتى ، ده جلد كے لئے كسي قدر انه اده ازس تفند على مض الماء كيفت موتاج. علاده ازس تفند يانى كاطرح كرم يانى الماس دفاخه وات كتف ففسيه يس كوني اليي مضرت بعي نيس سے ؛ كيونكه صندا ياني مبي أكم المناطرة نفود برده فی بلان قل کُنف جلدہ ، گراس میں یہ نظرہ بھی دا منگرمتا ہے کہ محف ویربماکان سبب بخانت کہیں نجیف دلاغرادگوں کے بدن کے اندراسکی مشندک نے گفس تفلخل حلى عدا هوالاكتر جائه؛ درانخانيكه نحانت اورلاغرى كاسب بعض اوقات جلد کا تخلخل ہی ہوا کر اسہے (اوریہ ظاہرہے کہ ایسی متخلخل جلد یں ٹھنڈک کیسی تیزی سے گھس سکے گی)؛ بلکہ بسا اوقا ست السابی بواکر تاب (یعنی کان کی یه تسمرسا ا وقات لاغرو ن ا در متخلخل جم کے نوگوں ہی میں عارض ہواکرتی سے) + وفى اليوم التانى يستعلى ياصة دوسرك روزنرى اورة بستكى كم ساته "رياضت الاسترداد على فق ولين والحام استرداد عمل بي لائ مائ، اور عام يهادن كى طرح كدايا بال اليوم الاول تعريوهم أن جائد ، اسك بعدات بدايت كى مائد كروه يك بخت يُنْزُخُ في الماء المام دد فعسة صنائه عاني من داخل بوجائ، تأكه اس عجد كتيف ليكتف جلاه ويقل تحلله ويخفظم برجائ، اوررطوات كاتحلل كم بوجائ، اور حسلدى فیه الرطویترویلقی الماء ب نا رطوبتین محفوظ رہیں، اور رشنایے یانی میں یک بخت فیه مایقا و مدمن الحر\ س تاوقل داخل برنے کی دجہ یہ ہے) تاکہ یا نی کی ملاقات السے گرم بدن سے ہو ہواپنی حرارت کے ذریعہ یا نی سے مقابلہ کرسکے، درانخالیکه (گرم بانی یں حام کرلینے کی دجرسے) بدن کثیف

بھی ہر حیکا ہے راسلے اسے بان یں برونی وری سے صرر کم سینے

سكيكا، بويلے سے كرم بھى بوچكا بو، ادراس كے مسامات بقى

یے دونوں آخری اسسباب زیعنی برن کا گرم ہونا ، اور

كثيف بركي بون ) 4

وهذان السبيان يتعاويان

علے دفع غائلة دردہ وخصوصا سامات كاكثيف بونا) يانى كى مفرت تريد كے دنع كرنے ا خلا نُغَرِيُّ ذیبه وخرج فی الحیال میں ایک دوسرے کے معاون دیر د کا رہوا کرتے ہی، خصومًا أو المسكت فأن المكت امات معمر جيكه تضدي في من دا فل موت بي فراً بابر كل آئ اوراس میں دیریک قیام نرکرے ، اگرزیا وہ دیریک اس

یں قیام کیا جائیگا، تو تھنڈک کی مضرت سے انسان مارن

دمعتون نه ره سکیگا. (یه بھی مناسب ہے کہ اس حام و

م بندن سے فراغت د وہرسے سیلے ہی ماصل کرلی جائے) ،

ويُغَنْ تَى ضحوة النهاس بغذاء عرطب يمرد وبرك وتت كوئى مرطب عدار تقور ى سى كعلائ پسار کی بیمکن ان بیل لاف عنل معشیتر جائے ، تا کہ عثار کے دقت (رات کے وقت) محرا کے لیمرتبہ کرت اخمی و پر یؤخوالعناء و پج آهل انش کی جاسکے زورن فلرے سی ہ میں مانش سے کیا تر لمیب ان یکون قل نفض الفضول عن حاصل موسکے گی). ایس صورت میں ضروری ہے کہ رات انفسدومتل لك مل هن عذب وكا كي نذار ديرمين ( مانش كے بعد ) كولائي جائے. يہ مبي كوشش یصیس بربطنہ کا ن سیکون کی جائے کدد وسری انشسے سے) استخص کے نعنلات کے احس باعیاء فی عصل بطنر فیج بن سے خارج ہوجائیں ، نیز انش کے ساتہ کوئی پیٹ ا ا بدهنها برفق ولين و ليتوسح في تيل استعال كري، اور مانش كے دتت تكم كو بركز : لين ؟ عنائه وليزد دنيه مع توقّ ان بان اكرعمندات شكريس مكان محسوس بوتى برتواس وتت 

که (رات کی) غذار میں کمی نرکی عائے ، بلکہ زیادتی کھائے

لیکن اس سے ضرور ا متیا ط ہرتی جائے کہ غذاء زیا دہ گرم

وكل عياء يكون سبب المحركة حسّان إمام اصول (١) جس تكان كاربب محف مركت (اوررياضت) مرکهامع ابتداء ا فرالاعیاء یمنع بو، اگریکان کا اثر نبودار بوتے بی حرکت ترک کردیجائے حدوثه شمرسيتعلى باضته الاسترداد توكان نس بيدا مونے ياتى ہے. كىن ترك ريا منت كے التل فع الحركة المعتدلة المواد بعد رياضت استرداد عليس لاني جائد الكرياضت

ک اسے نا بت بوتاہے کہ ووہری غذارہی یا نش کے بعد کھائی جا تے م

تلك المحركات في وقفاتها

كان معتدل الماء

ولا يسهل ايضًا قبل كلا نصف اج على بزانفنج مواد ك يبله و وارمهل بعي نه كعلائي جائعًا

الحالجلله ويحللها اللالك فيماسين اسردادي حركت معتدله سيسموا دبدن جلدي طرف مترجرين ا درریا صنت استرداد کے حرکات کے درمیان ، وتغول میں جد الش كى جائيكى ، أس سے جلدكى طرف آسے بوك مواد تحليل موجا كُنگَه ،

ويجرب حالمها ستهمام فان احلات اسلار كاتجرة رم) ما ندوتخص كى مالت كاتجرب (كدايا اسك الحمام نافضاً كالأمر مجاوئ بن مي امتلاري، ياني) عام سے بوج آ ہے. مينانج الحل وخصوصًا ان احل ت حى وير اكر عام يس داخل بونے سے تستور و موارمو، ترمجنا جاہے كاسكا فلا يحب ان ليتخصر لل يستفرغ و بن نتى نيس مواور اگرحام مي داخل بونيس) لرزه بريا برجائ تر يصل المن اج وان لمريحل خ الحام سمنا عائب كرسا مله صب (صامتلال سے) متح وزسم داور المنينكامن ولك فهومنتفع به اذا بدن مين نيرمعولي الله به) ، خصوصًا جبكم ام كرف ب بخارجی آجائے ، ایس صورت یں مام کرنا ناجا نزے ، بلک اسكى بجائب أستفراغ اورا صلاح مرارح ( دفعيدسور مزاح ) كى ضرورت ہے ، ا دراگر حام میں داخل ہونے سے اس تسم کی كوئى بات نه ظا بربو، تو بجهنا جاسيئ كه حام سے فائرہ بير نجيكا على الخصوص جبكه حام كاياني معتدل بودادمط درج كاكم بو) 4

واذا کان فی عروق المُعین اخلاط (س) جب اندہ من کے عروق یر خام افلاط بوں خامَةً فَكُ يَرُا وَ لا ألا عياء بسب ترساسب عبي كم سياء كان ك تدبير و علان ك طرف تر مرس ا يجب تعلَّشَتَعِلَ بِما يستضِي المخامَرَ اسك بعدان فام افلاط كونفي دسين، لطيف كرف ١٠ در فارج ويلطفها ويخرجها فان كانت كتيريٌّ كرنے كا تصدكرين. اكران كى بت بى كترت بو، تواس تخص أميني عليه حينتك باسكون وتوك كوآدام وسكون اختيار كرف اوررياضت ترك كرفي كابات المریاضات فان السکون اِهضم کرنی چاہئے ؛ کیونکہ آرام دسکون سے موادکی بختگی میں بھی وتُركِ الفصل فاند في كل كُو اما ديونجتي ہے ، على بدام سے يعى برايت كرنى جا ہے ك يَخُوج المنقوييقِيقِ الخام فسنكراك؛ كيونكو نصدك اكثراد قات احيه اضلاط بكل ما یا کرتے ہیں ، اور خام اخلاط باتی رہ ماتے ہیں ،

ىقلىر

غان دلاها لا يغنى و نودى و كاياس كيونكم اليي طالت بين مسهل سے كوئى فائده عاصل نيس مرتا، مكا كالاحراب وكا يعطينتر مسخةً الشلايلًا اس اورا ذيت بني بيونخ عاتى ب . البته ررات رنے فلينتشر الخام في البلان وليكن مين كوئي مطاكفه نيس على بذات زياده كرم يزريم استعالى عليه برفق وبقل يرمعتل ، ديني جائس ؛ كيونكه اسى كرم جزيس خام اظاط كرماك بدن میں تصلا دسینے کا ذریعہ بن جاتی ہیں ، جس سے مفرتیں د و با لا جو جاتی میں ، ، ور راگر کرم چیزیں استعال بھی کی کم تر) نرمی اور آ مستکی کے ساتھ اور معندل مقداریں سمال کی جائیں +

و پیسان پیجل فی اغلایته الفلفل به سناسب یے کو اُسکی غذاؤں میں فلفل، کبر، زنجبل ا والكيروالزنجبيل وخل السكبر سركة كرا، سركة مير، سركة أشرُ فارد اور سركون كعلاده وحل النوم وخل كاست ترغاس خودان كا جرام بمي ديني جائيس. ريا جزيس ندكوره بالأم واجرا مها ایصنًا والجوارشات لمعن استاری شال کے طور مردکری کئی ہیں، ای طرح منہور جوار شات بھی اندازہ ہے (معتدل مقدار میں) دیاسکنی ہی ا

وبعدا لنضيو فلهويما لس سوب مواديس بَيْتُل آني، يتناب يس رسوب ظاهر بريخ فی البول و نضیح کا غلب فاستَعَمِل اوررسوت غالب میں نفیج عاصل ہونے کے بعد تراب اسمال الشراب ليتم النضي وكلادس الم كى جائے، تاكد رشراب كے عمل سے) نفنج كى تكميل مرجائے وليكن شراكية اللطيف السرقيق اورا وراسكة دريعس (نضج يافتم) مواد فارج مول اليكن السي حالت مين رتيق ا در لطيف شراب مناسب موگى ١٠٠٠ ولاستعل القئ مانت میں قے کی میازت ہنیں ہے رکیر نکھنے سے ما دا اعیارفارج نبیں ہوسکتا ہے) ؛

له سركة كرد فيره سے مراديہ سے كرجب ن چنروں كوسركه من بلوراجار كے بعكوديا ما كاے ، توان دواؤں كا انٹرسرکہ میں ، جا آسے ان ا جا روں کا جس طرح سرکہ مغید ہوگا ، اسی طرح نوو ا ن کے اجرام بھی مفید ہو سنگے ، سرکی سير: اسن كامرك مدكة امشترغار: اونث كناره كامركه ٠

تله فلط غالب كاطره "رسوب غالب"سے مرادوہ رسوب سے جولینے سے بیشیاب میں بکڑت فائ ہم تعا . يهلي أكريه فام اورفيز بخته بقا ، توبعد كد تخبته اورنضي يا فته موجا كيكا +

# نف اللغاعش العربية الغربية العامية المساره الأران ما لات في تربير جور ما ضيف فيره وغارها سے بیدا ہو جا لتے ہیں وی التکا لفت والتخلف والترطیب جو طلات ریاضت وغیرہ کے بعد بیدا ہوجاتے

مِن، دويه بِن : كا تَفْ - كَلْخُلْ - تَرَطَيْكِ مُغْرَطَ

فلتكلم اولا في هذ الاحوال شم بيك بم انني ما لات كا تذكره كر تا عابة بين، اسك ننقل الى تل باير الاعياء الكائن بعديمُ أس كان كى تدبير بتانينكي، جراين آب ببيد،

فمن دلك تخلخل يعرض للبد د أنفخل ان مالات يس سريك ترتخلخل دل ن ع وكذيرا ما يعرض خراك صن إلله الث تعرزيا ده ترد لك بيسر القوطري ا در بكي ما نش) سے ، اور جام السيدومن المحمام ويعسا لج كي وجسه احق برجاياكرتاس، اس كا ملاج يرسيم كم بالدلك اليالبس اليسدير لي لصنلاً تقورًى من خشك النش كدائ جائد ، وسخى كي طرف مائل بود ا دراس کے ساتھ ( مانش کے بعد) کوئی قابض تیل لگا یا جائے

ومن دلك التكالف يعرض من كاتف إن مالات يت دوسرى والت أنكالف حيك ن برداوشی قابض و کارت فضول ب، جربرودت کی دجست اکس قابض بنرکی دجسات اوغلظها اولن وجها يودي ولك برتاسي ، يا فصلات ككرت ، غلظت ، يا لزوجت كي وم الى احتباسها في مسام الجلل اويكو سنة إعن موتام، بس سنة فصلات ملدك سامات س التكالُّف بسيب م ياضة جد بها مرك بات بس ، كاب كا نف مسباط سا بقر عن من الغوى من غيرات يكون عن رياضت كي دج سے لاحق برتاسيم ، بوزن فضدت كواندون اسباب سابقة اویکون السبب بن سے ظاہر بن کی طرف جذب کر لیتی ہے ، گاہے کا تف فی دالی اطقام فی موضع غباری پیدا ہونے کی صورت یہ ہوتی ہے کی غبارے مقام میں تیام

المفرط واليس المفرط

من تلقاء نفسه

مع دهن ق\بص

اود لگاقو یاصلیا کیاجا ہے، اسخی کے ساتھ دلک سُلب سعال کیاجا تاہے؛

اماما كان من بردو قبص فعارهتم برودت اورتبض رسامات كي تنكي كي دم سي بوتكافف

له أسباب سابعة طي طورير تين قسم كارساب من تخصر بن: اسباب فراجيد، خلطيد، اورتركيب من

الله صلادة والبطلوا لتسخق التعرق لاحق بهداكرتاسيه، أسلى علامت يسب كد برن كارنك سفيا وعودا للون الى الحمرة عنالل المنة بوجاتا به بن ديرين كرم بوتا ب، ديرين كرم فهوا ويجب ان نستمو إبحاما بها دررياضت سے ديرين بن كي اسلى مرخى وسي مر حارة ويتمر غواعلى طوابقها اليه وكون كرماسة كرمان ماره استعال كري، مامك المعتدلة المحوارة وعلى فرشها حق كم ترب بد، جكى كرمى اوسط درجكى بو، اور حام كرم يم قوا ويتل هنوابا دهان لطيفة فرش بداس قدر كوطيس كدبينة اجاك، اورادمان مارة

فعلامتهم على م تلك العلامة أكى ملامت يه حبك نذكوره بالاعلامتين شين موتى بين الو وتوسخ الجلد وعلاجر النفض طريل بوتى ہم اسكا علاج يہ ہے كه أكر بن مي مواد ان كان هذا ك فضل شمر استعال موجود بون ، ترا بجا استفراغ كياماك ، اسك بعد علات كا

واما الواقعون في خلاف من غيار جب تكانت كردوغياد كي وبرسه، يا الش كي مني ا وقوة دلك فهم إلى الاستحمام كي دجرت لاحق موتاه، تواليي مالت بي تيل سلني كي احرج منهمالی التمرخ بالادهان اتنی ضرورت سی بوتی ہے، متنی که حام کرنے کی . نیزالیم وليتل الوابل المد لين قبل لحمام مالت يرحام سي قبل اوراس كم بعد نرم ما نش كرني

وبعده وبعده واسع به واسع به وقد يعرف عقيب الإفراط كي جات الماد وقد يعرف عقيب الإفراط كي جات الماد عن افراط كي جات الماد الماد عن افراط كي جات الماد الماد عن افراط كي جات الماد الما في المرياضة معرقلة الله لك ضعف مانش مي كمي، توكاها مس عبن مي ضعف اورتخلخل مع التفلحل وقل يعرض من الجعاع لامن موجا تاب سف فراكاب جاع كي افراط، اور المفرطايضًا ومن المحام المتواتر حام كي افراط سے بھي يه صورت بيدا ہو جاتی ہے، اليما فينبغى ان يعالجوا برياضة حالت من اسكاعلاج يدي كرياضتِ استرد ا وكرا في طياً كاستردادوبل لك يابس الے اور بن كى فتك مائش بوسخى لئے ہدے ہور دلك يا بن وا الصلابة معدهن قابص ويتناول قدرے سكب بو) . اس كے بعدكونى تا بض تيل بن ب اغل ية من طبترة ليلة الكميترمعتلة طا جائد. على بذاكم مقداريس مرطب غذاكيس كملائي مائي

ما يحلل من حام و تم يخ استعال كيا جائه. شلاً عام اور تمريخ +

جرحرارت وبرودت مین معتدل ۱۰ در قدرس حرارت كی طرف فيالحروالبرداوالي المحرماهي ما کل جوں + وكذلك يصنعون ان عرص ضعف يبي تدابراس وتت بي عمل مي لا في مائيس ، جب اوسمرا وغمراد عمض يسب ضعف (تخلخل كے بغير)، بيلارى، ياغم لاق بر، ياجب غيظو من الغضب فان عرض لهو كاء غضب كى وجرس يبوست الاق مو . ليكن اكران لوكو كرسود السوء استمراء لمربيوا فقهم رياضتر استمرار دنسا دمهنم) بھی ہو، تدان کے لئے دریاضت استروا الاسترياد ولاشي من الرياضا البتة موافق نابت بوكى اور نه كوئى دوسرى رياضت و كيونكرنس وبهعني كے وقت اگررياضت كرائى جائيكى، تو فاسد سوا د سفاصل ا ورعضلات كى طرف كينج أنيكل جسسے ضرر المصناعف موجائیگا. اور اگرنسا دہضم کثرت تحلل کی وجسے ہوگا، ترایسی صورت میں رياضت كى مفرت ظاهري . كيلانى + وقلايعمض من في طاكل ستحمام تطيب عفار كاب عام مرطب كى كثرت اور غذاء نتراب والاستكثار من الغن اء والشرك اورعيس وآرام ك زياد قاسه انسان يمسوس كمرتاب والترفيه ان يحس كانسان في كاسكا عضارس، اورعلى الخصوص زبان مي رطوبت اعصنا شربفضل م طوية وخصومًا زياده بركئ ب عنى كداس سي بعض او قات اعصارك في لسانه حتى انحاتض با فعسال انعال مي خوابي واقي هم. چنانچ آگرير كيفيت كى سبب العضاء فان كان من سبب سابق سابق كى دج سے بد، تداسكى تدبير السب جزئى ومعامجات فلالعالى الطب المجزئ و ۱ ن امراض) يس بيا ن كى جائيكى ؛ ادراگركسى سبب قريب کان من احم مماعل دنا ہ قریب کی دجرے ہو، جسکا ابھی میں نے شمار کیاہے، شلاکھانے كشرب وفر طدعة اوشلة استرطاب بيني اورعيث وآرام كى زيادتى، اور مام كى شدت ترطيب من الحام فيجب ن يَجُنَّهُ ول المَسْرَة ويرَّ وضرورى به كدريا ضنت وشقت كى يكليف كرا داكرين المر ودلگا خُنتنّا یا بسًا بلادھن اومعشی ولک خشن یابس روغن کے بغیر، پاکسی قدرگرم روغن کے قليل من المدهن المسيخين ساقة استعال كرين + واما اليبس المفرط الذي يحسرها آيرست اعمناء آركوني صاحب الينع بن ين غير معولي يوت ببلاند فهومن جنس كاعياء القشف او زشكى محدس كري، تديه "اعيارتسف" كاجنس سے سے، ا دراسکا علاج بھی اعیا رفشفی کے علاج کی طرح ہے + وعلاجبعلاجم

まひひし

## الفصل لساء عَتْنَ فِعَالِ بِلاهياء الجاون فصل (١١) أس بكان كاعلاج جو خو و بخو وببرام

۱ عیار وا تی کی قسیس بھی و ہی ہرں ، بوا عیا ر ریا صنی کی ہیں : 🖈 مشلاً قرومی ، تسددی ، ورحی ۱ ورتشنی ، گر ان میں سے تشفی کا علاج تشیخ نے بیان نیں کیا ہے ؛ اسلے که اعبار تشفی کا سلاح وونوں بگه ایک ہی ہے ۔ گیلانی. اما القرومي فيجب ان يتعرف اعياء فَرُوجِي: نود بخود بيدا بونے والي كان حاله انه هل الخلط الموجب له اكر اعياء قروحي ك قسم عور تربيك يه معليم كرنا عائم داخل العروق او خاس جها کج فلط راده وطوبت ) اسکاسب ہے ، ده عروق کے

اندراجے، یاعروق کے باہر +

وسين ل علي كونه في العروق اللاات ينا يخب اده عروق كه اندر برتاه، تراس وت انتن البول واحوال كاعنانية مندرية وبل علامتين ظاهر بوكي: (1) يستاب بين بريمي، السالفتروعاديَّهُ في كثرة تول (٢) سابقه نذاكير اس يركوه موكِّي (مثلًا سابقه نذاكير الفضول في عروقه اوقلتها وسرعتر المرخليظ بوكي، تركمان ناكب بوكاكران سي مواد ناسده انتفاضها عندوا حواجها ایا به ای پیدام کرعروق س بح بس) ، رس بربض کی سابقها دت علاج وحال مشروبدانه هل كان اس طرن ربنائ كركي كدايامس كيء وترين عارةً انفلات صافيا اوكل مَّا فان دلت هذه زياده ببيدا مواكرت مي، ياكمتر؛ اور سيريه نضلات آساني الله الله المعلى في العروق وكل فهي سے فارج مرجا ياكرتے ميں ، يا ان كے زراج كے لئے علاج د تدبیری ضرورت ہواکرتی ہے ؛ (مم) مربین کے مشروبات سابقه اس طرت رهبری كرينيك، كه ايا وه صاف مقع، يأ كمدر؛ اگر علامات ند کوره اسی طرف رسبری که ی ، توسمی نا جایت که

عرو ق کے اندر موادیں؛ اور اگر علامات ندکورہ اس طرت

ممرى كريس، توسيحنا يا بي كه موا دعرون ك إبري + فانكان الاعياء من فضول خاس جنه علاق چناني اكريكان بروني موادكي ومبس بو، اورعون وكان داخل اعرق فقياكفي فيرس ماضم اندرس يك مون ، تواس كے علاج يس عن رياضت اشراراً کاستردادواماادش نام من لترب بلطقول اوروه تمریس کا فی مربکی، برسمنے ریاضت کے اعیار قروی

لم اگری برصورت یس مواد کا خارج عروق بونا منروری سے +

فى بالله وحى الحادث بالرياضة سي بنائى بي +

وان كان القسم كلا خوفلا يتعرض اوراكر وسرى سورت بو، (يعنى موا دركون كا اندا له بالس ياضة بل عليك بتو ديعيم بو، اگرچاس كساته با بر بونا بحى ضرورى سب قربات و بشو يميم و بخو يعيم و مسجب كر نكرانى جاست با بكه خردرى سب كاست رام و سكون عشيتر بالس هن و احمام بالماء بشاجات ، تزيم كا كر مشش كى جاست رام و سكون المعالم المعتلال ان احتمل المحمام شيل بردات أس كه بن بي تبل لكا ياجائ ، معتدل با في سه الشي طالمذى اوى دنا لا وعَلُ و لا عام كرا يا جائ ، بشرط كه بهارت بنائ بوت امتحان كي الشي طالمذى اوى دنا لا وعَلُ و لا عام كرا يا جائ ، بشرط كه بهارت بنائ بوت امتحان كي معتدل با في سعا ما كرا يا جائد ، بشرط كرد اشت كريك (يعن عام بي داخل بون احمام بو او رحام بي داخل بون سو في من من كف سه قنوره و من او رحام بي ركف سه قنوره و من امترا المشول المشحيل و الحذي المن با المرد و فيره نه بيدا بر و و درن اس من كلا كي سو الكرد يا و من المن و درن المن عبد الكرد يا و من المن و بنائد بائي و و كوم المطيره ما لكون كلا من المن و من المناز و من المناز و المناز و من المناز و مناز و من المناز و مناز و

جن میں نرزیاً دہ لزوجت ہو، اور نہ زیا دہ غذائیت، مشلاً تجول شکل مارا نشعیر) ، اور خندر وسس لجوار)، اور مشلاً برندوں کے گوشت، جولطیف اور کیکے ہوں \*

ومن الاشربة السكنجين العسل وماء شربتون مين سي سكنجين على ، ما را العسل اور شراب العسل والمشربة المناب المحريين العسل والمشرب المهم الرقيق و المعن ربين دى ما سكنى هم ، اس قيم كى شراب سه مريين المناب به بين الشاب به في المراب المحروث المناب المناب

فان لعریغی هذا المتل سیار آگری تدبیس کارگدن نابت بون، تو بجنا جائے کہ فعنا الصفاط فاستفرغ الفال لب کوئ خلط برن کے آندر سوچوسے رجس سے تکان کا مادہ لما فرصیت " نووس سے تکان کا مادہ لما فرصیت " نووس سے شق سے . نوص کجور کے پتوں کوکتے ہیں . سنویست " زردی کے مادن میں سے یک درج ہے ہ

فانكات الغالب دمًا اوخلطا بيدا بوراهم). اليي صورين اس خلط غالب كاستفراغ معدده فَصَدَّت و ١٧١ سهلت كرنا ضرورى هم بناني الرفاط غالب نون برباغلا اوجمعت علے ما تری من خالب کے ساتھ نون بھی ہو، تو تم فصد کرادو ، ور : ا دویهٔ مسهله سے مادہ کا استفراغ کرد، یا خون کی حالت دیکھکراگر متحاری رائے ہو تو قصدا در اسمال ، دونوں کو

لیکن اگریمیں یہ معلوم ہوجائے کہ قوت ضیف ہے توان دونول باتوں میں کوئی ایک بات بھی تمعیں نہ کوئی

یہ امرکہ خلط فا لب کس جنس سے ہے ،تہیں اس کا من البول ومن العرق ومن اللون يتريناب سے، يسينه سے، بدن كى رَكّت سے، اور أَسْخَص کی نیندا در بیداری کی حالت سے حل سکیگا ،

واذاامتنع النوم مع تل بلاك أكرتهارى مناسب تدبيرون كے با دم دبى مريش كا نیندنہ آئے، تریہ ایک مجری علامت ہے +

ہرجال جب تھیں لہ مذکورہ ملا مات و دلائل سے) یہ قلیل فی العروق وا ن کا خلاط کمان بوجائے کہ نون صاع عروق یں کم ہے، اورفام افلا المنية هالغالبة فَأْمِ حُرُوا طَعِيْرُ كَاعْلِيهِ ، تُرْتَعِين جاسِحُ كرمِين كوراحت وآرام وأسُقِهِ ما يلطف بعدان كانسقير من ركو، (زودِمِضم) غذائي كملاء، مطف چيزين بلاء، مانيداسنان كيتيربل اسقدما فيم كراسي چنرين بركزند دو،جن س كرمي زياده بد؛ بكه اي تقطيع مثل السكنجبان العسل جزرس بلار اجن من تقطيع مورا ورجرموا دكوكا صحبانك سكيس)، مثلًا سكنجبين عسلى +

وان احتجت الى ان تزيل الملطفاتِ اگرتمس لمطفات كى ترت برَّ صانے كى ضرورت محوّل قوةً جعلتَ في الطعام إوفي ماءلشعار بر، تومريض كي غذا ريس ، يا مار الشعيريس ، جي تم مريض كو الذى تَسَقِيبُرِسْينًا من الفلفل وان يلانا جائتے ہو، كسى قدر فلفل أوالدو. اوراكرتمين فلطك ا ضطريه ت الى الكموني والفلاخلي فاي كي وجه على جوارش كموني اور بوارش نلا فلي كهلاني

احمالهم

وايا كوان تفعل شيئًا من هذا ان استضعفت القوة

واستلكا لكفّ علىجنس الخلط هو ومنحال النوم والسهر

الجدن فهودليل ردى

افأن توهمت ان الجيد من اللهم

الفاحة الاخلاط سقيت كما تدى كى ضرورت يرك ، قرتم نذارسے قبل ، نذارك بعد قبل الطعام وبعدة وعندالنوم اورسية وقت، جيمائم مناسب مجمو، (بلا نوفف) والمقل الم مِلْعَقَةً صغايرة ولا كملاكة مو ؛ جس كى مقدارايك يجى ك برابر (تقريبًا الصيل لهم الفود بني فائه يجاوز نواشه ايك تراد) مرني ماسية. ليكن ان يحسك بوارش نودنجی بهتر نیں سے ، یہ تو حوارت وتسخین می*ں مت*ص آگے بڑھی ہوئی ہے ربعنی زیادہ کرمسے، اس کے اس موقعہ برمناسب نہیں) 🛊

فان تحققتَ ان كلاخلاط البِنيَّةَ ليكن أَكَرية تقين بوجائه كه خام اوركي اخسلاط ليست في العروق لكنما في كاعضاء عوق مين شين بن ، بلك اعضائ اصليه (عضلات دغيره) / صلية دكتَّهُم خاصَّه بالغل و <del>آس بين</del>، ترخصوصيت كے ساتھ مبيح كے وقت ، ن محے بدن كلادهان المرخيتروسقية هم من كى مانش ادبان مرخيه كے ساتھ كرنى عابية ،اورسخات المسنينات ما يبلغ المجلارًا سينات من سيه اليسي دوايس كملاني عاميس جنكي سونت وحرارة وتُلُن مُهُمُ السكونَ الطولِيَ منسم طدرونيه و) تك بيريخ (العِي عبدوغيره من نفوذكرماك) الاستعمام بماء معتدل الحمامة ادرايك لبى رت تك بني سكون مين ركما جاست ويُسْقِيهُ ولفود بْجِي بلاخو ب (اور حركت ورياضت سي يا يا جائ) ، ميراوسط درج والن يجب ان يكون قبل الطعام كرم إنى عمام كرايا جائ ، انس بأنون موارث ند دنجي كعلائي ماسكتي ہے . كيكن سناسب يدسي كري غذار سے تبل دررياضت سے تبل كملائي مائے +

فان احتجت بعد الطعام الي مُمري اكراي مريين كوندارك بعدكسي وواد بإصم كي صرارا فلاتَسْقِيهِ قُويًا منفلًا مثل لفو دَيْجَى بهر، ترجم ارس فود بخي جسي كوئي قوى دوار بركرن كعلائين ا بل مثل الكموني و الفلاخلي ولميكن جمندار كر رطبي تغيرات واستحالات سے بيلے جي) نفو ند من آیم کان بسای و السفر جلی کرادے؛ بکداس وقت اگر کوئی دواردی، ترجوا رستس وَتَحَرَّأُن يكون ما تسقيه من لسف كموني ادرجوارش فلا قلي حسي جنريس ديس ، اوران دونون اكترماتسقيه منهما بعدان تناقل جرار شون بيسے جربھى دين، وہ مقورى مقدارين دين حتى كا يكون البدك شد يك الحرارة على نه اجدارش سفر على بهي اليسى عالت يس وى جاسكتى ب

الحدة في الاستحان

وقبل الم ياضتر

العرضترو انت تسقيرهانا

لیکن سفر جلی کو کمونی اور فلا فلی سے زیارہ کھلا ناانسا ہے مگران دوا دُں کے کھلاتے وقت یہ غورکرنا بھی مناریہ ا المارة من مارمني حرارت شديد نه مو

وينقع هوكاء المسيح بل هن لبابونج ان لوكر ك لئے يہ بجى مفيد ہے كمان كے بن يا والشبت والمرن يخوش وغير ذلك روغن إبرنه، روغن شببت، روعن مرز بخرش دغيره، نها وحلَ ها اومع الشمع ا ومقوى يا موم كے ساتھ الاكرنگائے جائيں ، يا ان روغنوں كے ماتا الراتيني مع الذي عشر ضِعُفًا من الناب مريقوب كها في ما نياج الناج است، جه بارد كُنْ روا

زيتون س حل كربياكيا جو ٠

حب یہ معلوم ہوجائے کہ ا خلاط دموا دعرد ت کے وخاسجًامعًا قصلات كل عظمَ اندراور بالمر، دونون عبَّه، بي، ترتماري ترم أس طرن مونی ماسیئه، جد صرموا دریا ده میون ، ۱ درسانه سیاله د دمری طون بی بے پر وائی نہ برتنی جا ہے ، جد حر موا د کم ہوں 💠

فان استویا قصدت او لاقصد کی بنانج اگردونون مگر مواد برابر مون ، ترسیل مهاری الهضم بالفلاخلى وان شئت نِ دقَّ ترج اصلاح معنم كى طرف مونى ما سبِّ رتاك فيا ومعنم كا عليه فطم اساليون بون ن المنسو وجس مزيد كمك مواد فاسده مك نه يوزخ سكى ادراس ليكون اسْلَّادى الرَّادان سُنتَ مقعد كے لئے فلا فلى (اور كمونى وغيره) كھلانى جا ہے. ادم خلطت به يسيرًا من المفود بي اگرم جام، تونعراساليون د تخ كرنس جبي) اورانيون بعدان منقص من شربت الكموني مرزن ، كاخريدا صافه بعي كركي مورتاكدان كي وجب ا والفلا فلى وتلرم جتَ في ذ الهِ ترتِ اورار برم مائد ، اور اكرتم ما بو، تر فلا فلى دا در حتى يعقى اخرة الفود فجي الصِيَّ كمونى) كه ساته نود بخي مي كسي تدر ملاكم مر. سكن بب عندما یکون ما فی العروق قلانه فضم فود بخی لاؤ، ترکمونی اور فلا فلی کی مقدار کم کروو؛ اور وانتفض وبقيت عليك العناية اى طرح بتدريج اسكوكم كرت (ادرنو دنجى كربرُ حانے) علم ابما هو خاس جنى العروق والفودنجي ما ورحتى كرا فريس، جب داخل عروق كے مواد نفخ ومفم اکھا علمت نافع لھا اصل کی کرفارج ہوجائیں، اور صرف فارج عروق کے سواد

وادا تعرفت ان الاخلاط فالعرد ولمرتمهل لاصغر

للاول

تھاری توم کے متاج ہوں ، تواس وتت صرف نو دنجی ہی رہ جائے ؛ کیونکہ یتھیں معلوم ہے کہ الیی حالت میں احب کم يكان كاماده عروق سے اسر بور) فردنجي مفيدسے ، اور بيلي صورت کے سلنے مضر (لعنی جب خام موا و داخل عروق ہوں، تو فو د منجی مصر ابت ہوتی ہے) +

إماهو كاءالمجتمع فيهم كلاهمًا ب ليكن جن توكون بين و ونوب باتين انتظى بون راور فینبغیان پیمنب*ه مرکلاً ما بستن* سواد داخ*ل عرد ق کااب تک تنقیه نه جوا*بو) ، توانیس ایسی جذبه الى خارج ا دا خل تام باتون سے اجتناب كرانا چاہے، جرموا دبدن كر بابم فلذلك بحب ان كاتباح سَ تَ كَي طرف، يا اندركي طرف شرت كے ساتھ جذب كريں واكم الى قدة مرواسها لهدم المرتبَّقدُّ مُ مردر: عبر بنب الكرييط لمطفات امقطعات اورمن عنات ندف يس ا الله الملطيف والتقطيع والانضاح والدو وكوافي طري ففي وكروا بل افراج دبناليس) الموقت كمانيس عي ا ورسهل نینے میں ہرگز عجلت نکریں ۱۱ درنہ زیا دہ ریا عنت کلیں (کو نکر مہا موادكو بامركيوان جذب كرتى محوادرهى ادرسهل دوايس اندركي طرف ،

فا ذاسكن الاعياء وحسن اللون مجرجب يكان دور برجائ، بدن كا رنگ بتر بوجاً ونضِي البول فَا ذَكُلُهُمْرَة لكَّاجَيِّكًا ﴿ وَاصلى رَبُّكَ كُلَّ آئِيُّ ) ، اور قاروره مين تنبي ما صل برجائع ويُ ضُهُم م ياضةً يسايرةً وجَرَّبْ تواس وقت ان كى الشَّ المِي طرح كرنى جاسعة ، اوران س فان عَا وَ دَهُمُ مِنْ عُمْنِ المرَصَ عَلَى رياضت بمي كواني مياسِے ؛ اور دنبي عام والا امتحان كوا فَا تَرُكُ وإن لمربعاً وِ وَ هُ سِمر عاسِمُ. خِنائِي اكرمام كى وب سے كوئى مرضى مالت (تَتعربِهِ) فَاسْتَمِيَّ بِهِم إِلَى عَادَ لِقِه مِمْ مَنْ لَهِ إِنْ فَنْ اورَ بَخَارٍ ) مِيرِمَا يَا لَ مِوجَاس ، توحام كو فررًا مجوروينا نسيه الى ان سيبلغ اسك جائه ، اوراكراس تعمل كو في بات رونما نوير، تو ان واجبهمون كل سقمام والتمريخ ترابير دلك، رياضت ادرمام اك تسلسل كوبرستورماري والدالثِ والمرياضة وفي اخسر ركفنا عاسمُ احتى كه يه امور ما د تِ صحت برآ جائين ؛ حبكي الام فين دفى قوى أدُها نهم صورت يه به كبتدريجان تدابركه الينيان مع عام تمريخ دلک، اور ریاضت کی، مناسب مقدار یک بیونجا دیں ؛ او آخریں روغنوں کے اندر رجو مانش کے ساتہ سستمال کئے

ماتے ہیں) دواؤں کی قرت زقرتِ تحلیل و تفویت از اور ا فان عاقدًا صَلَّ امن هو كل ع الكن اكران من سي من بار ديكر تكان لا من موا الاعياع مع حس قروج فعا و أ اورقرون كاسااحياس موركما وكاساور دمحوس بورية تلاملالق فأن عاودو لا بلاحس تميس تميرد مي اول والى تربيركرني ما سئ دأسي سيله ملاح قروية فَلَ بِرُهُ بِكُلُ سِكَرِ دا د كو: وبرانا جاسية ، اوراسى طرح منفي ويكراز مرز استفاغ كرناما منة) . ادراكراس كے ساتھ قردى اساس (كھاءً كاسا درد) نه بوء تورياضت، ستردا دست اس كاعلاج كرنا جائے \*

کیونکرچستی قروحی کے معدوم بوسنے سے اس کا پہت جاتا ہے کہ اب یا ڈھ ایپا ، پس بدت ز رہی، اسطعً اب: گرریا منت ا سروا د استعال کی مبائیگی، جس میں حرکات نفیعت بهرستے ہیں ، تو اس سے یہ بتیہ یا دہ تحلیل مِرگا ، ۱ در اس وقت په فوٹ نه مېرگا که ریا منت کی و چهسے موا دصا محدموا د فا سد و پیرستیس بوی پُرا جیساکہ سی صررت یں اندلیٹہ ہے ، گیلانی ب

وإنِ انْحَتَلُطَتِ اللهُ لا مُل ولسم اوراگرعلامتیں مخلوط سی زاور شنبه ) بون ،(اور يظهرا عياء توى محسوس صان ية زمل كے كم مادر اعيار اسى تك إ ق ب ا فايرخة اسے تنقیہ ہوجیکا) ، ا درنمایاں طور بیرسخت کا ن بمی محسوس نہ ہو، تو السی مورت میں علاج یہ سبے کہ مریض کوسک

دآرام بین رکها جائے به واما کلاعیاء التحد دی فسببہ <u>انحیاء نکما کی ج</u>ی: جب اعیار زواتی هُمناهوامتلاءٌ بلاس داء تعفلط " اعيار مددى كى قىمسے بو: تراس كاسب كرم

امتلار ما قده بهرتاسیم ، گمراس دقت به موا د روانت د نسا دسے خالی ہوتے ہی زورنہ ان سے ہی، عیا رقردی

يبيدا عو) +

وعلاجه في الإبلاان السردية إلان اعيارتمددي كاعلاج أن لوكون ير جنك مزاح ركا المن اج الفصدُ وتلطيف لتلابل مون، يه مه ك نصدكرس ، ورتدابير لطف مستمال كري وفي البلاب الذي يخن نتكلم فيم رتاكه بقيه مواد بن ستحيل موعاين) ؛ اورأن رمندا

محولني جائے +

(کرر) نعدی جائے +

هومالتلطيف والتقطيع وحلًا لوكول مين بن من مم كفتكو كرد ب بن ١١ درجنك حفظان تمریعان من بعد بما یجب صحت کے تدابیر ہم بتارہے ہیں) . اعیار تددی کا مدی عبے کے نقط تدا ہیر ملطفہ ومقطعہ استعال کریں (ان میں نصد

کی ضرورت نیں سے ) ، اوراس کے بعد منا سب امور سے ( شَلًّا مَانَتُ ( ورقر رخ وغيره ) سع الدا وحاصل كرس .

واما الورهى فعلاجم المبادى ق إعْيَاءُ وَنُرِهِي : اعيار ذاتى اكراعيار ورمى الی انفصل من العی ق المسل می کی قسم سے ہوتو اس کا ملائ یہ سے کہ جس عضویں مکان زیادًا الماسب العصنوا لذى فيه اكثر بو، يالجس عصنوين يكان ييلے نودار بوئى بو، اس عصوب الاعياء والذي يظهم فيه او كالح سِ رك كونسبت؛ درتعلق نبوء اس رك كي حديثي فعد كيماً الاعیاءومن کا کل ان کا ن اوراگراس محاظه منامین کوئی فرق داختلات نرمو المنفادت فيه بين الاعصاء (نكسى عضوين تكان زياده مو، اورندكسي فاص عصوي اس کی ابتدار بوئی جو) تو" انحل" نامی در ید کی فصید

ور بما احتجت ان تفصل کا جب بن میں نون کی کثرت ہرتی ہے ، اور فصد فى اليوم المنانى بل النا لسن كيف ين غفلت برى جاتى ب اور يكان نودار بوت فا نصل فی المیوم کلا دل کما ہی سیلے نصد نیس کی ماتی ہے، تر) بسا اوقات و و مرے بظهر ولا مَوْ خُرِه فيتمكن نسِه ياتيسر، ون نصدكرنے كى حاجت بي الله وفي اليوم التاني والمثالث فا فصل بترب كه كان كے نودار برتے بى ، سيادن فصد كردى جائے، اوراس میں تاخیرنک جائے ؛ درزم سکے بن میں تکان متکن اور قائم ہوجائے گی (اور میراس کے ازالہ میں دیرنگیگی). میردوسرے یا تیسرے ون رات کے وقت

ويجبان يكون غذاؤة في الميوم الأول مريض كي غذا ويبط دوز ما والشعر بوني جاسه ، ايوام ماء الشعيراوحسة الخندى وس كاحربيه بغير دغن كے ؛ بشرطيكه بخارنه لاحق موجائ ؛ ما دُجًا ان لمراعی ضرحی منیا ن سمیکن اگرانخار لا من بوجائی ، تو صرف ما را بشعیر جی وینا

عض فعاء الشعيرو حلاوفي اليوم التا عابية ووسرت ون بعي ليى غذاركسي مطنط سرع روغن ك ادالصمع دھن باردا ومعتلل كلهن ساتھ، يا روغن با دام كى طرح كسى معتدل روغن كے سات اللون وفي اليوم التالت مثل لخسية دى جائد، اورتميس ون غذار خسيه ركا بركى غذار). والقرعية والملوكية والمحاضية ومثل قرعيه لكدوكي بلوكيه (خبانه ي ك) اور ماصيه ريوكه كي) دي السهك البض ضي اسفيل باجًا جائد ، اورسك رضراضى بطور اسفيدالي ك ٠

ويمنعون في هذه كالإيام من شرب بان ساندول يس حتى الامكان يكان داسه كر الماء الباح ما امكن لكذ عمد ذاعِيل روكا جائد؛ ليكن أكرتسر، دوزان كى بياس ناتابل صبرهمرفی الیوم الثالث ولسم برداشت بهرجائد، ادر ان کی ندا، بهضرنه بر. تو انس الستمرعُ فاطَعَاهِ هُ مُسِفَقُوا ماءَ العسل المراتعسل يا شراب ابين رقيق يلا ئ جائد أجس من إن الأر

د فعتَّر تَمَتَه حاجیم من بخل العذاء برى ماجت ادر فوابت ك مطابق، يك تخت سرك غذاء الغلاالمنهضم الى العروق لوجود نديني جاسية ، ورنه غير نهم غذايس ركر ل ير نفو د کرجاکنگی، جسکے تین دجرہ ہس:

احل ما ان الغذاء الا اقل بمخِلَت (۱) غذارجب سور على كملائ ما قريب ترمعدا المعلى لا بمونائ عت قو تصل فذارك باده يس بخيل برجا اليه، اورمعده كى قوت ماسكم الماسكة بقوة الكبا المجا دبة مجرى ترت ما دبس بنك كرتى ب رجراكراس كواني طن واما ا ذاكتر لمرتِّبُ كُنْلُ به بل مربما جذب كذا عامتاه، تر معده الصحيد حيور نانس عامنا اعانت جلن ب الكب بقو تها ليكن جب اسكر مكس غذار زياده مقداري كعلائي جاني ا الل افعتروكن المصكل وعياء ترمعده وس وتت نجل كرنے كى بجائے ديني ترت در فدكے متقلهم بالقياس الى ما بعل م وربيد بسااه قات بَكْرِك مِترب وكِتْ ش كى الما وكرتالا ورجكم کی طرف غذار کو ڈھکیل دیتا ہے) + زیہ حال سرف معدہ اور جگرہی کا نس ہے. بلکہ) مدن کے اندر حقیے بوندار اعضاء آگے بیجے کام کرتے ہیں ،سب کا سی مال سے (کرسلاعض

له اسفيد باره عساده شوربه بس ين گرم مصالح وغيره ندو اله سكت بدل ..

ا مثلاد کی صورت یس اسینے موا دکواسینے با بعد کی طرف ڈھکیل میا کرتاہے) 🛊 والثانيان الكتير كنيجة وهضمه دم) غذار كثرت كى صورت بس معده كے اندراجى طرح مضم سنیں ہوتی ہے + ٔ رسا) غذارجب زیاده کھائی جاتی ہے ، تدعروق میں بھی

العروق غذاء كتُلِدُ فيعيز العرق نزارك زياده مقدار كيلوس وغيره كى صورت يس) يونجتي ہے، جس سے عروق ہی ان کے ہفنم کرنے پر قا درہنیں ہرتی ہیں (اسلے عردت میں خام مواد کی کٹرت ہوجاتی ہے) +

الفصال المعتقب من بالطيل التي من بها فصل (١٥) أن بدنو كلي تدبير حيك مزاج بيتر بنول المله الأبلاأن المأ هخطئة و الما الم تمريح ابدان دفيكه مزاع ببتر طابت مين بني مجم سِي) دوتسم کے ہیں: اجل ان مُخطَّعَة ، اوراً مُكَّان

مَمْنَوَّه في الأصل (بو فلقةً خرابي مزاج يس بتلا موس).

والمخطئة هي التي احزجها الجيلية ينانج إبلان مُخطِّيّة تروه كملاتي من بيك فاصلة وقل اكتسبت ا هن حية جبلى اور نطرى مزاج تربتر بون ، ليكن تدابير حفظا ن صحت الاديترفي الوقت لخطأ التلامار ميس ايك عرصة كم فلطي اوربيقا عدكي كرف كي وجب في كالل المطاول حتى استقرت فيها ان كه مزاج كروكرما كزير ا درتكن موكة مول أ

ليكن ان فاسدا درردى مزا جوں كى وجەسے نمايا ب طور پرا فعال بين آ فات لاحق نه جوں ، ورزيام اض مِن شارکے جائینگے ، اور ان کے ترابیر کا بیال ذکر کر نا غلط بوگا ، بلکہ یہ ضروری ہے کہ مرض تک نوبت نه بيونجي بو +

آسُكَ ان مَمُنُوَّى وه بي جنك مزاق اصل بي

(خلقة نواب مول +

وإما المخطئة فيتعرف جهة خطائها الران مخطيه كاتربريس سياسكي عردت سهك بالكيفيتروا لكمية ليعالج بالضل و خطاء وربقا عدى كى جهت ور ذعيت معنوم كى جائد ،كر

للم مُخطِمَّة = خطا ورغلطى كرف والى و مَنْ فَقُ وَ بَلا ، نيرا ذما يش +

أفرالمعلاة

اوالثالث ان الكتاير مرسل الي الصاعن هضمه

والممنوة هي التي امزجتها في الإصل

عدفاصلة

ممنوتا فى الخلقة

خال سعنتراليدن

ت الستل ل علے ذلك من كينية اوركميت كے كاظ سے كس قىم كى غلطى واقع ہو ئى ہے اکم اس کے مطابق بالصنگ تدبیری مائے دسلا اگر دابر بانه ہ کا استعال کیا گیاہے، تو تدا برحارہ سے تدہر کی عِائیگی) . کاسے اس کا بہتہ بدن کے سحنہ (فرہبی ولاغری)

سے میل جا تاہے ،

واما الممنوة فهي التي ومتع ايدان ممنوه س فرابي دوطور بر بواكرة فساح حالها من هزاجها كاول كاب ان كابتدائي وربيدائش مزاج بي فراب برائج ا ومن سبّها فنبد أ فيه مراكات بتقاضات عمران كے مزاج من فساد لا مق ہوما تاہے (حبیباکہ بڑھاہے یں بہ تقا صائے عمرہ اج کجڑ ما تاهه) · بنائيداليه ابران منوه من سه يعلي والعولكا ذكركيا جاتاب +

ىنىكرالمشائخ

اس میں محصفیل میں :

الفصل لاول قول كلى في تداري للشائخ نعل (١) برصو كلي تدبير كا كلي تذكر ٥

جلرتلا بلاهم هی استعال میا بوٹر صوں کے تدابر واصول حفظان کا فلاصہ یہ يرطب ويسخن معًامن إطالة كمرطبات اورمننات. دونون استعال كي باين النوم واللبث في الفراس أكثر يعني براسط ديرتك سوياكريم ، اورموانون سے زياده من الشبان ومن كل غل ية بتريريري راكريس؛ مرطب وسفن غذائيس كمائيس الك و كلا ستحمامات وكلانش بتر مرح حام سه ترطيب وتنعين ماصل كري ؛ مشرد بات طب وسنحنه استعال كرس +

وادامترادي اس بولهمروا خواج على ندا بورصون بس بيشه درات بول استعال البلغمون معل تهمرمن طريق كي جائين، اورسميته ان ك معده كالمغم اسعار اورمثاله كا

التعليم التالت في تلابر المشائخ وهوستترنصول

المعاوالمثانة وان يلام لين راه خارج كياجائه. بوڑ صوں كے شكم كوميشه نرم ركھا طبیعتممروینفم مرجلاً الله لك جائد رقبق نهوند و یاجائد). اسی طرح بوطور ک المعتل ل في الكميترو الكيفسية لئروغن كي الشهبت بي مغيدي، بشرطيكه يركميت امع الله هن خُماطِتْ اوالسكوب اوركيفيت كے كاظے اوسط درم كى ہو، مائش كے بعد ان كان يضعف عن المشى الضعيف سيرا در حيل قدمى كا درج هي . ا در اكر حيل قدمى سى كزوي منحم يعًا د عليه الله لك وسينى طارى برجاتي بوتوسوارى استعال كي جائد. وبرسط زیا ده نا توان و کمز در بول .ان پس مانش کررگ سرا ی جاسکتی ہے زیعنی ایک بارکی بجائے دن میں دو بار مانش

بدر طرصوں کرجاہے کہ وہ عطرو خوت برکے یا سند العطم كمثيرًا وخصوصًا الحسام ربي، اور كميّرت استعال كربي؛ علے الخصوص السيے اعتلال وان يتم خوا بالدهن عطر وارسط درج كرم ركم براعتدال بون : ادر بعدالنوم فأن ذلك بينبرالقوة نينك بعدروغن كى تمرخ بهي مأرى ركس ، كيونكه اسس المحيوانية خمطيتعل السكوب توت حوانيه بيداد مرجاتى ه اسك بعد سوارى سعال كرس يا جيل قدى كرس +

ريحبان يتعهل واالطيب من

### فسل ۲۱) برصول کا تغذیه

الفصل لثاني منترتغذية المشاخخ

بجب ان يفي ق غذا عالسيني قليلا ترحول كوغدار متورى مقور ي كني بارس ويني قليلاوكِغَلَّا وَافْ كُس تين اوتَلْتِ عِلْتِهَ : لَعِنَى ان كَ بَضَمَ اوران كَ ترت وضعف كا بحسب الهضم وقوت وضعف کاظ کرکے ربجائے ایک بارکی دویا تین ارس دینی فیا کلوافی الساعة الثالثة الخبر عائب. مثلاً من کے تیرے گفت میں انہیں شہدک الجيل الصنعترم ح العسل و في لسابعتر ساته نوب الجيل الصنعترم العسل أو يُ كملان جائب ؛ اوم بعل کلاسِتعمام ما یلین ا لبطس ساتوی گفته می حام کرنے کے بعد کوئی لمین جنر رغسنا، · المعانل كى و بعد دلك بقرب دوائ كے قبيلے سے) كولائ مائے، جنكا ذكريس الحق كرنے الليل الطعام المحمود الغلااء والابول. اسك بعدرات كے قربيب رشام ك و تت)

فان کان قویا سریل فی غلن \ نشر نذلک جیدالکیموس کھلائی جائے ، سیکن اگر کوئی بوٹر معا قلیلا قلیلا زاسی کے مطابق ، اشا نہ کردینا جاہتے ،

وليجتنبواكل عن اء غليظ يوك على على فها برّ مون كواك تمام فليظ غذاؤ سك السود اء ويولد البلغ موكل حال بر بيزكرنا جائي بومولد سود اء ويولد البلغ موكل حال بربيركرنا جائي بومولد سود اربي مؤلد بلغم بدن الكوام سين الكوام سين النهائ مام جيزون سع بجنا جاسية جويوليف (جربري) والتوابل كالتعلى سبيل الدواء اور مجفف بول، شلاكوا بنخ اور توايل (كرم مصاع) . الكوابل كالتعلى المستال المدواء كوائين، قركوني مضائقة نبين ها مضائقة نبين به على الكوائين في كوئي مضائقة نبين به الكوائين به كوئي مضائقة نبين به الكوائين به كوئي مضائقة نبين به الكوائين به كوئي مضائقة نبين به الكوائين المستال كوائين الموائد الكوائين الموائد الكوائد الكوائد

فان فعلوامن د المص ملا ينبغ ان نامناسب باتوں من سے اگر کوئی بات بہت المهمد فيذا و لوامن الصنف الاول كرگزريں، مثن قتم اول د نذار غليظ ) يس سے تمكن فيل مثل المه الحج والباد نجان والمقل بيكن . مح مُقَدّة (ختك كيا بواگر شت) اور تبكارك گوشت و نحوم الصيل او مثل السبط لصلب كهايس ، يا ايسى محيلي كها يس ، جسكا گوشت سخت بوريا الحج موالبطيخ المن في والقتل او تربوز اور كھيرا كها يس ؛ يا دوسرى غللى كرگزري الحق فعلى المختل المقالين في الموالكو المخ كوئى غذار حريف كها يس) ، شكاكوا بخ ، صحناء ، يا مُن فعلى المؤين عولجوابتناول استمال كريس ، توان غلطيوں كا عابى اوراس كى تدبير المصنى المقتل المن عولي بين المن من اور مقابل برس (تاكر صنيت كي ديم المصنى المن المن من اور مقابل برس (تاكر صنيت كي ديم المن المن من اور مقابل برس (تاكر صنيت كي ديم المن المن من اور مقابل برس (تاكر صنيت كي ديم المن المن من اور مقابل برس (تاكر صنيت كي ديم المن المن و من اور مقابل برس (تاكر صنيت كي ديم المن المن و من اور مقابل برس (تاكر صنيت كي ديم المن المن و من و الله و

سے مضر غذا و ل کی اصلاح ہو جا کے۔ نلیظ اغذیہ یں سے "مولدسود ار" کی مثالیں نمکین مجیلی، بلگن، محرم مَقَدَّدٌ وغیرہ ہیں، اور" مولد لمغمّ

کی شایس تربو زا در کھیرا ہیں + صَحْنَا ، زما ہیا ر): نمکین محیلی کوکوٹ کراور دوسرے مصابح ملاکرایک مخصوص سالن بنایا جا آ

صَحَمْنا ، (ما بهيار): تمكين مجيلي كوكوت كرا ور دوسرت مصائح الأكرايك محصوص سالن بنايا جا يجه، جسكةٌ معز الأكما جا آسيد ..

نَبْنَ : کوائنے کی ایک قسم ہے جو حراف (جربری) ہوتی ہے ، اوراس میں ابا ذیر (مصللی) کبڑت ہوتے ہیں +

ماسنقول نيہ

يرطب

الله بورهون سملطفات كا استعال الملطفات ا ذا علمران في همر أس وقت مناسب- ج. ببكية بات معلوم برمائه كما كم فضول فأ ذا لفوا غل وا بالمرطب بن ين فضلات رففنلات للميه) موجود مين. ميرجب تشميعا ودون احيانًا ستعيسًا ان كابن نفلات سے ياك بومائد، توان كى غذارين من الملطفات مع المغلز ا عيل مُرَطبات وي عايس ، مركاه به كاه ان كي نذاريس كي لمطفات بعی شامل کردیا کریں ، جبیسا کہ اس با رہ پس ہم عنفریب مرایت کرفددالے میں +

واما اللبن فينتفع ميرمن سيستمريم الروده ، تراس سے وسي عبس فائده ماس منهم ويها يحل عقيب دمّ ل حركت بن ، خيك شكم من دوده منم موما ياكرنا مو ، اور ولاوحةًا فأن اللبن يغذو و تناؤ (تمدوريي) نصوس مواكرًا مِو، أورز فارش وا درد کی تیکایت بواکرتی بوراسی حالت میں کباسے د دوحا استعال كريكة بين، ادر فائده الخاسكة بين) أكيونكم دوده غاذی ا درمرطب سے +

واوفقرلبن الماعن المات ولبن مخلف دودهون سيء ربورهول كياب الا تن من خواصه انه لا يحبن ترين بكرى اوركدهى كا دوده سے . كدهى كے ، و د مه كى كتابرًا وينجلى سريعًا وكاسيما خاصيت يه به (معده مين) زياده مِمَّا نيسب، اوم ان کان معہملےو عسِل ویحب ان زمورہ سے) جلد سخدر ہوجا تا ہے ؛ علی انحضوص اُسوقت يتعمل المرعى حتى كايكون نب اتًا جبكه س كے ساتھ شهداور نمك الاكرام تعال كباجاتا ہے عفصًا وحرفيقًا وحامضًا ١٥ كرى كي جرائي ك بعي نكرا أن كرني جا- سية ، "أكدوه براكاه شلاميكا الملوحة يسكيلى، ديف، ترش، ياسخت نكين (اورشور) بوطیان ورگهاس یات نه کهاسیا کرے +

واما البقول والفواكه التي سَّاولها كُفُول وفُو اكهُ رَبْرِيا ١٠ ورميوس، مُرَّبِّهِ المشاغِّخ فهي مثل لسلق والكرنس (بطور علاج كے) كو اكسكتے بي، وہ مندرج زيل قسم كى وقليل من الكم اف يتنا ولها ينريس بن : يقندر رشلحم كاجروغيره) ، كرف اور

الطبيعتر

مطیبته بالن بیت والم ی دخصومًا کسی فدرگندنا ۱ ان چنرون کوکسی قدرروغن زیتون اورمتی قبل طعام مرلیعین علی تلیین (آبکام کانجی) سے خرشبودارکر لیا گیا مورینی و دوران چنرین خفیف مقدا رمین ۱ ن سبریون برهیرک د ی جائین) ان سنریوں کواگر تلصے غذار سے قبل کھا لیں ، توخصوصیت سے مفیدیں ، کیونکہ یہ چنریس رفع تبعن یں معین نابت ہولا

واذااستعلما النُّوم في كلاوقات مبيع اكركاه بكانَّ نسن " استمال كربياكري بشركيكم وكانوامعتادين لدانتفعواب وداس كعادى بي بون، تريدان كے سفيد ابت بركاء والن مخيدل المن ي من كلادوية من زنجبيل مرزق ومرباك زنجبيل)! دراكر كرم مُرَّيًّا الموافقة لهمدوا كترالم بيات براص كك مناسب دواؤن يس سين ليكنابي الحاسة وليكن بقل مالسخن بنريس محض اى تدراستعال كرنى جائيس كدان سے بدن و هضم المقلى ما يحقق المن مي خونت ماصل مو، اورم منمي الدادكري ؛ نامقد فيحب ان يكون إغلام يتهم هراطبة كوان سے بدن من خشكى بره جائے . كيونكريه ضرورى ب انما منفعل عن هذا لا من طراق كربو راصول كى مرطب غذاكين ان كرم مربول سے مرت الهضم والتشخين وكالينفع ل بهنم اورتنين ماصل كربيا كرسي ، ان سيتجفيف ماصل نا کیا کمریں ( ور خمرطب غذائیں مرطب ہونے کی بجائے

من التجفيف

وممايستعلوندلتليان طبائعهم و ليين فكم ميوه بات يس سے و جيزين برا صون كر فع تبني الوافق ابل انهم من الفواكم التين كي ك وي ماتى من ، ادران كي ك مفيد أابت موتى والاجاص في الصيف والتين الياب س، وه مرسم كرا يس انجيرا ورة لوبخارا بي ، اورموم المطبوخ فط ماء العسل ان كان الوقت سراين انجيز فنك هير، جيم ما رانعسل مين يكاكر ويا شناء وجميع هذا يجبل ن يكون قبل ما تاسيم. يسارى جيرين ندارس يبلي استعال كوائم الطعام لتلين طبيعتهم تاكه يه رفع تبن كرفي برا دكري +

مجفف برما نیکی) ..

كيلانىكة يم كه موسم كرما يس بله هول كو الجيراور آلو مخارات انه اور بختر الكملائ جائيس، ميى زمازالك پخت میونے کا بھی ہے . کیکن آ لو بخا ماصرف اُن بر سوں کو دیا جا سکتا ہے ، جوسفرا وی المزاج موں +

والصنا اللملاب المطبوخ بالماء اسى طرح بوٹر صوں ركى تميين) كے لئے يہ بعي مفد ا الملے مطیباً بالمن سے والن بیت ہے کہ لبلاب کریا نی اور نک میں کا کرمری اور رفن زمرت واصل البسفا في اذا جعل في شوب كس نوس و داركرك كهلايا جائد. اى طرح ان كے لئے امن السلاحاج ا د فی صرف ہے ہی مفیدہے کہ بیخ بسفائج کرمرغ کے شور ہریں ، یا چقندر السلقاوني من قة الكرنب كے شور برين، ياكرم كلے شور برين ڈال كرامستمال كيا جائے ريعني بنج بسفائ تحريبًا وير صوتوروا ل كريكا أعاً

صان کرتاہے \*

افان کا نت طبیعتھ مرتستی علی لین گریشموں کوایک روزیا تخانہ آئے ، اور و وسرے الوماً دون يوم فعَن المسهل روزنة ك، تراس وقت انس نكسي مزن كى صرورت ب والمن بق غناع وان كانت تلين رجرً نتول كي تفل كويسلاكرفارج كردس) اور ذكسي مهل ا دما و تحیس دومیان کفا هم رئین ) کی ، اور اگرا ک روزا جابت مورا ور دوروز مثل اللبلاب وماء الكريف ولياب بندريا كريد، تراس وتت النك لي محض يركا في ب ك القرطم يكشك الشعيراومقل البلاب، يا آب كرنب دكرم كلكا آب بوشانده)، يامغز قرطم الملون لا او حلون تاين من صمع المطم كشك الشيرك ساته استعال كرين. يامنع تُعمرايك يا واكثرة تلت جلون ات فاعفا دوطِغوزه كے برابر، يا زائدسے زائد تين طِغوزه كے بايم تلین طبائعہم بخاصیترفیہ استعال کریں ؛ کیونک بطم کا گوند بانخاصة بوڑھوں کے وتحلوالاحشاء بغلاادی قبن کودورکر دینا، اورا ذیب و کلیف کے بغیراحشارکو

وینفعهم الیتناالله و اء المرکب من بوط صوں کے لئے یہ دوار مرکب بھی مفید سے ، الباب القى طعرمع عشرة امثاله بس من مغر تخم قرطم كے ساته وس مصفح فتك انجير كے تين يالبس والمشربة منه كالمجوزة برتي س. اس دواري مقداد نوراك ايك جوزه لاخروط ۱۰ آدله) کے برابرسے +

وینفعهم الحقن تربالل هن فان فیها برته سوں کے لئے روغن کا حقنہ بھی مفیدہے ؟ کیونکم مع الاستغراغ تليين كاحشاء روغن كے مقندين استفراغ كى قوت كے إ وجود استاركو وخصوصًا الن بیت العذب نرم كرنے كى توت بھى ہوتى ہے، على الخصوص جبكه دغن ز سون شریس سے مقنہ کیا جائے ،

ويحنب فيهم المحقن المحادة فاتفا برصون كرتيز مقنون سے بحایا حائے ؛ كونكرات تخفف امعا تقم واما المحقد الرطية ان كي آنتون بن شكى لا مق موجايا كرتى ہے . ليكن ايسے مفخ الله هنيترفا نهامن انفع كلاستياء جرطب وروغني بون، وه بورْ صوب كے لئے أس وتت لهما ذا احتبست طبیعتھم مفیدترین استیاریں ہے بیں، جیککی روزے اکی اجابت

بو "رموں کے لئے رفع قبض کے لئے اور می جن في القيما ما دين خاصتر لمهم مخسوص دوائين بين، جنكوين قرابا دين بين ذكر كرونكا و ویحیان بکون کا ستف اغ فی الکہو جماں یک ہو سکے ، اوسٹرا در بوٹر صوں میں فصد کے والمشاعِّخ بغيرالفصل ما احكن ذريعه متفراغ ندكيا جائد، بكدان كے لئے اسمال بى بتر فان كاسهال المعتدل وفق لهم سي، اوروه بني اوسط درم كالاسهال معتدل) ب

وخیر شل بهم العتیق کا حس لدی ت شراب کمند سرخ کی صور کے لئے بترین شراب ہے؟ لسخن معًا وليجتنبوا الحل يب كيونك يه دريس به ، ا درمنن بي . نئ ادرسفيد شراب سا والابيض كالان يكونوا قل استحموا مرسوس كرير بيزكرنا يائية . إ ساكر كهانا كعانے كے بعد لعل التتاول من الغذاء وعطشوايه مام كرس، اور انبين بياس لك. تراس و تت يه سنيد فيسقون ع شرابًا بيص م قيقًا رقيق أقليل الغذار شراب ي سكت بير اليي شراب المي قليل الغذاء على انه لهم بل للماء وقت ان كے لئے يانى كے قائم مقام اور اس كابرل مرجائكا وليجتنبوا المحلوالمسل < من كالشريتر اسي طرح مير مون كرميمي ا درسده بيد اكرف والى شرابون سے بھی گریز کرنا چاہئے ،

فسل دمى برصول كے سرول كو كھولنا

فان عرضت لهمرسد د اسهلها اگر بور صول يس شد عيد ابرجائي --اورشرب ماع ص من شرب الشرب فيجب سيبر رصون من سانى كے ساتھ سدے بيدا موجا يا كمتے ہيں-ان يفتحوا بالفو حبني و العنسلاف لى توج ارش زدنجي اور نلا فلي سے سدر ن كوكون باسخ ال

ولهمادو يترملينة للطبيعة نذكها

الفصل لثالث في شراب لمشائخ فصل دس يرصول كي تشاب

الفصل لل بعرتي تفتيح سل د المستائخ

### فلفل سیاه کرز باریک بسیکر) تراب بر جیراکنا جائے۔ ریہ برین فتے ہے) ب

وينثرا لفلفل على الشراب

وان کانت عادتھ مرحت جسرت اگر بھرس کونسن اور بیا زکے استعال کی سیلے سے باستعال النوم والبصل ستعلوها عادت موتو (وتوع سده کے وقت) ان دونوں جنروں کا استعال کرنا چاہئے (اس سے تفیتے سده یں اعانت میگی) ۔

والنزیاق بنفعه مرجلاً وخصوصًا برصوں کے لئے تریاق نهایت مفید بہت نہے، عند حل و ف السدل دو کی لاف علی انخصوص اُس و قت جیکر مصر سے بیدا ہو جیکے ہوں ؛ اسی اٹانا سیا وا می وسیا طرح اتا ایسیا اور امروسیا ہمی نهایت نافع ہیں +

"ا تنا ناسیا" اور" اهر وسیا" بڑی مجوز بیں سے ہیں، طِنے شخ قرابادین ہیں ورج ہیں . یہ دون ن آنا ناسیا کے سوی سین میں کے دون نام یونا فی ہیں ، آنانا سیا کے سوی سینے " معیر سینے کے جگر کے ہیں ، اور امروسیا کے سین " حا بس الموادّ کے ہیں ، ،

ولكن يجب ان يترطبو البعد له لين سك بعد (اتا نا ميا ورامروسيا وغيره كم المستقمام و بالتمريخ و بالمخافية استعال ك بعد، ياتفيتح سده ك بعد) يه ضرورى هم كتبرهون مثل ماء اللحد بالخذل س وسب ك بن يس رطوبت عاصل كرف كبلخ حام . تمريخ ، اورغدائيس والشعاير استعال كرس ، شلاً جوارا ور بحو ك سائة ما رائع كهلائيس والشعاير العني كوشت كا شوربه يلائيس ، جس يس جوارا ور بجوبي يكات

شکے ہوں) \*

(اسلے اگریتہ چلے کہ اعصائے بول میں سدہ ہے، ماان س سدہ لاحق مونے کا اندلیشہ ہے، تراس صورت میں شراب عسل کے ساتھ تخرکونس یا بیخ کرمنس کو جش دینا جا ہے) ،

شراب عسل سے مرادوہ تمراب ہے جرشدسے تیاری ماتی ہے ، یا وہ شراب ہے ،جس یں یا نوی صفے کے برا برشدا در کھ فوشبودارچنوں وال جاتی ہیں +

وان کانت السل تحصوب قطبخ اور اگرسدے بیتری کے ہوں، توشراب عمل میں بماهو اقوى مثل فطم اساليون كوئي اليي جيريكاني جاسب بوتخ كرنس سے زيا ده ترى ادر وان كانت السدد في المرية فمثل مؤثر مو؛ شلاً فطراسا يون راتخ كونس جبلي). ادراكر الن وفا والبرسياوشان والسليخة سدے تعييم دن ميں موں، توشراب عسل مي زون، پیسیاوشان ،سلیخه مبیی چیزیں شامل کرنی چاہئیں ،

اوما اشبهزد لك

نسل ۵۱) برموں کی مالش

الفصل لخامس في د لكِ المشاحَجُ يحب ن يكون معتله لا في الكهر

ریہ پیلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ) بڑھیں کی الش کیت والكيف غيرمتعرض منهم الاعضاء ادركيفيت ك كاظت معتدل (اوسط درج كي) بوني عائم الضعيفة اصلاوا لمتألمتر اور جواعفنار برسون كے كمز ورا وردروناك بون، مائش کے وقت اس بالکل نہ میرا جائے \*

تحیلانی کتے ہیں کہ بڑھوں کے بعض اعصا رمستو قدعفونت ہوتے ہیں ، جن میں ہررو زعفونت لاح موجا یا کہ تی ہے، اوراس سے ہردوز بخاری باری آجایا کرتی ہے . جب ایسے عصنوکی بار بار بار ناکش کی جاتی ہے، تواس عصنویں صلابت و توت ماتی ہے، جسسے اس کی عفونت وک عاتی ہے، اور بخار کا باری بند ہوجاتی ہے۔ ایسی صورت میں کھرورے کیڑوں سے ماکش کرنی جا ہے، یا سنگے ہاتھوں سے روغن كاساته. ينا يخرشن إسى طرف اشاره كررسه بين:

وان كان الله لك دا حرات نليل لكوا الكر مانش ون يس كى باركرف كى ضرورت موتو سرارا ف المرات بخرق ختنة او ايلٍ كردر عكرون عن ياننگ ما تقون ك كاج المجرد في فأن ذلك ينفعهم يربر هون كي كئ مفيدة، ادراس ستان كاعفارك إويمنع نواتب علل عضا تهمر امراض كى باريان رك باياكرتى بير، ربين ننون بن

## التقدرعبادت وربسي ب: الشك ساقة عام كرا برهول کے لئے مفیدے )

# الفصل لساء سفي ياضترا لمشائخ فصل دو) يرصول كى رياضت

م ماضة المشاعَخ تخلف بحسل ختلا يو كربوره وكرب كري مان مالات مخلف مواكرة حالات ابل انهمرو بعسب میں مختلف امراض کے عادی ہواکرتے ہیں ، اور ختلف ما یعنا دھمون العلل و بجسب عاد مم احتم کی ریا ضنوں کے عادی مواکرتے ہیں ، اسلئے مربر رسے في المن ماضة فا ن كا نت ابدانه مرك لئ ايك قسم كى رياضت متعين نسيس كى جا ستنى . جنانج على غاية كلاعتدال وافقه مالياما أكربوش مون كى بدنى مانت اعلى بيازير ربغايت معتدل مو، توان کے لئے ، وسط ورم کی ریاضتیں مُوا فق ہیں 🚚

تمان کان عصومن عملیس علے سکن اگران کے برن کاکرئی فاص عصو اتھی حالت انصل کالاته جعلوا بریاضته مین د مروا و ن مری تراسی مانت می این ریاست کرنی تأبعترنسا تئر كلاعضاء في المايضتر عائية مس سي أسعفوها وُن كيرياضت ووسر اعفا کے ساتھ تبعًا اورضمنًا موجائے (بداہ راست اس عضو کی

ریاضت نہ کی جا سے، ورنہ مکن ہے کہ اس کی آفت ا ، ربھی

مثلاان كان ما مه يعتريد الله من شكر الكريس عصرين مرض وواريا مرع موا والمص ع وانصباب المواد الح يامكي كردن بي موادكا انفياب مورط مو اوربسااوة الم قبة وكان كتيرام اتصعل فيم أس شخص كرودد اغ كاطرف بخارات معود كيا كرت إیخامهات الی المر<u>آ</u>س و الل ماغ بون، ترایسی مانت میرا*س تخص کے لئے ک*وئی ایسی ریاضت لعربوا فقهد حن الرياضة مالطاطئ مفيدتابت بركي . بس بس مركه ميكانا ورسكانا برّ تا مو . المراسب ویل لیبرولکن بیب بلکه سے رقت میں سناسب یہ برگا کہ اسے ملئے ہیر نے ان بیما لواایی کلار پتماض مالمشی و وژینے، اور سواری کہنے کی طرب متوج کیا جائے، انونن والاحضار والمركوب وكل ايبے وقت ير محض بي رياضت كرائى جائے .جريرن كے

سیاضترینا ول انتصف الاسفل نصف زیرین رانا گوں سے تعلق رکھے +

وان كانت كانة الى جهترالم جل أوراكر كوني أنت تا نكون مين مو، توس ماضات استعلواالم ياضات الفوح النية فهوفا نبية لرباط ي اطراف كي رياضي استعال كرني كالمشاكمة وس هي أكا حجام عائي ؛ شلامُ نَمَا بَكُه (يعني وورّ وميون كابا بمرّكون کا پکڑ نا، ا در میر ہرا یک کا چیوٹ جانے کی کوشش کرنا)، يتصريبينيكنا واور يقفرا وتنفأنا +

وان کانت فی ناحیترا لے وسط اور اگر کوئی آنت برن کے وسطانی سے یں موا كالطيال والكبد والمعدنَّ وكلامعاء شلَّا طحان، ْحكِر، سعده، اوراسعار مين مِو، تواپيي مالت وافقهم كلتا المرياضتين لطنيتين ميرووندن قسم كدس ياضت طس فيله ربالائي اطرات ا درزیرین اطراف کی دیانستیں) مفید تابت مونگی ، بشرایک کوئی امر مانع نہ ہو ۔

واما ان كانت كلافة في ناحية لكن الركي كري عصرنا ويرصدر إيس كرزان الصل م فلايوا فقه مهلا الرياضتر بر، تراس مالت مي محض م ماضت سُفُليَّه (زيرنام الله کی ریاصنت و ریاصت تحانیه) ہی مند نابت بوگی ٠٠

ا و كانت في الكليتر والمتّانة ونسلا على مَدّا أكرّا فت كُرده و ورمثانه من مو، تواسوتت إيوا فقه ملا الرياضة الفوقانية محض باضت فوفانيه بي مفيدر كي و

وكاسبسل لهموالي ان سيل م جوا يرص من يدام كسي طرح مكن نبي سي كران ضيف تلك كلاعضاء في المرياضتربيقودها اوركمزوراعمنارى ما صنت كوستدريج برساكر قرى وورتوانا بها وهذا للمشاحِّخ بخلاف ما في كركين دكيونكم يزمون كي اعتنار طيعًا ورقدريًّا ضعيف سائر كالسنان ومخلات المتكهلين جواكرتے ہيں، ان بيں اتنى عبال كماں كر موجود ، قرت بى الذين يوا فقهم إكثر ما يوافق ترتى دى جاك ، اوران كے نقص كى بڑھا ہے ين يحيل كيا كا المشائح فان اولئك بحبان يقوم برساي بن توتُوئ دوربروركُفت بي علي ما تع بين الكر الاعصناء الضعيفة ببتل م هجبها يه بات صرف برصائب بي سب. ووسري عمون اور فى المنوع من الرياضة التي توافقها ا د صيرون من يه امر عال نسي ين خيا ني ا و صيرون من گوزیاده تروی با می مفیدین، بو بدهون میس مفیدمواکرنی ہیں ( شلاً مرطبات ومنحنات)، میکن، گران کے اعضائے

ور فعرالحج

ان لمريمنعما نع

السفليتر

وتليق بها

ضعیفه کی مخصوس ا ورمنا سب ریا صنتوں کو ستدر ترج سرمد اگر ان کوقری کرسنے کی کوشش کی جائے ، تہ یہ بات ( دومہ ی جعونی عرول کی طرح) ان سی ای مکن --- .

رسے اعضای حریصنه، ترکاے نکی راضت س اصوها وس دما لمرسخ صولهم با تزركي جاتى سے ١٠ در كات اس كى ا يا زت نيس دى في د العاعني اداكانت حاسة جاتي، ينانير رياضت كي مانعت أس وقت كي باني سي، اوبالسة اوفيهاما ولا يخسات جبكوان اعضارك امراض محاسرة بوت من وايالسنة ان متميل إلى العفو منية وليس بها إيارَس وقت، جيكه ان اعتناريس كوبي ايسا ما وه يا يا جا ماسيخ حیکے متعفن بیر جانے کا خطرہ ہو، اوراس میں نضح نہ ہو ·

وامالهاعضاء المريضترفرسا

## التعليم لرا بح

فاضل وهوخمسترفصول

اس تعلیم میں ایک ایک بدن کی تدبرِنگی گئی ست م ينك مزاع مبترنه لمون اس بي يا يخ فصلي بي \*

الفصل الولمن استصلاح المزاج نسل دا الشمزاج كي صلاح سمي حرارت برمضي موني مبو

といんとしてる

ينكباريلان بلاممن مزاجرغير

مزاج مادی اصلاحت مرادیما سائس مزدج کی اسلاحت اجس میں مرارت" اصلی مزاج ایک كاظ عندائد جور كيلانى +

سوء حزاج حاس كاج اس تعم كا بوتات كم ان بكون مع اعتلى المن المنفعلتان دونون كيفيت منفعله الرطوية : وست، مين كسي قسم كي اومع غلبة بيوسة اوم طوبة زيادتي شي بوتي جه، بكدان س اعتدال موتا --رجيد سورمزاج مارمفرد" كهاجا ناسي)؛ اور كاسب وس کے ساتھ بیوست یا مطویت کا غلبہ بھی ہو تاسنے رہے "سور مزان مارمركب كما باتات، \*

نقول ان سوء المزاج المحاساما

چنا کردب سورمزاج حارکے ساتھ دونوں کیفیت ان سريا د قالحي اس قالى على الست منفعله مين كسي قسم كي زياد تي نتيس موتى ، تواس وتت مي بمغرطة وكالمحففت سيحت بين كه حرارت كي نريادتي ايك حد تك بين افراط کے ساتھ زیا دقی نہیں ہے ، ورنہ حرارت کی زیاد تی کے ساته بوست كى زيا دتى بعى بوجاتى +

واما المحاس مع اليسوستر فيحون ان تكن جب سور مزاج عارك ساتد يوست كاغليه مقے هذا المن إج بحالم ملة طويلتر بھي موتاہے، تواس صورت بين اس كا اسكان سے ك اس قسم كا خرارج مدت دراز ك رحتى كه مدة العمرتك) فائم

ودا مُم رہے + اسکے برعکس جب سور مزاج عاد کے ساتھ رطوبت فان اجتماعها لا بطول فتأسةً كانعبه بعي شرك برتايي، توان دونون كاايك ساتم تغلب الرطوبة المحوارة فقطفيها اجتاع لمبعرسة تك قائم نيس رياكرتا ؛ بلك أكركس شف وتاس تَّ تغلب الحي الكَّ الرطوبة بي رطوبت حورت يرغالب موتى ي تورطوبت حرارت کو بھوا دیا کرتی ہے (جس سے سور مزاج حار کا ازالہ خو دیخود بهوجا تاسیه) ۱۰ ور اگرکسی شخص مین حرارت رطون بر فا ب بوتی ہے ، تورطوبت کو دورکرے بیوست بیا کر دیتی ہے (اور رطوبت کا قدرتًا ازا لہ ہوجا تا ہے) + قان غلبت الرطوية المحرارة منان جن وكرن مين رطوبت مرادت يرنا لب بواكرتي م

صاحبها لصلِ حالم عند المستقع أن كى مالت منتى كے وقت بواني مي - بهتر بوما ا فى الشباب ومصير معتلى فيهما كرتى يه، اوراس وقت ايد كرك حرارت ورطوبت نا ذا انحط اخل ت الى طوبة ين معتدل موجايا كرت مين . كيرجب ان لاكون ين الغريبة تذدا دوالمحوارة شقص انحطاط كازبانه شروع بوجا تاسب، تورطوبت غريب برسطنى اور حرارت كَفْتْ لك جاتى ب

فنقولان جلة تد بايطامى المزاج اسده حرات كرم نراح لوكون كى جله تدا برك اغراض ومقاصد محص دو ين:

وإذااعتل ل المنفعلتان عرفنا

واما الحارمع السطوسة فتحففها

المحصرة في عرضان

(1) ان کوا عدال کی طرف موا کر لایا جائے + ر۲) ان کی صحبت جیسی موجودستے ، ام*س کواسی حا*لبت پر قائم رکھا جائے 🗼

الملاهاان مادترة هم الى الاعتدال والتانيان يستفظ صعتهم اما هي علمه

ت کے مقصل میں اپنی تو کوں کو کا میا بی ما سسل الماكلاول فانما يتسمللوادعين المكفيات المعوطنين ا نفسك حر موسكتي ہے جوا يك عرصة وراز تك مشاغل وكا روباركو ترك ا على صابر طويل مل في سر جوع على مرك يا بندى اور استقلال ك ساته كناروكش بوجائيس، اور المائن م يح الى كالاعتدال كان الكينس بس مت طويل تك صبروانتظار كرنے كى تدرت بود تل بلاهدمن غلاست لماس عِ كيونكرايسا فراح اعتدال كى طرف ايك رت مي زمنا سب تدابیر کے بعد) بتدریج ہی لوٹ سکتاہے ، اس کے برمکس يمرض إبارا نهمر ا گراس کی تدبیروا صلاح یک مخت کرنی یا بین ، تواسیے لوگ

با رموحا یا کرتے میں (کیونکہ ایک صندسے ووسرے صند كى طرف يك تخت نتقل كرد بين ١٠ وراس بين مربح وة بهستكى كاخيال زكرنا كو ياغير معمولي ميشكه ويناا ورطبيعت كو

ب انتها يريشان كرناسي) \*

واما التاني فانما يمكن تل بايرهم را دوسي امفصل ريعني مربره وصحت كرقائم العناية تشاكل حزا جهمرحتى ركف كى كرشش كرنا)، تواسكى مورت يدسي كم الكوايي عداي تحفظ الصحة الموجودة لهمر كملائي جائيس، جوان كے مزاج ك شاب اورستاكل موں، تاك اً ن کی موج د ہصحت محفوظ و برقرار رہ سکے (ا دراسکی موجودہ حوارت مزاجيه اصليه يرستوراسي طرح إتى رسي) \*

قریشی نے اس اصول کی تخالفت میں تکھا ہے:

" بي الله رحق مين كوئى شرم ذكرنى جاسية ؛ بهم صاف صاف كت بين كديد اصول إ وجود كم شهرت مامر کھتاہے، گریہ فلط ہے؛ کیونکہ یہ ظاہرہے کہ جن لوگوں کے مزاج اعتدال سے فارج ہوتے ہیں، خوا ہ وه ماد بون، یا بار د، جب ا د نیس اُن کے مزاج کے مطابق گرم یا سرد غذائیں دی جاتی ہیں، توا ن کے مِن مِن حرادت یا برودت کا غلبہ ہوجا آ ہے . جنا نجے تجرب گواہ ہے کہ جرانوں کو، اوراسی طرح معفرا وی مزاج وگوں کو، گرم چیزیں مضر طِیداکرتی ہیں ، ا دراس کے برعکس بنمی مزاح ، بار د المزاح ، اور بوار مص السنظری

چنروں سے تکلیف پانے ہیں'' ( المخصَّا ) ﴿

ندکورہ بالااعتراص کو دورکر نے کے لئے گیدلائی دغیرہ نے جوتادیل کی ہے ،اوس کا خلاصہ یہ کو سے موادرہ سے موادرہ سے کہ اوس کا خلاصہ یہ کو سے موادرہ سے موادرہ سے مقام ہر فغذار مقیقی اور غذار بالفعل ہے ، نہ کہ با ہر کے کھانے ۔۔۔ رو ٹی ، دال ،گوشت وغیرہ ۔۔ یعنی ہیرو نی نغذائیں کیلوس، کیموسس وغیرہ کی شکل اختیا رکہ نے اور غملان ہمنوم داستحالات کے نمالن مارج سے کہ سوج ہے ہو موسل کے مناسب مناکل ہوں مارج سے کہ مواج ہے مناسب مناکل ہوں اس طرز تادیل اور بیان سے صاف منا ہر ہے کہ ملاً اور تیج ہے جو قرشی نے بتائی ہے،

اورکیایی جاتا ہے کو گرم مزاجوں کو تشندی غذائیں دیجاتی ہیں ۱۰ در تخند است مزاجوں کو گرم غذائیں ، مجواصول کے بیان کرتے وقت الفاظود صطلاحات صاف اوروا منح کیوں نہ بدلے جائیں ۱۱ ورایک صاف بات کر مغلق اور

جيستان كيون بنايا جاسك ٠

معتدل متی) اوران کے مزاج میں حدت دعرارت لا حق برجا فی سے ، اور مبتیر کو کو میں صفرار کی بکترت بید اکش ہونے

لکتی ہے 4

وتل بدید مرفی السن کلاول هسو آیے لوگوں کی تدبیر عمر کے ابتدائی زمانہ میں (بجینے میں) تک باللمعتل لیبن فاخلان تقلوا تقلوا و ہی ہونی جائے، جوسعتہ ل مزاجوں کے لئے بنائی جانی جا الی تک بالاصن برا ۱ ا حرم اس مجرجب یہ لوگ بجین سے سنقل موکر جوانی کے عمر میں دافل

بوله واستفهاغ همام ه من الجهم الني مول . قران كي كذمشة مركوبهي بول وياجائه ، اوراد بول تصل المها فضو لهم من تهتی لاسهال کی تدبری حائد، اور ان کے نضلات اسهال بانے کے دوزل اوالقيّ واذا لمرتقفِ الطبيعة بإمالة راستون من سي حس راستدى طرف مأن مون اسى راسته الخلطاني المستغماغ عينت صفوارك فارج كرف كى كوشش كى جات، اوراكرطبيت ماشاء خفیفتراها القی فیمثل شماب (ضعف کی وجهد) ناکافی بر، بین فلط صفرار کواستفراغ کے الماء الحام الكتابروسل ١٤ ومع لنة خوداس في الله ايما بو، توبكي ينزون عصطبيت كي النبدن واما كلاسهال فبمستسل اعانت كي جائد. ينا نير أكرت كراني بوتر برى مقدارين البنفسي المربي والتمرا لصندى كرم إن نهايا نبيذك سائة بلاديا جائد، إسى تسمركى ديرتا والشيرخشت والترنجبين ينرستمال كى جائد، ادرا كردست للف مول أورب بَفتْ (کَلَقن بنِفشه یا نمیرهٔ بنفشه) تمر بندی سیرخشت ۱ ور

ترنجبين مبسى ينريس كملائيس + و پیب ان پخفف س یا ضرحم مر یا منافق سے کو ان در کا میں کی وان يغذ وابعدًا عصس الكيوس كردى عائد اوران كوجيد الكيموس غذائيس كملال مائين. ومهما وجب إن يشلتوا كالستحام بعن اوقات ان دركون يس اس امركى بعي ضرورت بين آجايا فاليوم و يحب ان يجتنبو اكل كرتى مهدك دن من تين تين وندمام دُسرايا جاسك اسك

کے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر قسم کے منحن اس باب سے اجتناب

وان لمدورتهم كلاستم ام عقيل المراس الريد لوك كمانا كمان كح بعدمام كرس، اوراس تملُّ ذَا اقْلُقلا في ماحية الكبيل والبطن الائير مجكر (الليمر حبكر) اور احيه شكريس تسم كاتنا ولا بوجه ستعلوه على آمَنٍ واما ان عض شئ مريد مو، توير ب نون وخطر (غزار كے بعد) حام استعال من ذلك نعليهم باستعال المنتمات كركة من دلكن أكران من عدك أب بيدا موماً يأكرني مثل نقیع کا خسنتین و دوا ۱ انصار مو، توان کے لئے ضروری ہے کہ مفتحات استعال کریں مثلاً فكانيسون واللون المراهسكنجيين و نقوع أفسنتين، دوارا تعبر انيسون، با دام تلخ بيمراه ان ينقطعوا عن الاستحمام بعلالطعام مكنجبين؛ اورغذارك بعدمام كرف سے بازا جائيں ، و پجب ان میسقواه ف ما المفتحات و ن کے لئے یہی ضروری ہے کوان مفتحات کوہی فعا

بعدا تعصنام الطعام كلاول وقبل كعيمنم بونے كع بعد، اور دوسرى غذارك كانے بيط المه الطعام الثاني بل في دقت استعال كرين ؛ بكدان مفتحات كااستعال اليه وقت بن بینه مفید و بین الطعام المنانی کریں کداس کے اور و صرب کھانے کے درمیان ایک کانی تُشَكِّمُ مِل لا و ذلك ما بين استباعهم مرت اور وتف بو، يعني ضح كے وقت بيدار بونے كے بوراول بالغلاوات واستحما عهم من سيك

وینبغی ن بیل بیموا التمریخ باللاهن یا بیمی مناسب ہے کہ یہ لوگ روغن کے تمریخ کی مات ولسقوا الشماب كل بيض الس قيق كري، اورشراب سفيدرقين بياكري ١٠ن كے كے طندًا

وینفعهم الماء المباس با بی بھی مفیدہ ہو۔ واصحاب المن اج المحاس المیا بس رہے گرم ختک مزاج کے توک، تران کے گئابتالی فی دل کا هم اولی بل الف کله نماندین ربعنی ظهر رکے وقت ایس تمام تربیرس برجداول مفيدي ( شَلًّا درار بول ، استفراغ صفرار ، تمريخ ، شراب

سفيد اور تصندا يا تي) +

واما اصحاب المناج المحاس المرطب من ما مرطب مزاج كي لوك، و كرتعفن كانشان بي الم فهمراجي ضالعفونتروا فصباط لمورس اوران كف مختلف اعضاري سوادكا انسياب مواكا ا ى كا عضاء فلتكن ما صنتهم به استفان كى ديا سنت اس تسمى بونى ما سهة كه جرادم أكتبرة التحليل لينترلئلا يسخب زياده تمليل كيف كے نرم ہو، تاكارياضت كى دم سے مع توق من حركة تظهم في المخارط سنونت دلام بو؛ نيزيه لرك ايسه حركات سي المناب رکھیں، جوا خلاط میں جوش وہیجا ن کے یا عث بن سکتے ہوں ﴿

واكترما يجبل ن يجتنب المرياضة براضت سيجيفي ن يا ده ترخور ت أنس وكركم ا منهمون لمربعتل ها وكاصوب ن برياضت ك مادى نهون . رياضت كاليح قرراسة يرتا صوابعك الاستفراغ وان يستحموا بي بي كراستفرغ كے بعدى مائے، اور حام كانتي طريق المال نطعام وان لينوابفضل نفضول سي عدكماني عد قبل كيا جاك. نيربتريب كربدن

بالفصل وكالاستفراغ يلوك جب موسم ربيع بين داخل بون، تواصيا طأنصده استفراغ كرس 🛈

وینفعهمالماءالمارد پان بھی مفیدہے،

أكلها واذاد خلوا في الربيع إخاطوا كے سارے فعنلات كے فارج كرنے كى كوشش كى جائے

مال المالية المراج المزاج المزيد ودي فصل ١٠ ١١ ومنراح كي صلاح حسمي فروت زياو يم اصناف هؤلاءاليضًا تُلْتُه اليسے لوگول كى تسيى جى تين بين از أ : سور مزاح با فرا

جِکے ساتھ کیفیت منفعلہ میں اعتدال ہو: ۲: سور مزاج بارد، جیکے ساتھ بیوست بھی زیادہ ہو، سا: سور مزاج بارد، جیکے ساتھ رطوبت بھی زیادہ بو )،

فين كان منهم معتل ل المنفعلتين بناني أن وي وكرك مراج مي رطوب ويوست اعتدالي فلنقصل قصل انعاض حراب مد مالت يربون، ان كي تربيروا صلاح ين بارايه مقصو و بإغلاميته حاسماقا متوسطة في الرطوبة برناجا بيئة كه مختلف ورائع سيدان كي حرارت غريزيه كو واليبس وبالمحدهان المسخنة والمعاجين أبجارا جائد؛ شلاً اليي غذائيس كهلائ جائيس جربا وجرا الكباس والاستفراغات الخاصة بالطوباً كرم بونے كے رطوبت ويوست بي معتدل بو ل ،كرم الكلاستيماماً المعرقة والعرياضات الصلة مروغنوں كى مائش كى جاسے، بڑى بڑى رگرم) مبحنين كھلائي فانهموان كانوامعتلى الرطوسة جائين، رطوبات مخصوصه ورطوبات للخمير) كي لئ فی دقت فهمایم ص تولد الر طوبات استغراغات مخصوصه استعال کئے جائیں، حام مرطب کرایا جائے، اورشاسب ریاضتیں استعمال کی جائیں ،

کیونکہ اسلیے لوگ گوایک وقت میں رطوبہت کے کا ظرسے معتدل بوتے ہیں ، لیکن برودت کی مرج دگی کی و جہسے رطوبت طرح حانے کی ان میں یوری قابلیت ہوتی ہے ،

واماالذين بهم معزد لك يس مان رب وه لوك، بن يس با وبو دبر ووت كيرست الماليم هو بعينه بدر المشائخ بمي بو، توان كى تدبير بعينه بور صول كى تدبير ك مطابق بوء

مشیخ نے تیسری قسم کو ترک کر دیاہے، جس میں برو دت کے ساتھ رطوبت بھی زائد ہوا کرتی ہے كيونكه يه ظا برسيم كه اس حالت مين بعي و بهي تدبير بس مفيد بول كي ، جوتسم اول بيس بتا في كمي بي ، شلاً متفراغاً الفاصد، اغذي حاره ، ١ د ما ن منحندا ورسعا جين مذكوره ..

أيهملكان البرد

# ھُولاء انھا ستعل ون لن لاے امی ہو اس کا ہے مرض کے ترل کرنے کی ستوازا

المنتلائهم فليعلى منهم كمسية اسرج سام برتى سبه كدان ك بدن من موادكا امتلارم ال سير . السي ما لت سي افلاط كي مقدار كر كم كرك، عدال برلاناجا ہے +

واما لاخلاط نیتر فی صرفلیعل ل ادر کانے بن وجہ سے موتی سے کران نے بن اكيفتها ولنحاته لهموهن كاعذل يتركي ورفام اخلاط يائه جائية ين البن مورت ما يغذ واغذاء وسطابين القليل ميران كي كيفيت كي تعديل كرني ماسية ١٠ ودان كه ك الیی غذاکیں اضیّارکہ نی عا ہئیں ، عن یس قلیل وکٹیر کے درمیان اوسط درب کا تعدی بر ۱۰

وتعلى لل كسيته كاخلاط هوشعل يل مقدار اخلاط كرا عندا في عالت ير لاك كي سورت مقل اس الغذاء وزيادة الرياضة بسب كه غذاكى مقداريس اعتدال بيداكيا مائده مناسب والله المص قبل كلا ستحمام ان كاسف طورير كمي كى جائد) ، حام سه ييدر إضت اور مائش نوب امعتادين وبالاخت منها ان لم يكونا كرائي جائد ، بشرطيك ان كي عادت مو : اوراكران كي معتادين وان يون عليه عليه علامته مادت نه موتويه دونور جنري كمي كيه المقاسمال كا ولا يحمل عليه عمريتمام المشبع جائين. نيزاي تركون بين يه بعي سروري مي كغندا هم لأواحل لآوان كان البلان تقوري تتوثى ينديارين كملائ بائت. يك بخت أسكا منهم الله التعرق معتادًا له عرق سيط كويم كرانس بوقبل ذكرويا عائد ، اكران كم بن یں جلد بے بنہ ہم جا یا کرتا ہو، اور لیسینہ شکلنے کی عادت مِمَّا

تو كا و بكا و ليسيند لانے كى كرمشنش كيمائ 4 وان لمركن ما خير غن ائريصب اكرتا فيرغذور سے معدہ ميں مفوركا انصباب الوجاا من اس فی معد ند کی خوالی ما بعد کرتا ہو. توبتر ہے کہ غذار دیریس کملائی جائے، ادر طام

مله كيلانى كتة بي كرمشيخ نے اس مقام برقانون ميں ماستسيد المحاسب، بس كى عبارت حسب ذيل ہے: برقه ، در اس باب رفصل ) کے مشتر الفاظ ابر سل میے کی کتاب المائے " سے منقول ہیں ،

WEKE

والكثار

فالاحاد

الاستمام وكالاقل معليه والوقت كے بورتك تاخيركى جائے. ورن حام سے يہلے كهلاديجائے المعتلى ليان لمريكين ما نع هـ و اگركون ركا وث مرد توكهان كامناسب و قت دن لعلى المرابعة من ساعات المحار كه وارتَّننوْن (ساعات مستويه) ين سيه يوبقا كُفنة المستوية وان اوجب انصدابٌ سهم ادراكرتا خيركي وجرسته معده ين مغراركا انعباب المراس الى معلى تدرما قلمناع من جرما يأكرنا مود اوراس وجرس جلد بي غذا ركها سف ك تقل بيم الطعام ثم احسس بعلاما ضرورت برحبيها كهم ين اوير بنايات بهر جلد غذاء مُنْ يَدِقُ الكيل عولِج بِالمفتحات كلانكى وجسه) صُدو حَكَم في ملامتين مود اربون الو المذكورة الملائمة لمن احبر اس صورت بين مناسب مزاح مفتحات سه مناح كرنا ياسية، بنكا وكريك بديكاب ..

وان وجل لذ لك صن رمًّ إفى مراسه الكرس وجست رحام سے بینے نوز اركھانے كى وج سے اسریس کسی تعرکی کلینٹ محسوس موقد دیل تدی سے

اس كالدارك كراينا عاسيم ، وان فسل طعاً مد في المعل لا فانحلُ المَرْعَدُ ارسعده مِين فاسد بوعائيه ، اور فو د بخو و

إلكموني والنين المعجون بالقرطم تراس نينمت تبجها ماسيئه، ورنه اس كه، خراج كي كرشش كرنى چاہئے ؛ شلاً معجون كمونى كحلانى چاہئے ، يا معجون بخير وقرطم ( دوار النجير و قرطم) جس كانسخ كذر حيكاست (جس س

وس حصے الخبرے بوت بن اورایک حسمعر تخ قرطم)

ساعت (گفشهٔ) کی دوقسین بن : ساعت مستویه ا درساعت معقّد، اگردن که با ره گفشین تفسیم کردیا

باله، نواه ون ميوا برا برا، تواس صورت ين ان كفيل كرساعات معوَّحَد كت بن اين فا برب كاس قم كے كھنے و ن كے جو لئے بڑے ہونے كے كاظ سے كم وبيش جيو لئے بھے مواكرتے ہيں . شلاً موسم سراك ون بِوَلَمْ جِمِتْ عَمِينَ اللَّهُ السِّيحِيهِ هِي دن كے بارہ كھنٹے بھی جھوٹے ہی ہونگے ، ا دراسی طرح سوسم كر اكے ترس دن کے ارو گھنے بڑے۔ اور اگر کمل ایک دن اور ایک دات کو طاکر ان کو برابر برابر وبہب س گھنٹوں بس تقسیم كردا جاك، تواس وتت ال كمني لكرسا عات مستويد (بموار كمن ) كابا اسي يركن بيشد در ہر دسم میں یکساں اور برابر مداکرے ہیں ۔ ہاری گھڑیوں کے گھٹے اسی دوسسری تسم کے ہداکرتے ہیر +

تلاا كرا كم بالمشى

بنفسه فلالك غينه تروكا فأحلي اس كا انحدار برجائ (بصورت وست فارج برعاع)

المذكوب صفته

## نسل دم، لاغر کوفسر به بنا ا

لاغرى كے قوى ترين اسباب تين بي ، جساك يسِيُ المزاج والماساس يعسَا بم راب زينت ين بيان كري كے: يوست مزاج ا ويبس الهواء واذ إيسل لماسالغا يبرست اساريقا، ادر يوست بدار فيانجب لمايقا المراقسل الغذاء وازداد اليبس سي سيرست لاحق برجاتي ہے، تريه غذاء كر قبول نس كرنا ا ا در خشکی و لا غری بڑھ جایا کرتی ہے +

ويحب ان يد لك قبل الحمام الله الغرى كعلاج يس ضرورى مه كم عام سيل لدلكابين اللين والخنتونة الے أس قيم كى مائش كى باك، بوليونت ا ورختونت كے درميان ان محصول لمحلك تتمييصلب المل الث اوسط ورجري بور اورجس سے جلد شرخ بوجائد. ميرانشا تشريطلي بطلاء الن فت حشيم كرزيا ده سخت اور توى كرديا جائ ، اس كے بعد طبلا، البلاض باعتدال خمر سیتحمر بلا زنت لگایا جائے. میراء زال کے ساته ریاضت کرانی الطاءوينشف بعد ولك مناديل وائد، وررياضت كي بعد بلا تاخير حام كرايا واك ، ١ ورا یابسة خمرمرخ ملهن سیر عام کے بعرفتک رومال (یا تربیہ) سے برن پرجیا ماے خمستناول الغذاء الموافق اس کے بعد زراسے تیل کی تریخ کی جائے ، اس کے بعد مناسب غذار كملائى جلست 4

وان احتمل سنم وفصله وعادته اگرعمر، مرسم، ادرعا وت شندس بانی کی شخل بور

ومنتهج الله لك المقلام علے يم مي واضح رہے كه طلاء زفت سے يبلے جومائش كا استعال طلاء النفت هو ان جائے، بنی انتفاح کے کھٹے۔ سے پہلے ہی سے فتم کر دیا كاليبتدى كالمنتفاح فى الذبول جائد (اوراس كے بعد عام ندكيا جائے، ورز عام كرنيكي مورت يس صرف اسقدر كافى بي كيد مترخ برجائ جيها كرشيخ في نود باويا براه

وهذا قريب مما قلنا لا في النهام المفلين وكيربنا ياكيابي يقريب قريب البين وابري ومجركم تعظيم العصنو الصغير وتمام عفوك علمات يسبناك كته بي . اس بارسين تفسيل كمالة القول فيمروجل فى كمَّا بالنيد من لكمَّا بالله بدرى كفتكوكتاب مام كرباب رينت يربى آن والى مع +

الفصرا الرالع فيتسمين القضيف

ا توى علل الهزال كما سنصفه اوا لمنال

الماء الماس دصيرعلى نفسم تواس كيدن يروالاجاك ،

# الفصل لخامس فتقضيعت السهين فسن فسل ده، قرب كولاغربنا ا

الله باد ۱۷ سراع ایخال رالطعام من سکی تربیریه سے که اس قیم کی کوشش کریں ،جس و معل تدوامعا عبرسطلا ليستوف معده اورآنتون كي عنا رجلد رقبل ازوتت) مخدر بو ما ما الحيد إولُ مُصَّها و استحالُ كرب، تأكه جد اول اساريقا (ا درعروق مَصَّامه) يوسي الطعام الكتابو الكميتر القسليل طوريرا جزارغذائيه كاامتصاص كرسكس واورببت سي التغذية وموا ترقم كاستحمام وجزاء غذائيه يائخانك روه فارج بوماياكرين). نيز قبل الطعام والسياصة السراجة اليي غذائين كفلائ جائين، بوسقدارين توزيا ده بون، ممرأ ان مِن تغذیه کم بود علے بذا حام کی یا بندی کی جائے، ج والادهات المحللة غذاء سے قبل را ورخلاء معدہ میں) ہو، ریاضا ت سریعہ استعال کی جائیں ، اور ۱ دیا ن محلله لگائے مائیں ؛

ومن المعاجين الاطرافيل نصغير معاجين يسس اطريفل صغير، دواراتك ، ا در ودواء اللك والتزياة وشرب ترياق كالمستعال كيا بائت ، اورنها رمنه سركه كالجي كم الخل مع المرى على الركيق و مسأ ساته بياجائه. ان كے علاوہ أن چنروں كا بحى أستعال ستذكر ع فى مقالة الزينة كياجائ ، جن كرجم عنقريب "باب زينت " يس بيان کریں گے \*

التعليمالخامس

، ستعلیم بیں انتقالات دبدن کاایک مال سے د *دسرے حال میں منلقل ہونے) کا ذکر سے ، اس میل*ا یک نصل ا درایک جله ۲ فالانتقالات وهو نصل مفرد وجلة .

نعل موسمول كي تدبيرًا ورموا كي الماح موسم م ببع کے ادائل ہی یں صب ضرورت

الفصل في مل بالالفصول إصلاح الهواء اماالربيع فيبادى في ا واسله

الما لعصد وكالأسهال عسب لواجب اوحب عادت قصدياسهل ليامائه اورفصوميت والعادة ويستعل فيهخصوصًا المق اس موسم يس قي كرائي جائد. كرفت وشراب كا قدام و پیچرکل مانسین ویرطب کشیلا یرست اُن سادی چیزدن توجیورد یا جاست ، جرگری ادر اص اللحوم وكالشرية ويلطف الغلاء رطوبت رياده يبد كرتي سي . منداركي مقداري كي رفع ويرتاض برياضترمعتلالة فوت بايئ را درربيع كي غذائي إردموني وانبين، معدلا إن ياصنة المصيف وكاليملاكم الطعام رياضت كرني جاسب اليكن اس موسم كي واست مرسم گرماکی ریاضت سے کچھ زیادہ ہی ہونی جا سبئے ، سطے ہما کھلتے و تت کما رگی بیٹ نه مجرنیا عائے، بکد معورا اتورا کرکے چند باریس غذاکھائی مائے 4

واستعال كاشربتروا لربوب السطال كأشربت ادرربيب استمال كئ المطفئة و تقير الحاسمة وكل من و جأيس جرموارت كو تجمان واك بون الدركرم مشرات ا ورربوب سنه اورسا دی کتا دی . حربیف اورنمکین است یا ے برمزکیا جائے +

واما في الصيف فينقص من الاغذية موسم صيف مي غذار ، شرب ورريا ندت كم وكاشرية والر، ياصنة و سيسلن م كردى جائد، راحت وآرام اختياركيا جائد، ١٠ دراسي جزيا الهلاوواللاعتروالمطفيّات والقي استعال كي مائيس جوحارت كوجُمُواني واي بون رمطفيات المن امكندويلن م انظل والكن نيزق كرائي جائه، بشرطيكة في مكن ا درأسان بود سايادا حماوُں میں رہننے کی یا ہندی کرمیں ، اور سایہ دار بند مکانات (مثلاً ته خانه وغيره) يس سكونت ركسي 4

موسم خراف یں خصرصیت کے ساتھ بہترین ند ابر المختلف الهواء فيلزم بجود التلاباي كى يابندى كرنى جاسبة ، خصوصًا وس موسم فريف يرس و تعجر المجففات كلها وليحذ سالجياع من مختلف طرح كي جوائين ميلا كرتي بون. تمام مجففات كو وش بالماء الباس دكتيرًا و ترك كرديا مات، جاعت بر ميزكيا جائ ، اوربت م صبه على السائس يانى نانى سے كريزر كھا جائے ، زيه پيا جائے ، اور داسے سرم طرالاجائت مد

اللينفرق

حرلين ومالح

واما المخرلين وخصوصًا في المخرليين

والنوم في الموضع البارد المسكن ي السي صنع عبد المناب كيا بائه مان من المتشعر فدله البد ن ويوقى أسده كرد كي كوش ميت بدر. على بدارات كروتت اور ليلاد غلى الله من البرد و كايت م سي كه وقت سركو بعي السي سروى سه بجا إجائه شكم ميري على الم المرادي من البرد و كايت المرادي على الما متلاء وليتوق حرالظها يترك والت يس سوف سه برمير كيا جائه . اس موسم مي دوير ومدد الضاوات وليحذى في الفواكم كاكرى اورق كا سردى سيمى بينا ياسية اوراس زامان الوقتة والاستكثار منها والاستحم ك بيسور انواكه وقتيه استعمى يد بنركر الإ اسم بعني زادا د کمانا بیاسیند. اس زیازیس اگرمهام کرنا بوتومحف نیم گرم یا فی ہی سے دام کرا جا ہے ۔

واذااستوى فيدالليل والنهاى جب الى موسم يس رات وردن برابر بوف مكس، استفرغ لمثله يختفن في النشاع توبن كالمستغراغ وتنفيه كياجائه ، اكه جام و سين فضلك برن کے اندربند نم موائیں رکجن کائس زیان ہیں بکا منا دىنوارىمو) 🖈

على ان كذا يرامن كل مبران كله وفق علاوه ازي بهت سے يوك اس قيم كے بي بوت مين لهافی الخولیت ان کانشتغل بتنویر بن کے لئے ہی مناسب ہوتاہے، کہ مرسم فرایف میں اسکے الإخلاط وتحريكها بل مسكون بن كے اخلاط وموا دحركت اوربوش ميں ألا ك جاليس رمهل وغیرہ نه دیے جائیں)، کلکه مناسب بهی ہوتا ہے کو اسی سکوں جی میں رکھا جائے +

ہ کوں نے موسم فریعت میں تے کہنے سے منع کیا ہوا كونكراس سيخارا ما اليه +

ربی شراب ، تو موسم خرایف میں سنا سب یہ سے کہ یا نی کِرْت طاکرہ بی جائے ، لیکن اس کی کٹرت نہی جائے + ی بات بعبی ما در کھنی جاہئے کہ بارش کی کثرت موسم فرلیف کی مضر توں سے محفوظ رکھتی ہے ،

لیکن ہا رہے ملک ڈس إرش کی کثرت امراض عفونت اور ممیات اجا میہ کی کثرت کی باعث بن جاتی ہے +

له تب موسمی ، مثلاً غب ، ربع ، وغیره 🛊

الإيماء فاتر

فضول

اسليتما احداى عليها

وقلامنعواعن القئ في الخرييت لانديحلب المحمى

واما الشل ب فيحيل ن يستعل فيمرما هوكتيرالمن اج من غيراسل ف واعلمان كترة المطرفي الخرلف امانُ من شريح

واما في الشتاء فليكثر التعب وليبسط موسم شتاء من ممنت ومنقت فرب كرفي الم الغذاء كالان يكون جنوبيًا فيج يجب اور غذار بهي فراخ ولي سه كهاني ما سيح، سكن اكر جزبي مرا ان نواد في الرياضة ولقل من الغلاء علين مكة تواس و تت ريا منت من زيا دتى اورغذارين كي ويحب ان يكون حنطة خافرالسّناءاتوى كرويني ما سئة. اس موسم ين اليه كيمون كي روفي كما في واشد تلن نمامن حنطة خازالصيف عائب، جرموسم كرماكي كيهو لك سبت زيا ووسخت وور وكن العالقياس في اللحمان ترى مون زادراس كة تفي س وج زياده مر). اسى ا صول يركوشت اوركباب وغيره كوبجي قياس كرا عاميّه 4 وان يكونُ بُقول مِثْلَ الكرنب السلق أس موسم ين اكر سنرى كما نے كى ضورت بو، تر والكرنس لا القطف واليما شية كرم كله، جِقندر، ادركون مبيي جيزين استعال كرسكة بن ا نه که نیمتوا، پولانی ، خرنه ، اور کاسنی رکیونکه پرسب چنرین من من مونے کی وجہ سے نا مناسب ہیں) +

وقلمالعرض لفت من كاسبال ان موسم فتاريس ايساكم بي بوتايه كم تندرست ال الصييعية مرض في الشتاء خان عرض ميح بدن مي كوئي مرض نودار بو؛ كيكن اكركوئي مرض بيدا فلیبادی با لعلاج و کا ستف اغان برمائد، ترمیدی اسکے علاج کی طرف ترم کرنی ما ہے، ا وجبه فاندلمريكن ليعم ف فيها اور اكرمزورت بو، تر استفراغ يس بعي دريغ نه كرا من كا والسبب عظيم وخصومًا عامة . كيونكة ا وتنتكه كرى براسب نهو اس ان كان حامًا كان الحوارة الغريزية توسم يس كوئ مرض بوبي نسيس سكتا، على الخصوص أس وهی المه در ته تقوی جدًا فی استناء وقت جبکه وه مرض گرم بر؛ اسلے که حدارت غریزیه ا ما تسلمون التحلل و تحبتمع جس سے تدبیر بدن والستہ ہے ، یو کوسرویوں میں تحلامے بكلاحتقان وجميع القوى لطبيعيتر بجي رم كرتى ہے ، اور برودت كے احقان واحتباس تفعل افعالها مجودة كي وم س اكشي ر إكرتي ب، اس و م س مرسم سراين یہ بہت قری ہوتی ہے ، اور نه صرف حرارت غرفیریہ بی قری ہوتی ہے ، بلک سارے توائے طبعیہ اینے ابنے کام اس موسم میں امھی طرح انجام دیا کرتے ہیں +

اوالمشوى ومخوكا

اوالحمقاء والهندباء

وابقراط يستصلح فيه كلاسهال بغن إطراس مرسم لي درستفراغ كي مورون ا

رون الفصل ويكر لا القي فيه سے) سال كريندكراہے، نـكرفصدكو؛ اورقے كو مرا وستصويد في الصيف كان تجمتاه، الكي دائ سي كه قي ك ك يرسركر ما مهاجعًا كاخلاط في الصيف طب فسيسة كيو كدموم كر ما بي اخلاط بوش وغليا ن كي حالت بي رسية أو في الشتاء ما ثلة إلى السرسوب بي (طافيه)، ورموسم سرايس ان كاميلان دسوب ا درتسفل کی طرف ہوتا ہے ( بعنی موسم مرما یس موا وغلیظ د بارد بونے کی وجسے براہ تے تکلنے کے لئے زیادہ آبادہ النيس رستة ، بكريني منطف او رمعارمستقيم كي طرف أو ترف كے لئے زيادہ تيا درسيتے ہن) . جنانچہ ہيں بھي اس بار و یں بقراط ہی کی سروی کرنی جاہتے \*

واما الهواء إذا فسل وقِ في فيحب وباراورفساد بوار جب برًا كروباني بوجائه، تواس ان يتلقى بتجفيف البدل ن وتعلايل وتت مناسب يه سے كه بدنى رطوبات ميں كمي بيدا كرنے المُسْكَن بِكُلاشْياءالتي ستبر د و كي كوششش كري ؛ نيزمسكن اوديمقام ربائش كي تعديل ترطب بقوتها و هو که و جب ایس چزو سے کریں، جو با نقوه بار درطب موں ارشلاً فی الوما وا وتسخت و تفعل صل کا فور، زکرایسی چزدن سے جربا نفعل اردرطب موں) اور وبار کے لئے ہی زیا دہ سنا سب ہے ؛ یا ایسی چنروںسے تعدیل کریں، جمنحن اور گرم ہوں،ادر نسا و موارکے سب کے فلا نعل کریں +

خومت وارجنریں وبادکے لئے سترین نا بست وخصوصًا اداس وعي فيهامضادة بوتى بس، على الخصوص أس وقت جيكه ان يس وبائي مزاج کی مخالفت ومضاقت کا بھی خیال رکھا ماہے +

وبارکے زمانہ میں اس متم کی کوشٹش برنی جائے الى استنشاق الهواء الكشبير و جسسة نفس كى ضرورت زياده نه طرك ، اور جوا ركيني ذلك بالتوديع والتروير كى طاجت كم بوجائك ، حبكى صورت يه حيك كسكون دراحت اختیار کی جائے (اور حرکت وریاضت کے کا موں سے گرنزگها جائے) \*

افلنقتلامم

موجب فسأدا لهواء

والهوائح الطيمة انفع شئ فيها

وفى الوياء يحب ان يقلل لحاجة

وكتيراما مكون نسأ دا لهواء من كارض بسااد قات نسأ د مواء كا مركز (اورمستر قدعونة ا افیحب ان بجلس چے علے کا سر ہ زین ہواکرتی ہے، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کا وتطلب المساكن العالية حَلْ المستخف علية تخت اوريلنگ بستمال كئے جائيں، ار ر اکش کے لئے بندمقا بات انتخاب کئے جاکیں، جاں ہاؤں کا گذر کا فی ہو 🖈

وكتيراما يكون معدل ألفسا د من كاب نسا د كامركز نود بوار بواكرتى ب، إير الهواء نفسه لما انتقل اليه من طوركه دوسرى آس ياس كى فاسد مواكين نتقل موكربها ا افساداهوية مجاودة اوكامسيه آجاتي بي رجواجرام د إيرييتسل بوتي بي) ، ياكرن ساوي خفي على الناس كيفيت في السار سائر سيب إعث فيا و مواكر الي جس كي كينيت فيجب في مثله ان يلتحاً الى كالسراب ونوعيت يوكون سے منفي موتى سے را در موج دوانساني والى البيوت المحفوفة من واس ظا برواس كي اوراك مقيقت سا عز بوخ بي جها تها بالحلسان والمخادع اليي مالت ميس ساسب يه يه دن فانون من تيام كري یا سے مکانوں میں رہیں ، جو جار وں طرف سے دیواروں کے ذریعہ کھرے ہوت ہوں ،یا مخا دع میں دہی (جراب گھردل کے ادر چھوٹے محفوظ گھر ہواکرتے ہیں) +

بخوس ات (دصرنی) جن سے عفونت ہواء کی الاهوية فالسعل والكنلى وكلاس اصلاح برجاتى ہے، دو سُعد (موتما)،كندر مورد بُلسخ ا درصندل ہِں ۔

وبارکے زبانہ میں سرکہ کا استعمال کرنا ہی و بارکا آ فتول سے ما موں ومحفوظ رکھتاہے ،

جن ہدایا ت کا اِسس موقع پر بتا 'ا مناسب ہے ان کا باتی ما ندہ حصہ ہم کتب جزئیہ میں تکعیں گے 🗝

جله:مسأ فرون كي تدجير

اس جلہ میں آٹے فصلیں ہیں داگر جوان بی سے

المترقات الرياح

واما البخورات المصلحة لعفونات اوالوى دوالصندل

واستعال الخل في الوباء إمان من ا فا تم

اوسنذكرفى الكتب لجزئية تتمترما يجب ان يقال في هذا الباب

المحملة في تل بيرالمسافرين وهى تمانية فصول

## بهی نصل کا تد برمسا فرسے کرئی علاقہ نیں ہے ا

الفسل الدل في تدام اله اعراض فل درو أن عراض علامات كالتدارك جوامراض كا کایتہ دیتے ہی تنذير باحراض

ہ ٹری بحیدگی اورکڑ بڑے کے کہا کی پہلی نصل میں ترم ن عوار من کا تدارک بیان کیا گیا ہے ہو منذرمرمن بن ، اود با تی سات فصلوں میں سا فرین کی تہ بیرسے ، جیکے سا قد '' جلہ' کاعنوان با زما گیسیا ے. اگر وبعض ننوں میں بط سے ساسے مسا فروں کی تدبیر کا نفظ مکھا ہوا نیں ہے . اگرایا ہو و بنرے، اود اس دقت كوى سُوال اي النيس رستا +

١١) عبن شخص كو بهيشة خفقان لاحق مواكيه، أسكى تمبر (فررًا) كرني حاجية ؛ مبادا وه ا جانك مرجائه + ا دراکغرا لکا بوس والل وارغلید بر رم اگرکس شخص بی سرمن کا برسس اور می و ار امره باسنف اع المخلط العليظ (دوران سر) كازيا دتى م، تواسى تدبيروعلاج كى طرن لئلايقعرصا حبد في المسكتة ترج كرنى جائه وراس مقصدك ك فلط غليظ كاستفراغ کرنا چاہیے ؛ اکرکس ایسا نہ دکرمیض صرح یا سکتہ میں

رمه) جب سارے برن میں اختلاح کی کٹرت ہو، تھ فلیل براهم، باستفراغ البلغ کیلا استفراغ باخم کے دریعہ اس کی تدبیر کی جائے ، تاکہ مریض

(مم) على نبدامس وقت مبي ارتشنج ومكة كااندليشه) فیک<sub>ر</sub>نی متلارکے ساتھ ایک عرصہ یک عواس میں مکدر ا ور حرکات یں ضعف رسے . (چنا نج اس حالت میں ہی و ہی نذكوره بالاتربير--استغراغ لمغم--مفيده) +

(۵) جب سامے اعضاء میں فدر کی کثرت براتو اذاخلاءت لإعصاء كلهاكتيرا له بال اعماض سے" اصطلای عراض" مرادنیس میں جرمن کے تابع ہوتے اوراس کے بعد ظاہر بواکرتے میں الكيال محف حادث وآشا رمراديس ، خواه مرض سے يہلے بول ، يا مرض كے بعد ٠٠

من حدث به خفقات در نمونليل بر امر لاكيلا بموت فجأ لة

اداكة كالمخلاج فيجميع اليكات لِقع صاحبه في التشيخ والسكتة تنيخ وركمة من بتلانه بوماك + وكذلك ان طالت كروع المحوس اوضعت الحركات مع امتلاء فليل براهم ، باستفراغ المبلغم استفراغ بغم ك وربعدا سكا تدارك كيا جائه ، تاكر مرين أكيلايقع صاحيه في الفالج فانع مين بتلاز بوجائه

إذا اختلے الوجه كتابيًّا فليل براهي (١) جب جرويس اختلان كى كترت بور، ترتفيه ستقیرال ماغ کیلایؤدی الے واغ کے ذریعاس کا تدارک کیاجائے ، ساوا آفریس تقوہ میدا ہوجائے \*

إذا احمى الوجد والعين كتب لل (٤) جب جيروا ورآ كمون ين سُرخي كمزت بو،اور واخذت الدموع تسيل و نفس (اتنى كترت بوكر) أنسو بيخ لكين، مريين كروشنى سنزت عن المضوء وكان صل اع برء اورسريس درديس بعي بر، ترفصدواسهال وفيره كي ذريع فليد بواحره بالفصل فكاسهال اس كى تدبيركرنى عاسية ؛ مبا دامريين سرسام يرسيد و نحول کیلایقع صاحبہ فالسرسام ہوجائے رعلی انخصوص اُس وتت جبکدان اِ وْ س کے ساتھ قارورہ یں سفیدی رصفائی) اور بخارھی ہر)+

إِذَا كُنْرًا لِغَنْمُ مِلْإِسِبِ وَكُمِ بِنْرِ ﴿ وَهِ كِيكُهِ لِلْسِبِ لِللَّهِبِ لِلسَّبِ ظَامِرٍ) غما ورفون الحون فليد براهم كا كالاستفراع كاكثرت بوء توفلط محترق (سوداء) كاستغراع ك للخلط لمحترق كيلا يقعرصا حبه ذريعه اسكاتمارك كياجات ؛ مبادا مريين النولياين ستلام وحان ٠٠

وايضًا فان الوجم اذا حصر (٩) جب جرومُسرخ بوجاك، بعول جاك، الا وانتفخ وض ب الى كمودة ودام اسيس سيابيس وأبائ، اور بيريه علامتين قامُ ربي

دلك انلام بجلاام تريئجذام كى خبرديناسه، اذا تقل البلان وكل و دس ت (١٠) جب بدن بين بدجه اوركسلندى بيابرجاك العروق فليفصل كميلا يعرض اوربرن كاركين ادبورًا كين اتواس وتت نعدكرني عاسم إ ا نفن إس عماق وسكتتر وموت تاكركون مين انتقاق زلام بوء ا ورمريين سكة اوراجا كما

اذا فشأ التجيج في الوحبرو كالمجفان (١١) جب تبيح جيره، بيوتے، ورياته يا وَن بيمبل وكاطلوف فليتدام ك حال الكيد جائد، تواس دقت مِن جُكر (اور كروه) كاتدارك كراما مُكا

أفي المالنخوليا

التكلايقعصا حبرفى لاستسقاء تاكراستقارنه بيدا بروائه

الذاشتة نتنالبران د برباس الله (۱۲) جبكه يانخانه مين بدير طره جائد، توعوق العفونة عن العروق لثلا يقسع سعفونت كوزائل كرف كى كوشش كرني وإسبع، تاكه وه صاحب في المحميات و كالمة البول تخص بخارون بين بتلانه برط سُد. رسط بذا أكريشاب میں عفونت طر مع حاسے ، تر وہ بھی اسی قسمر کی اطلاع دیتا ہے کمکہ ) بیٹنا ب کی اطلاع اس پارہ میں پاکنجا نہاہے بڑھی ہوئی ہے، واذي أيت اعياءً وتكسرًا فأحذى (١١٠) جب بدن من ماندكي لا من بوجائه، اور اعمنا ، لوشنے مگیں ، تو ضروار ہوجا کے کم بخار ہونے والا

الشدفي داك

حي تکو ن

اذاسقطت شهوة الطعام ا و (مم) جب بيوك (با دم ظاهر عادت سے) كم بوجائے، یازیا دہ موجائے، ترسمجدلو کہ کرئی مرض لاحق ہونے والا ہے 💸

لزادت دل علے مرض

والحلة فانكل شئ ادا تغيرعن فلاصه يه كجب كسي ينريس ما وت كے خلات عاد تدمن شهوة ا و بدا زا وله ل كرئ تغيرا من برجائه، فواه كبوك بو، براز بو، قاروره ادشهوة جاع اونوم ا دعسرت بر، خواشِ جاع بو، نيندي، ليسينه بر، بدن كى فارش اوحكة بدان اوحلة دهن اطعمرين وبن كي تيزي بو، كسي چنركامزه بو، يا عادت نواب من وق اوعادة احتلام فصل سرب بين ان يزون يس سي تسم كي كي يا زيا دتي لاحق موجاً اقل اواكثراو تغييرت كيفستريان كى كيفيت يس رما دت كے خلاف كسى تسم كى تبديلى واقع برجائے، تربیمرض کی خبرویتا ہے +

المنازر

وكذاك العادات الغيرا لطبيعية الى طرح غيرطبى عادتون ين (با وجود غيرطبى مرف مثل دم بواسلا اوطمت ( دق کے) اگر خلابِ عادت تغیروا تع ہوجائے، تو یہ بھی مرض کی اور عاف اوعادة شهوة شي اطلاع ديتاهي؛ مثلاً نون بواسير استعاضه، قيم يا كان فاسكًا ١ وغير فاسك رمان كى عادت يس تبدلي دا تع بوجائد، ياكسى جنركى إفان العادة كالطبيعة وللذ لك عارتًا نوامِسْ مو، اوروه بل مائد، فواه وه جيراجي الايتراكي الردى جلاً منها بو، ياترى (برصورت بي علاست مرض ج، اوريد كه یرن میں کوئی تید لی واقع برگئی ہے . جسسے خلاف عادت

ويترك بتلى بي

تغیر بیدا ہوگیاہے) . کیونکہ عادت بھی کویا طبیعت ہیہے. (بقول بعض عا دیت <sup>در</sup> طبیعت تا نیه سی*ب بینی عا د*ی مجا بن کے اندرایک دوسری طبیعت ہے) . میمی وجہ ہے که عادت کوترک کرنے کی ہرگزا ما زت نیں ہے . اِن اگر کوئی نهایت مری بی عادت مو ترخیر، اسے ترک کر دین عاسے · میراگرما دت مری می مو، تدبتدری می مورشن کی ا مازت سے (نرکہ یک مخت اور ونعةً ) +

وقل یل ل اموس جذبیة علے (۱۵) گاہے ایسا بھی ہرتاہے کر بعض جزئی امور إموى جزئية فأن دوام الصلاع ومرع جزى اموركي خبرديا كرت بي ربعن حيولى إنون والشقيقةزين في المانتشاس و صور سوري مجول بايس معلوم برجاياكرتي بي) ؛ جنائج انذول الماء في العين دردسرا ورشقيقه كالبيشه ربهنا اس بات كي اطلاع ويتاب كة كم يس انتفاق ورنزول المارسيل مرف والاسع بن وتخيل العين قل ام الوجر كالبق (١٦) منك سائع مجيرو غيره جسي تكركا أكهر كا

وغيره ا د ا تبت وسيخ وجعل اندرمسوس مونا ردرانا ليكه باسرون كاكوني وجود مر بنكو البص يضعف معد احدث في الات كماجا تاسي اس امرى اطلاع دينام كرآ مكم ين نزول الما ربيد الموف والاسع ؛ بشرطيك يشكايت عارضی نر مور بلکہ قائم و دائم مرجائے ، اور اس کے ساتھ بنائی می کمز ور برجا سے +

والتقل والوخزى الجانب كايمن لها وأيس بيلويس الربوعم اورعمين رنسخ دكر: اذاطال دلّ على علَّة في الكبل ورو) بوا وريه عرصة كم قائم رسيم، تواس سية طِنام كا جگریں کوئی مرعنے +

التقل والتمدد في اسفل لنظهم رمر) بشت ك زيرين عصدا وركو لمع من اكردرد لمه اس ذیل پس شیخ نے بوشا ہیں دی ہس ، ان کوسٹینج سے "حین ہے اصوس" دعیوٹی باتیں) مقابلة کہا ہ اليونكدا دير عادت كا ذكرة ياسيد واور عاوت كامتعلق وصول بتائيد بن، جرنب بندو صول كليد بي + الله انتثار: مبتلي كالمييل مانا +

سنزول الماءفى العين

والخاص في مع تغير حال البول بوجه، اورتنا وَبو، اور اسكم ما قديشاب كي سمولي عالت اعن العادة ميذ م بعلة في الكلي یں ہی تغیریدا ہوگیا ہو، تریہ اس امرکی اطلاع دیتا ہے کہ كرده سي كوئى مرص بيدا بونے وا السب +

(19) با نخانه یس سولی حالت کے خلاف رنگ کا نونا

یرقان کی فبردیتاہے ،

(۲۰) اگرایک مدت تک بیثاب بس سوزش ا درجین سیا القرابيج تحل ف في المتانة والقضيب تريه شاندا ورقضيب من قروح بيدا موجا في كي خبرويتا به به (۲۱) اسمال اجس سے إنخان كے مقام بي سوزش بدا موجائ ، مج امعاركا انديث سا اسه 4

(۲۲) اگر بھوک زائل ہو مکی ہو، ادر اس کے ساتھ ووجع في كاطراف منذى بالقولنج في نفخ ، ادراط اندرا تهيادُ ن اين وردى شكايت بوء تو يه نو لنج كي اطلاع دسيت بي +

(۲۲۳) بانخانے مقامیں فادش کا ہونا، بشرطیکہ د بدان صغار عایندی البوسار دیان صفار نون بواسیری خردیا ب

ر مه م) د سامیل اورسلمات (میمر این اور درولیون) كا بمزت كلنانس بات ك خرديتا هك كدكري برا قربله بيدا مرنے والاست +

(۲۵) تربارواد) سے سیاہ برص کے بیدا ہوجانے والقوباء ينذب بالبرص لاسود والبحق البيض مذنى ما للرص لابيض كانديشه هي ، ورسفيد بن سفيد برم كا +

كيلاني كت بي كردا وجب ديرينه بوجاتى ا در حيلك أترف كت بي ، تديى "برص اسود" كهلا ا ا ب ا وم ابق بعض جب جگر كو يدا او ركوشت مسكس كريدى ك بوتخ جا آے، تو يى سرص بين بوجا ، ج +

الفصلانانى قول كلى فى تدا بالمسافى نسل دى تدبير سافرين كے اصول كلى

یونکرسا فرت کی حالت میں بعض او قات ایسی جزیں كان يتعمل ها و هو في اهله ويصيبه بيمر شباياكرتي بي جن كا مسافراني كمرا دراين ابل و

البران العادم للصبغ منوق العادة سنن مبايرقان

اداطال حرق البول اسن ٧ الاسيال المحرق للقعدة يسندى

سقوط الشهوة مع الفئ والنفخ

الحكاك في المقعل له ان لمرسكن الذةخروج الدماميل والسلعين ت محة تعيد علي غلب

الأالمسا فرقل ينقطع عن اشاء

تعب وَوَصَّتُ فِيجِب ان يحسوص عيال مِن عادى اور با بند م واكرتا ہے ، نيز اسے سافرت مِن علے همرا عالا الا من نفست كسيلا رياضت وشقت اور كان و ماندگى لائ م واكرتى ہے ، اسك يصيبه المراض كشيرة مزورى ہے كدوه حالت سفزيس اپنے جمانی امور (جسانی معین اللہ کے ، تاكد وہ مختلف امراض ميں گرفتا

ہرنے سے محفوظ رہے +

واكترما يجب ان يتعهل به نفسه أن چيزون من ساس عن يا ده جن جير كا خيال احمد العذاء واحم كلاعياء ما فركوكرنا عاجة، وه غذاء وركان هے +

فیجب ان یصلے غذاؤ کا و یجعد لم افذاء چنانج سافر کا فرمن ہے کہ اپنی غذاء کی اصلاح و نربیکا جدید المجوم قلیل القلی عند کئر خاص خیال رکھے، جید انجوم فلا اُس کھائے، جنگی مقدار کت پرحتی مجود عضمہ وکا ہے۔ تمع رعا دت سے) کچہ کم ہی ہو، زیا دہ نہ ہو، تاکہ یہ انجی طرح مہم العضول فی عرد قدم مرکس اور عروق میں فضلات انتظم نہ ہو سکیں اور عروق میں فضلات انتظم نہ ہو سکیں ا

ویجبان لا برکب ممتلیا فیفسد نیز سافر کے لئے یہ بی ساسب ہے کہ اسلاء معدہ طحامہ ویمتا جرائی ان پیشر ب کی مالت میں سوار نہ ہور سفر نکر ہے)، ورنہ اس سے اُس کی المعاء فیز داد تَخَفَخُونًا وَ بَنقَبُعتًا نزاء معدہ کے اندر کم طباع کی، نیز کھانا کھا لینے کی وج سے ویک تنظ بل یجب ن یؤ خوالعن اء اسے بانی پینے کی ضرورت بین آئے گی، جس سے معدہ کے الی وقت النزول کلا ان بیت معیم اندر خضخ فی اور بھی برح جائے گا، اور اُسے گرانی سب مامما سنقولہ بعد شکم لاح برجائے گی۔ بلکہ مناسب بی ہے کہ سافرابی مزل سبب مامما سنقولہ بعد

بونخ کے ندار کے لئے مبردانتظار کرے؛ باں اگر کوئی ایسا ہی سبب مجور کرے ، جے ہم اسکے بعد دائمی) با

والے ہیں، ترفیر، مجبور ی سے +

فان لم يحبل بل ايتناول قلامًا بنانج الكرندا ركى بغيركوئي جاره نه مو، توبطور لهنكه قليرًا كله المناول قل المناول قليرًا المناول المناول المناوك وعيث رناشة ) كم محمن تقور كاس غذار كما في جائم و مرك كلي و حدالى شرب الماء ليلاً كما في ما في مناوك المناولي المناولي كالمناولي المناولي ا

كان سيرى اونهاسًا كاسفربو، يادن كاب

ويحبان يد مبراعياء بما قيل كان كان ماندكى كاتروا صلاح كے لئے أن تواعد ا صول کی یا بندی کرنی چاہئے ، جو ' باب، عیار'' میں فرکور

فابالاعياء

سا فرکے لئے کسی طرح مناسب نیں ہے کہ استدار اوغاری بل منقی با ند تعلیا فر نون دغیره کی حالت می سفرکرے ، بلکه ضروری یا ہے کہ سیا اینے یون کا تنفتہ کرلے اس کے بعد سفر کا قصد کرے +

ويميان لايساف ممتليامن م

اگرکوئ شخص تخمدا در فسا دیمنم میں گرفتا رہو، توٹسے ما سے کسیلے فا ذکرے ،سوے رنیندسے معنم می الدادسے اور تخمه كوتحليل كرك ،اس كے بعد تصديسفر كرك ،

وانكان منخاجاع ونام وحلل التخديثمسا في

ومن المواجب على المسافران مانركسك يرجى مناسب يم كردسفرس سيل یتد مرج خدر تاص نسیلاً اکتر بتدری را ضت کوعادت سے زیادہ بڑھا ہے لاتا کہ اس کے من العادة وان كان يحتاج الى من من كان وشقت كى برداشت بره جائه)؛ ادراكر سهم يعانيه في طمايقه اغنادالسهم أسه يه خيال بيش نظر بوكه اننا رماه بي بيدارى كالتكليف بين آئے گی، تر اُسے جلهے کہ بندر ج جا گنے کی ما دت ر دال ہے +

قلىلا قلىلا

وكذاك ان كان يخمّن اسه العامرة أكرسا فركويه كمان ورخيال بوكه انتسار سیعمض لہ جوع اوعطش اوغار سفریس بھوکا بیا سا بہنا بڑے گا، یا س کے علا دہ کوئی اور ذلك فيجب ان يعتاد ٤ صورت بيش آئے گی، تر اسے عاميے كر بيلے ہى سے ان باترں کی عادت وال لے +

یہ بھی اچھاہے کہ سفریس جس قسم کی غذا کھانے کا ارد ان یغتنی مدفی سفر و ای جل ہو، اس کے کمانے کی مادت پیلے ہی سے دال ی جا ہے . عَنْ اء ع تعليل الكحكِتْ يولِلْتغذية كيكن غذاء سا فرت مِن الين اضيًا ركرني عاسِمُ ، وثليل لقدم وللهجوالبقول والفواكه وكل ما برنے كي اوجودكيرالفذاء مو، علي بزاحات ما فرت يول خلطًا نيًّا كلا لض وي لا مي سنرون كو، موه جات كو، اوراك سادى جيزون كو

وليتعودمن بعثاءالذي يربي

ا ترك كردينا عاسية، جن سے كي اخلاط بيدا بونكا، منال يو؛ بال أكران س، يحكوني فيرضرورة بغرص علان و

اصلاح امستعال ؟) جا 'ے ، توکوئی مصنا گفہ نیں ، جیباکیم آ کے میکراس کے صدو ووشر الطبتائیں گے +

ور بما اضطر المسافر الى ان كايت سافركون امركى مزورت بيش آتى ہے يتهيّاً له الصارع المجوع والے كه يك سه عبوك برداشت كرنے اورفا ترم نے كے لئے ان يقل مند الشهوية ومما يعينه تياريه، اوريك أس كي بوك بي كم برجائ، اورفاة على د العي المعق المتفلة من كرن كاماري بوجائه، بنا نيراس مقصد كے ده كاكباد المشوية و يخوها و ربما ننزايس مفيدادر عادن موتى بين، بونجن مرئ كليمول الم ا تخل منها كبب معرلن وحاست و اسى قىم كى بيزوں بيمشتىل بوتى ہيں. اور كاہے ان كليم ل الشخوم مذادة توية ولون ودهن ككباب بناك جاتي بن، جن كاندرلزد جات ، تمام بل لون والشَّعوم شل شعمر لبعتسر وى رديرهم) جربيان، إدام، رونن بادام، ادر كاك فأذا تناول منها واحدة صبر وغيره كى جربيان دالى جاتى بين اس كياب كاجب إك على الجوع من ما نا له قلى مستكرًّا رياريم ) كما لياجا تا هے ، توكاني مت تك بوك

وقیل لوان انسانا شرب رطلامن بعض رکوں نے بتایا ہے کہ اگر کوئی تُحس ایک راسل دهن البنفيج وقل إذاب فيه شيئًا (تقريبًا وهسير) روغن بنفشه يي ، ص يس سي تدرموم كملك من الشمع حتى صارقير وطيا كسمر تاس كردياكيا بو، جس سے وونوں چيزيں تيروطي مبيى بن تئي السنته الطعام عشما جایام موں، تواس سے وس روز یک سوک نیس ملتی +

وكن المصريها احتاجوا الى ان يتعيّاً لهم السي طرح بعن اوتات سافركوبياس برواشت كرف كا الصابرعلى العِطش فيجب ن سكون معهم تيارى كرني يثرتى سے ، اس كن ساسب م كرسا فرائ سانم الاددية المسكنة للعطش التحك مكن علش دوايس ركع ، جنيس بم بابعطش ، كما ب مرمً ا المنكس ها في الكتاب الثالث في باب سي بتائيس كے ؛ على الخصوص تخرخر في جسركيك ساته بقد يمن العطش وخصوصًا بزيل لبقلة المحمقاء ويهم رتغريبًا دس كياره ماخر استعال كيا جائد واسحاطي الى

له لزوجات بيداريزين .

ا درآ او بخارا کا سندیس رکھناہی بیاس کے لئے مفید ہے) + نیزمالت مفریس ایسی غذا کیں نرک کمددی جائیں ، جو والكبروالملحات والمحلاوات و ياس تكاني والي بن بتنام عليان ، كبر ، مُعَمَلَح إن ومشالًا بقل الكلام وبيرفق بالساير سوكها يا به انكين كرشت ، ١٠ رنك نكائي بوني محيليا ل) ١ ور

متعائيا ل معلى بذا مغريه إنين كم كي جائين اورمفرك عجلت اورتیزی کم کردی حائے اکیونکوان ولون باتر سس باس کی شدت شرط جاتی ہے ،

وانداش ب الماء بالخلكان القليل جمان زاوه بانى مسرز مد، وإن اكر بانى ك ساقه رك من الماء كا فيا في تسكين العطت للكرب تمال كياجات تو تقورًا سا إني بعي بياس بجهان

الفصل لتالث في توقى المحفظ السفر فصل دس سفريس كرمي سي بجيا ا وركر مي سي سفركرنے والول كے اصول و بدايات

گرمی میں مفرکھنے والول کوچا سہے کہ مات کوچلاکریں ،اور دن کوآ رام کیا کریں ؛ بلندمقا بات بیں منزل کس لري ؛ مفندى غذاميم كما ياكرس ؛ اور صنطرت لباس بهناكريس ، آلى وكيلانى +

الفَيْ العَلْمُ العَرِيلِ مِروا انفسه عرب مرمى مِن مغركه نِي والے توك جب اينے جم وجان العَلَمَ الله على الله ع تادى هم الاهم في اخرك إلى ان يضعفوا كي تدبير واصلاح كاخيال نيس كرت بير ، توانجام كارضيف ویتمل قو اهم حتی کا ممکنعه مران مناتوان بوجاتے ، اوران کی توتیں اس درج نشعال بوجاتی ہی يتحركوا ولغلب عليهم العطش كان كهائنة للوحركت بمي د وبعر برجاتي هم العطش (کٹرٹ تحلل کی وجہ سے) ان میں پماس کا غلبہ ہوجا آ ہے +

و البعا اخترات المنتمس با دمنع تهمر المحاسب وصوب كى وبر ست اسك دماغوں ميں مفرت ولان الھيجب ن محوصوا علے سترالوائس روح ہوجاتی ہے . اسی گئے یہ سرور ی ہے کہ و صوب سے

علی بذا مسافر کے لئے یہ می صروری ہے کہ وصوب سے صلاماة ويطليه بمثل لعي ب سيخ كى بعى مفاظت كيب ، ادراس برلعاب أسبخول ، ادر

بنرب منها تلتة دراه مرمالخل ومحرالاغلاية المعطشته مثل السك

حیث لایوجل ماء کتایر کے لئے کافی : بت ہواکر ا ہے ،

وتدبيرمن يسافرنيه

عن المنمس ستراً مندل يلاً المسرك الجهي طرئ حبيا كرمِعفوظ كرنيا عائد 4

وكن الك يجب إن يحفظ المسافه مها

بزرقطونا وعصامة بقلة الحقاء سبخرفجيسي رسندي يمزس لكا ماريه + والمسافى ون فى الحرى بما احتاجوا كمى مي سفركرنے والوں كے لئے بعض اوقات اس إلى شى يتنا ولون رقبل السيرمثل امرى ضرورت مواكرتى هے كه وه روانكى سے يہے جو كاستر، سويق الشعير وشماب الفواكه شربت نواك، يا اى تىم كى كوئى دوسرى دخنتى ) ييز كمسا ل وغير ذلك فا نهماذ ا ركبو وكا لياكري . كيونكم السي مالت من أكرسفركيا مائيكا، جيدامثار الشي في احشا تقدم بالغرالتحسليل (اورسعده) مين كوئي حيز سوجود نه بوء توبول ما يتلل نهين في اضعا فهم إذ كا يكون له فيهم ك ومرسى اس وقت كالمخلل انها لي فعُف كا مرجب س ل فیجب ان بینا ولوامما ذکرنا برجائیگا. اس وجسے ضروری ہے کجو چیزیں ہم نے سَيمًا شميليشوا حق ينحل معن لمعد اوير بنائي بن، ان بن سے محدد کھ كھا ليا جائے. كولك کھانے کے بعدا تنا صبر کیا جائے کہ یہ جیزیں معدہ سے مخدر ولالتخضخض برجائيس (معده ي منهضم بوكرا معاريس ا وترجائيس) ، الد تخفخض کی باعث نه سنیں (ورنه معدہ کے اندر غذاء فاسد

مرجاتگی) ٭ ويحبان يصحبهم في الطلق دهن ما فرين كے لئے يهي مناسب ہے كرائے ساتھ الودد والبنفسير يستعلون منهسا داسترس روغن كل اورروغن بنفته ركيس، اوركمنط كهنش

کت پرمون بصیبه افق من اسف بترے وگ ایے بھی بن، جوگری س مفرکر نے في لحراج وداى حاله بسباحترفي ماء كسى أفت رشلًا مُعُف مفرط) من سلا مرجلت إن مير باردولکن الاصوب ان لایستعیل جب یا شندے یانی میں دافل ہوکر تیرتے ہی رشندے ان من اوتر کوشل کرتے ہیں) تواین اصلی ما اس براط شتے ہیں . سیکن ایسی حالت میں عبلت کر الاا درشدت گری کی مالت میں یک بخت تھنٹے یا نی کے اندر وا فل مروجانا) بہتر ہنیں ہے؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا مسرکریں، اور تھے بہاطمیان ياني مي أتريس +

ومن خادف السموم فالواجب عليه تمرم دركر) جن توكول كوره كين كانديشه مو ، أنس عليه

ساعة بعداساعة على هاماتهم كبعداي سرير دال وري +

ان لعصب منخرى وفمر بغامة ولتام ابنى اك اورمنه كورهائ (يفاهم ولتام) سے الجي طح بانده ويصارعلى المشفة فيله وليتقل حروس اولاس بندش سيرة كليف اورا كجن بواس برداشيت أنله باكل لبصل في الله وغ وخصوصًا كري. رنظرامتياط) بيدي بن سے حياجيد كے ساته بياز كهائي الذاكان المصل من فيه اومنقوعًا ركيونك بياز إنخاصة بوه كى مونرت كى دافع هي)؛ على الخصوص وه أفه لسلة يأكل البصل ويتحسل للنع بياز جي عاجه بي يروره كياكيا مورا ورجها جه بي يروره وكرين و بحداد میکون البصل قبل الالقاء كے شف يرمن كداس حياجيدين والكر فيدروزك مهورو أكرام في الله وغ بصلاً قوى التقطيع يا وه بيا زجي حيا جمد بن ايك رات بعكر ياكيا مر. بياز كمالي جائے، اور حیا جھے لی لی جائے. یہ بھی ضروری ہے کہ جماحید من طوالنے سے بیلے بیا زکوالھی طرح باریک کر لیا جائے ،

وليكن التنشق بل هن اللوزودهن ان كے لئے ياس ساسے كرروغن با دام اورون حبالقهاع وليتحس دهن حبالقهاع تخركدوناك مين بطورنشوق استعال كرين، اور روغن تخر فانهمها يل فع مضماح السهوم كدريس ؛ كيؤكم بوه كي مضرتي ل ايش از وتت اندليته موسکتاہے، روغن تخ کدوان کو دورکر دیا کرتاہے +

اطماانه ماعً بأسردً وغسل به برسندًا إنى دالا جائ، سُفند عا في عاس كامند دهويا وجهرو بجعل غذاؤه من البقول علك. غزارين أسه منظى سبريان رشلًا كابو، ككراي البام دة ويضع على أسله لادها كهرا، كاسنى ،كدو، يالك دغيره) وى جائير. سرير شند الباددة مثل دهن الورد والخلات تيل، شلاً روغنگل، روغن سيرساده ، ا ورتفند عصارات، والعصالات المدردة متلعمال شلا ب ى العالم رسدابها د، وغيره) والعالم رود بها د وغيره) والعالم احى العالم خعر بغيث لى الريس كين مرجائ، توتفنتر بانى سے اعسل

وليمان الجاع، السلكُ المالح ينفعه وه كامرين جاع دا ورجام) بي يرميزركه. جب ا ذا سکن ماد ، والنشل ب الممن و ہے۔ یوہ کا اثر دور ہو مائے ، تواس دقت نمکین مجھلی ہمی اس کے النے نانع ہے علی بناشراب ممزوج بھی اسکے لئے مفیدہے +

لَه غِمَامه اولاً آم مُن ك نقاب كوكت بن، جيكا ترم، وها الكياكيا ي ب

کرایا جا کے 🛧

االمتوقعتر

واللبن من اجود الغذاء لهمان لمر يوه كے مرتفوں كے لئے و وو مربترين غذاہے لیکن به حصی فان کان مبر <u>حص</u>لیت بشرطیکه وه بخاریس مبتلانه مو . سکن اگروه بخاریس مبتلاموا من الحميات العفنتربل اليومية اوروه بخار حميات عَفِنَك قبيل سينه مو، بكر حي يميه مو، تو استعلالدوغ المحامض مصرش عما ميم المحامض الما علم الما المحامض المحامض المحامض المحامض المحامدة المحامد واذاعطست على السموم وَجَ بالمضمضة وم كالت يرجب بياس ملك، ومحف كلياركك ولمليش ب مَ يَهُ فانه ح يموت باس كودوركيف كي كوشش كي جائد، اورسير موكريا في نا على المكان بل يحب ان يجتز حب بياجائ، ورنه نوراً بلاكت واقع بهوكي. كله يمي ضروري المضمضة وإن لمريجل بلاً إمن إن كروه كي حالت مين محص كليان كي عائين، اوراكرياني سيء ليشماب شماب جرعة بعل جرعة بغيرطاره نهمو، تواكب ايك كمونط القوري نفوري زيرك فانه اذاسكن مابروسكن الهاج بعد) باجائه. عيرجب يوه كا اثركم مروباك، ورجاس كا منعطشهشاب شدت ماتى رسب ، تراس وقت الهي طرح ياني ين ، وان بلُّ اوَّ لا تَبْل شَم به فشم به فشم به هنس د اگر بانی بینے سے بینے روغنگل اور یا نی ملاکر بیا جائے وماءممزوجين تمشل لماءكان اصوب اس ك بعدساده يا في بيا عائد، تربسر به وبالجلة فان مض بالحريجب نيعلى السر خلاصة يه عرض كراده ما رجاك رمضووب موضعًا باددًا ويغسل مجله بالماء الباح الْحَرّ) ، أسها عني كم تُفندُ عن مقام من قيام كرب، تُفندُ وانكان عطستان سقى لماءالباح قليلًا في في سه اين إ وَ ل دحوت ، اوراكر با سكك، وتهندًا إن ا ويتغذى بغذاء سلع المنهضام تقورًا تقورًا عورًا المورّ الله عنه اورك في زودم عنم غذاء كما كه به ہاںسے ملک میں اوہ کے لئے کیجے اسم کو بھی بھیل کواس کا شربت یا یا جا است ، اور اسے نمایت مفید و مجرب بمحفاجا اسب +

الفصل لمرابع في تدبيه عن يساخر فصل رم سردي ورُخنگي (يا ياك) بين فر فالبردو الخصّ بن كرف والول كے اصول و مرابات اعلمان السفى فى المبرد السنداميد سخت سردى يس سفركر نا رعلى العرم ، خت خطراك عظیم الخطرامع الاستظهاس نابت بواكر اسه، نواه سامان سفرك دريد سردى ي بالعُكاد والأهمَّف فكيف مع مرك بياو كا قبل ازوقت خيال ببي كيا جائه . ب ج جاسك

فيموضعير

<del>الاستظهار فكم</del>مِن مساغهٔ تلا بيلے ہے اس قسم كى احتياط ہى نه برتی جائے داورسامان مفر كل ما يمكن قل قبله (كب د كورن عنفات برتي جائ). فيا بخير فر معلوم كتف سافو والله مق بتشیخے و بکن اس ۱ و براس قسم کا وا تعد گذرجیکا ہے کہ حالت سفریں ہرمکن صورت سے جمود وسكت ويموت موت انعول في اين يكرون بن ليياد اوركرم ركف كارشن من شرر بالا فيون و السبروج كى)، گرنمندا در برفيلى ببواد نے تنتج ، كزاز، ممود ا وركة ك فان لمرسلغ ما لهمراني المصوت فريدان كوبلك كرديا، اوراً ن كي موت افيون اوريروج كما فكثايراما بقعون في الجوع المسمى جانے دائوں كى سى موئى ، ا دراگر دكسى وجسے) يا توگ موت بولموس وقل ذكر ناما يجب كا كهائ كانهوري سك، تربيتريه وك جوع برايموس ورمن ان بعلی خده و فی کی همراض کی خرای بولیموس) میں مبتلا ہوگئے. بینا کچه اگریه مرین بیدا ہوجائے، یا برودت کی وجہ سے دوسرے امراض لاحق موجا کیں ، توالیسی صورت یس کیاکر اجا ہے ؟ اسے ہمنے اپنی گھ پربیان کر دیاہے ۔

واونى كاشياء بهمان يسك المساك فيانخ مفندي سفركي واول كوسب سے زياده اس ويحفظوا الانف والفمون في في امرا فيال ركه العلم كران كرين كرين المسامات بندرين، هواء بارد بغتة ويحفظ الإطران اورناك ورمنكوس عبحائين كدونعة ان مي تفندى بوأس الماسنانكماه

سكے ، اور إته يا ول كى حفاظت بھى أن طريقوں سے كريں ، جنهیں ہم عنقریب (الکی فصل میں) بتانے والے میں \* واذا نزل المسافي في المردفلا سردى اور تفنداك بي سفركرني والاسافرجب یجبان یل فی نفسہ فی ایحال جل کس منزل میں اترے ، تو اُس کے نئے یہ برگز مناسب نیس ہے بتل مج بسيرًا ليسيرًا في دفئه وكا كروه اين آپ كوفورًا سخت كرم كيرول من ليسك لا يعني يا عبان يستعمل الحالصلاءب بركز جائز سيرس كورا ايساكم كيرك اوره لع جنس ان لایق مله احسن وان کان آگ دغیرہ کے دربعہ بہت ہی گرم کربیا گیا ہو، جیلانی ) بلکہ المديميل مبلاً استلى حرالى ولك اس إره ين تدريج اور آستگن سے كام ہے ، على بنواالسي مالت بس برہی مناسب نیس ہے کہ گ اسنے میں جلدی کھے. بلکہ ہتر تو یہ سے کہ آگ کے پاس ہی نہ کینے . اورا گروشوت

سردی کی و جسے ) آگ تا لیے بغیر طارہ ہی نہ ہو، ت<sub>و ا</sub>مسس معاملہ یں بھی تدریج ہی سے کام نے رکید کد توارد اضلااد طبیعت کے لئے نمایت ہی مفرا و مضعف ٹابت مواکرا ہی

واولی کاوقات به ان عبنبه نیه اذا مسافرکرآگ سے امتنا ب کرنے کاخیال سب سے

كان من عن مدان يساير في الوقت زياد وأس وقت كرنا حاجيء ، عبكراس كالأوه اسي وقت ويخرج الى البرد ربلا تاخير) مفركر في اور بطفندي بابركل يرفي المراحل ال

ورن آیاد واصندا دکی وہی بھیج ا ورخطرنا ک صورت بیش آئے گی اسی سخت حرارت کے بعد یک مخت اُسے

برودت ين آنابير كا ، حس من على الموم ذات الريه جيس ملك امراض كو واقع مرف كا الديشه بواكرات ، هن امالم سلغ البردمن المسأفي يواكام وبدايات أسى وقت كم ك لئم بن بب ك

اسبلغ كل يهان واسقاط القوح برومت في أنناعل ذكيا بوك سافركم وراور المال بوجكا واما زداعل فيه المخصر فلابلات بور بنانخ اكرسردى سا فرك اندراتركر كئ مور لاوراس

استعیال المتل فؤ والتم لم کلاها و ندهال بودیا مر) تراس وقت کوئی و مرنس ب کارک المسينينة خصوصًاما فيه مرياقية أرسان اوركم مرف ين عبت كام وايا واك اواسك

كنهن السوسن بن مركم تيل المفوص الية تيل ن كك عايم، بن م تر ا قیت بعی مد، جیسے روعن سوس ب

واذا نزل المسافر، في السابرد و سردى من مفركين والاجب كسي منزل كرتاب، هو جائع فیننا ول شیئا حارًا عرض اور بعو کا ہوتا ہے، میروہ (بعوک کی وجہ سے فورًا) کو لُاکرم ابه حوايرة كالحمى عجيبة بن في المايتا ب رمناً كُم كرم و وده يا ياك يي ايناع) اوال سے اس کے بدن میں بخا رضیبی ایک عجیب متع کی حرارت لاحق ہوماتی ہے +

یعنی برودت اور بیموک کی دجہ سے بیرون بدن میں حرارت غریری بہت ہی قبیل ہوتی ہے . بھرجب وہ کوئی گرم چیر استعال کرلینا ہے ، توحرارت غریزی بھڑک کر مارے بدن میں بیپل جاتی ہے ، ۱ ور بیرونی حصہ پلے إجو تصندًا تها، ده إبكرم برجا آسيم ، اسطئ يربخا رسى حرارت معليم موتى سيم . آلى

وللمسافرين اعن يترتسهل عليمه مرسافرون كيك فيند مخصوص غذائي جي بي، جسرد كا الملالبردوهي كالعفلاية التى مكترفيها كرازية ب كوكم كرديتي بي بيده غذريس بير، جن براس

الثوم والمجون والخودل والحلتيت و جور، رون اوربهينك برى مقدارس والع كم مول. كاسم م مما وقع فيها المصل بيطيب سنوم اسن اور جوز كونوشكوار بنائ كى غرمن سے ان ميں ، بي كا والجوزواسمن الصنَّاجيل لهم إن رسس ; والاجانات . ممي مي أي ما فرول ك ك ال وخصوصًا اذا شم بواعليه الشل ايك المي بيزيه ، على الخنوص أمس وقت جب كه إس كربعد خانس شراب ہی لی جائے +

و محتاج المسافی فی البردالی ان کا مردی می سفر کرنے والے کواس بات کی ضرورت ہے سافه خامیًا بل جِتلاً من غلا منه که وه خلور معدویس مفرز کرے ، بَلَوْ سِیلے اپنی نوراک بھرشکم ویش ب اسلب بدل ل ا ماء حشمر سیر ہو ہے ، اور پانی کے بدلے شراب یی سے ، کیر کھے ویر تک صبر یصبرحتی نقِیّ ذلا فی بطنروینین کرے، سال کاک غذاراس کے تکمیں قرار کیٹے ادراین حکومیلے ، اور برن میں دارت بید اکرنے سکے ،اس کے بعد وہ مفرك لئے سوار بوجائے ،

والحلتيت ممايسنحن اليحامل في للرح بينكس ايك اليي مفيد ميزسي كربينفس سردى خصوصًا اذا سلم فی الشر اسب سر اکرا گیا ہو؛ أس كے اندرگری بيد اكر دبتى داورائس كے والشرابة المناصة ديم هم صل لحليت اكرات بوك اعضا ركوكمول ديم) سے ؛ على الخصوص الحس وقت جبکہ اسے شراب میں رمحلول ہونے کے لئے) حمیوڑ و یاجائ چنا خِه الیی حالت س یودی مقدادخوداک ایک ورهم مهینگ اوراک بطل (آ دره سیر) شراب سے +

والمساخر في البردمسوحات مردى بر مفركين والول كے لئے جندم سوحات تمنع بل فدعن التأ خرص المارد بي بير. جوان كے بدن كوسروى كا ترقبول كرنے سے إن رکھتی ہیں ؛ جنانچہ اس قیم کی جیزوں ہیں موغن زیتون وغیرہ شائل ہیں \*

والنوم من افضل کیا شیاء لمن مسل کے لئے ایک بترین جنرہے، جو شندی ہوا میں سفر کرکے ہیا ہو ،

فى طلمن الشراب

مهاالزيت وغير ذلك

نزل عن هواء باس د

ه مسوح اود چر جر بدن ير لي جا ك +

## الفصلالخام في حفظ المطلعين المهرد فصل ١١٥١ طراف ( ما تقديا ول) كوسرى عبايا

جزکہ ہاتہ با کوسنی مارت — قلب — سے دورواتی ہیں ، اورسلی العرم کھلے رہتے ہیں ، اس لئے سردی کے افریس کھلے رہتے ہیں ، اس لئے سردی کے افریع بیست زیادہ سائز ہواکرتے ہیں ۔ جنائج جسب ان ہیں سردی لگ جاتی ہے ہے۔ یا ان کو بالا مارجا ان ہیں ضدرو بے صی آجاتی ہے ، اوران کی رطوبتیں جنے گئی ہیں ، اس کے بعدان کی رنگت نبلی ادریا اورجاتی ہے ، اوران کی رنگت نبلی ادریا و بیت ہے ، اوران ہی تعنین لاحق جد جاتا ہے ،

کے برابر دوسری جنراس بار افاس میں مفید نہیں ہے) اوکا جو ستال کئے جائیں ہے) اوکا جو کرنے کے جائیں ہے) اوکا جو کہ خوارات یکون الحقوم کے اور ستانے جو استال کئے جائیں، دو جی کی لائٹھراف فیدہ العصوم خوارات اس قدر تنک نہ جونے جا بئیں کہ اس کے افروع خورکت ہی اور اس کے افروع خوارت ہو المحقوالمحقوم سے اور ایر دو ت دور جو جا یا کرفی میں جائی المرد لبتی ہی دو ایر اس جو ایر کی افروع کی افروع کی اور ایر دو ت دور جو جا یا کرفی کے میں بیا المرد لبتی ہی دو ایوا ہو کہ وہ حرکت ہی نہ کرسکے) سردی کا افراب شدت دور جو ایر کی دو حرکت بھی نہ کرسکے) سردی کا افراب شدت شدت میں نہ کرسکے) سردی کا افراب شدت

ہیں (اورسروی کا اثرا ن میں ہیس ہونے یا آسہے) . لیکن

نطران کے برابر بڑو تر اور تو ی نئیں سے زیا یے کہ قطرا نا

### کے ساتھ ہواکر ناسیے ہ

كيونكم جيب عضود با جوا جر السب، توعردت كے دب بانے كى دجست خون كى تدميمى كم برياتى سب، ج امعنا رکے لئے وربعی تسخین سے ، ادرساکن رہنے کی وجست یوں بھی اُس معنویں موارت کم پیدا ہوتی ہے، اسلے ایےعضویں برودت کا انربہت تیزی کے ساتھ ہوجا السبے ،

واداغشي العصوبكاغان اولشعر الثمروبركان اوقى له

سردی ست بچا دے کا ایک بٹما ذریعہ یہ بھی ہے کر عفو کو رمنلًا باؤں کو) کا نقریا باوں سے پوشسیدہ کیا جائے راس طرح کے اس کی مرکت میں فرق ناکے) ، اور اس کے اور اون سے عصیا یا جائے +

واذاصالاله خل شلك اواليكه يحس جب شلًا يا دَن يا باتق سے برودت كا اصاس ما آن بالبردمن غلیران پخف البرد ومن درانجالیکه نسردی مین ربیرونی موارک سردی مین) کمی آئی موز غلان د تبرنی و قایتر دبتل بار حبل دل اور نسردی سے بچا دے کی کوئی نئی تدبیر کی گئی ہو، توسمی لیٹ فاعلم إن الحس في طم يق البطلان عابية كرتوت احساس إعلى بور بي سيم ، اور برووت اينا وان البرد قل على غله فليل بريما يدراكام كركي عهد اين مالت ين اس ي تدبير شرور أردي عا ہے ،جس کو ہم العبی بنانے والے ہیں +

واما اداعمل البردفي العضوفامات مضروب إنبرز اليكن أكر برووت في معنوي اتناعل كيام الحاطلغمايذي الذي كان فسيده و كهاس كي وارت غريزية فنا بوكني مو، جواس كه اندر موجودتني، حقن ما کان بیملل منسر فی جو هما کا نیزاس عصنو کے جو موا دخلیل ہوا کرنے نہے ، وورس وسنر کے وعهضه للعفونة فرابما احسيني جوبرين برورت كاجادي بند بوكرره كئ مدن اورات ان بفعل فی ماب ما قبل فی ساب عنو کوعفونت کے لئے بین کر دیا ہو، تر کا ہے اس وقت د، عل ا القاوح وخصوصًا كلاكالة الخبيَّة كرف كى ضرورت بيش اجاتى ہے، جوقروح، خصر مَّا قريرة اکا دخبیشک اب میں بتایا جا اسے (مینی عل بر یاقص صنا

تاكه دوسر - اعضا ويك يرفسادنه بيريخيني إسك) 4 واما ا داض به البردولم لعفن سيكن أكراس عنوس مرف شند اركى مو، اوراجي ابعلُ بلهوفى سبيله فالإصوب كساس معنونت بيداد به أن مو، با معنونت بداموك ان بوضع المطماف في ماء الشلجم والى بى بو، تواس كى بترين تدبيري سے كه س باؤں يا بات

الفاصة اوماء قل طبخ فيه التين كورجس كويا لاماركيا مو) فصوصيت كساتة آب شلم يس وماء الكربن وماء المرساحين ركه عاب، ياسي ياني سي والا عائه، عبي مين انجر جين وماء الشبت وماء الب بوشي وي كئ يو الى طرح ما م الكرنب ( آب كرم كله) الرامين كله جيل والفود في نطوخ جبل رأب ركال)، مارات راب ركال)، مارات وأب سويا) اورماء البابرغ رأبا ابونه)، يرسب اس كے لئے الحيى بينريس بيس. يو دينه بعي اس كے لئے ايك احيالطوخ ہے +

بعض نسنول مين " يودينة" كى جكة تردوغ " كالفظ عيم .حبكى يورى تقيّق نه موسكى . فالبّايه ايك تسم كا سان ہے، جس میں مختلف جنریں بڑنی ہیں +

وماء المشيح ومأء النام والتضميد على ندا ماريش وآب درسن)، ماء النام وآب تلسى إبالشلحمدد واعجبيل نا فع له ويحب بسياه) ا ورتلجم كي تضيير بهي اسك الحين الورمنفعت بن ان يجنب الناس وقريها واكس بين أسي مالت بس أك ياس بعي زيمتكنا

ما ہے، رجس کی وجہ نصل سابق میں بتائی جا عکی ہے)، انسے آ و می کے لئے ضروری ہے کہ وہ حطے کورے المهجل والطهاف فيروصنه و إلقه إون بلاك، (الغرض) إلقه إون ما تنسب را نست الله يل لك تمريم رخه و يطليه اوران كى الش كريه ؛ اور الش كم بعد تريخ . طلاراد ا نطول وغیرہ استعال کرے ،حنہیں ہم راسی نصل نا او بہا بتليكه بس +

ويحب في الحال ان بمشى ويحرك وينطله بماقلناه

وليعلموان ترك الاطمان متعلقة واشع بوركا تدياؤل وشندي سكاكراس طرح ساكنة في البرد لا تتخرك كلاترض ساكن ميمورد ويناكه في حركت كريس ، اور فرريا فست . أن الهومن اقوى كلاسباب الممكنة قرى ترين برسباب بين سي سب، جن سي برووت الناين للبردمن المطرن انتركرف يرزياده قادرموجاياكرتى عيه

يالا اس مور علنو كاعلان العص مُصْلَد على الله على الله على المراكز من المراكز على المعالم المراكز كم اندا كالسئي يح زير تودي ها و مراسانه او بربها في به بيخ اس خيال كو ديل مي كمز وركرك اسطى بيان كرتا با ومن الناس من يغسر في ماء بعن توك يالا مارے بوئ عضو كوشند كه إن

الله التراليكه يها ي جيروني موارا دريا كے كي سروي كے مقا بله مِن كرم مورد

ما م دفعل لذلك منفعة كان لا ذي سي دالت من ، اوراس تدبير سي ورك نفع م شات بين المنان فعرعنه كما يعمن للفاكهة أوياس عمل سي اس ك كليف دور برجا تي ب وس طدر الحاملة ان ملقے فی الماء المبارد رسردی سے) تصنی سے موٹ معیل کو اگر تھنڈے یا نی میں واکر فیکون کا ناہ پخرج المجل عنها و محصور دیتے ہیں ، تو کویا سمیل رکے اندرونی عصے سے برف اینسی علیها و سلین وستوی ولوا ا برکل آتی ہے، اور سل کے اور رکم ای کے مالے کی طرح قرریت من الناس فسلات واسل حیاجاتی ہے، داور با ہر کا یانی پیل کے اندرکیس جاتا ہے ہجس كيف هذا فهومما لا يحتاج اليه سے) وه ميل نرم بوجاتا، اور اس كى تفترى بولى مطح بهوار ہویا تی ہے · لیکن اس عمل کے بحائے اگراس میں کوآگ کے تربيب كره يا جامًا ، زبهتر بونے كے بحائے بكير جامًا ، رہا يا مركه يكس طرح وقوع يذير بوتاي و اوراس كا فلسفه كيا ي ؟ ) تدیرایک الیی بات سے ، حس کی طرف طبیب کو توج کرنے کی قطعی منرورت شیں ۴۰

الطبيب

فامااذ الخلاا فطراف مكل فيجب مكن جب عفورسردى كعل س) نيلا مون كك ان يشرطوليسيل منه الله والعصنو تريجي كاك جائيس، اوراس عفوكر كرم يا في من وال ديام، موضوع فی الماء الحاس نشلا تجمل تاکه خون بهتارید، اور جیسے کے دیا نوں رزنموں کے منہ پر شَيَّ من اللهم في فو هات التشرط ميني نون نهم جام ورنون كامكن نه بند بوجائه. كيكم عفو فلا پخرج مل ماترك حتى عجمد الساس أورياني كے اندروال كر) اس طرح حدور دينا عامية ، حتى كه من نفسه متمریطلی مالطین کا دمنی خون خو دبخود بند ہو جائے ؛ اس کے بعد گل ارمنی اورسرکہ والمخل الممن وجين فان ذ لله كوباهم ميينك كربيب كرديا جائه، كيونكه يرليب اسعفو المنع فسأ دلاو القطي إن ينفع كوفها وولنفن عنه إ زركت به ادا و الجيف ك زخم من عفونت دان نبیں ہر۔ نے یاتی ہے ﴾ اسی طرح قطران کا استعال بهي اس حالت بي منفعت مخش البت بداكر تا يه ، خوا ه اس كا استعال ابنداً كيا «إسّه، يا اخير بس ريشرطيكه وه عصنو

اباديا وإخدرا

مله" کویا" که کا مطلب بهی سے که حقیة ت بین بعیل نے اندرسے بوف با برنین محلتی ہے ؛ لکونون سیا کمان براست. ،

برددت کے درط خل سے سیاہ زیر گیا ہدواوراس کی حالست زیا وه ر دی شهر چی مو) \*

واذاجاوزكلاهن السوادوالخضة جب (سروی او ریائے کیر انرینے) معالمات ای ا وادى ك وهومتعفن فلالشتغل بنرى تك نجا وزكر جائد ، اوريد الم بوجائه كدوعف فنعن بغيراسقاط ما تعفن بعجلة لشلا مور إسب، تواس وقت اس كے سواكوئ اور تدبيرنيس ب يعفن اليضنَّ الصحيحِ الذي هسو جومستعن بوديكات، اس كوملات جلدانك كرداً عائد فى الجوام وكان كأنل ب العفونة اكرة م ياس كاميح د تندرست عدد تعفن بوجائه، ادم المل لفعل ما قلنا كا في بالبه (اجزار مجاوره كي طرن)عفو بنت خدريت كرهاك. بكه اموقت وہی تدبیریں کی جائیں ، جواس باب میں دعفومتعفن کے ماپ یں) بنا نی گئی ہیں (بعنی منعفن حصہ کوغیر معفن حصہ سے إضاط الگ کرکے کا ط دینا ، ۱۰ اس کے بعد تیل سے داغ دینا وزیرہ) ا

الفصل لسَّايس في حفظ اللون إسفى فصل ٢١) سفريس برن كرنگ كى حفاظت

اس میں کوئی شک نسیں کر چیرہ وغیرہ سے جلد کی زگت کھلے رہنے کی وجسے بدل جایاکر تی ہے جس بر دمریا غبار اور حرارت وبرودت کو و خل سنے . جنانچ گرمی اور وصوب کے اثرے جلد کی رکمت کالی دو با ایکرتی شد يحبان يطل الوحه بالاستاء (ميروك دئك كاخاظت كے الله اليدار اللنجة والتي فيها تغيية مشل جزون كاطلاركيا مائد، اورأن بيزون كاجن بين جبك موا

لعاب بزرد ولونا ومشل لعادل لفه فخ شناعاب اسيغول، اورشلاً بعاب تخرفر فيه، اورشلاً متراسب ومثل لكثارا المحلول في الماء والصمخ إني مين مل كراياتيا هو؛ اورضيّ عزي، جه إني مين على ليا المحلول في الماء ومثل بياض لبيض كيابو، اورمثلًا زير كي مغيدي، اورمثلًا كعك اورميد كا

ومثلُ لكعك والسمينُ لمنقوع في لماء ردتي، جے باني بين مبكوليا كيا ہو، ،ورشلاوه قرص، جے سكم وقرص دَصَفَه اقراطن اقراطن الراع بنايا عدد اور جوقرا إدين من مذكور على +

اواسااذاشقة مرسيح اوبرداوسمس ليكن أكر بوارياسردى يا وصوب عميره كالبلا إذا الله بالري في الكل م ميط جائه، تواس كا تدبير أب الزيت " تا ال تن كا جاك

فحالزينة اجال اس كاتفصيل دارد كرسته) +

## الفصل السابع توقى لمسافع ضمَّ لم الله المعتلفة فسل (٤) مفرك معتلف يا بنيوكي مضرت مسافركانج.

ان اختلاف الميا لا قل يو قع المسلم ياني كه اختلات كانه ما فربيار موجاياكرا عيداور في احل صن كتومن اختلاف المع غذاية اس باره يس غذارك اختلاف سه يا في كه اختلات توزيا و ، اثر فعل ن ميل عى ذلك ويتال اربط ووفل ب، است رَحَقَى الامكان) اس كا كاظر كهنا عاسية ا درخشلف یا نیول کے اس اٹرکا آبادک کرنا ماسیتے ،

ومن تل اركه كترة ترويقرولانة الله الله كايك طريقة يعي على كاست استریشاهه من الخن ف اسهٔ آج بربیه ترفولق بار ارصاف کیامات، اورشی کے سایدار وطبخه كما بينا العلة فيه حسل برتنون ك وريعدا بارارتيكا إجاب (إسْرَرُ بَتَّاح) على بْل ایصقینروبفرات بین جوهر الماء یانی کا این کاسے یانی کوصات کردیا ، اور یا فی کے خاتص الصاف وبين ما يخالطه وآك أز جبركو ووسرى آميز شون سے الك كرويتا ہے، حبيا كواس كى وج امن ذلك كلة تقطيري بالتصعيل ويحت اساب من بم بتاطيم من ويكن ان سارى وابرس زیادہ مُوٹریہ ہے کہ تصعیب کے ذریعہ یانی کومقطر کیاجائے ﴿

وهوالمملومنهم اطرون و مرك و وظرون من سي اكس من وال ديا ما يا مي ومن من يانى مرا اطمافها كاخرفي كاناء الخاني فقطر مزاي، اوردو سراسرا فالى ظرت يس معور ويا جاما به، بس الماءالى الخالى وكان ص مَا جِلَّ على على ي في مقطر بوكر فالى ظرف يس والله على الحالي ك من الترويق خصوصًا إذ اكس عيانة (ترويق) كي يدايك الميمي صورت سم، خصوصًا اكراس

العلاكة جَرِّبالعَلْقة كما جا ماسير رجّم يكيني معَلَقر بونك) +

کئی ارکساحائے +

له بافى ترويق ديهاف، ك فتده عريقو ركا ذكر بشارسباب بس بويكا ب ب که تصعید ، بانی کو قرع انیق یا ال مبیک کے دراید آز انا ،

مله ای اسطلاح کوغلطی سے میداول سفی در ۲۰۱۱ پر جان ب انعداقه مکھاگیا ہے + سكه دوئى كى بتى بى اس مقعد مين بست كام آتى ب

وكن لك إذا طيخ الماء المرّ الرحى المرح الركاد من المركز و اوردى إنى كواً بالاب اور اوطراح ذیاد و هو بغلی طین حراد کُتا جش کھاتے وقت اس میں تھوڑی ی فاص مٹی اورادن کی منا امن الصوف في توخِذا فتعصى عن يونيال وال دي ما يس ، ميران يونيول كوك كران كا يانا 

اوقل حعل فدہ طین حریا کیفتر آس طرح بانی کے ساف کرنے کا ایک طریقہ برہی ہے کہ ار دية له وخصوصًا المحب ترت خالص مني ،جس بين سي قسم كي روي كيفيت زيو ، ١ و ر جو فی الشمس ثم تصفیته هومصا دھوٹے کہ کری سے ملی ہوئی ہودا درجل کرتعفن وضا د اور موا د عفو نوره ن رياك بويكي بر، ا درسو ندسي بن جكي بر) يا ني وال كرمينيني جاسے ، اوراس كے بعد اس كوجوان سا جائے. اس تدبیرے یا نی کی خرا بی : ورموجا تی ہے +

وشرب الماءمع المشلوب ايصناهها مشراب ملاكه يإني كابينا مبمى ياني كي خران كوه و ركر ديت یل فعرفسادہ اذاکان خسادہ مختب ہے، بشرطیکہ یانی کی خرابی یہ ہوکہ وہ ( نلیظ ہونے کی وجسے نفوذ كرف ك صلاحيت كم ركمت بو +

وايضًا فإن الماء إذا قلّ ولم يوجِل العلام أكرركس ) إنى كى كمي هو، اور (كثرت س) فيحيك ن يشرب همن وجًا بالخلل وستياب نه بوتا بو، توركفايت شعاري كے نيال ہے) إنْ كم وخصوصًا في الصيف فان ذلك لغني ما تدمركه الأكرينيا جاسبة ، خصومًا موسم كريا يس ؛ كيونك إيسا كمرفى سے رطبیعت سیراب مدحاتی ہے ، پیاس بحقہ ماتی ہے

رور) زياده ياني كي حاجت سيس رستى + والماع المالح يجب ان يشرب بالخل الكركس ياني كعاري بوتو) كعارى ياني كوسركه بمكبينا ا واستلنجبين و يحب ان سيلقى الأكرين ما سيح راً كم سركه يا تنجبين كالرشي كي وجت كاري فيه الخولوب وحب كل سب ياني كي شوريت توت ماك . كيونكه شوريت ور رشي إجم تعناكا ا درایک د و میرے کے دشمن ہیں) . نیزیہ بھی منا سب ہے کم (کھا ری یانی کی اصلاح کے لئے) اس میں خرنب، صبالاس

مكسرضاده

أقلة النقود

عن الاستكتاب

أوالزعرور

اله كُبّات عدينيان ، وكانت كے الله روئي يا اون كورهن كرلمي لمي بتا يت جن ، ا علا مركيلاني اورة لى ك شرح سے يمان اخلاف كيا كيا سب

### ا ورزع ور (منگلی سیب) ڈالا ما کے 4

ان جیزوں میں ایک جو ہرقا بعن ہے ،جس سے معدہ کی تقویت ماصل ہوتی ہے، اورحس سے کھاری افی پرتیت اوٹ ما تی ہے +

والماءالشيالعفص يجب ان يشرب مظرى كركي إنى رماء شِيِّى عَفِض) مِنْ كَ كَيْلِ إِنْ رَمَاء شِيِّى عَفِض) مِنْ كَ علیه کل ما بلین الطبیعتروالشراب بعدائی جنرکا بنیا ضروری ہے، جو ملین تکم ہور تاکہ اس سے المقامماينفع شربه عليه ارشي كى توت قابعنه دور برجائك) . الي يانى برشراب كا بینا بھی مفید ہوا کر تا ہے +

والماء المستعل عليه الدسومات كرود إنى يرمكني اورسيمي حيزين استعال كى جاتى والحلاوات وبين ج بالحلاب وشرب بين ؛ اوركات اسك ساته جلاك رشربتك) الابيا جاتا ماء الحصص قبله وقبل ما يشبهر ب. نيركروك يانى سے سلے ، اور على نيااس يانى سے ممایل فعرض من لا وکن الے اکل سے ، جوکڑوے یانی کی طرح ردوی ) ہو، آب سخر دکا بیٹا ا کے صرر کو دور کر و یتاہے ؛ اور پی حال دینے کھانے کا بھی ہے۔ والماء القائم الأحيم الذي تصميم فونتر مركم برك آب نيستال (مار تعم مي) سيل ،جس بن

فيحب ان لايطعم قبله للاغل يترالحار عفونت بن شرك مو، كرم نذايس نه كماني عاميس، بكه اسك وان يستعل عليه القوابض من الفوا بعد تفند عيلون اورسزيون سي سي بي سيب اور سياس

والمياكا الغليظة الكن توسّنا ولعليها النوم عليظ اور مكدر إنى بيني كوبمدلسن كما نام بهم اليه السيم اليماني مع المينا باني كوم المينا المياني عليظ باني كوم المينا المياني اليماني المياني المينا باني كوم المينا المينا المياني المينا الم

ومعایں فعرفسا دالمیا المختلفة لهجل نقنت یا نیوں کی خرابی جن چنروں سے دور مواکرتی ہے ا فانه تدیاق لذلا وخصوصًا بالخل أن یر سے آیک بیاز بھی ہے؛ بیاز ہی کے لئے تریاق ہے والتوم الصنَّا ومن المنشياء الباردي خصوصًا جبكه اس كو سركه كساته استعال كيا عاب. الكافرة اسن منی اس کے ایک بازی طرح مُوثر سے ، اور باروینوں میں سے کا ہور بھی من إرديس بالخاصه مفيدسے ، اوريا في

الحمص

الماجة والبقول مثل السفح المنفاح والربيا جسي قابق عنرس استعال كرني عائيس

عباب: ایک قعم کاشریت ہے جو کلاب یں نہد یا شکر ملانے سے بتا ہے ، مله اء ا جامی کی یوری تفصیل صفحہ ۲۲۹ پر دیکھو۔

ثمرتركه حتى يصفو

کے اختلات کے ضرر کو دفع کرتاہے) +

ومن التل بالإالحييل لمن نيتقل معتلف إنيون س ص تخص كوسفر كمزاير، اسك فى المساع المختلفة إن سيتصحب من النه ايك اليمي تدبيريه بعي سه كدوه اليف خركا مقورًا ساياني ماء بلل الفيمزج بداماء الذي يليه جموه يعي، اوراس كواس كان كے ساته ملاك، جواس كم و یا خان من ماء کل منزل للمنزل للن سکے ملے ، اور ہرایک منزل کا تقور القور الله الله منزل ملد فیمن جدیما که و کن الف یفعل کے لئے نے لیا کرے ، جراسے آگے مناسب ، اور اس یا فی کو حتى سلخمقصل وكل لك إن مكلياني كمانع مانياكرك، وراس طرح برابركرا ملاطاع ستصعب طين بلد و وخلطر بل يال كراي منزل مقسود تك بيون ما ي . أي ماءيطم إعليه وخضخضه فيه طح يرصورت بعى مفيدسي كمسافرايني سارة ابني شهركى ملى لیلے ، اور جہاں ہونچے ، وہاں کے یانی کے ساتھ اس مٹی کو

طلکر بلالیاکدے ، میراے (تھوٹری دیریک) چھوڑدے کہ یانی مان ہوجائے (ادرمٹی کے اجزاء تریس بیٹے مائیں) +

ویجب ان لیشرب الماء من وس اء یعی ضروری ہے کہ یانی حیمنّا رفدائم، سکا کریا جائے، فل ام نشلالیشرب العلق بالغلط تاکفلطی سے جو تک مذو موجا ک، اور باریک باریک اجسام ولايزدى دالهشيم من الاخلاط غريب رهشيم ك قبيدى برى چزيى ديكى جاكين، جهانى کے ساتھ مخلوط ہواکرتی ہیں 4

كَسِشيهُم يه إديك إديك اجسام غريبه، جن مي برقع كے نباتى، حيوا نى، معدنى، زنده ا درمرده مواد خال ين ، ا در من سے ختلف امراض سيدا بوسكتے بين +

واستصعاب المربوب الحامصة ونمتن إنيرس كي معزت دوركرن كالعام اليمزج بكل ماء من المختلفة تلاماير ايك المحي تدبيرت كدسا فرايث ساته ترش ربوب ركدفي الك ر مزورت کے وقت) مختلف اقسام کے پانیوں میں گھول لیا کھے :

د بوب حامعند، شلاً رب ۱٬۱ رتش، رب آنگود فام، رب سیب ترش، رب بی وغیره با معمیم مقوی معدہ اورمقوی احشا دہیں ، ، ، س سے ان سے پانی کے اختلا من کا ضرر ٹوٹ جایا کرتا ہے ، بشر طیکہ سا فرکا مراق ا درموسم کا مزاج با رد نه عجو +

ك فِلًا ﴿ وَ مِهِنّا وه كِيرًا جِمرًا ي بانى كم على اورة بخوره وغيره ك مندبر إنى جبان كى غرض سے لكا يا جا اسم +

ر ستی بس +

## الفصل لثامن تدبير كب العم فصل دم، بحرى مسافركي تدبير

قل بعرض للآكب البحوات يل وى و درياك سفريس كاسب يه صورت نودار بوتى سب كرما فر مل المابه وان جيم به الغشيان و (اليفال من سجمنات كروه) خود كموم را مه، اوراسك القاودلك في ا وائل كلايام منسم كرد كي جنريس كموم رسى بين. (يعني أسے جهاز اوركشتى كى وكت سے دولان سری شکایت بیدا ہوجاتی ہے)، اور گاہے اسے متلی اورقے کی نشکا بیت لاحق ہوما تی ہے. لیکن یہ نسکا بیت ادائل ہی میں ہوتی ہے ، پھر (جندروز کے بعد عادت ہومانے کی دجہ سے) ان شکایتوں میں خود بخرد سکون ا جا آ اہے، راگرم لبعن ا وقات یه نسکایتین : وام داستمرار کی صورت بھی اختیار كرلياكرتى بن، اورجب كسفرربتائي ، يتكليفين قائم

ويجب ان لا يلوعلى غشاخه وقديمه في الخير بحرى سفرس اكر متلى اورق كى شكايت المحق بالحبس مل ينزلو حتى يقى منان موجاك، توان كوروكية أورمندكرني كوتشش مدنى عاہنے؛ بلکہ اسی طرح حصور دینا جاہئے کہتے ہوا کرے . ال، اگرا فراط کی صورت بیدا برجائے، تواس وقت اس روک دینا جاہے \*

واما الاستعلى ا د للالعمض له دي يات كرسا فريس بيلي بي سالي استعداد القی فلیس به بآس و خلاف بان و قالمیت بید اکردی جائے کہ اسے بحری سفریں نے کی تکلیف يتناول من الفواكه مثل السغيجل بيء بيدا بو، تواس مي كوئي مصائق نيس مع ؛ جي صورت والتفاح والم مان يه ميب ، اورانا رجي رمفوى معده) ميوك کھلائے ماکس +

اگر تخر كونس ملا ديا جائد، توستلى اگر آنے والى ہوتى بے منع الغنيان ان يهي عصر وسكنه تواس سے اس كي آمرك ماتى ہے، اور اگر ہيجان ين آجكي اذاهاج وكالم خسنتين الصناً بوتى ہے، تواس سے اس سر سكون آ جا تاہے . يى عال

اعدا وليكن

افراطفيه حبسرج

واداش بزر الكرفس

انسنتن کا بھی ہے +

كنالك

وممايمنعمان يغذ وابالحموضا قي كارك تدبري بي سي كسافرى نذا، المقوية لف ملمعدة الما نعتر من سي ايسى تدشيان شامل كى جائيس. بو فم معده كى مقوى مول، ارتفاع ابنجاس الى الرئس و ذاله اورج سركى طرف بخارات كمصعود كوروك دين ؛ مثلاً مور كالعدس بالخل والحصم وقليل فود بنج كى غذاء سركة الكررفام، قديب يودينه ، يا عاشاك ساته! اوحاشا والخابزالم ترود في شراك يعاني ياروتي، جه شراب رياني مين شريد بنايا كيابو، ياليه هذه اوفي ماء بارد قل نقع فيه حاشا إنى ين تريد بناياك بو، جس ين ما تن بعكرياكيا مو و بحب ان بیسیم انفر بالاسفیلاج یکی مناسب ہے کرمسافرانے نتھنوں کے اندر مفید

اداخل المنخرين

رسفیدو کاشغری ) مل لیا کرے دجوشا کد با کا صر انع تے ہے) +

# الفن الرا بعر

ضنية جلاما لجآج كيطف كية امرض كليه كي فاطر معالحات

اهم احن كُلِّيَة سَلَّرَهُ مِن عَ وَقَرْقَ الْعَالَ وَمِنْ تَرْكِيبِ وَلِمُ إِنْ مَرْكِهِ ا وَ [هر عَن جُزَّيثِيَّة **خَلَّسُورِ مِنْ اِيَّ تَلْبِ ، سورِ مِزَا تَ سعده ، سورِ مِزَا تَعَ مِكُرُهِ علد كالغرِّ اتصال ، مرخل تركسب يُساعِغ معده ، جَنْمُ قلب اولماض مرکبریں ورم و بارخ ، ورم ست - ورم حکّر ہینے ہ**ے ۔ چٹانچے اس وقت فن جیارم میں امراض کھیے ہی سکے میں کیجات كعماكينك. رست ام احر جزئيه -ان كعماكات كتب سيم بير درج بوتكم ب وهواحل وتملتح ن قصلاً

اس فزیر اکتر فعیلیں ہیں ۔

الفصل لاول مندقول كى في العلاج فعل الم علاج كے أرومي ايك عموى كفتكو

تعلل في المعلى المنظمة المعننة والمتحال المتقوالية سعال فالله الول تدبير وتعذه وومي دواني وسوميم اعل يدو شكاري تلاملاس ماري مراوات أسأب مدورياس

المعل و حرى التي هي حب رية اير بسرا ورتعرف كن المعل ويتاني يا جلى ب ركوره أفي المعادية والغلام عن جيد من جيد من عنوس)، اورجد لانساني زندگي س) مادًّا ماري بير. خانجا

تعدار ہی اسی جد (یا اسی مجومہ) میں شامل ہے +

اس تدبیر کے احکام کیفیت کے کھاؤے دہی ہیں، چا ا دور اول محمد موسق بین به

وتعنى المتندب والشضر في مؤسد سيعنر يَيْرَ

واحكام التلابايين جمتركيفيتهامنات لاحكام الادوية

معتى حريط وداور برر جلاج بالمصلى كا عول عارى ست معنى امراض إرده برس ديد عادة وى عالم الى بي العدام المفرطارة وسي الدوية باروه والتي طرح الراعن باروه بين المذب طاره ويحاتي بين والرام الفن طرق بين افذه باموه و على قدا اسى اعول ك عطابق جوار و في و ا ورديكيدام باب ستد ضرور يا س كيفيت ك تعنا و الاكاظ كياجا آسيد

لیکن ان اسباب مزوریایں سے نذار کے تعلق مقدا

النالغن إءمن جلتها احكام تخصه

ضرورى سيے) +

في باب الكميتر

شغل الطبيعة بنضح الاخلاط

كان الغن اءقل يمنع وقل لقِلل الله عين غذاراً جِنا نَحِ غذار كات بالكل روك وي ما تي هـ و وقل يعل ل وقل بزاد فيه

کے احکام اگاہے غذار کی مقداریں کمی کردی مانی ہے کا ہے معتدل مقدار میں دیجاتی ہے، ادر کا ہے غذار کی مقدار برطادی جاتی ہے +

وانما يمنع الغل اء عنى لل الحمد الطبيب منزاراً سوقت روكي باتى بي جبكه معالج كانشار

یہ برتا ہے کہ طبعت برن کے اغلاط اور سوا دکے تعنج دیتے میں

کے کی اظ سے چند مخصوص اور متازا حکام ہیں اجنکا الگ ذکر کا

شغول سب (اوراس کی توج کسی اورطرف نه بونے یا سے) \*

اليائس وقت كيا جا ايم ، جبكه قرت برنى قرى بوتى يه ادرمض زما خانتها كے قريب موتا سے .

کیونکہ طبیعت جب بہضم غذار میں مصرون موجانے کی وجسے اپنی توجہ مرض کی طرف سے سٹالیتی ہے ، تومرض کاغلبا ہو جا اسبے ، اور اس حالت میں غذا رہمی مضر نہیں ہوتی ہے ، جس سے خوابی اور مبی ٹرعہ جاتی ہے ، اور مران میں اصنا فد موجا آہے ، لیکن جب عدم غذار کی دجہے قرت نظر صال موتی ہے ، تو خواہ بحران کا دقت کیوں نہوا

اغدار دورًا ديدي عاتى سے +

ا ورنیزار کی مقدار میں کمی 'س و قت کی جاتی ہے ، جب کم عمص حفظ القوة فمالغن وبراعي اس نشارك ساته ساته يغرض بمي منظر موتى سه كبرني وت جنبترالقو ته وبيما ينقص براعى بيم محفوظري داورترك نذاء سے بليعت ناهال نهوباك، جنية المادة لئلايشتغل عنها ينانخ توت كيما نيداري كى رمايت سوتوندار دى ما تى ماراد الطبيعة رهبضه الغلااء الكثير كي تخت بندنيس كي وني ابر ما دو كي حانبداري كارماب ع اس کی مقداریس کمی کردی جاتی ہے ، تاکدایسانہ موک غذاک بڑی مقدار کے ہمنم کرنے میں طبیت مصروف موجات الم مادؤ مرض كى طرف سے اس كى ترجه سائ باك +

ون دو نول با قرل میں سے جو بات زیا د و اہم اور بڑگا ان کانت ضعیفتر جلاً والمرض برتی ہے، ہیشۂ سی کی رعایت مقدم رکھی جاتی ہے، جنائج توت اگربست ہی نر حال مونی ہے، تراس کاخبال کیا جاتا

وإنمانقلل إذاكان لهمع ذالث

وبراعى دائما اهمهما وهوالقوة انكان قويلصلًا ہے (اورتقویت کے لئے ندار دیدی جاتی ہے) اور اگر سرض نہایت توی ہوتا ہے ۔ نہایت توی ہوتا ہے ۔ تواس کا خیال کیا جاتا ہے را ورندا ، سند کردی جاتی ہے ) ﴿

والغن ا علقال من جهتين احل علما تقليل نذاء تقليل غذا ، كا دوصورتين بي: (1) كا به من جهتر الكميتروكا خماى من جهتر غذاء كميت يعنى مقدار كے كاظ سے كم كام تى ہے ؛ اور (7) الكيفيترو لك ان تجعل اجتماع كاسب كيفيت كے كاظ سے ، اورا كرتم جا مو، تو دونوں كيت الجمنين فسما أنا نشا اوركيفيت سے كا ملاكة ميرى صورت بمى بنائے بو (جنانج تيسرى المجمنين فسما أنا نشا

مدرت یہ ہوئی کہ غذا رکمیت اور کیفیت — : ونوں سے کاظ

ے کم کروی جانے) 1

والفرق بين جهتى الكمية والكيفية نزارى كيت ادركيفيت يركيا فرن سے ؟ اس كيفيل انه قل ميكون غلاء كتير الكمية وتريخ يه ب كه نذار كاسے مقدار كے كاظ توزيا ده بر آنہ اگر الله قلى الله الله فل الله الله الله فل الل

کما آسیم، تو در حقیقت وه محض غذار کی مقدار زیاده استعال کرتاہیم، غذار کی کیفیت (اس کی غذائیت) زیاده استعال

کراہے، غذاری لیفیت (اس ی عداست) ریا دہ اصعال نس کراہے (یعنی اسی قلیل التغذیہ چنروں کے زیادہ استعال

كرف سے بدن ميں تغذيه زيا وہ حاصل سيس مواكر السبے) +

وقل یکون غذاء قلیل اکست علی نهااس کے بیکس گاہے نذار سقداریں تو کم ہوتی ہے کشیر النظار مقداریں تو کم ہوتی ہے کشیر النظار میں نفرائیت نیادہ ہوتی ہے، مثلًا بھند نیم برشت اور ومثل خصی الله لواق مرغوں کے خصیے \*

ونحن مهما احتجنا الى ان نقلل لكيفيتر راس ومناحت كے بعد) اب به م بنا ایسے كركا ہے وفاق الله الله الله الله الله وفاق الله الله الله وفاق الله الله وفاق الله

بملاء المعلة وان نمنع العروق برتى ہے،اوراس كے بدن كى ركوں يس كے مواد موج د موتين مادة كتايرة لينضي وكاما فيها وروان دونون دعوه سے بارى يا نوائش بوتى ہوتى مور و کی غیراض اخری غایر د لا کس کے اور در میں کو ہی تھرا دیا جائے ، اور اس کے اور وم وق اداس بل التحن مل کے موادیس زغذانسے) مزید اضافہ بھی نہ موجائے ؛ اکہ جوموار ان عروق میں موجود ہیں، پہلے وہ نضج یا لیں ، یا اس کے ملا وہ كوئى اورغرض مواكرتى ب ، شلاً كاب أس شف كولا غركز المعمو بواكمة اے +

و دیما احتینا ان نکاٹر الکیفیترونقلل اس کے برمکس گاہے ہیں اس امری ضرورت بیش آتی الكمية رو دلك إ ذا م د ناان نقوى ب كننادكي كيفيت (نذائيت) كوتو برها دين، كراس كي كيت القوة وكانت الطبيعة الموكلة بالمعلِّ كم كردين. اليي ضرورت أس وقت لاعق بواكرتي ب ببكر تضعف عن ان تزاول هضم شی مم وت کو توی کر ناجاتی می ، گرطبیعت معدیه ضعف کا دم زیادہ مقدار کی غذار کے مصنم کرنے پر قادر نہیں ہوتی +

واكترمانتكلت تقليل الغذاء ومنعم نزارك كمكرف يابندكرف كالحليف مريض كوزيا دوتر إذاكنا نعالج كلاهم اض المحادة امراض مادة وكعلاج بي كسلسلمين بم دياكرتي بن رب واما في كلاهم اض المن منترفات امراض مزمنه، توانس مي اكريه غذارس كمي كرني يرتى ب قل نقلل ایضاو ککن تقلیلا اقل من کین آئی نہیں، جتنی امراض مارہ میں کی کی جاتی ہے ، کیوکم تقليلنا معافى كلاهم اص الحياحة امراض مزمنه مين بهارى توج توت كى طرف اس سئة زياده مرقى

بعيد فا ذالمر تحفظ القوي لم تف بالتبات ك نذارك وربعه قوت ك حفاظت دكى ماك، تو بحران ك الى وقت المحلان ولمرتف بنضي مسا وقت تك قوت برقرار بني روسكتي ، اور نه أس ما وه ك نفخ دينيم ایطول ملة انصاحب قادر روسکتی ہے، جس کا انصاح و برطلب ع

وامالاه إصل لحادة فان محمانها برخلات ازين امرامن ما وه بس يونكه بحران كاونت

قم يب فارجوان لا تخوى القوة قرب بواكرتا ہے ، اس كے بيس اتنى توقع بدتى ہے كم مرض

كان عنايتنا بالقوة في الإهل المنت بكران امراض يربيس يعلم بهرتا بكران كابحران ديري اكتركانا نعلمان بحراتها بعيل ومنتهاها بوكاء وران امراض كي انتهاء وورسي و اكرداس طويل مرت

له طبیعت معدیه ، وه طبعی ترت یا طبیعت جومعده کے ساتھ وابستہ کی گئی سے م

ندل إنتها تما فان خفنا د لك لسمر كانتهار يل ترت منعيف نه موسك كي. بكن جب بمكو اس تسم کا فطره ببیدا موجا آ ہے ارکہ قوت کمز ور موجا ئیگی ، تو نهالغرفي تقليل الغذاء خواه مرمن حا د بى كيول نهر القليل عداريس بم زيا دتى نهیں کرتے ریک مسب تقاضائے وقت غذار دید اکرتے ہیں ) مهض حاد اس من كوكت بي جس كاستها قريب بوتى ہے ، اور هم ص هُنَّ مِنْ أسے كتے بين جں کی منتہا دور موتی سے + معرمض کی انتهاء (اوراس کا انجام) کا سے بصورت صحت موتی ہے، کا ہے بھورت موت ، اور گاہے بصورت انتقال (بینی وہ مرض کسی دوسرے مرض میں تبدیل ہرجا تاسیے) · علاوہ از بن گا ہے انتہا م كووت مرض بن ايك نمايان تغير تمودار موياكر تاسيع. جي جي حصوران كيت بين ، اور كاسي كوئى نمايان انبر منودار نس بواكرنام، جے خَكُلُ كت بس + معرصدت واز مان میں منتها کے قرب ، مجعد کے کاظسے بند مارج و مراتب ہیں، جنہیں اکتراطباء فاسترتيب عيان كياسى: مادئ من حس من كانتهار جِرت ون ياس سے بيلے مو، اے "حاد في الغاكيترالقصوى" مادو مرمن ا كته بين رحاد في الغاكية الفصولي عبنايت انتما فأتنر ، جسم عن کی انتها رج عقے اور ساتویں روز کے درسیان ہو، اُسے 'خطا ترفی الغایت' کتے ہی رحادة تزرفي الغاية ، بغايت) + جسمر من كى انتهار ساتي اوركيا ربوس دونك درميان بو، أسير حاد جبلًا "كت بي (حادجلاً ١ عبت نيز) + مِس مرض کی انتها رچود ہوں روز ہوں اے "حادمطلق" کتے ہی رحادمطلق = بلاتيدتنير) 🔹 جس مرض كى انتهارستر بوس، بيوس، اورچوبيوس دوزيك بو، مسي قليل الحرقة كتے ميں رقليل الجلآة - كمتيز) + جس مرض کی انتها رسینتیسویں دوزیک ہو، اسے سطاح المنامینات " کہتے ہیں رحادً المن منات = امراض مُزسدين عمينر) + جس مرمن کی انتهار جا کیسویں روز یا اس کے بعد ہو، اسے در مسترحین " کہتے ہیں

که دینگے ، تو توت ہرگز کمز درنہ ہوسکے گی) ؛ نیزاس دنت

نداء كم كرف كى غرص يدمي جوتى سے كه لرشف ا ورمقا بل كرف

کے وقت اُ قرت میکی عبلی رہے . بھر منتہار کے وقت نهایت

کمکی تدبیریں اختیا رکی جاتی ہیں زنهایت ملکی غذائیں دیاتیہما

اصول برعل كرفے سے روك ديں ، تروه اور بات ہے ا

جيها كدمهم آينده ويحزني كتابون رمعا كات امران جزئبا

بن (مُنْ مِنْ وريريا) +

وكلماكان المرض فيها ا فترب امراس عاده مين مرض نهائه ابتدار سي جس قدرزاد من المستل أو كلاعم اض اسكن قريب موتاج، اورعوارض مرعن ميس جس قدر زياده مكن غن و نامقوبین للقوی و کلم مرتاب، اس قدر توت کی تقویت کے خیال سے غلازاد جعل المرض يلخان في التزميل دى عاتى ہے. ييرجى قدرم من ذائر تريس آكے وماخل الإعماض ايصنًا في التزيل برصاطام اسم، ودعوارض مرمن جسقدر برصة طاع الملنا التخذية نقةً بما اسلفناو بن، أسى قدرتغذيه كوكم كرت صلى حات بن ، كونكم كل تخفيفاعن القوة وقت جهادها غزاؤن بمرزاوراس توت بمرج يحيني غذاؤل سيم بسيا وعندا المنت نلطف التلاسير كريكي مين ) كافي عروس موتاب دكراب الرمم فذاركم مي المجا

وكلما كان المرض إحل ويجرانه السي طرح مرض من عدرزياده تيز، اور بحران بتا ا قرب بطفنا التل بليراشل كل زياده قريب مواكر تاسي ، تدابيريس أسي قدر زياده الله ان تعرض اسباب تمنعنامن دلك اختياري ماتى ب ربعني اسى قدرزياده بكي غذائين دكا كما سنن كس لا في الكتب لجزيميَّة ما تي من ؛ إن اكرايت اساب بيش آجائين جواسي

س وکرکرینکے ب نذا کی د وجدا گانہ ابتک غذاء کے جوا حکام بتائے گئے ہیں ، وہ نذار کی کمیت اور کیفیت (غذا کیت) سے متعلق نے خصوصیات ایکن کمیت اور کیفیت کے علاوہ غذاریں دوخصوصیات یا متیازات اور بھی یا کی جاتی بین ارا) اس كاظ الصك نذارس الا النفوذ سب، يا بطى النفوذ إسم ) اس محاظست كرنذارس جونون بيدا بواح، ووالانطالعا سے، یارقیق · بنانچراب شخ غذار کے احکام اسی وونوں امریکے کا ظرے بیان فراقے ہیں: والغلااء من جهترما يغتلنى به اس كاظ الصيكم غذار جزو بدن بنتى هم، اورائ

فصلان اخوان وهاسرعتر النفود تغذيه ماصل كياجاتا هم، غذار من ركيت وكيفيت ك سلاده كاللغم وبطوء النفو دكحال لشاء ووخصوصيات اوربمي بإني جاتي جي، (يا: غذار كے متعلق وُويْش والقلاما والصَّا تنخن قوام ما يتولد ، وربي من ، ينا نخواك خصوصيت يا متياز تريي عيد كرايا منهن الله واستساكه كما يكون من ل و مندار سرج النفوذي جي شراب ، يا لطي النفوذ ، حيي غذاء لحمالخنا نزمروالعجا جيل وقيم كباب، قليه اوردوسرى خصوصيت يرب كراس غذارت وسراعة تحلله كما يكون من حال لغلام جرخون بيدا موكا، ايا وه غليظ القوم ا ورلزن زليسدار) --الكائن من الشل ومن التين صبي سوراور مجيز المكائن من الشل ، يا رتين اوربسوعت تحلیل مرنے والا ، جیسے شراب اور انجیر کی غذائیں +

انجیرے جونون بیدا موتا ہے ، اگر یہ وہ دوسرے نواکہ کے فون سے غلیظ ہوتا ہے .لیکن گوشت سے ج فرن بيط مو المع ، اس كے مقابله من ير رقيق اورسري التحلل عى بوا ہے . كيلانى ب

ونحن نحتاج الى الغذاء السلع النفود في الخيف اءس يع النفوذ كى ضرورت بين أس اندالاد ناان نتدام ك سِفوط القوة وقت يُراكرتي هم، جبكه مم يه عاسمة مين كرقوت حيوانب الحيوانية وننعشها ولمرتكن الملاة جزيرهال مدربي سه، اورغذاربطي النفوذك مضم كرنے كا والقوة تفيرًا يُثَ هضم الغذاء نبر بن مِن قوت من اورنه اتني مهات اس ك رملد عصطد توت كوبرأ كميخة كيا حائ ، اورجهال كك مكن بو، اس ضعف

ونا توانی کا مرارک عمل میں لایا حائے +

و فحن نتوقی الغن اء السر بعر الهضم اس کے برعکس غذار سریع انفو فسے بر ہزر کرانے ان اتفق ان سبق غن اء بطی لهضم کی ضرورت ہیں اس وقت لاحق ہواکر تی ہے ، جبکہ مریف نے فغاف ان يختلط به فيصير على لنحو أنفاقًا غذا ربطي النفوذ يهك كما لي ب السي مالت مي اكر مربع النفوذ غذاء كهلاوى حائك ، تويدانديشه موتا يه كم دونوں غذا میں ملکر کہیں وہ صورت نہ بپیدا کر دیں ، جسے ہم يهلے بيان كر كي بن ركه غذا رسر يع النفوذ اليي عالت مي خود بعی فاسد موجاتی ہے ، اور دوسری غذار کو بھی فاسے كر ديتى ہے) +

الله طرح غلااء غليظ سے أس وقت بر ميزكب

الذى سبق منا بما خه

البطئ الهضم

بحن نتوفي الغليظ عند إتقائنا

حدوث السدد جاتام، جكرمدوں كے بيدا بون كا زيشه بوتا ہے يہ كنا فو توالغذاء القوى النغذ بيت بوتا ہے يہ المنافو دائر المنظم المن اس فقور النغذاء الفويہ وقت اضيارى جاتى ہے ، جبكراً س تخص كو توى كرنا جاہئے، وفعيق للم ياضات القوية اوراً سے توى رياضتوں كے لئے تياركرنا جاہتے بي رصباكم بيلوانوں كے ساتھ كيا جاتا ہے ، جو بزاروں وُندًا وربيمكياں روزان كايا كرنا جاتے ہيں اورائكا ياكرتے ہيں ) +

بمان غذاء قری النفذیہ سے مراد غذاء نعین طسب ، کی کر منذاء نلیظ ہی قری النفذیہ مرکتی ہے ، گیلانی ،
ونو تعلیٰ اعدا المسخیف لمن ایعی من کے سن کے سامات میں بہت جد لکے اللہ تکا تف المسام سس یعا من اختیار کی جاتی ہے ، جن کے مرات میں بہت جد کا تف عارض جو جایا کرتا ہے ۔

مراتب نذار بلحاظ اغذیہ کی بطافت وخلفت میں گا ہے تندیستوں کا کا ظاکیا جا آہے ، اور گاہے بیارو کا اطافت وخلفت کی بیارو کا اللہ علیہ اور کا ہے بیارو کا اطافت وخلفت کی نظامت اور زود ہفتم ہوتی ہے ، تو ہر حس کی طافت میں وہ نول کا الگ الگ کا ظامت میں وہ نول کا الگ الگ کا ظامت ہیں وہ نول کی تفصیل سے واضح ہو جا کیگا:

نرکورہ بالا بیان سے یہ واضح طور برمفهوم موناہے که غذار کی تین قسیں ہیں: بطیف ۔ نلیظ ۔ متوسط، یا معتدل ،

نول میں غلن اعلطیف کے تینوں مدارج اور متوسط اور غلیظ کی مثالیں درج میں و

(۱) تطیعت مطلق، تندرستوں کے کاظسے ، شلاً بھٹرکے بائے (اکارع) ، اور کمری کے بہرکا کہ مسئلہ بھٹرے بائے داکارع) ، اور کمری کے بہرکا گوشت ؛ اور مریفیوں کے کاظسے ، شلاً مزور است اور چرزوں کے اطراف لا باز دا در ٹا نگیں ، اور کمری کے بجول کے انگلے دیمان میں ، اور کمری کے بجول کے انگلے

ا ورمر بينول كے كاظے، منطاع وزوں كے شور اور كا راحا مارالشير ،

دس) تطیعت فی الغایة القصوی ، تنددستوں کے کاظے ، مثلاً مرغیوں کے شورہ با اور جوزوں کے اطاعت ، مثلاً مبلا ب دشر بت گل ) اور مربینوں کے کاظے ، مثلاً مبلا ب دشر بت گل ) اور ماء الشعیر +

غلااء متوسط، تندرستوں کے کاظسے، شلا بچیزے، ور کمیال بھیر کا گوشت، اور

### مرتفول کے کافیے ، متلا ورزے +

عَلَا عَ عَلَيْظ . تنديستورك كاظف منظ بري ادبيل كالحشت اورم بعنول كالا ے، شلا کری کے شے کا گوشت درجہ کے اے +

اب رويمول كافذائ منيفك متول كالاقتصاد ومندائ المطيف كب عاسط جاب ملام كيلانى نے سرحرد و سے كر توسى نسيظة ول سندل كاجاتى ہار نذات كيّر كرستول كيف كى مزورت بونى ہے . ورنذے شيف وؤں . جان تليل مقداريں ندا ، بستول كرسة يُا عاجت بدق ، س کے بعد جس حرث فت وکٹ ت کے کا فاس مخلف مارج ومرا تب میں اور شکف مالات میں ان کی کم وہیٹ منورت بیٹر - ؛ کرت سبے ، اس طرق ننڈ رکی سٹا فٹ وغنقت کے تحکفت سرا سے جہا مومزورت کے کا قرے فتیارے جاتے ہیں ب

اب يهى معدم بوا ع سيخ كه نديت دير إلى امراض رمزمن جدًّا، بين غليظ غذا بين استهال كا جاتى بين والوسط ورجيسكے غرمن ارمتوسط أيو ز ، ن ، إمراعن بين وسط ورج كي غذا أبين ، الوراك ومطسطق ا اماض مِن نهامِت نفیعت (نعیعت بدًّ ، نذاکس ؛ ا درا ل ترم صورتول میں غلظیت ولطافت کا : کتجا ہے المربینوں کے مخطات کیا وائے ، ترکہ تندرستوں کے استارے ید

### واماالمعالجة بالدوء ملاح بالدواء إعلاج بدرلعيب ردوان

علاج بالله واء كے تين قانوں بين

اول د و دارى كيفيت ا فتياركرف كا قا ون بيني أختيام لا حال وبأسرة ورحب الا ووار مارا فتياركي ماسه، إلى رو، إرطب إلى بس الإمهل، إثمير، إمعن وغيره) +

والتانى قانون اختذام كمسته وهذا دوده دوارکی کیت (مقدار) ، فتیار کرنے کا القانون ينقسم الى قانون مقلار قانون . العِرْس قانون كو وصف من الله الله الما معامك وزنموالى قانون تقل بركيفيترى وزن مقرركرف كاقانون . دب ووارك كيفيت كي دمهجة حمل من تعروبرود تعروغار مقدار (ورجر) مقرركرف كا قانون . بعني ووارمار بالإرو وغیروکس درجه کی اختیا رکی جاسے ب ذلك

سوچېره تانون ترتیب اوقات د وار رایعنی په

**والثالث** قانون تترتيب وتتر

افله تلثة قوانين

احدماقانون اغتياركيفسه ي

### کہ کونسی دوارکس وقت اختیار کی جا ہے) +

ان کے ملاوہ بہاں اور میں جند توانین ہیں، جن کی حاجت علاج بالدوار میں بڑا کرتی ہے : اگرمِ شیخ فے ان کا ذکر اس وجہ سے منیں کیا ہے کہ منیا دی توانین و ہی تین ہیں :

(1) و وارکس رامست سے بدن کے اندر پہونچائی جائے ، کہ وہ جلاسے بلدا عصنا ، تک بپونچکر اپنا اٹر دکھاکیں ؟ شلاً جلدکی راہ ، منہ کی راہ ، مبرز کی راہ ، وسطے ہٰدا الفتیاس +

دس) دواری کونسی ہئیت اضیاری جائے ؟ شلاً گولیوں کی شکل، جوشا ندہ ضیساندہ کی شکل، یا الموق کی شکل، یا الموق کی شکل ہیا الموق کی شکل ہیت انسب انسب ہوا کہ تھا تھا ہے کھانسی اور نزلہ کو لیا جائے۔، تو اس میں لعوق کی شکل ہت انسب ہوا کہ تی ہے ۔

رمع ) دوارمفرد اختیار کی جائے، یا مرکب ؟ کیونکد بعض اوقات دوائے مفردسے غرض مطلوب حاصل نئیں ہواکر تی ہے ، اس لئے اس غرض کے مطابق دوسری دوائیں شامل کرنی بڑتی ہیں ، رمم ) دوارنئی استعال کی جائے، یا پُرانی ؟ کیونکہ بعض دوائیں حیّر انی ہونے ہر ہی دشابل

ر کہا کا دوار خااصلیاں کی جائے ، یا پرائی ہے سوعہ ، من دوا یں بران ہونے بیر ہی سے ہیں۔ ستعال ہواکرتی ہیں ،اوربعض دوائیس ٹیرانی ہوکر ضعیف و لیے اتر ہوجا یا کیرتی ہیں +

(۵) کس جوہر کی دوار استعمال کی جائے؟ لیعنی اگر شلاً تعدیل مزاج کیلئے دو دوائیں منسا وی آتوت کی جول، قوان دویں سے جس دوار کا جوہر طبیعت اور حیات کے لئے زیادہ مناسب ہو، شلاً ان دونوں اسے جو فومشبودار ہو، اُسی کو افستیا دکرنا جا ہے ، (گیلانی، المخصاً)

اما اختيار كيفيتر الد واعلى الحلاق قانون اول جناني رابا تخفيص درم) دواركي مطلق كفيت فاخما يعتلى ماليه بالوقوف على الافتيانية المرض فاندا داعر ف كيفية مرمن كي فرعيت وحقيقت معلوم بو ؛ كيو كه جب مرمن المرض وجب ان يختار من الدواء كيفيت ا درطبيعت (از قبيل مرارت وبر ووت وغيره) معلوم المرض وجب ان يختار من الدواء كيفيت ا درطبيعت الاز قبيل مرارت وبر ووت وغيره) معلوم ما يضاح كي كيفيت المرض وجب المن من المرض موا تي به واتى به واتى به واتى به واتى الدول والمن وال

حفظ سحت بِالْكِتُلُ كَ بَحِثُ علامه كَيْلانى فرات بَي: متعدين كا قرل ہے كہ صحت كى حفاظت مِثْل رہم شكل، مثابى) سے كى جاتى ہے ، اور مرض كا علاج مِنْ لَر فالف) ہے " +

متقدیین کے اس اصول براس طیع اعتراض کیا گیا ہے کاٹوہ تندرست انسان، جرقدرتًا محرورالمزائ بو، وہ گرم جزوں سے ضرریا اسے ، اور تصند می جنروں سے نفع ؛ حالا نکرسابق اصول کے مطابق گرم مزاجوں کے لئے گر م چنریں ہم شکل اور مینٹنل ہیں ، اور حفاظت صحت کے لئے مثل ہی کا استعمال کرنا ضروری ہے "

اس اعتراض کا جواب اس طرح ویا گیا ہے کر نفاظت تحت کے سے ایسے تدابیر کا اختیار کرنا ضروری ہے ،
جس سے دو اپنی طالت برقائم رہے ، اوروہ سالقہ کیفیت سے سخون نہ ہوجائے ، اس اصول کے اتحت ایس محود المزاج تندرست انسان کی عذا راسی ہونی جا ہے کہ وہ غذا رحقیقی اور جز وبدن ہونے بربدن کو مابق حالت سے زیادہ گرم نہ بنانے ، اس لئے ظاہر ہے کہ محرور المزاج انسان کی غذا راسی قسم کی ہونی جا ہے ، جسے ہم لوگ سے زیادہ گرم نہ بنانے ، اس لئے ظاہر ہے کہ محرور المزاج انسان کی غذا راسی قسم کی ہونی جا ہے ، جسے ہم لوگ فالم الم اللہ عندا ہو مورا من عندا و عمرا فی است میں ، ورنا فلا اور بل ایجال ہوجا آ ہے لہ المعقب الم الم اللہ و میں بیان سے برطا ہرے کہ اکر غذا رعر فی کا کا ظ کیا جائے ، قو ہا رااصول تغذیہ یہ ہوگا کہ صفتد ل المزاج اس بیان سے برطا ہرے کہ اگر غذا رعر فی کا کا ظ کیا جائے ، قو ہا رااصول تغذیہ یہ ہوگا کہ صفتد ل المزاج

انسان کوستندل غذائیس دی جائیس گی ، محرورالمزاج ل کوبار د غذائیس ، اور مبرودالمزاج ل کوحار غذائیس \*
علاصر شرختی فراتے ہیں ، محتقد مین کا یہ تول --- صحت کی حفاظت مشل سے کی جاتی ہے -اوجو د شہرت کے غلط ہے ، اگریہ اصول میچے ہوتا، تو جوان تندرستوں ، اور گرم مزاجوں کی صحت گرم اشسیار سے عفوظ رہتی ، اور بوڑھے اور باردا لمزاج لوگ سرد چیزوں سے نفع اسلانے ۔ طالا کریہ با تکل غلط اور خلافِ

تجربه ومشاہرہ ہے "

محاکمه ؛ اگرتمام اتوال پرانصات کی نظر طوالی جائے ، تو علا مہ قرشتی کا اعتراض اپنی مگہ بہبت معقول ہے ، اور جب عل درہ مدیسی ہے کہ بار دا لمزاج ں کو گرم غذائیں دی جاتی ہیں ،اور حار المزاجوں کربار د فذائیں ، تو بھر اس میں اور علاج بالمضل میں کیا فرق رابا ؟ امرائن بار دہ و حالت میں ہیں جس طرح مخالف اور معنا دووائیں دی جاتی ہیں ، اسی طرح مبرد دا لمزاج اور تھ ورا لمزاج کی صحت مضاد غذاؤں ا اور تمریروں سے محفوظ رکھی جاتی ہے ، اس صاف اور سرتے عمل درہ مکے برتے ہوئے تا ویلات کی ایجن

یں بٹرنافن کے لئے کو انک سودمند بات نسی سے ،

علاج بالصِدّ لما كاصداقت برقر شي نع جند خبات بين ك برا:

(۱) گائے دستوں کے مرض میں وست لائے جاتے ، ا درمسلات استعال کئے جاتے ہیں ، ا درتے کے مرض میں نے لائک جاتی ، اودمفتیکات استعال کئے جاتے ہیں ،جس سے یہ ووٹوں عرض انہے ہوجاتے ہیں +

جواب: اس اعتراس کا جواب اس طرح دیا گیاہے کہ دستوں کے مرض ہیں اگر دستوں سے فائدہ ہونچتاہے ، اورتے کے مرض ہیں اگر تے لانے سے فائدہ ہونچتاہے ، آواس کی و جرف یہ بموتی سے کہ دست اورقے لانے سے دا مواد بدن سے کل جاتے ہیں ، جواسمال اورقے کے موجب ہوتے ہیں ، اس لئے یہ مقیقت میں امتدا عاملاح استفراغ سے ہوا ؛ اور یہ ظاہر سے کراستفراغ اور احتباس دو نول اسمین دہر ، ب

ر ۲) حامے مفرادیہ ایک گرم مرص سبے ، اوراس کا علاج "سقونیا"سے کیا جا آ ہے ، حالا کہ ستمونیا"سے کیا جا آ ہے ، حالا کہ ستمونیا بھی ایک گرم دوارہے ، اسی طرح قوینج اطبار کے نزدیک ایک بارومرس سبے ، اوراس کے علاج میں گاسپے "افیرن" استعال کی جاتی ہے ، حالانکہ افیون کواطبا رباردہی کتے ہیں +

جواب: مفرا وی بخاروں میں اگرسقو نیاسے فاکہ ہ ہبونچناسے ، تو اس کی حقیقی دج یہ سے کہ کرستے کا کہ ہونچناسے ، تو اس کی حقیقی دج یہ سے کہ کرستو نیائے علی سے معنی صفرار دستوں کی شکل میں خارج موجا تا ہے ، اور یہ ظا ہرست کرصفرار کا استفراغ "امتلاء صفرار" کا صندہے ، اسی طرح قربنج کے در دمیں اگرانیون استعال کی جاتی ہے ، تو محصن اس سے کہ اس تو لنج کے در دمیں محصن سکون پیدا ہوجا تا ہے ؛ افیون در اصل حقیقی مرض کا علاج نہیں ہے +

واما تقل در کی میت من الوجهین ت نون دویم الحاظ در نا ور باط ورج دواری کمیت جمیعًا فیعرف علے سبیل المحلس (افتیا کیت کا قانون اسی وقت رمبری کرسکا المضاعی من طبیع ترا لعضووه ن ج، جبکه فنی فراست و وانشوری سے طبیب کوعفوی طبیعت مقل ایرا ملرض و من کا مشیاء کا علم ہوجائے، مرض کی مقدار کا بتہ جل جائے، اوراکن اشیار التی میں لی بموافقتها و ملا مگم ترجائے ، جبکی مناسبت داور مخالفت) اس قانون میں التی هی المجنس والسن والعادة رہنائی کیا کرتی تھے داور جن کو استیاء ملاحظ کے ہیں) اور

ك علاسرعلا را لدين قرشى مولعث موجزا لقا نون وشرح قانون 4

ملے بینی یرجنریں گاہے مناسب حال ہوتی ہیں اور گاہے نخالفِ حال جس سے دوا رکے وزن اور ورج کے اختیار کونے میں اثر ٹیرتا ہے، جیساکر ذیل کی تفصیل سے معلم ہوجائیگا۔

والفصل والبلد والصناعة ووجزين يبن :- مراين كس من عه و رمثلاً وومرد ہے ، یاعورت ؟) ۔ مرتفن کی عرکیاہے ؟ ۔ مرتفن کے عادات کیے ہیں ؟ -- موسم كنسائے ؟ (مثلا سرويونكا مرسم ہے، یا گرمیوں کا ج) - مرلین کس ملک سے تعلق رکھت ہے و ۔۔ مریمن کاپیشہ کیا ہے و رشاً وہ و ارکا سا یتیدر کعتا ہے، یا دموبیوں مبیاع) - مریف کی توك

كيے ميں ؟ رايا وه كمزور دنا تواں ہے ، يا توى ؟) ---مرلین کاسحنہ رحبانی فرہبی ) کیسا ہے ؟ زایا وہ لاغرہے ، یا فربہ ؟) ۔۔۔۔ (اُس وقت ہوارکی حالت کیسی ہے ؟ ۔۔۔

سابقة تدابيركس قىم كے گذرهكے بي ؟ — مرمن اسينے اوقات میں سے کس وقت میں ہے ؟ - بھرا ن کتنا

دورہے، اورکب یک اُسکے مونے کی ترقع ہے؟)

ومعهنة طبيعتم العضويتضمن بناني عضوكي طبيعت بيهانف كسفيه بيركم معنفة امورا ربعترهم اج العضو بين جارجيرون كاعلم بو: عفوكا مزان كيسام ج-وخلقته ووضعه وقوته أس كي فلقت (ساخت )كسي ع إ - أس كي ومنع كيام؟ ریعنی وہ کہاں واقع ہے؟) ۔ اُس کی قرت کیسی ہے ؟

امامن اج العضوة انداد اعرف (الف) عضوكا من اج : جب عضو مريين كا

مناجدا لطبیع وعرف من احبه طبی اور اصلی مزاج معلوم برجاتا ہے ، اور اس کے بعدیہ المرصى عن ما لحل س التركم بي معلوم بوجا الهي كداس كا عرضي هذا الم كالمرضى بَعُلَا عن من اجب الطبيع فيعمن من كي وأبس اس عفويس لاق موكياب، ) وطبيب مقل اس ما برج اليه ايني فراست يه معلوم كرليام كو وعضوا يف طبعي مزاج سے کتنا ہے گیا ہے . اس کے بعداُسے اسکا میج اندازه مل جاتا ہے کہ دوار کی کتنی مقداراس مزاع کو

ر اسکتی ہے + مثال: اسکی شال یہ ہے کوعفو کا اصلی مزاع

والقوة والسخنتر

مثالمان كان المزاج لصِعِّى باردًا

والمرض حاس فقل بَعْلَ عن (هن اج صِحْتَى) بارو بو، اوراس بن مرض حاس اور هن اجه بعل اكتيرا فيحت اج موجاك، تومجه لوك عضوكا واتى مزاح بهت وورمك كما الى تىرىل كتيروا ن كا ن ج ربعنى اصلى مزاح باس د تفا ، برحاس بوگيا ہے. كلاهما حاس بن كفي الخطب عالا كرحم أسمات مِنتبرودت عن اور صندكا تسلط أسى وتت بوسكتاسيم ، جبكه وه ترى بو ) ٠ اليي مالت مي لازي طورسرت اردیل قوی کی ضرورت موگی (تاکراس کے علے حرارت قویه کا قلع قمع ہوسکے) ، اس کے برعکس اگرعنوکا انسلی مزائ بھی گرم ہی ہو، اوراس ہیں مرض ہی گرم ہی لاحق ہوتو (مجمنا جا ہے کہ وہ عصنواملی مزاح سے زیاده و در نسی مناب ، اور ایسی حالت مین بعمولی ترریب بھی کام مِل سکتاہے +

فهتارسلايسار

كيونك شلة جعضو فود مى كرم ب، اس كى حارت برصف كالحصف في مارت بي كافى ميكتى ب وامامن خلقة العضوفقل قلنا (ب) عضوكي خلقت : عضرى ظفت ك ان الخلقة على كم معنى تستمل باره من مم سبع مى رنجب تعسم مراض من بتاعج بن کو مخلقت سے مغہوم میں کتنی بالتیں شائل ہیں ، اس کے فتامل من هناك متعلق تحصين ومين غوركر ناجانه \*

ا مرا عن کی تقسیم میں بتا یا گیاہے کہ امراعن خلقت "کی جا رقسیں ہیں: امرا حن شکل --- امرا عن مجا دی --- امرا من سخیا ولیت -- امراض صفائح زامرا من سطوح)· اس سے ظاہر ہے کہ خلقت کے مفهرم می ما رباتی داخل بن: شکل - مجاری - سخا دایت - سطوح + تماعلمان من الاعضاء ما هو اس ك بعدتمس يربى معلوم بونا ما بيئ كربعض في خلقته ١ المنافذ وفي داخله اعضار كي خلقت اس قسم كي بوتي عيم كوأن بس موا وكا اوفی خاس جدموضع خال فینل فع نفوز کرنا اسان موتائے ، اور ان کے با سراور اندر کی طرن عنه الفصل مل واء لطيف معتلال فيناكير رفالي مقامات) بوتي من إس وب عدان اعصارکے فضلات محض ملکی ا درمعمه لی د وا کوں سے خا رج ہوجاتے ہیں +

ومنهاماليس كن الد فيحت اج طي ندائبض اعضارين ياتين نبين موتى بين الله النا میں زیا دہ توی دواؤں کی ضرورت ٹراکرتی ہے +

اسی طرح لبعض اعصا د فلقة متخلخل ( یو سے) ہوا کریتے متكاتف والمتغلخل كفيرال واء بين اوربيض سكاتف رضوس) . مخلخل اعضار كے ين اللطيف والكثيف يحتاج الف بلى دوائيس كافي بواكرتي بي، اور تطوس اعضارك لئ توی دواؤل کی صرورت ہوتی سے +

فالکٹر کلاعضاء حاجتًا لی الل واء پنانچے راگر بلحاظ ماجت و ضرورت کے دکھا مائے

القوى ماليس له بجوليف وكامن آ) ترى دوار كے سب سے زيادہ ماجتند وہ اعصار بن، الصلالها شبين و لافضناء تهالذي جن مين كوئي بني تجويف ورفضاء نه موسد نه اندر كي طرف. له دلك من جانب واحل تم الذي اورنه إبرك طرت ؛ المكي بعدوه اعمنا، بي ، جن مين محمن اله فضاء من المحانبين لكنه ملزر أيك مانب كوئي تجولين بور اسكے بعد وه اعتبار بين ، جن كتيف كالكلية رفيم (لذى له تجولف مين دونون ما نب تجريف مو، سكن بلحاظ ساخت ك تفوس ادر من الحانبين وهوسنيف كالرية كشف بون، شلا كرد، اسك بعد واعضارين، جنب د و زن بانب تجولیف مره اور ً ؛ کی ساخت مخلخل مرد بعیسے مبسولے

كماتعلم إما موضعًا وامامشاركة تهي سارم به، دوباتي شرك من الروض اورشارك ا فالانتفاع م م علم اعماری شارکت کے علم سے طبیب جونوا کداور منافع

المشاس كتراخصته ما ختيا دا جهتر عاصل كرسكتا ب، أن من عصوص ترين وا ورقا بل وكر : فانعًا اجذب الى واعواماً لتراليه يه الم كرب اس علمى مدوسه وه داستدافتيا ركرك جدم رودارک در بعد مواد کا جذب وا ماله به آسانی موسکے به

مثاله اخدا خراکانت الما دی فی فی مثال : - اسکی مثال یا سے کر اگر با دہ کرکے محد ب حلامة الكسيل استفرغتها بالبول يرمو، تداس كا استفراغ بيتياب كي راه كرنا يا ينتيه اوراكم

وانكانت في تقع الوالكيلا ستفرغها جرك مقرصين مو، توس كاستفراغ وسترل ك راه؛ اللهال لان حل يتراكليل مشاكرة اس ك كرمكر كاحدب مصراعمنا ربول سي شركت ادريكا وركار كمت

الى دواء قوى

وكذلك بعضهامتخلخل ويعضها دواءقوى

وامامن وضع العضود الوضع نفتض (ج) عضو كي وضع: عمنوك رض ير، مياك

الاعضاء البول تقعيرها مشارك للامعاء ب، اوركر كامقع صرة نول سه .

اعتناركے مقام اور محل و توع كے علمے طبيب نين طورم فواكماصل كرام ؛

قريها مثل ملعل لاوصلت السية معده كي طرح منفذوهاء سے قريب موستے ميں ، أن مي معر لي كلاد ويتهاملعتك لةو فعلت فيه ورأيس تبي بيونجكرا بينا كام كرماتي مي ؛ اورجواعف ا وان کان بعید اکالرمیته فان الادق بیسیم وں کی طرح منفذووا رسے دور ہوتے ہیں، اُن می مولی

الهافيحتاج الى ان سُلِد في قواها ان من زياده توى دواؤس كي صرورت بيش تي ب

المجب ان يكون قوة الدواء بالقلى (براه راست) لاقى موسكة واليي صورت من دوارك وت انیر"مرض کی فرت کے برابرمونی حاسمے +

وامأكا نتفاع بمنجمة علم الوضع أفمن وجويع ثلثتة

احل ها بعل لا وقربه فان كان أول: اعتارك قرب وبجدت : جناني موهناه المعتدل لة تفسد قواها قبل لوصول وواؤل كي اخرات جِرَكُه بيونية ترسّ جاتي إن اسك والعضوالقي بب الذي يلقا الله اء درجب اعمنار اتن قريب بوس كرووارأن كرماية المقابل للعلة

کیونک دوار کی قوت مرض کی قوت سے زیادہ تو تحصن اس صورت میں اضیاری ماتی ہے ، جبکا تحد مسافت کی وجرسے دوار کی قرت کے ٹوٹ جانے اور منائع ہونے کا ا مرایشہ ہوتا ہے +

وان كان بينها بُعِنْ وكون وهوذا اوراكرداعمنار دوارس ات قرب نه مول، مكى ا الم الم الم الم في ان منفذ اله ووزن ك ورميان كاني فاصله اور بُعدمها نت مو، اورظام الى قوى غائصة فيحتاج ان يكون سيه كراسي صورت بين دوار عصنو ما دُف ك بيو شيخ ادر قوة الدواء اكترون المحتاج اليه وإن ك نفوذ كرف ك فوت نافلاه ك ممان ور مثل الحال في اضمل لا عن ق النساء ضرورت مند مدى رورندس توت نا فذه ك بغيروه انني دور ك كيي كمس مكيكى ) ، اس وقت طبيب اس بات كاممان وغيريا

مو کا کدد وار کی توت تا غیرا ینی ضرورت سے زیا وہ رکھے رایعنی اپنی أس ماجت ا ورصرورت سے زیا وہ رکھے، جونفس مون کی زن کے کاظ سے وہ تجویز کر بکا ) ، چنا بخدعرق النساجیے ا مراہن کے ضاووں میں میں کیا ماتا ہے (کیونکہ عرق النسا کا ما ڈ ، جس عصب ين بوتاسي، وه جلست دورگراني مين گسابوليه) ا

اعصنائے بعیدہ مک دوار کا افراس طرح پیونچاہیے کہ دوائی اجز ارعروق میں سنجذب ہوکرا درخون کے

سائد مکرعمنو ا وُف تک میرویخ جاتے ہیں ، اس کئے نلا ہرہے کہ جس قدر طدا ورجس قدر زیادہ مقدار میں یا جزار ان اعضار تک ہو پخینگے ،اسی قدر جلدان کا انز نلا ہر جو کا ، اسی اصول کے ماتحت اب دواؤں کو بچکا رہوں سے وربعہ جلد، عصلات ، اورعروق دغیرہ میں براہ راست ہونجا یا کرتے ہیں +

موجا آسے کہ مرض قلب میں ہے ، تو) ادویہ تلبیہ بین زعفران شامل کردی جاتی ہے +

اس قول کی وضاحت اطبار کی ذبان میں بیسے کہ مصلی او ویاعضائے بول کے امراض میں انکی مخصوص ادویہ عضائے بول کے امراض میں انکی مخصوص ادویہ کے نئے کہ ذریعہ بن جاتی ہیں، اکم مخصوص ادویہ کے نئے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، اکم دومری مثال میں من عضر \ ن قلبی امراض کے سئے بدرقہ بنکران امراض کی مخصوص او ویہ کی قرتِ آثیر کو قلب کو ملب کے ساتھ ذہر کت میں بونچانے کا ذریعہ بن جاتی ہے ، زعفران ایک مفرح قلب دوار سے ، اور اس کو قلب کے ساتھ ذہر کت فصوصیت اور لگا و سے ، اور اس کو قلب کے ساتھ ذہر کو کی مخصوصیت اور لگا و سے ، اور قلب کے ساتھ دوسری دوا کو س کو محمدے جاتی ہے ، اس سائے اسپنے ساتھ دوسری دوا کو س کو محمدے جاتی ہے ، اس سائے اسپنے ساتھ دوسری دوا کو س کو محمدے جاتی ہے ، اس ساتھ اس کے ساتھ دوسری دوا کو سکو گھی ہے جاتی ہے ، اس ساتھ اس کے ساتھ دوسری دوا کو سکو گھی ہے جاتی ہے جاتی ہے جاتی ہے ۔

والوجه التالث ان يعم و سود من محل مرض كم علم علم علم الما الله واء الميه مثلاً يبونجا عهد الم علم كالمداك واء الميه مثلاً يبونجا عهد الم الله واء الميه مثلاً يبونجا عهد الم الله واء الميه مثلاً عبد المعاء عبد المعاء عبد المعاء عبد المعاء المعاء المعاء المعاء العليا اوصلناه المعاء العليا اوصلناه المعاء العليا اوصلناه المعاء في والمي يونجات مي الوجم الله يم ووائي يعلم بوجاتا عبد قرص بالمنس بي وجم الله يم ووائي رائمة كالمراق الله الما معاء مي سيام بوجاتا عبد قرص بالمنس بي وجم الله ي دوائي رائمة كى داه)

### مینے کی صورت میں بیونجاتے ہیں +

بعض اعضاء ایک دہستہ عریب ہوتے ہیں ، اور درسرے راستہ سے دور ؛ شلاً مثانه اور رحمد ياعفار منہ سے دور میں ، اورمجرا سے بول اورمسل سے قربیب ہیں ۔ بنانچہ اودیہ مشروبہ کا اثران اعضار کک بہت بھیدر ہے تہ سے ہونجتا ہے ، اور اوویہ مزروقہ کا سنفذ قریب سے ، پین وجہدے کے قرص مثاند اور قرح رحم وغیرہ کی مور توں میں یجیا ریوں کا استعال زیادہ سناسب اور مُوٹر تابت ہوا کر اسے · اسی اصول کے مطابق کھائسی کی دوائیں بھورت كعوق و تحبوب انسب مواكرتي بين اور برايت كي جاتي ہے كركرياں منديس ركھي جائيں ، اور براكم الك جرسا حائد، اور بعوق كوشب وروزيس كئى إر زررا فررا جالا جاسك +

وقل ينتفع بمراعات الموضع الحل ورشاركت كالبحطبيب كومحل من اورشاركت إلمي اوالمشاس كترمعاود لك فيما يستغ إدونون كى رمايت دونون ، كا ايك سائة كاظكرا يرتاب، ان مفعله والما دة منصبتر منها مها اوراس رعايت سے وہ اسنے علاج ميں فائده ماصل كرتا ہے: الى العصووما يسنغ أن يفعسلم يعنى: أكرما وهُ مرض كسى عننويس يرسب طور برانصباب إيكا والمادة بعد في الانصباب بر، توطبيب كوكيا كرناط بيء ، اور اكر او و مرض البي انصباب باربا مو، تو اس وقت است كيا تربيرا ضيار كرني عامية .

حتى ان كانت في كلانصياب بعل (١) جب ١ ده ١ نما ب إد إمر فيا في جب و دسر كا حل مناهامن موضعها بعسل صورت موتى عبير ادة مرص انصباب يار إم واع اعماعاً لا شمر العطام لعتر توطبيب من مقام سے مادة مرض كوردوسرے شارك اعضام ک طرف) جذب کرنے کی کوششش کر اسے ۱۰ وراس وقت وا عارشرطون كاخيال ركمتاي :

احدى ها هخالفة الجهة كحب أمذب برادكي إوَّل؛ مبذب ما وه اورا ما لدى مبلى شرط المجال ب من اليمين الى الميساى إما رست رائط اليه يه كر كلت اوروزة كى مخالفت كاكاظ کیا جائے (بعنی ما واہ مرص کا جدر مرض جو، اُس کے خلاف مانباً سے بھیردیا جائے). جنائحہ دائیں جانب کا مادہ بائيس ما نب اور بالائي ما نب كاما ده نريرين ما نب مذب

ومن فوق الى تحت

له ادویه هنااوقد وه دوائی ج کیاری کے زرید بونیائی جائیں +

كيا جا آاسي +

والثانية مماعاة المشاءكةكما دويمر: جذب وا ماله كي دومرى شرط يه يه ميس الطمث بوضع المحاجم مشاس كت بامي كالحاظ كيامات ريين موفرى طرف علے النّال ماین حبلہ با الی الشرایك ما وہ كومذب كرناہے ، اور مب*ن عصنوے جذب كوناہے ، ووز* کے درمیان اس قسم کی شارکت اور تعلق ہونا حاصة کر مات ہ کا انجذاب، آسانی موسکے) بنا نجرمیف کربز کرنے کیلئے تھا توں براس مقصد سے مستکھیاں (تحاجم) کیجوائی جاتی ہیں کہ درجہ سے ایک شرک عضوی طرف نون منجذب اور ماکل مرجائے ۔ ایک شرک عضوی طرف نون منجذب اور ماکل مرجائے ۔ ایک شرط یہ سے کم التالتہ من اعاق الحجاد التحک الفصل في علل الكمل من لباسليق مُتَحَاد أنت اورمقا لم كانحاظ كيا جائك ديني دونون اعصار کا مین وفی علل الطحال من کے درمیان عاذات اورمقابلہ ہو)، بینانچے امرا من مگریں ڈیں المباسليق كاليس إسليق كي فصد كه إلى جا تي ہے ، اور امرا من طحال ميں بالين الله كا كيا الله الله كا الله الله كا تحقیق نے اب اس ا مرکویا یہ نبوت تک ہیر نخا دیا ہے کہ دائیں اور بائیں باسلین کو مگرا ور طحال کے ساتھ كوفي السي خصه صيت نيس سيح كدا يك كود و مرس بيرتزجي دى جائد. اسك بعداب يسوال باتى روجا تلب كرو دسركا شرط کی موجود گی میں اس تیسری شرط ک ضرورت بھی باتی رہتی ہے ، یا نہیں ؟ والله بعتر مهاعاة التبعيل في د لك بيهاسم :- جنب والمالك بوتني شرطيه بيه ك المُلامكون المحين وب اليه قريب تبعيل (دوري) كالحاظ كيامائ، يني يركم بدوب اليه جِلاً امن الحين وب منر بود دب منست بت بي قريب نه بو ٠ مَعَجُلاً وَبِ إِنَيْه = جده اده جذب *كيا گياہے .* مَعَجُلاً وَب مِنْه = صِ عَصْوے دوس ا کاطرف ماده کو مصرا گیاہے ، جذب واللكي ووسرى شرطيس كيلاني فرات بي كراس مقام يروك ا درمي جند مشرطول كا ذكركياكرت بي :-

جذب دا ماله کی دوسری شرطیس گیلانی فراتے ہیں کہ اس مقام بروگ ا درہمی جند مشرطد ں کا ذکر کیا کہ رتے ہیں :
(1) جذب دا مالیسے بہلے مواد کی قرج اپنے طبعی بخرج کی طرف نہ ہو ؛ اور اگراُس کی توجہ بہلے سے بخرج مبعی کی طرف ہو، تو دوسر می طرف جذب کرنے کی کوئی وجہ نہیں سے ب

دم) مخرج طبعی کی طرف اگر ما ہ ہ کومتہ جہ کرنے یہ من منررکا اندیشہ ہو، تو اسے دومسری طرف پھیردیا جائے۔ لما ) فصد وغیرمکے نور بیے کسی عصوسے سواد کے خارج کرنے میں اگریہ اندیشہ ہوکہ انصباب ما دہ کی وج سے بیاں کوئی بڑی ہ فت بیرا ہو جائے گی . تو اس عصنوکی طرف ما دہ کا ایا لہ زکیا جائے ۔ ومم) کمی عضو شرنیٹ کی طرف، یا الیع عضو کی طرف ما دّہ کا امالہ نہ کیا جائے ، جس میں توت بر واشت تعویٰ ہُ (۵) اگر بیصورت موکر امالہ کی وج سے ما دہ کسی عضو برگذر کیگا ، اور اس عبور ما دہ "سے کسی آفت کے بیدا جونے کا اندیشتہ میر ، تو امالہ کرنا جا ہے ؟

ل) جس عصنیہ یا دو کو د وسری طرف معیمیز اسقصود ہے ، ایا لہ میں کوئی ایسی صورت ا ضیّار کرنی جاہے کہ بدن کے موارد کا گذرامی عصنو کی طرف سے ہو، اور اس د استہ ہے یا ترہ کو جلنا بڑے ۔

(4) كسى عصنونليميد كى طرف ما دّوكا الدكرنا جاسيّة ..

(۱۹) بدن میں، یاعصنو مجذو ب منہ میں، غیر ممولی استلار کی زیاد تی نہ ہو، کہ ایا لیکے بعد دو سرے مواد دھر آکر مزیم نت ڈھاویں ہ

( ٩ )عضو مجذوب اليديس انصباب ما قو كى سبلے ہى سے بہت زيادہ قا بليت نہو، ورندا در كمبارگ نا قابل برداشت طوربر ما دو جلائوئيكا ٠

(۱۰) مجذوب مند میں اگر پہلے سے در دیوہ تو تا و نتیکہ در د کی تسکین نہ کرلیں ، جذب دایا لوکی جراً ت زکریں ؛ ورنہ حبذب دایالہ میں وقت واقع ہوگی ۔

مترجم الاسترجم المال الم مقصد سے كونا موكه اس عضوكا درد كم موجائد، جسياكه دردسرى صورت بين بيٹيا فى برء اور بعض احتّار كے ورديس بيرونى جلد بيرا دويہ لذاعه اس مقصد سے لگاتے بيں كہ ما ده كا امالہ طلاكی طرف ہوجائے، تواس ميں كوئى مصالحة نہيں ہے +

جنرب وا ما کرمیں جینے اسباب مؤٹر وابھی بنا سے گئے ہیں ،سب میں مشترک طور میریہ بات بائی جاتی ملک اللہ اگرچے گاہے وردسری حالت میں تسکین در و کے لئے بیتیانی برادویہ لذا عداورورم مگر دغیرو کی صورت میں بردن جلم برا الذمواد کی غرض سے ضا د خرول وغیرولگایا کرتے ہیں ۔

من كرافي أن المسباب سے أس عصور معلق كى ركس ميول ماتى ميں ١١ درخون كا دوران تيز مروما تاسير م واما اداكانت المادة منصبة (٢) جب اده جب اده مرض كي عفيس بورك طورير فينتفع ما لا هم ين جميعًا من جمة انا انصاب يا چكام انصاب يا چكام تا عيه، تو دونون با تون ت اماان ناخن هامن العصونفسه (محلِّ مرمن کے علم سے ، اورمنارکت باہمی کے علم سے) اس طرح اوننقلها الى العضوالقرب للمشارك فائده ماصل كياجا أسب ، كركاسيم مم أس فاص عضوك اتدة ونخرجهامنه كمانفصل الصافن من كوليكرفارن كرتي من اوركائي مم سي كسي عضوقريب فی علل المحموالعی ق الله حب کی طرف، جسکواس کے ساتھ کوئی اہمی شرکت ہی ماصل ہوتی تعت اللسان فے علاج و سم ہے، نتقل کرکے فارج کرتے ہیں ؛ جیاکہم امرا من رحم یں مافن کی فصد کھولتے ہیں ال یا عصنو فریب کی طرف ا وہ کے منتقل کرنے کی مثال ہے) اور ورم کوز تین کے علاج میں اس رگ (وردیخت اللسان) کی فعدکھولتے ہیں جوزیا ن کے نیجے واقع ہے (یہ فاص عضوے مارہ کے نکالنے کی مثال

دمتی اسدت ان تجدنب الے تندرہ جب تمسی اور کو مفالف جانب جذب کرنا ما مور، تو الخلاف فسكن افكا وجع العصنو ييلي تمعصومجز دب مندك وروكوساكن كرلو، وبشرميكه سي المجذوب عندوا نظر حتى الملون وروموجود مو،) اوريهي ديم لوكر جزب وا مالك وقت ادّه كاكذركسي عضوركس برتونه موكا +

واما الانتفاع من جهة قوية العضو (د) عضوكي قوت: (طبيعت عضوك مفهوم س جوار باتیں خال ہیں ، اُن میں سے ' وت ' جو تنی جیز ہے)عضوی قرت کے علمے (مقدارا ور قوت دوا رکے اختیار كرف يس اطبيب تين طريقه سے فائدہ أنطا اسے ا

احلها مراعاة الرياسة والمبلُّ يتر أول: عضري رياست اورمَن رأيَّت كاكاظ: : فانا کا نخاطم علے کیا عصن اء چنانچہ ہارا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان ہم قدی و داؤں کے الرئيسة بالادوية القوية ما استعال اعتناك رئيه كوخطره يسطوالانس كرته؛ امكن فنكون قل عممنا البيلان اكرمم ايساكرين، توسارے برن يس ايك عام آفت بر إ

اللونرتين

المحانعلى مشيس

افمن طراق تللثة

### كينك مركب بن جائين \*

ولنالك لانستفىغ من المدماغ ين وجسيح كه دماغ اور عكرت حب كبهى بمن تنفاغ والكبد ما نحتاج ان نستفر غده كرنے كى ضرورت دامنگر مواكرتى ہے ، توہم يك مخت ان ك منهاد فعترواحل تا وكانبردهما موادك استفراغ كرف ك جراء ت سي كرت ربكواس بي تبرميلًا اشك يلَّا المتترواذ الترريح وأستكَّى كاخيال ركفتي بن)؛ اورزان ورزن ضمل نا الكمل بادوية محللة لسمر اعمناك رئيسمين شديةبريديونجات بي (بكتريد) نخلها من قابصة طيبة السرج ضرورت كوقت مُبَرِّدات شديده كم ساته كي كرم دويم لحفظ القوة وكن لك فيمانسقيه مجى الالياكرتي بين) . اور جب بم مركز محلل دواؤل كا ألاجلها واولى كلاعضاء بعب نوع بطورضادك استعال كرت بين، تولمحل دواؤن كساته المعراعاة القلب شعرا للماغ بم كهة قابض ورخ مشبو واردوايس الدياكرت مين اك ابیی قابعن چزیں حکر کی قوتوں کی حفاظ ست کرسکیں 🛚 🛮 و م محلات کی کترت سے حگر کی قوتمیں تحلیل نہ ہو مائیں) ، اسی طرح جب ہم جگرے گئے کوئی دوا ریلا یا کرتے ہیں ، تو اس

یں بھی اسی مقصد کے لئے ایسا ہی کیا کرتے ہیں + رر اس رعایت کاسب سے زیادہ ستی قلب ہے،اس کے بعدد ماغ ، اوراس کے بعد جگرا بڑے بھوٹروں سے یک بخت اگر ہست سی ہیب نکالی جاتی ہے ، توغیر معمولی طور پر ضعت لاحق ہو جاتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اعتبائے رئمیہ سے دفقہ استفراغ کرناکتنا مفر موگا ، اسی طرح استبقائے زنی کا صورت میں بسط کا یا نی کے تخت بکا لنا نامناسب سجھا ما آ ہے +

والطريق التاني مماعاة الفعل دوييم: عضيك عام اور شترك بعل كا المسترك للعصنووا ب لم يكن م منسا كاظر، فواه وه عضونود رئيس نهره بين معده اورشنس، لا مثل المعلة والمرية ولذلك لانفق دونون اكرج اعضاع دئيس من داخل سين من الكراك فى المعميات مع ضعف المعسلة انعال سے سارا برن متمتع اورمستفيد موتاہے، اس لئے ليے إهاء باس داشل يل البرد أتم عصنه ككام كافاص طورير كاظر كها ما البيد ے کربخا دیمے سابقہ آگر صعب معدہ شریب ہو اہے، وّل اوجود صرورت کے ) زیا دہ س نظایا فی نسیں ملا یا کرتے میں رکیونکم

المالضي

اس وقت یه خوف موقا ہے کسی تھنڈے یانی کی شرت تربید سے معدہ کا ضعن اورزیا دہ نیر صحا سے) +

وإعلمان استعال المن خياست مهيس معلوم بونا يائي كرامصناك رئيه يراور

على الرئيسة ومايتلوها ص فة أن اعتناريه، جواعفنات رئيسك قريب مو ن

قت عات کے لئے مخت خطرناک ہے 4

والطمالق التالن ما عاة ذكاء الحسل من عصوى من عضوى من عن عن الله عنائ

فان لاعضاء النبية المعصبية بلن يحقيها وكي بحس او عصبي اعضارس ايسي دواون سے كريزكر نا شرور

كاللا في المن مَلِكَ الله وَ عَمْرُوا لَلْهِ وَ وَسِيلَةَ عِنْ مِنْ مِنْ الكيفيت ، لذَّاع ، اورودي مون ، شلاً يتوعات وعرا

والادوية التي يتحاشي عن استعالها جن دورؤن كرستعال سے كريزكر اوا يائے، ووتين تلنة إصناالمحللات والمبردات بالقوة ولتي تمركي س : (1) مطلك تويه، (١) مبروات تويه، رسر)

الهاكيفيات مخالفة كالز نحارواسفيل و ووائي من من العند حيات كيفيات يا في ما تى جول

المصاص والنعاس المحرق وصل رسيات)، شلًا زبكار، سفيده قلى، تا نبرسوخته، اوراى قسم

کی ووسری (زهرولی)چنرین ۴

فهان اهوتفصیل اختیاس الله واء یوتو قانون اختیار دو ارکی وه تعفیل تعی مس میس عفتو

کی طبیت کا کاظ کیا جا آ ہے 4

وامامقل اسامرض فان الذي يكون مقل رمون ردواركي مقدارك اختياركرني منداحل ته العرضية سنك يلاة بسم من كى مقد اركا سيل سے لازمى طور سراندازه موناطيسي المعتاج الى ان نطفيها بل واء استل ينانخون امراص من عارضي موارت تنديد بوتى ہے، أن من تابریلاً اوالذی برود قدر لعمضیتر اطفاے وارت کے لئے ہمیں شدید مبردات کی حاجت ہواکرتی الله يداة فيحتاج الحان نسختها عود اورجن امراض يس عارضي برودت شديد موتى عدال ين بلاواء اشلاتسخینا وا دالمرتکونا تنخین کے لئے ہم شدیدسننات کے متاج ہوتے ہیں ؛ کیکن

قویتین اکتفینا بل واء اقل تو ته جب درت وبرودت یس اتنی شدت نیس بونی ہے ، تر

مله مملات تویی شال شارصین قانون نے ماشاء در ا ذریون بتائی ہے، اور مبردات تویہ کی افیون +

خطرٌ جدًا في المحبوة (جكر اعت شريف كما ما اسم) تنها مزيات كالمتال

ليتوعاً توفيغارها عليماً . في مم يج . وه برسيان حن من نيزادر زهر ملا دوده مو، مثلاً آكه +

بحسب طبيعته العضو

فنخلطهاجميعًا

اس سے صعیف دو او ک برجم اکتفا رکیا کرتے ہیں ، مت زن سوئم الگيلاني فرانے بي كر ترتيب او قاب رقانون ترتیك تا دواریس رزیاده تر) مرض كے او قات كا

وامامن وقت المرض فيان تعرف كاظكياما آج) قالون علاج من اوقات من ساءاء ان المرمض في اى وقت من اوقالتر لينے كي صورت يه ہے كم شلًا يه معلوم كريس كه مرض اينے اوقات متلا الودم ان كان في كا بتلاء واوقات جارگان بسي سي كس وفت يس ب بنال كاور استعلناعليه مايد دع وحلاوان بروم كرييخ؛ خانج جب ورم زاز ابتدار مي مراح كان في المنته استعلنا ما يحلل ترم فقط تروّا دع استعال كرت بي، اورجب وه زانه وحدى واما فيابين دينك انهاي براب، ترم نقطم حَلِلاَت استمال كرتي ا اور دونوں زانوں کے درسیان ہم دونوں تعمی دواؤں کو المكر استعال كرتے بس واسى طرح بم سادے امرا من يس مختلف اوقات كا كاظ كرت بي ، اورانى اوقات كى كاظ

سے مختلف تدابیمل میں لاتے ہیں) \*

وان كان المرض عادا في الابتداء اسى طرح جب من عاد بوتا به، ادراكا عطفنا التل بارتلطیفا معتل کا زاد استدار موتا ہے ، تو تدابیری ہم اوسط درج کی تعلیف وان كان الى المنته بالعنا في تسلطيف برت بين رشلاً غذا وَ سيس ببت زياده لطافت كي إندكا سیس کراتے ہیں) ؛ سکن حب مرض حا د زیان انتہا رکے قریب برداے ، تو تدا برکی تطیف میں ہم زیا وفی کرونے من (حتى كه غذا وكو ترك بعي كردية من ) +

وان كان هنهمنا لم فلطف في المتلاع اورجب مرض هن من موتات، توز ما دُابتدا، خالف التلطيف ولطفنا تلطيف ميمرض عادى طرح تمطيف منسير برتى عاتى يه إلى انها معتل اعنل الانتهاء ك قريب اوسطورم كى تلطيف اختيار كى جاتى ع +

علے ان کتیرامن کی مراض المزمنة ملاوه ازیں حیات کے ماسوا بہت سے امرا من مزمنا غیرالمحمیات یجلها الت ل بیر محض مدبری مطافت سے رسطیف غذارسے) تحلیل موما یا الملطمت کرتے ہیں +

وایصناان کان المرض کذیرالها دق علی هذا جب سی مرضی ماده کی کثرت، اور الما علی هذا جب سی مرضی ماده کی کثرت، اور الما علی استفراغ کی استفراغ کی استفراغ کی استفراغ کی الم مقدار المنه المناخ المناخ المناخ مقدار المنه المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ کی المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ کی المناخ المناخ المناخ المناخ کی المناخ المناخ المناخ کی المناخ المناخ کی المناخ المناخ کی المنظم المناخ کی المناخ المناخ کی الم

واما كاستلكال من كاستباء اشيار المئم اب ربى ده جيريس جوقا نون مقدار دوا ريس التى تدل بملا تُمتها فهو سهدل ابني سناسبت (اور مخالفت) سے رببرى كرتى بي، ده تمعام، عليك تعرفه ليے كوئى مشكل امر نيس ہے ۔۔۔ اے تم مانتے ہو +

ان سیاء طائد کی فہرست بیلے گزد مجل ہے ، یعنی مبن ، عمر ، عا دت ، موسم ، ملک ، بیشہ ، قوت ، سمند ، جوار ؛ ان سب جیزوں سے مقدار و وا ر میں جو اثر بیڑ سکتا ہے ، اس کا مختصرًا ذیل میں بطور شال کے ذکر کیا جا آ ہے + حبنس : عور توں کو مردوں کی نسبت کمی ؛ ور تصور تی مقدار میں دوار دیجاتی ہے +

عمر : بحول کوجوانوں کی نسبت دوار بلکی اور تقور کی مقدار میں دی جاتی ہے +

عادت : اگر کوئی شخص کسی دوار کا عادی مور شلاً انیون ، بینگ ، مسئکی یا وغیره، تواس دوا رکی

تعدری مقدارے کچوا ترنیس ہوتاہے ؛ بلکر ضرورت کے وقت زیا وہ مقدادیں دی جاتی ہے +

موسم: مرسم کرمایس زیادہ کرم اورسرمایس زیادہ سرددوائیں استعال نیس کی جاتی ہیں، بنگائر اس کے برمکس کیا جائے، تو مکن ہے +

ملک: گرم مالک میں زیا دوگرم ، اور سرد مالک میں زیا دو سرد دوائیں نئیں دی جاسکتی ہیں ، بلکہ اگر مِکس کیا جائے، ترحکن ہے +

بینید ، بعض بینے اس قسم کے ہیں ،جن سے بدن کے موا د تحلیل ہوتے رہتے ہیں ، مثلًا لو ہا سکا بینید ، حام وا دن کا بینید ، ان میں زیا دہ حرم اورخشک و وائیں نہیں دیجاسکتی ہیں ، اور بعض سرد بینیوں میں زیادہ گرم دوائیں دی جاسکتی ہیں ، شلًا د صوبوں اور الما حمد کا بیٹیر +

قوت: زیارہ توی لوگ زیادہ تیزودائیں ہرداشت کرسکتے ہیں، اور کمزور لوگوں کو بلی ہی دوار کانی ہوتی ہے +

مستحنیر: لاغرول کوزیا ده گرم اورزیا ده خشک دوائیس نبیس دی جاسکتی بین ، اور فربر لوگ است برداشت کرسکتے بین لاافا ده) + والهواء من جلها اولى ما يجب ان انسيار الأنميس عن اللاق كو وقت) بواركاكاظ ان سراعى إهراء كالحاظ ان سراعى إهراء وهسل هسو كزاً آدلين واجبات ميس عصي اوريدكم موجوده بواء ايا دواء معين للل واء اوللمض كى مدكار ثابت بوكى ، يا مرض كى معاون +

علاج کے وقت موجودہ ہوار کا کاظر کھن طبیب کا ہنا بت اہم فرلیندہے ۔ جنانجہ بہت سے امران گرم اورمرطوب ہوا رکی دجہ سے ترتی کچڑ لیتے ہیں ،اور بہت سے امراض محض تبدیل ہواسے صحتیا ہ ہوجا تے ہیں ، ای طرح فضار کی ہوارا گرگرم ہو، تو اس سے او ویر محللہ ،منضحہ ، اورسلہ کے فعل میں امدا دہوئ خ جاتی ہے ، اور برودتِ موا کے وقت این کے اندات میں رکا ویٹ بیش آجاتی ہے +

ونقول ان کاهم اص التی یکون قانین جب کوئی خطرناک مرس لائ بو (وه مرس برا مواسمولی فیها خصطری یو مرس التی یکون قانین جب کوئی خطرناک مرس لائت بوده مرس برا اندیشه واسکیر فیها خصطری یومن من فوسط لقوق نه بود) اوراس بی رشدت مرس کی وج سے) یا اندیشه واسکیر مع تاخیر الدوا جب او التحقیق فیها به کدا گرضروری علاج میں فورا تاخیر کی گئی ، فی اگر فیم و دی علاج میں فوا اوا جب ان بیب المعلاج ورا کمی کی گئی ، قرم بین کی اصلی ترت بی نظال موجا بیگی ، قوا القوی ادی المقوی ادی کی کشور این می این می این میں لائی جا کیں ، اس اصول کرویا جائے کی اور انتها کی تدا بین میں لائی جا کیں ، اس اصول

کی قطعًا پر وا و نہ کی جائے کہ بیلے ملاح ۱۰ دراس کے بعد بتر کی توی علاج عمل میں لائے جائیں ) +

والتی اخطر فیمایتلام جالے لیکن جن امراض میں ہی قسم کا خطرہ نہ ہو، اُن ہی لیکے کا مندیکا خطرہ نہ ہو، اُن ہی لیک کا قوی ان لیم بینے تاکا خعت علاجوں سے کام نہ طبنے پر توی اور شدید علاجوں کی طرف بتد ہے

قدم برُّها أعاب ،

کیونکه دواؤں میں جنی زیادہ قوت ہوگی ، اُ تنی ہی زیادہ دہ طبیعت بدنیہ کی ٹیمن ہوگی ، اس لئے بڑے وشمن کوئفن مجبوری ہی کی حالت میں در خلہ کی اجازت دینی جائے۔ ہی حال دوسرے قوی تدابیر کاسے ، اورا <sup>ال</sup> تدمیر وں کو دواؤں برقیاس کرنا جائے ہ

وایا ك ان تحماب عن الصواب قانون ورست اور می طرفقهٔ علاج سے برگزنه بتنا جائے از فوا ا کان تا تایر کا بیتا خروات تقسیم اس کافائد واس وقت نمو دار نه بور إبو)، كيو بكر مي ح طرفقهٔ علاقا على التحلط كان صل كالم ميتبين كافتر (بعض او قات) ويرس نمو دار بداكر آسے ، اس طرب كسى غلط طرفقهٔ علاج بر برگز مجے ندر بنا جاسج از فواه اسكى فرا بيا ل

أدواء دون دواء

اص وقت نه ظاہر مبور ہی مبوں ) ، کیونکہ غلط علاج کی میرائیا ں ڈکمن ہے کہ اس وقت ) نمودا رنہ ہوں اا ور بعد کواسنا رنگ و کھلائس ، ا و معر ذ لاہ فلیس پیجب ان نقیم تانون کین اس زندکورہ اصول ) کے با دجر دیر مبی کسی طح سناسب علے علاج واحل بلاواء واحل نسیسے کایک ہی علاج براڑے رہی، اور ایک ہی دوار الملوتك لك حوية سه علاج كرت ربي رنوا وكوني نفع نظام مورام مورا مورا ملايا فأن الما لوف لا ينفعل ضورى عهدانفع نظام موف ير) وواؤل كوبركة رباس، کیونکہ بدن حبن بیزے الوٹ دمانوس اور ما دی ہوجا یا ہے ، امس جنسے وہ متأخرنیں ہواکر اسپے زیعنی شئے ابوٹ سے بدن ہست کم متا نمر ہواکر اسہے ؛ چنا نجدا فیو نی انیون کی ضیف مقداست نه نیندس افریدید بواسم، اورند در ایس) +

ولكل بين بلكك عضو بل البل فصريت نراجي سريدن، بكه برعفويس يه فاصيت برقى ب والعصنوالواحل في وقت دون كدوه ايك دوارس سأثرم اسب، اور داك تمكى دوسرى وقت خاصية في الانفعال عن وورس سائرنيس بوتاج، بكه ركب بى بان ا در ا یک جی عضو ایک وقت میں ایک د و و و سعه متأخ بوتاهه ، اورد وسرے دتت بین است متا نرنہس ہوتا ہ

یعی برخص اور برعضویں مزاجی خصوصیت کے باعث بعض وواؤں سے شائر مونے کی مخصوص قالمیت مواکرتی سے، اور میض دواکوں سے وہ تخص اور وہ عصنوا پنی مخصوص مزاج و توت کے بعث متأثر ہی نہیں ہواکرا، وا دا الشكلت العلة فحل ببنها أقانون حبكس مض كي شخيص تجدير دشوار بوجاك (اورمرض وبین الطبیعترو کا نستعل فان کی امیت کا بتر نهطے) توم ض کوطبیعت کے والد کرے جوزدوا الطبيعترا ما ان تقهر العسلة ، وروملي كي حالت مي عليت كانم له طبعت دول يناعل زائروع كريكي، تو) يامرض كود باليكى، يا زخو د مغلوب مرد جائيكى، اور) مرض غالب واماان تظهرا لعلة

اس جنگ و حدال سے زاند میں اگر طبیعت غالب موکئی، توسطلوب حاصل میرکیا ، اور اگرمرض نالب مرکبا تومس کے ملامات نمایاں معرصا تھنگے ، جِنٹینص کو وا منح کردسینگے + یمی یا در کھوکر مرض کو بلا دوار و تدبیر کے حجور دینا ، اور طبعیت کے والد کردینا اگر جر زیرنینہ ناک ضرورہ ، گرائ زیا دہ اندلینہ اس میں ہے کہ لاعلی اور جبل کی مالت میں اس کا اکتا کیٹا علاج شروع کر دیا جائے ،

بعض ا وقات الیی لا علمی کی حالت میں طبیب اپنی دانائی اور فراست سے کام بیکرائی ضعیف، عمل اور شترک النفع ا دویہ استعمال کرتاہیے کہ با وجو دمر من کے پورے طور میرشخص نہر نے کے وہ دوائیں اگر بہت زیادہ نفع نئیں بہونچا تیں ، تونہ یا دہ ضروبھی نئیں میونچاتی میں ، شلاً ؛

نسخ خلل شکم کی ترکیب اس کاظرے ایک بے نظیرترکیب ہے ؛ جیب یہ بنہ نہ جلے کہ رمین کو کون سامفونی بخارہے ، صغرادی یا بلغی ، یا کوئی اور ؛ یا یہ کراحشار ۔ جگر صعدہ ، طحال امعاد ۔ میں سے کس میں خرابی ہے ، تہنؤ خلل شکم بلاکسی اندیشسکے دیا جا سکتا ہے ؛ تشخیص منعین نہ ہونے کی صورت میں اس ننخدسے کوئی غیر حمولی تغیر برن میں نمودار نہیں ہوسکتا ، بلکہ سباا وقات فائدہ نمودار ہوجا آسہ ۔

سی طرح اگرمریفن نزله ،زکام ، کھانسی ،خرا بی شغسس کی کسی شکا بت میں مبتلا ہو، ۱ ور یو دی تعیین و تنجیس نه موسکے ، توجمی پی نسخه دیا جا سکتا ہے ، ۱ وراس میں طبیب اپنی فراست سے نزلہ کی چند مخصوص و وائیں بڑا مسا مر-

مشارک المنفع دوا دَں کی دوسری مثال میں ہم اس دقت میں گی لمین دوا دَں کو پیشیں کرسکے ہیں۔اگر مضاف پاس کو کئی ہیں اگر مضاف پاس کے مرض کو پوسے طور پر منعین نے کوسکو، تواگر تم اسبنے پاس سے کوئی ہلی لمین دوار دیرو گے ، تو عام طور پر اس سے اس غیر شخص مرش میں ،اور مربعین کی حالت میں نفع ہی ظاہر ہوگا، لین دوار دیرو گے ، تو عام طور پر اس سے اس غیر شخص مرش میں ،اور مربعین کی حالت میں نفع ہی ظاہر ہوگا، لیشر طبیکی اسے آئتوں کا کوئی اسسامر من نہ ہو ، جس میں مسلات اور ملینات کی حالفت ہوسکتی ہے ،

اگرمرلین تمعارے باس آئے اور اسکی جلدیں کوئی غیر سمولی تغیر ہو، یعنی اس کی جلد میں کوئی مرض نودار ہو، حب سے تم صرف اتنا بمحد سکوکر مربیض کے نو ن میں کوئی خوابی ہے ، اور پوری تنخیص نہ کرسکوکہ یہ خوابی کس نوعیت کی ہے ، تو اس حالت میں اگر صفیات نون کا استعال کرایا جائے ، جس میں جلکے بلینا ت مبی شامل ہوں تو، ماملار میر فائدہ ہی حاصل ہوجا تاہے ، اور بڑے بہے اطبار کا ہی بنہ آں دستور امل ہے ،

یا جب کوئی ایسا مرض کسی در د کے ساقد اکٹھا ہوجائے ، جس کا سبب کوئی در دہو، دمشلاً غشی اور در دقر بنج دونوں جع ہم جائیں اور غشی اور در دقر بنج دونوں جع ہم جائیں اور غشی ایس کے متنی اسی در د تور د تور د تور د تور د تور نظا ساتھ کوئی ایسا مرض اکٹھا ہم جائے ، جو خود موجب در د مجو، (شلاً در دا ور ورم اسی مع جوجائیں ، اور در د کا سبب ہی ورم ہو، اور مشلا ضربہ اور تقطہ ، (صربہ اور سقطہ کے ساتھ لبسا اوقات درم ہمی ہوا مسیم ہوا اور شدت درد ہمی ) توان تمام صور توں میں بہلے (مخدّ دات سے ، اور شدت درد ہمی ) توان تمام صور توں میں بہلے (مخدّ دات سے ) تسکین درد کرنا جا ہے ،

کیونک وروملل توئی اورصعفِ طبعت وعفوی ، اس کے اس سے مرض کاغلبہ ہو جا آہہے۔ اور طبیعت کی توت مقا و مت و مقابلہ (مناعت) کمز ور ہو جا تی ہے ؛ نیز در دکی وجسے مقامی شرا کین کتا وہ ہو جاتی ہیں ، اس کے وہاں مواد کا انخذا ب وانصبا ب غیر معولی طور پر بٹر مع جا ہے ، جسسے بعض اوقات مرض بٹر مع جا تاہے ، یا اس سے کوئی و و مسرا مرض بدیل برجا آہے ، اور طبیعت کی ترج اصلی مرض سے بعض جاتی ہے \*
وان احتجت الی المتحدل دیر ہنے لی آئون جب تھیں رندکورہ حالت میں ، یا کسی اور درد کے وقت تجاو زمتن کی الحقیق میں اور مورت بیش آئے ، تو رمعولی اور تجاو زمتن کی الحقیق میں دیکورہ حالت میں ، یا کسی اور درد کے وقت تجاو زمتن کی الحقیق میں ختی الی الحقیق میں اور محمولی اور تعمولی کرتو تعمولی اور تعمولی کرتو کرتو تعمولی کرتو ت

بي موربطور مذاء كے) كمائى جاتى ہے \*

اوریہ ظاہر ہے کہ اون اور مقا دجنے یس کم مغرت رسال مواکرتی ہیں ۔ ہاں اگر ورو اتنا شدیدا وزاقا بل برداشت ہوکہ اس سے قوتوں کے نٹر صال ہونے ،غشی آجائے ، اور مرلین کے بلاک ہوم نے کا امریشہ ہر ، تو در دکی غدت کے مطابق افیون اور ہس کے خالص جوہرمخدر تک ترقی کی جاسکتی ہے +

معولی اور عام حالات پس قوی مخدِدات ہے اس کے گریزکرایا گیاہے کہ اِسْعار مخدر و مُضعفِ وُی ہوتی ا بیں جسسے اجزاء بدن کے افعال تغذیہ و نولید حرارت ، جر ہر وقت جاری رہتے ہیں ، مصسب پڑ جاتے ہیں ،

واذا بلیت بشل و حس العضو قانن جب کسی عضوی خدت س ( و کاوت مِن ) تعارے فاغان بما يغلظ الدم حب لاً كئو مصبت بن مائد، توتغذيه بس ايسي جنريس استعال كرو

کالحمرانس وان لعرفی خن التابریل ج مُعَلَظ خون ہوں، شلاً ہوئیے ؛ (الی سخلط نون بینروں کے فاغن بالم بردات کا کخنس و شخوہ کھانے سے ذکا وت ص یس کمی ہمایا کرتی ہے ،) اور اگر تباغن بالم بردات کا کھنے مالات اس کی تبریل سے کوئی اندیشہ نہ ہو، اور مربین کے مالات اس کی ا جازت دیں) قراس مقصد کے لئے) مسابردات کمسلاؤ،

شلًا کا مو ، اوراس قسم کی دومسری جیزیس ،

حِسَ کی تیزی کو بظاہر ایک انہی اِت معلوم ہوتی ہے ، گر نساا دفات یہ ایک کلا اور مصیبت بن جاتی ہے ، جنا بخہ بن معولی چنروں کا ادراک ہیں روز مرہ نیں ہوا کرتا ہے ، ذکا وت جس کی صورت میں ان کا بحلیف دہ احساس وا دراک ہونے گلتا ہے ، جس سے جان تنگ آجاتی ہے +

بقول: اے رہنئی طع ا قربرمن باشدی \*

واعلمان من المعالجات الجدياة وت نون واضح بوكر وبنرين قُراك نفسانه و دوانه كالماجعة كاستعانة بما يقوى علاج روماني تقويت كا عث بنى بن ، ان مدويت بالقوى النقسانية والمحيوانية بيدا ورمنيد علاجات بن سه به مثلًا فرحت والبساط، كالفهم ولقاء ما ليستأكس به أن دركون كا ويدار، جن سه جيعت كوانس ومجت كالكارم وملان مة من يس به اورابي دركون كا ويدار، جن سه جيعت كوانس ومجت كالكارم وملان مة من يس به

+ 4

وممالقاماب هذا الصنف من استان البعن وقات تبديل آب بوا اور تبديل ميت المعالجات الانتقال من بلدال التي تبديل وفيروس مريفن كوبهت رياده فا ده بواكر المعالج المعالج التي المعالم المعالم

که هرایسه کوارد ویر طیم کتی بن راطیم گرمام طور پر دست مکمی جاتی سے ، گرمیز خیال ہے کر است هلیم (۲ سے) انکواجائے ؛ بین هلام اور هلیم ، دونوں ایک آوکاشتن بیں) +

### یں منتقل ہوجائے ، یا ایک موارے دوسری مواد بی جلا طبئ ( جسکو تنبد لی آب و مواد کا کرتے ہیں) +

تبدیل مقام اور تبدیل آب و بوارس دو بانیس حاصل بوتی ہیں: (1) بُری اور فیرموانی آب دہوا ر
سے بھی اور موانی آب و بواریس مریش آ جا آ ہے ، جس سے طبیعت کوفائدہ بیونجنا ، اور وہ دفع مرص پر قادر
بوجاتی ہے ؟ دہ ۲) تبدیل مقام کی دجہ سے آ کھوں کے ساہنے نئے نئے اور دیجیب ساظر قدرت آتے رہتے ہیں،
جسسے نفس میں ایک قسم کا انبساط حاصل ہو آسہے ، اور یا معلم ہے کنفس کا انبساط بجائے فودایک مُوٹر ملاج
ہے ، اور اس سے بدنی افعال میں بیجد احجا التر بیٹراکر آ ہے . اسی وجہ تبدیل آب و ہو ارک ملاج کوشیخ نے
"علاج دومانی" کے قریب بتایا جا آ ہے +

علاوہ ازمیں ۱۰ ن دونوں کے باہمی قرب کو دوسرے طور برجھی سمجھا باجا سکتا ہے: یعنی جس طرح عسلاج دو حانی میں بلادوا م کے ۱۰ در بغیر طلام ری سامانِ علاج کے ہستمال کے ، فائدہ صاصل ہوجا آسیے ، اس کے قریب قریب تبدیل آب و جوار بھی ہے ،جس میں معمن او تات دوار کے بغیر ہی فائدہ ہوجا آسیے ،

جنانچ بعض او قات درو کم محض وضع بدل کینے سے ۔ شناً کوڑے ہوجانیے۔۔ وور موجایا کر آ ہے، ای طی اگر مچوڑے کا مریض ایسی وضع میں ہوکہ بیپ کو شکلنے کا مو تونہ مل ر لاہو، توالیی صورت میں یہ نہایت مفید آبت ہوتا ہے کہ مریش کی وضع تبدیل کردی جا کے وازر مسے ایسی ہمئیت میں رکھا جا کے کہ بیپ کے بہا کہ بی کوئی رکا و سط زیش آئے ہ

وتكلف هيئة وحوكات يستوى على نها به كلف الي بئيت اود وكت كا بيداكذا ، من وتكلف هيئة وحوكات يست مزاح من كوئي وليرسا م المنظم المن المنظم المن وليرسا م المنظم المن المنظم ا

وجهد وعینیه فر بماعاد بالتکلف کرنی بیرتی ہے، اس کے بعض ادفات اس کلف سے یاعفار الیادصلاح

همض حَول میں جونکہ کھ کا ٹوصیلا بعض عضلات کے غیرطبعی سکیڑسے بھر جا آہے ، اس کے 
وونوں تکا بیں ایک زاویہ بینسی جمیں بجبن اور کم عمری میں ، جب کہ تمام اعضار لائم ، ورنازک ہوتے ہیں ، تول
کا علاج ، س تدبیرسے کیا جا تا ہے کہ میں طرف آ کھے بھرگئی ہے ، اس کے مقابل جانب جراغ جسے کوئی روشن بنز کھ دی جاتی ہے ، آ کہ بچراس طرف شن ق اور کلف سے دیکھنے کی کوشش کرے ، جو بکہ اس حالت میں آ تکھ کا ڈسلا

مرکمیند و بینی و بینی و مریعن نقوه کو بدایت کی جاتی سیم که وه تاریک کمویس رسیم ، اور آئینه بینی میں دہنا گئنه وکیمتارسیم . اس عمل سے سریعن میں افا قدکیوں جو تاہیے ؟ اسکی قرجیدا طبارنے اس طرح بیان کی ہے: "فیز کا مرلیمن کو بنا مند آئینہ میں تکلف اور و شواری سے فظر آگاہے ، اور وہ جدو جبد کرسنے بیرمجبور مواہیم ، اس جدد محدد ور ریاضت سے یا دّ ۂ مرض تحلیل ہوتا ہے" ۔

آئيز ميني مين كياخ صوصيت برتى ہے؟ ابھى كە تجھے اكى بورى تحقى نرم كى ابعن قرائن سامام برتا ہے كہ مبلى آئيزل كى طرح مينى آئيذ بھى بہتر ہى ہوتا ہے ، جو بھى طبقة امرار ميں مراوى وستمل تھا + وحما يجب بان يحفظ من القوا ندين أفازن اس قانوں كو هي يا درك فيا جا ہے كہ سخت اور قرى مراكات ان ترك المعالي المعالي الله الله الله الله تول مراكات قرى ماكات فى الفصول القوية ما استطعت استمال ذك جائيں ؛ شلاً موسم كرما اور مرامي الله الله من الكي والبط ترى ، كرواغ ) ، بط (ترك فن) ، اور ترك سے رحى الامكان والمكان والمكان القوى والكي والبط ترى ، كرواغ ) ، بط (ترك فن) ، اور ترف سور الله والمكان الله والمتاع المتناع المتنا

ان منالوں کی صراحت سے بقول کیلانی ، مقصو دیہ ہے کہ علاجات تویئے سے مراد محض خکورہ اللہ تم کے امور ہیں ، جو طبیعت کے لئے ہر دقت ا در ہر ہو ہم ہیں بدیشا ن گئن ابت ہوا کہتے ہیں ، اس سے یہ مقعود نہیں ہے کہ کئی تم کے قری معا کبات توی ہو سموں میں جائز نہیں ہیں ، کیونکہ موسم گر ماکی شدت میں نہایت اللہ چیزوں کا استعال ہو حدیث اور موسم سر ماکی شدت میں نہایت گرم چیزوں کا استعال ہو وہن کا محدید اور موسم سر ماکی شدت میں نہایت گرم چیزوں کا استعال ہو وہن کا محدید ہے ۔ اور توسم سر ماکی شدت میں نما لات میں سعا بے کو نہا بت اور کی کے ساتھ غور اللہ شعرہ ہے ۔ اور قصا آئ کی دومین شکست ہو خوب شد، سا مان خود بینی شکست ہو اور برخی ہو کہ اور برخی شکست ہو دومینی شکست ہو کہ بین سا مان خود برخی شکست ہو دومینی شکست ہومینی شکست ہو دومینی شکست ہو دومیت شکست ہو دومینی سے دومینی شکست ہو دومینی سے دومینی شکست ہو دومینی سے دومی

سب کچھ رواہے) +

علاجها إلى نظر دقيق ان يحبتمع كرنے كى ضرورت ہوكتى ہے، اُن ميں سے ايك صورت يہ ب في مرض وإحل استحقاقان منضادا كداك بي مرض من ومتصنا ومطالبات اور متخالف حقوق نىستىق لىرى منتلاً تېلاسىك 🛴 جمع بوجاكيى ؛ شلاً نفس مرص توتېر يد كا طالب بو، اورسب وسسه تسخینامنل مایقت محمی مرض تنین کا ؛ جیاکه (ماے مستیمی) بخار تو تبرید کا تارس ا والسل الآلتي سكون نوال مواكر الهم، ادر سده، جوك بخار كاسب مرتاب سبباللحصے تسخینا او بالعکس تنحین کا شقامنی ہوتا ہے ؛ یاس کے برمکس کو نی صورت پید ہوجا ہے رحب میں نفس مرص تنحین کا خوا ہاں ہو، اور مسبب مرس تبريكا) ٠٠

وكن لك ان استحق المرض مشلا الى طرح شلًا جيكنفس مرض توتسخين كا طالب بو، اور تسفينا وعرصه تبريل مثل مالستحق عرض مرض تبريدكا ومبياكه توبنج كاماؤه توتشفين وتقليح كاطالب مادة القوليخ تسني ينا وتقطيعًا ونسيتحق بهواكة اسب، اورور و توليخ كي *تندت تبريد و تخديم كوجا متى سب* مثلة وجعدت بريداً احتخف بيرًا ياس كرمكس كوئي صورت ميدا بوجا مداجس مي مرس و تبريد كامتقاصى مو، اور عرص تفين كا) 4

اويانعكس

الله برہے کہ الیسی بچیدہ صورتوں اورمتھنا وتقاعنوں کے وقت طبیب کومنجوریر سویٹ تر آہے کہ وہ کیا کمیسے ، ایاس وقت یہ جترسیے کہ وہ کہ ٹئ علاج کرے ، یا مرض کوطبیعیت کے موالہ کرکے تھیوڈ شیے ؟ ۱ درا گر ملاج كيب، توان دومتعنا دا موريں ہے كس كواہميت دے ، اوركس كوقا بل توج يجھے ؟ ادرجب اسكالبى فيصلہ کی چکے ، توکس طریقہ سے علاج کرے کر در سرا میلو بھی کی سخت نظرا نداز نہ ہوجائے ، ۱ ور ایس کی رعا یہ ا کمن ہوسکے ہ

واعلم إنه ليس كل امتلاء وكل إقارن يربهي يا در كهوكه برا متلادا وسرسو و مزاج كاعلان بالقد سوء هن اجر يعالج بالصلان السنفل نسي كيام أنا العني سراتنا ركا علاج استفراغ سي اورمرسور والمقابلة مل كتايرًا ما كيف حسن لتلك مزرج كا علاج اس كے مقابل ومضا دسے نبس كيا جاتا ہے ، بك المهمَّر في كلامتلاء وسوء المن ابح با وقات مص حسن تدبير (اوراسباب ضروريه ك تصرفات) سے ہی اسلار اورسور مزاج کی مجتم سر ہوجایا کرتی ہے زا ورکسی

علاج كى ضرورت بيش نيس آتى) +

اصولًا اگرچ ہرموس كا علاج بالصندى ہونا جاسى ، سكن برص كے علاج سى عبات ذكر فى جاسيت ، كيومك

بسااد قات طبیعت قدی بوتی، اور مرض کمز در مبرتاسه ؛ ایسی حالت میں غذار، یانی ، اور بهدار وغیرہ میں معولی تصرف اورا مر ميميركر دينا أس مرض كے لئے كافى موجايا كمراب ؛ مثلاً بعض اوقات امتلاركى صورت بر محفن فاز کرنا ہی کا فی ہمرجا آسیے ، اورسور مزاج حاریس تعض اوقات محض اتنا ہی کا فی ہوجا آ ہے کہ حوارت ٹرمانے والى چنرول سے پر مبزرکرایا حاسے ، اور ون رات کی غذاؤں اور شسرو بات میں حرارت کی معولی سی رعابیت کردی مائد، اورمريفن كيمنكن كوبار دركما مائد ٨

# الفصل لنانى فى معالم الماض والمناج نصل دى معاليات امراض سورمزاج

اماما كان مندبلامادة فانانبل اسورنزاج اوى سورمزاج جب دلزمادة وساون ، برتاع المناج فقط وان كان مع صادة إد ساذج كاعلاج أدّاس من صرف يه كا في مواكر اليه كم بمعن فانانستغمغ فهماكفانا الاستفراغ مزاج كوتبديل كردين واوركسي تم كاستفراغ كرير) ؛ أدر وحله ١٤ ك لمزيخلف عندسوع لماج جب سور مزاج مأد لا كساتدا، دي برتاه، تربيس التمكنه السالف وم بما لعرب كفت مستفراغ كرنا يرتاب (تاكده ماده بي كل جائد ، جس فرانا دلا ان خلفت سوء المسزاج كونكار اليهي. اس كے بعد كاسے نقط ميى استفراغ كاني وا ابعث بل نحتاج الى تبل مل المزاج سے (اوركسي دوسرے ملاج كى مزيد ضرورت باقى نيس رہني،) بعد الفراغ من الاستفراغ ببرطيك اسكيد مدكير سورمزاج كزشة استحام ويا مُارى كادم سے اقی نروه جائے ؛ اور کا ہے صرت مستفراغ کا فی نسیں مواكر اي ، بكاستفراغ ك بعد تبديل مزاج كى مزية بيري بھی کرنی ٹیرتی ہیں ، بشرطیکہ ہستغراغ کے بعد کھےسور مزاج باقیا

ونقولان معالجة سوء المناج الورمزاع سكم الطي بعديم يربيان كية بن كرسورمزان ك اصناف تلته كان سوء المن إجر إغيره كاملاج العلم في تين صورتين بين: اسلنه كه (١) سد، اماان یکون مستعکما فیکو ن مزاج گاہے مُشتَحْکَمُ برتاہے ربینی بورے طور بہا علاجه بالصل على كل طلق برجكا برتاسة، فواه زياده يا رُار بو، إلم)؛ اس صورت وهذا هوالمدا والا المطلقة برباكن تيك بالضَّال علاج كياما أب. الكاك رباتيدملاج بالضدك )مُثلاد إلى مُطُلِّقَة كما جا اع +

وامان مکون فی حل الکون واصلاحم در ای گاہے سوء مزاج میدائش کے دوریں ہواہ المداداة مع التقدم بالمحفظ بمنع اليني تعور ابست مودِّكام واور تعور اباقي مواسم)؛ الك تدبیروا سلاح (علاح) یا سے کہ رجتنا لاحق موجکا ہے) اس کا علاج زبانصند) کیاجائے ، اور زمتنا ابھی باقی ہے ، اس سے

تحفظ ا وربی اسے کے لئے ایسی روک تھام کی جائے کہ و وسبب ہی ر ونمانه بو ( جرنمو داربوكر باعث مرمن برسك) \*

ومنرمايريل ان يكون ونحتاج دا) كانهم سورمزاح بيدا بوني والابراب اليف فه الى منع السبب فقط ولسمى المجي و دبيرانس بواسم) ؛ اس مورت من مين صرف سبب كو رو کنے کی ضرورت ہوتی ہے ، اس قیم کی تد سرکو تَفَ لَنَّامُ مالْحِفُظُ رَبْتُكَى بِحَاوِرٍ) كما ما الهجه

التقدم بالحفظ

کسی سور مزاج کے بیدا ہونے کاعلم قبل ازوقت کیو کر بوسکتاہے؟ اس کا جواب یہ ہے کر گاہے اس کا علم مخصوص قرائن وآنارسے موجا یا کر تاہے. شلاً اگر سٹی خس کرعادیاً منفات سے دردسرلاحق موجا یا کرتا ہو، اوراسکا بین علم بود اس کے بعد اُسے گرم جوا، یں مطبنے کا اتفاق بڑے، اور کولی گرم چیز استعمال کرے، تو ہم قبل از وقت در بيدامون كاحكم لكاسكت بي ٠

ماواتِ مطلقه كي مثال يه ہے كه ہم حائے ريع كي مثال المداوا قمعالحة عفونة حمى السابع بالترياق وبقى الماء عفونت كاعلاج تريا ف كي دربعه كرين اورها عفونت كاعلاج تريا ف كدربعه كرين اورها عف عب مرات إلبارد في الغب ليطع بيطع بيمان كالم المارد في الغب ليطع

ں نون صورتوں میں مادّہ کا استفراغ نسیس مواسیے، بلکتریاق ادریانی سے محض مرتین کے سویزاج کو برانا مقصود ہوا کرتاہے ۔

مداوات اورنقدم بالحفظ كى شال يدسي كريم ماك الاستفماغ فی الربع بالخنون ربع می فرین کے دربعہ اور حامے عب می مقر نیا کے فور بعہ وفي العنب بالسقيونيا اخدا الردنا استفراغ كرايس، جس سے بيس يه مقسود موك بخارك جو بارى

ومثال التقلم بالمحفظ مفر حرا تناتقهم المحفظ كى شال يه كالبرسوداركى وم ع استفراغ المستعل لحتى الس بع جستخص مي حائد دج كي ييدا بون كي قا لميت مود كرامي

ومتال المداواة والتقاثا بالحفظ

بان لك ان نمنع ابتلاء نوية لقع آف والي م، وه شروع بي نيم في إك +

الغلبة السود (ع بالخريق و لحكت وه نمودارنه جواجو) ، ان يس خربق كے دريع بم رياد أمودادم الغب لغلبة الصفى اء بالسقمونيا كا) سنفراغ كرس، يا غلبه صفرار كى وجسے جن يس ماك نب ییدا ہونے کی استعدا د ہو، ان میں سقمہ نیا کے ورابعہ ( ما تر کا صفراویہ کا) ستفراغ کریں ، زاکہ یہ نمہ دارہی نہ ہونے پائیں)+

وإذا شكل عليك من المعراض قانن جب كرني مرض تصير وشواري مي والدي كما إس كا سبيه حراو بردواردتان تجرب سبب حأس ب، يا مارد، اورتم س كاتحربك المابواتوا فلا تجرين صفه طدا منظم كبيل كمي قوى الكيفيت جنرس مركزاس كي آذ ماكش فرو، دمادا يغي ك انتا تايسالاي بالعرض مرض مبي شلاً كرم مو، اور تماري دوار بني شديد كرم مو، توكيا

حشر ہوگا) ؛ اور تحربہ کے وقت خوب غور کرتے رہو، ساوا دواري عارضي تأثير يستهيس دحوكه ا ورغلط فهمي بيس نه دُّ الدِّير ا

یہ تمکو پہلے معلم برچکا ہے کوبض جنریں با وجرد بارو ہونے کے بالعمض حرارت بھی بداکرد اکرا

بیں، اوراس کے برعکس سبی ہواکر اے+ واعلمان التبريل والتشخين مل تما تشذر واضح بوكه اعصناركي تبريد وتحين، و ونول، ين اگر م سواء کن الخطر فی التبرید اکثر ایک سی رت خرج مواکرتی سے دیعنی متنی دیریس کسی عفوی الحوارة صل يقد الطبيعة وارت كم كى ماسكتى به اتنى بى ديريس اس كى برودت).

لیکن (اگر بلحاظ خطرہ کے ان دونوں کو دکیعا جائے ، تر) تبریس خطرات کے اندلینے زیا وہ ہیں بر کیونکہ حرارت بھر بھی طبیعت

(اورحیات) کی دوست ہے +

وان الخطر في المترطيب والتبس العرم ترطيب اور تجفيف بماظ خطرات كالكرمي مواء مکن مل تا الترطیب طول میں ، مگرترطیب میں وقت زیا دہ خرج ہواکرتا ہے اکونکا آبا محلاسے کسی دم بدن کو چیشکارہ ننیں، جس سے بیوست بس ا مدا د بهونجا كرتى بين ٠٠

والبطوبة والبيوستركل واحدة تنذره بدني رطوبت اوريوست كي تخفظ كا ذريعه ب منهما تحفظ بتقوية اسبابها و كران اسباب ووي كياجاب ا دراكرهم ا ن كوبرانا عابي مبل لبقویته سباب صل ها تواس کازریدیه هے کوان کے مندکے اسباب کووی کیا مائی

یعنی اگر ہم بدنی رطوبت کو تبدیل کرنا جا ہیں ، تو ہیں جا ہے کہ ہم رطوبت کی صدید بیوست \_\_ کے باب کو تقومت ہونجائیں 4

حفاظتِ حارت کا فرریعہ ہے ، حرارت کو تعقویت بپونچتی ہے (کیو نکہ بدنی رطوبت ہی کے ساتھ برنی حرارت والبتہ ہے) +

برن میں اجزار دہنیہ، مسکّریہ ، اور محمیہ سے حرارت بیدا ہوا کرتی ہے ، اور ان سب چنروں کوا طبا منے سَاطَبْ تسلیم کیا ہے ۔

والبرودة تقوى بتقوية اسبابها برودت وتقويت بريان كاليسورت يه كاسباب وبخنق الحواسة وبما يفي ط تحليلها برودت وتقويت بريان كاليس سورت يا وبخنق الحواسة والحواسة بمي به كر درطوبت كي افراط كي دريعي) حرادت كو كون ويا المرض والحواسة والحواسة والمحواسة والمحروب والمرض والمحروب كر درادت كودبا ويا جائد ، جسكو تحقيق حراست كودبا ويا جائد ، جسكو تحقيق حراست كي بالمحرض بي المحرض بي المحرض بي المحرض بي المحرض بي المحرض بي المحرف بي المحرض بي المحرف بي المحرف

هر جائیں)؛ وہ امسباب دوہیں: یبوست اور حرارت، ببوست تو بِاللَّات بدنی رطوبت کو تحلیل و فنا کمرنی ہے، اور حس آس مت ما تعرض +

التطفية بعلى النفتيح

مطوبت کی وشمن نئیں ہے، گروہ میوست بیداکرکے رطوبتوں کو فنا کرسکتی ہے، اور میوست کا بیداکرنا وارساکا ذاتی نعل ہے ، انغرض حرارت تحلیل وافناک رطوبات کا کام بوست کے توسطسے انجام دیتی ہے ، اسی وم سے اس کے اس اسل کو یا لعرض کماگیا ہے۔ (آئی) والمعالج فرط المحماسة بتفتي لسل أأنن جراك تنيخ سُددك وربع فرط وارت وسورمزاج مار) كاعلى

يلبغي ان بيتوقى المتبرحيل الملفي ط كراما بين أنس جاحبة كدوه تبريدك زياءتي سي ابتناب دكين لملا يزيد في تحجيد السل دفاريل ورزمكن به كتبريك ديا دتى مدسد ورسي زياد ومتحاد فی سوءالمن اج المحاس بل بنبغی ۱ ن نخت موم کیس ۱۰ ورسو رمزاج حاریس کمی کی مبکه ۱ ورسی امنسا و يرفق فيعالج اوكا بما يجلوف انكفى برجائ. اب وتت سي تدريج اورة مسكى سے كام يناطبخ جال مبردكماء الشعيروماء الهنافي سنى يبط جاى جنرون سے ملاج كرنا جا سيَّے ؛ بنانج أكر التَّق مد

جَهُا ونعمت وان نعريقنع خالف كي اراشعيرا درآب كاسي كي طرح كوئي مَبَرَ د ما لي كا في برجاءً افعا یکون معتلگ فان لعربین فهما را درایسی شندی چنروں سے متدے کمل جائیں) زخیر المکن فیہ حماس قالطیفتر کا خالی من اگر ایسی جنروں سے کام دیل سکے، تر اس وقت ایسی جالا

ولا فا نفع تفتيمه في التبريد جنيس ستمال كي ماسكتي مي، جرمعتدل مور، معرا كرايسي اكترمن ضم م تسخينه السهول جزير سي كا في نابت بون، تواسي ما بي جنيرس استمال كا جاسکتی چیں ، جن میں کمکی سی حرارت موحود بید، اور قطعی مرواه ا

نہ کی جا کے کہ بیچنرس قدرے گرم ہیں (اوران سے سور مزاج حاربیں،منا فرہوجائیگا) ۽ کيونکه (نفع دنعصان کااگر با ہم)

مقابلہ کیا جائے ، تر) المی چزوں کی حرادت سے بدن میں جو

( بالنعل) مقرت ماصل ہوگی، س سے کہیں زیا و ونفع مقصد

خاص ۔۔۔ تبرید ۔۔۔ میں تفتیح سدد کے بعد ما صل ہوگا . علاقا

ازیں تفیقے کے بعد اس خفیف حدارت کا وورکر نا زیا وہ وشوار

تقى ئىس ب

اسلئے ایسی حالتوں میں معمولی گرم دواؤں کی گرمی کی تعلمی پر وا ہ نہ کی جائے کہ برن کا سور عزاج حار س سے اور چی بٹرھ مائیگا ؛ کیو کد اگرایک طرف ان سے بدن میں کچھ حرارت بٹرسے گی، تو و وسری طرف اس سے ۵ يعنى حبب بدن پس سورمزاح مارسدون كى و جرست لاحق مجدا مجر + عده بتركيب منا فت ، بينانچدا لى ا درگيلانى نے اكانتحال

## ایک بت شراکام - ازا ارسب - سبی انجام با جائیگا، جرسورمزا ع مارکا املی باعث ہے ،

یعنی امراض حارّہ میں بیقا سد، طوربر شندگ کی زیادتی سے گوموا دحارّہ کی حرارت زائل ہوسکتی ہے،
ایکن گاہے ہیں سے مزاج میں برو،ت لاحق ہمرجاتی ہے، جو گاہے ساوہ ہوتی ہے، اور گاہے اَدی ، جس کے
ماقہ اوّہ بارد ہوتاہے. یہ خلا ہر ہے کہ اوّہ باردہ کا مزاج کا وّہ حارّہ کے مزاج سے مضا دہوتاہے، اور یہ بھی ظاہر
ہے کہ املی مرض حارّت تھا، اور مادہ حارّہ ہی کی اصلاح و تدہرکے لئے تبریر کا استعال مبالذہ کیا گیا تھا ہ

قرشی نواتے ہیں: خشیخ کا یہ قرل کچیب وغریب سائے، افراط کی شکل میں جس طرح تبریہ سے مفرت کے اندیقے ہوئے ہیں، اسی طرح تسنین ہے ہی ۔ بھر مفرت کے اندیقے ہو سکتے ہیں، اسی طرح تسنین ہے ہی ۔ بھر تبریک احکام کو اس قدر نظر ناک شکل میں ہیں کرنے کے کیا سنٹے ہو سکتے ہیں ؟

واماتسخین المن اج الباً مد فکاف تنده سنده سنی برجانے کے بعد سور مزاج بارد کا دور کر ا صعب اداکان قل استحکم و غایدة تقریباً و شواری سب ، لیکن ابتداریس راستحکام سب به افی اسه ولد فی است و است و

وبالحلة فان تسخين المارد في الإنتاع فلاصية عيد ابتداريس كم م كم فندًا كرنا آنا آبان اسهل من تبريل السخين في البنلاء نيس، جناكه ابتداريس تفند الحركرم كرنا السين انهار وكن تبريل السنعين في كل نهاء مين (استحكام واستواري كي بعد) كرم كوشفندًا كرنا بعي اكريم وان كان صعبًا اسهل من تسخين وُشواري سام، كرا تنازيا ده وُشواريس، صِنا كرانها رين الباس د في كانتهاء لان البرد د تق طهنشه كوكرم كرنا ؛ كيونكه كمال برووت طبيت كي مرت بي المالغة في موت مل الغريزة اومشافة ياسك مك بك بك +

جب طبیعت ہی مردہ مد جائیگی، تو کونسا کام انجام اِسکیگا، اور مزاج کی اتنی شدید اور انتہائی سرو دت کوکونسی

واعلمان التبريل قل يقاس ن خنره وافع رب كم تبريل كم ما ته كاب تجفيف التيس وقديقارن الترطيب رَمْينيس) شركي بوركتي بيء اوركام ترطيب، اور كاسب ان دونول سے فالى رتہا تريد) مواكرتى ب + his die vie

یعنی بعض ا دقات بدن میں حادت ہی زائد ہوتی ہے ، اور د طوبت ہی ؛ السی صورت میں تبریدا ورتجنیسنا وونوں ، کی ضرورت بیش آتی ہے ؛ اور بعض اوقات حرارت کے ساتھ بیوست زائد ہوتی ہے : اسی صورت میں تریکے ساتہ ترطیب کی مبی ضرورت واسنگر ہوتی ہے ؛ اور معبن اوقات برن میں تنها حدادت کا غلبہ ہوتا ہے ؛ اس دقت محض تبريد كافي ہوتى ہے +

تبریے اصول پرتسخین کوسی قیاس کیا جاسکتا ہے +

والتيبيس استل انبامًا للبرودة استنده اكربن مير ودت لاس به تربوست اس كر التى قل حل ثت والترطيب شل دير إكرويتي ب ركو كديوست كاكام بى تحفظ واستقلل م حلباً للارودة المستحل تتر اوراگرمن ميس طويت لاحت عي توبرووت كويب ليخ لاتی ہے (معنی رطوبت اپنے غلیہ سے مرارت کو بجما کر بدن بن

برووت سيداكر ديتى ہے) +

وقل يعين في التيبيس جميع اسباب استذره وارت بيداكرف واسك اسباب برجب افراط المحراس قا ذا افس طت وجين في اورزا وتي لاحق بوط تي به ، تو ( فرط تحلّل كي وجس) يبن الترطيب جميع اسباب البرودة كاندريبوست يبداكرن يس معاون برجاتي، اسى طرح جب برووت بيداكرنے والے اسباب افراط كى مورت

اذاافهطت

#### ا ختیار کر لیتے ہیں ، تو وہ (تحلل کوروک کر) س طوبت بہیدا کرنے میں معاون بوجاتے ہیں +

ولا ببلغ فیه شی مبلغ السل عدة استذره ترطیب بیدا کرنے میں دوسری باتیں مندرج ویل مور وکلا سیمام الله الشمر الحفیف کلابون کا مقابله نمیں کر سکتیں: سکون و آرام بی جام کی بابند کا وقل عمی فنا هذا فیما سبق و شرب جسمیں زیادہ ویر یک تیام نہ کیا جائے۔ آبزن بیسیا کہ گذشتہ الممزوج قوی فی المترطیب بیان ربحث اسباب) میں تیس ان کاظم موجکا ہے . ہی طبی شراب میزوج قوی فی المترطیب میزون کا استعال می بک توی مرتب ہے ،

ج بیدا ہوجاتی ہے، یہ اگرج (اصلی نیس، بکد) عارضی ہے، لیکن یہ ان میں اصلی اور طبعی ہی کے اندہوجاتی ہے \*

ویجب ان تعلمان کتیراما یحوج آزن واضح به کو بعض مزاجون کی تبدیی میں با اوقات ای دو کمی فی تبدی میں با اوقات ای دو کمی قبل میں مزاج ما الی ان بستعمل ایم مخلوط کرکے استعال کرنی بڑتی ہیں، جن میں سے کچہ دو ائیں آتو مایقوی دلا المنزاج هخلوط بما اس مزاج کے مضاو برتی ہیں، اور کچہ دو ائیں اس مزاج کی عضو مضاد ی مشل ما یحوج الی استعمال مقوی (جس کا دور کر نامقصو و برتا ہے)؛ مشلا جب کسی عضو المخل مع کلا دویت آلم المسیخن تر معصو (کے سور مزاج ارد) میں ہم گرم دواؤں سے تبدیلی بیدا کر اعلیہ صی تغوص قوتھا و مشل ما یحوج ہیں، توان گرم دواؤں کے ساتھ ہیں سرکہ ملا نے کی ضرورت بیش الی استعمال المزعفران فی کیا دویت آلکرتی ہے، آلک دسرکہ کی ترت نقادہ کی دجہ سے) ان دوا دُن المبرد تح المقلب دیوصل المدید کی ترتیں اندر نفوذ کر جائیں دھا لا کہ سرکہ بلور خود بارد دسے)؛ امر مشل قلب کی مردواؤں کے ساتہ ہیں زعفران کے استعال الدی میں زعفران کے استعال الدی میں زعفران کے استعال الدی میں نام ال

کینے کی ضرورت لاحق ہوا کرتی ہے ، تاکہ وہ ان قلبی ا دویہ کو (ا ن کے اترات کو) قلب تک بیونجا دے (حالانکہ زعفران خور ایک گرم دوا ، ہے ، اور قلبی مرض بھی گرم ہی ہوتا ہے) +

وکتیرامایکون الی وا عقری اندانیر آفان بساد قات ایسابی موتا ہے کہ دواؤں میں تبدیل مزائع فی تغییرالمن اج کا اندللطفیر کی توت اگرچ کافی قری مواکرتی ہے ، سیکن وہ ابنی طافت کی وہ المبین بینیا یفت فی معلی فی محت اج سے آئی دیر عظر نے نیس با تیں کہ بناعل کر سکس ، ایسی مالت الی ان تخلط بدشیئا یکنفہ و یحبسہ یں اس امری ضورت بین آیا کرتی ہے کہ لطیف دواؤں کے ساقہ وان کان موجیا لصل فعلہ مشل کوئی اسی جنر طاوی جائے جوان کو کشفت و ملیظ بناکراعفار بر مرائظ ما یختلط بل هن البلسان الشمع اورروکنے کا فریعین جائے ، فوا واس کاعل اُن دواؤں کے ساتھ ہوم وغیر ملحبسلہ علے العضومل تو نعل کے مضاد ہی کیوں نہو ، شلاً روغن بلسان کوغفو بر اتنی و مرائع کے وہ دوغن بلسان کوغفو بر اتنی و بر تفعل فیمافعله وغیرہ اسی کے مادیا کہا کہ وہ دوغن بلسان کوغفو بر اتنی و بر تفعل فیمافعله وغیرہ اسی کے مادیا کہا کہ وہ دوغن بلسان کوغفو بر اتنی و بر تفعل فیمافعله یک دوئے کہا ہے ایناعل کہنے کا موقد مل جائے ۔

المنساء التى تدل ل على صواب الحسكم الصول استفراغ كيو مكركم الم المستقراء المنساء التى تدل كالم صواب الحسكم الصول استقراغ المن بزون سے يابة بل كتا ہے كه المنساء التى تدل عشرة كلامتلاء والقوقة استقراغ اصولاً ميح اور بركل ہے، وہ وش بين : اشاء العلم المنظر المن الملائمة وشل منان مكون و مرات سام الله المنظر المن المن المنظر المن المنظر المن المنظر المن المنظر ال

ہے (الیی مالت پر کسی طرح کستفراغ کی، جا ذہ نسیں دیجاسکتی) ان تمام بیانات پر، جہاں جہاں ہتفراغ کی مانست کی گئے ہے ، قوی آستفرہ آغ مرا دہے، ندکہ عولیٰ اور فغیف ہتفوا خات، جکسی حالت پر ددکے نہیں جاتے +

وكن الث صنعف ايتر قو قاكا نت الرقت الى طرح تينول قىم كے توى (حيوانيه، ننسانيه، اور طبعيه) من المثلث سيست من الكان كے ضيعت مومانے

کا املیشہ ہو، دونوں صورتوں میں استفراغ کی ا جا زت نہیں دی حاسکتی ) +

اسیا اُس وقت کرتے ہیں، جبکہ ترک استفراغ کی مضرت بست شدید اورا ہَمّ ہوتی ہے، ما دہ مقدار میں کثیر، اور ہیجان میں مورا ہے ؛ اس سے اس وقت اس کی قطعًا بدوا ہ نہیں کرتے کہ استفراغ کی دجہ سے ضعف بیدا ہو جائیگا ؛ بنانچ عل مہل کے اوا خرمیں بعض اوقات تشنج ، سدرو دوار، اور ضعف حرکت لائق جو جا آسنے ، اور فصد و سہل کے بعد غشی ماحق بوجا تی ہے ؛

ودلاف فی القوی الحسیتراوالحراکیت (لیکن اس سے یہ مقصود نیس ہے کہ نوا اکوئی توت بھی ضعیت ہو، ہم اس کی مطلق میروا ہ ہی نیس کیا کہتے ، بلکہ) مجمن توائے حسیہ وحرکیہ رایعن محض توائے انفسانیہ) کے ساتھ محضوص ہے (ناکہ عام تولی اس میں شرکی ہیں) 4

اور جونا تل اس اله كلاموالخطيوان على بنه اس وقت بحى لهم استفراغ كرترك استفراغ برتميج وقع و لك في جميع القوس ويت بن المركز برتم الله وقع و لك في جميع القوس ويت من الله والمركزي توت كرور بوكري) ، توجم اس كالمركزي توت كرور بوكري) ، توجم اس كالمركزي توت كرور بوكري بن (قرائ

رارت رہیں ، ۱ ن بارہ یا صادی توری سرید نفسانیہ کے ساتھ کوئی خصوصیت بنیں ہے) +

یعیٰ جب ہیں خطرات کے ترارک داصلاح کی قرقع ہوتی ہے ، توہم کسی قوت کے ضعف کی بروا ہ نہیں کرستے ، ادر مستفراغ کر نہیں روکتے ہ

والمزاج الحاس اليالس يمنعمنه سـ مزاح مزاح كاماديابس موزا ان استفراغ به ال والماس دالس طب العد مع المحلمة طرح مزاح كا إرورطب بونا بي مان استفراع ب ، قواه وإرا ا وضعيفها ميمنع منه المصنا بالكل جي نه جو رايعني برودت كا ببت بي غليم بو) اورخوا وضيف موريعني برو دت كابهت زياده غلبه نه مو) ٠

ر با مزاج کا حار رطب ہونا، اس صورت میں تو آزاد کا اورفرا فد لی کے ساتھ استفراغ کی ا ما زت دیجا یا کرتی ہے +

اواما الحاس البطب فيرخص فيه الليلسا

سکن ان مزاجوں کے ساتھ اگر اق شریک بولو بلاکراہت اس کا استفراع مائزے ،

واما السعنة فان كل فواطفي لقص المرسحة المحنه ولل ول ول الكيث استفراع من بدن كافري والتخلخل بيمنع مندخو فيا من ولاغرى كااكر كاظ كيا جائ، توحدور حير كي لاغرى اورمددم کا برنی تخلخل مانع مستفراغ ہیں ؛ کیو کدا ن دو نوں صور تو ں میں أتحلل القوتح

تحلل توت کا اغدلتیہ ہے +

ولذ لك فأن الواحب عليك في يهوم به كاكر كرئي تخص ضعيف وخيف ورلاغربوا تل ببرالصعیف النحیف الکٹارالمل اوراس کے نون میں صفرا رکا غلبہ ہو، تواسی تخص کے علاق کے في الدمران تك اويدوكا تستفى غر وتت مناسب بي ي كرستغراغ نكرا ياجات ؛ بلكر رتبديل وتغذوه بما يولدا لدم الجيل مزاج اورغلية صفواركوتورك كحائ سناسب دوايس دكامائيا المائل الى المبرودة والسطوحية اورائي رضندى) غذائين كملائي ما يس ، جن سے نون صالح الل فربها اصلحت من المك هنم المبحر بربرووت ورطوبت بيدا بور اس حيارو تدبيرت بعض ادقات ا خِلطِہ وربما قویتَ کی فیحتل الاستفاغ مفرر کے مزاج کی اصلاح ہوجاتی ہے راس کا علیہ اُرٹ جا آ ہے ا ا درکسی مزیدعلاج کی صرورت ہی باقی نئیس رمتی)؛ اور بعض اوقات اس سے مریف کے بدن میں اتنی تقویت ہوتی جاتی ہے کہ اب وا مستفراغ كى صعوبتوں كوبر واشت كرنے كے قابل بوجا ا ب الدم یلے اگراس میں آئنی سکت نہ تھی ، تواب ا ن تدا بیرسے اس کے بن میں اتنی سکت بیدا موجاتی ہے) +

علی استفراغ القلیل کا کل عادیّہ سے بینے کی کوئی ادینے سیل بھی موجو دُہو، توان میں جی سنفران

وكذلك يجب ان لا تقب مر علي هذا البولاك ما ومَّا كم نوراك بون ، اوراستفراغ

#### ك برأت بركز نه كرني ما بيء +

والسمن المفرط ايصنًا يصنع منه دلاغرى كاطرة ) ثرياده فربي بي س وجسم انع سقراغ خفامن استيلاء المبرد وخوفامن به كه اس صورت مين غلبربر ودت كا أديشه والمسه ؛ (يه انديشه ان يضغط اللحم العروق ولطبقها متمى فربى من بواكر الهيه). اوريايه انديشه بوتاه كرجب ا ذا استخلاها فیختنق المحسواس تو رگوں کو استفراغ کے ذریعہ خالی کردیا جائیگا ، ترکوشت دف رہ اولعص الفضول الي كالمحشاء كرشت كينيج ركيس دب كربند بلومائيں كى ، ص سے حرارت ۔ گفٹ جائیگی ، یا راس بندے مقام سے) فضلات واپس ہوکم احتار كى طرف ملى ما كينكر . (يه اندنشه محى فربى مين موسكة بي ا

ولل عمااض المددية الصَّامِثُل ٥- اعراض المائم بن مريض كي بيت عوارض بعي انع ستفراغ الاستعلاد للذرب والتشني بواكرتے بين؛ مثلًا مربين ميں سيلے بى نے درب اور تشنج كى استعدادوقا بلیت کایا یا جانا؛ (ایسی حالت میں ظاہرہے کہ

مرلین کومسهل کی ا جازت بنیس دی حاسکتی .) . و

والسن القاص عن تمام النشؤ المعمرين اليي ديجيني كى عربي انع استفراغ بي جري والمجاوز الى حل النابول بمنع اعضام كابور آنشو وغانه موامِد، اور اليي ريرٌ صابي كي عربي جي

س اعضاً، مُطِّنَّهُ اور مُعْلَنْهِ لِلَّهِ مول +

والوقت القائظ والباد حلا ميسم سخت گرمي كا دقت ، اور يخت سردى كا وقت ، يه دونوں آن استفراغ ہیں 4

والبلل الجنوى المحارجارًا ممّا مربوا ملك نايت كرم جنوبي مالك يس ببي استفراغ مرام عِمْ دِلك فان اكثرا ملسهلات <u>م ؛ كيونكه (ا) مسل ادويه زيا ده تركرم بي براكرتي بي ال</u> على تج واجتماع حاس هن غادهجتمل ﴿ وَكُرْمِيونَ كَا أَنْهُمَا بِوَمَا نَا نَا بِلِ بِرِدَاشِتَ سِيحِ (دوا رسهل كي ولان القوى تكون فسيه ضعيفتر كرمي ، اور بها دلك كاكرمي) ؛ اور (۲) اس لئے بھي زگرم

مسترخیة ولان حرالخاس ج مالک بین سهل دینا دام ہے) کوایے مالک میں بدنی تُولے یجذب الما دی الے خارج طعیے مطالع اور کمزور مواکرتے میں؛ اور رسم) اس لئے

کے دگول کے برزمونے سے دولان خون گرک جا ٹیکا، تولید حرارت کا سلسلہ بندموجائیگا، اورلنیم تبتیداعضا، تک دہوج کے

لِكُوْ بِكُرْمُ إِرِتُ كَا احْتُنَا قُلْ كَمَا عِاسَلَا ہِ .

يمنعمنه

يشعرمنه

والدواء يحد بها الى دا خسل سبى دوام هم) كمبيروني كرى ربيروني مواركي كري أوبار فقع هجا د بترتودي الى تفاوم كوابر كي طرف جذب كم ناجاستي سب ، اور دوارسل ازركيط ف (آنتوں کی طرف) کھینچنا جا ہتی ہے؛ یہ باہمی شکش اور کھینجان مقاملہ جنگ کی سی صورت اضتیار کرلیتی ہے رجس سے دواو کا

ادراعل سیس مونے یا کا) +

اسی طرح شانی سمت کے نهایت سرومالک بھی مانع

استفراغ بين +

وقلة عادة كاستفراغ يمنع منه [وعارت] ستفراغ كاكم عادى موا مي انع بستفراغ ب والصناعة الكتارة كاستفراغ المبير اليهيشي انع استفراغ من جن من مواد فرد بؤد كخلامة المحمام والمحالمية بمنسع كزت فارج مواكرة ا ورمبًا استفراغ يات رجة من مثلًا منه وبالحلة كل صناعة متعبة مام كي نوكري، إربرداري كي مزدوري؛ خلاصم يركروما ہے انع استفراغ ہیں، جریکان کے باعث ہوسکتے ہیں \*

وينبغيان يعلم إن الغرض في مقاصل استفراغ واضح بوكربراستغراغ دنت كل استفراغ احل اموى خمستر مندرج ذيل يا يخ امورس سي كسى ايك امركواينا مقصدبنايا جا كاسب ( كلك ممتر استفراغات بين ان يا يؤن الدركا كاظ كرنا

مرورى تجعاجا آہے) ب

ستفراغ ما يجب استفراغ رقعقبر أوَّل: استفراغ كو وتت أسى اده وكالاجاك، جكابان سے فارج کرنا منا سب ہے دیعیٰ مفن ما ڈ ، فاسدہ کے بکانے کی کوششش کی جائے) ۔ ایسی صورت میں (جبکہ ما ڈہ فاسدہ برن سے بحل مائیگا) بلاشہہ استفراع کے بعدرا حت وارام

محسوس ہوگا +

الا إن يتعقبراعياء الاوعية إن، يدادربات عهد استفراغ كالعداروادكم اوتوران الحرامة اوجع يوم كزن سے عروق من كان (كى كى كينيت) بيدا موجان؛ ا وهرض اخرمما يلن م سيخ الاسهال إلى راستفراغ ي كرط برسه) بدني درارت مبرك است ؛ يا للامعاء وتقريح الاحراد للثانة عاديهم بيدا موجاع، يا استفراغ كواز ات يس

والشمالي المياس دحيله ايمنع منهر

لامحالة مراحة

كوئى ووسرامرض لاحق بوجائك ؛ مثلًا وستون كى كترتسس گاہے آنیں حیل جاتی ہی (سج امعار) اورادرادکے اٹرسے

كاسع شاندز في بوجا تأسيه (لَقَرُّح شانه) 4

فهناوان نفع فلا يحس بنفعه ان تمام مورو ل مي گواستغراغ في نفس مفيد بي بوتا

بل ميما احى في الحال الے ان سے ، كراس كا فائده أس دقت بطا مرحدوں نيس بوتا ، بلك بسا ا وقات فائدہ کا حساس ان ندکورہ عوا رمن کے زائل ہونے ک

لمتوى موجا يكمة احد، جراستفراغ كفنتجه مي سيدا موجات مين ا

منلاً كم ينحنس في مسل كے وربعه اينے بدن كاتنقير كرايا ، ليكن أننائ مسل ميں وستوں كے اثرے آنتول ميں

مج لاق بوكيا، اور يجيش كي تكليف واستكير بموكئ ، تو تا وقتيكه بجيش مين وَلام نه بدو مريفن كو تنفيه كا فا مُره محسوس نهو كا +

والنافي تامس جهترمسيله دويم: استفراغ كووتت موادك يلان كارُخ ديما والنافي تامس ويسلان كارُخ ديما والنا كالغنيان ينق بالقه والمغص (كركس طرف أسكى ترجه)، شلًا أكرمتلي واستكر بور توريجنا طِيبُ

كه ا د و كاميلا ن قے كى طرف ہے ) ايسى حالت ميں ما و وكوتے

كى صورت ميں فاررج كرنا جائيے ؛ اور اگر آنتو ل ميں مرور مور

توسمجهنا جاہئے کہ ما وہ کا میلان دستوں کی طرف ہے ) ایسی

مالت میں مار و کودستوں کے ذریعہ خارج کرنا ما ہے ،

والثالث عضو مخرجبهن جهتر سويم: استفراغ كورت موادك أور أي زمك

میله کا ساسلیق کی میسن کاظت اسعفوکود کھا جائے، جا سے یہ مواد خارج ہوسکتے

العلة الكيل لا القيفال كل يمن بين شلًا مراس كبدك ك دابرمت نعد) وأيس باسكيق

ا ضمة ارى حائد ، ندكه دائيس قيفال +

اطبار کا خیال ہے کہ مگر کے ساتھ وائیں باسلیق کو اتنا لگاؤہ کے کواروائیں باسلیق ہی کی فصدیسے

فادئ بوسكة بين ؛ مكرد وران فون في اس خيال كوبست كمز وركره ياسم +

فاندوان اخطأ في مثل هذا اس قَمر كي با ترن من الرغلطي كي تني راور ما دوكوسقا عدا

طدر میرایسے عضوے کا لنے کی کوشش کی گئی، جہاں سے وہ

خارج ننیں ہوسکتے) تو اس سے بعض ا دقات ربحائے فوائر کے)

خطرات سدا ہوجاتے ہیں +

ابنزول العاباض

بالاسهال

الم بما جلب خطراً

یرمبی منروری ہے کہ جس عضو کی راہ ہا ۃ وکہ فامع کیا اخسىمن المستفرغ منرلسلا جائد، ومعنومريون سے، جس سے او و كاستفراغ مطارب عسل المادة الى ماهواش نه ج نحيس اوركم رتبه بوء تأكرابيا نهركه اوم مون خسيل كم رتبرعضوس ايك شريف اوربلندمرتبرعضوكي طرف جلاجك

يهى مردري كوس عصوراته خاج كيا جائي وفي الدكوناج بزيكا مبورة

ومريماكان العضو الذى بندفع كاب ايسابعي بوتائ كرس عفنوكي طرف اورن فا

منه هو العصوالذي يجب ن يستفرغ مور باسه، اصولًا اسى عضوكى را ه اسكوبكا ن ابني عاسم، مكراس الكن بدعلة اومهن يخاف عليه من عفويس كوني اليي ملت بإمرض عهدا وحرسه موادكا كذارنانو ا من و س کا خلاط بدفیمتا جوان یمال و خطرے فالی نئیں ؛ ایسی حالت میں صرورت اس امر کی و انگیر مرتی ہے کہ ا دہ کر اس عضو کی بجائے کسی دوسرے عضو کیلان

نتقل كرد ياماك، جراس كے لئے زيادہ موزوں مو+

مثلًا مُكرك مقعر حصر كى مواد طبعًا آنوں كى طرت ماكل بواكرتے ہيں ، اور اصولًا سى راست خادن کئے جاتے ہیں، نیکن اگر معائے ستقیم میں قرم ہو، تر مگرے موادکو دسترں کی سورت میں فارج کرنا مناسب نمرگا؛ لكاسك لف كوئي اورحيل كرناير ككا +

بعض ادقات (السائبي موتاسي كجس عصو كي طرف ادا مهض مثل ما بينك فعرعن العين سدنع بور إسير، اس ين اگرهِ كوئي مرض موجود نيس سي الكن الى المحلق فر بما خيف مندالخذاق يه نديشه ربتايه كر داگراس طرف ما ده كومتوم كيا گيا، تر) كيس غلبة مدا د را ورا فلاط كے كذرنے )كى وصت اس عضوي كوني ا مرص نہ لاحق ہومائے ؛ مثلاً آئکھ کے موادا کرملق کی طرف جا رسیے ہوں ( یا اگرآ کھ کے موا دکو غرغرہ وغیرہ کے : دلیمان كى طرف اكل كيا جائے) تربعض اوقات اس سے ننا ن كے بيدا ہونے كا الديندرستاہ،

السی صورت میں سناسب میں ہے کہ نرمی اور آ شکات

فبجبان برفق في مثله والطبيعية

ومجب ان يكون عضوالمخرج

رید در به حصولی طر (اور بهلی آفت سے گرکنی آفت بیدا ہوجائے) + ویجیب ن یکون مخرجہ منبرطبیعیا کا میں درجی کے عدد اس من ریستان البول لحيل ميرالكيد والأمعاء لتقعيل ومع من بربياعت بل مربيكر وريد عظرين وأنس تقرم كيليه.

الىغاري مما هواصوب

وريماخيف عليه من غلبة الاخلاط

ت انفسل مثل ها افتست في غ كام بياجات (ساك موادكويك محت ماق كى ظرف اكل ذكب من غلاجهة العادة صب ان خراء من غلاجهة العادة صب ان خراء الكران الامكان ووسرت واستول سن ، شلاً اسهال دغيره لل الكاف العضوعند ضعفه كى داه ان كونارج كياجائد) . ويه نهجينا جائيك كرنرى اورامتكى الماك العضوعند ضعفه سن كام بينا، اور ما دَه كومقت اعت و به ك فلات دوسرى طرت

بیردینا، ''مفتضاعم طبیعت کے نلان ہے ، کیونکہ ) بعض افتات طبیعت بھی ای قیم کا کام کرجا تی ہے ، بعنی گاہے

اليا برتا هي كو في خاص عفنو كمر ورسيد، ورطبعت اسكر بحب ال

غیرمناور استدے کال وہتی ہے ، رجواس کے مبعی رخ کے خلات

ہوتا۔۔۔ ب

وردماكا ن ما ليستفى غدا لطبيعة أغذر البعن اوقات اليابى بوتا بكر طبيت اده كواك عفر من الجهة البعيل ته المقابلة تتبقى سه دور عفو تقابل كى طرن روائر ديتى به بس معها الشكال مثل ما يند فعر من للآل من ايك و شوار كى بيدا بهرجاتى به بشلا كاسته سركاما وه الحالمة على تقال ما يند فعر من للآل مقعد كى طرف، يا بنزلى اور قدم كى طرف جلات المهابة والقلام مقعد كى طرف، يا بنزلى اور قدم كى طرف جلات المهابة والقلام مقعد كى طرف المناز و مناز بوجاتا به ده ما در دماغ فا فنه كا يعلم بالمحقيقة كان من للما ما يستاك ما تقل كابت الكراك للون بيده واحد المناز من المداري المحاومين بالمنازية والمالية والمالية والمالية والمناز بالمنازية والمنازة والمالية والمنازية والمنازة وا

کله اوس بطن و احد سے تیا ہے ، بائسی ایک بین سے ... والل بعوقت استفراغه جهاس م ، استفراغ کے دقت یہی دکھا مائے کرایا رشنج کے

كاظت) اده كم استفراغ كالميح وقت آكيا به اينس. وجالينوس يجزم القول بان الاهلاض جالينوس كا يعقيده به كانتظار محمن مرمن المن منترينتظر فيها المنضير المتام امراص بن كرنا جائه ، ووسرت امراض من انتظار نفيج كافرت المناد وقد علمة المنتفير ما هو نسس را دنان امراس وازه من ما لهذي من كرامول كمولالي المناد وقد علمة علمة المنتفير ما هو النون من المناد وقد علم المناد والمناد النفير ما هو النون وازه من ما لهذي النفير ما هو النون وازه من ما لهذي المناد والمناد المناد والمناد النفير ما هو النون وازه من ما لهذي المناد النفير ما هو النون وازه من ما لهذي المناد المناد النفير من المناد المناد المناد المناد النفير من المناد المناد

المغالد وقدل علمت الشضيح ما هو نبين . رجبًا نج امراس ما دّه مِن مَا لينوس كم احول كم مطابق المعالية المعالم المناصل ا

كيابي ؟ استم ربيان قاروره ين) معلوم كر كي بد +

المالینوس المراص ما ده میں انتظار نفنج کی اس کے مرورت نیس مجمعا ہے کا سے خیال میں نفنج سے مقصو دمحص اور نفنج مالة کا کی قرقیق ہے ؛ اورا مرامن ما دو کا بادہ خود ہی رقیق ہوا کر تاہے ، اس لئے اس میں نفنج کی ضرورت ہی سنیں بلیکن شنے اس خیال کوضعیف بجھاہے ، دریہ بتا ما چا ستاہے کہ خاکینوس نے نفنج کامفوم ملط بجھاہے ، کفیے ہے امقصود" ترقیق" نیس مواكرتام، بكه تعلى يل قو ام "يف اده ك قوام كوا وسط درجيك آنا، ادر باظا مرب ك امراض حاده میں اگر موا درقیق ہوتے ہیں ، تو اس کا ظہے و وہی نفنج کے ممتاع ہیں ، آگر و وکسی قدر فلیظ ہو کرا وسط درو

وقبل كاستفراغ وبعلاننجويب إشذره امراض مزمندين سناسب يه بي كراستفراغ كري فيها ان يسق من الملطفات كماء سيد ، ادر ما و عن نفنج عاصل برجانے كے بعد ، كير المان و أبيا النوه فاوالحاشاوا لبزوي سيمال كي مايمي، شلاّ آب زوفا، آب حاشا، اور بزور رتخ رفن ا انسون، با ديان وغيره) +

امرامن مزمنہ کے مواد مشکل نفنج یاتے ، اور شکل خارج ہوا کہتے ہیں ؛ اس کے منعنجات کے استعال کے بعد جی اس کی ضرورت با تی رہتی ہے کہ متفراغ سے میلے ان میں سرید نظا فت بیدا کی جا سے ، تاکہ برتسانی سے کل سکیں ،

اواما في الإهراض المحادية فالإصوب رها مراض ما قرق ، توان يرسي بتريي ب كرنغ

المِصنّا انتظام النضي وخصوصتًا ادّه كانتظاركما ما ميء على الخصيص أم وقت، جبكران امران ان کا نت ساگنتہ وا ماا ن کا نست سے موادیس ویش و حرکت نہ ہوں لیکن اگران کے مواد وش دکھت صغی کمتر فالسیل اس الی استقراغ میں موں ، تو دانتظار نضج سے پیلے ہی ) بعجلت تمام استغراغ کارتا المادة اولی ا ذخوی حرکتها اکثر بی مناسب ہے ؛ کیونکوننج کے بغیر ا وہ کے افراج میں خطرات کا عن ضمام استفراغها قبل فضيها أتنا أنه ينين موسكتا ، حبناكه ادّه ك جوسٌ و محان عن فطرات وخصوصًا ﴿ إِنَّا مُتَكِمُ حَلَّ طَ كَا اسكان بِوسَكَ هِ عَلَى الْحُصُوصُ أَس وقت جَبَّه اظلامِين وكتا اس قيقة وخصوصًا إذ اكانت في بيجان علاوه رقّت بعي مرجو ديمو ؛ اور علي الخصوص أس وقت جبكم

سانعتوں) میں بیوست نہ مودیکا ہو + كيونكه اعضاركي ما خو سي بيوست بريكنے كے بعد نعج سے يدل ا دوكا خارج كرنازياده و توار بتاہے كيانى وامااذ اکان المخلط محصورًا في تازن ميكن اگرادة مرمن سي ايك عصوي بند موركون سے عصنوو احل فلا محرك البتة حتى بككراس عفنوكي ساختون مين بيوست بوديكا بو) توتا وتعتكه اس بم مینضیح و محصل لدالقوام المعتلل نفیج ماصل نبویے ، اور تا وقتیکہ اس کے قوام یں اعتدال ناک علے ماعلمترفی موضعہ اس اس وقت تک اس ماتو ہ کوراستفراغ کے ذریعہ) حرکت میں برگز

تجا ولیت العرق غارم لم اخلة مادّه المجي عروق بي كه اندر مو، (عروق سه با بزيمكر) اعضاراكي الاعضاء

### دلاناچا ہے ، جیسا کراپنی مگر پرتھیں بتایاجا چاہے ،

یہ اول بتایا جا چکاہیے کفتے کے ذریعہ خلیظ ولزج سوا دکورتیق بنا یا جا کہ ہے ، اور رتیق موادکو نلیفا، تاکہ وہ اعفادے بہ آسانی فارج موسفے کے قابل ہوجائیں +

وكلاك ان لمن أمن شاسط لقوى قان اس طرح أس وقت بهى انتظار نفي كه بنير بم ادوكا افراج الى وقت بهى انتظار نفي كه بنير بم ادوكا افراج الى وقت النفيح استفى غذا هسا كردية بي ، جبكه بهي يه به اطينا في بوق سبه كه ثايد ادوك بعد احتياط منا في معى فترس قتها نفيج إن كسب بني قوت قائم ندره كيكى ، ليكن استفراغ سيلا وغلظها وغلظها

بعنی اس مالتِ مجبوری کے باوجودیہ محربھی دیکھنا بڑتاہے کہ ایا وہ اسقد دغلیظ تو نئیں ہے کہ ہاری کُتشِ افراج ناکام رہے ، یا اسقدر رتیق اورعضوی بیوست تو نئیس ہے کہ ستفراغ میں قطعًا ناکامی ہو، اور اس سے محض معت میں امنا فد ہو ۔

وان کا نت س قیقتر غیر منت س به آنانی ان مرض جبکه رقیق به اسکن و وعصنی که اندر بیوست نوا اومعتل له فستفرغ یس تال کرنے کی ضرورت نئیں به

وان كانت تحنينة غليظة لم يحزاك يكن اكر ان تحركها للابعل الترقيق مادة تمي اورغاي

سیکن اگر مادہ گاڑ مطاور غلیظ ہو (بدندی دیگر: اگر مادہ ترکی اگر مادہ کی اگر مادہ کے کہ انسی رقیق بنالیا جائے، حرکت میں لانا واست فراغ کرنا) مرکز روانیس سے +

ولیت ل اعلی غلظها من تقل م تخویرسالفتر ان سوا دے علیظ ہونے کی ملامت یہ ہے کہ پہلے بھیم ہا ووجع بحت المشل سیف ممل دًا و لاحق ہو مکی ہزگی ، سبلیوں کے پنچ تنا ایک دروا مٹا کرتے ہو گئے علوت او رام فی کلاحشاء اور امعا لمرکی شدت کی صورت میں) اعشاء متورم ہو گئے ،

ومن اوجب ما نواعید فی متل ان حالات میں رض میں انتظار نفنج کے بغیراستفراغ کردہ هلا المحال حال المناف ف حتی کی اجازت ہے) منا فذو مجاری کا خیال رکھنا سب سے زیا ذہ الایکون منسل تا

یں یا دجو د کوشش کے مواد خارج نہ ہو کیلئے) +

ای لئے ضروری ہے کہ سہلات تو یہ کے ہتعال سے بیلے آنتوں کو سدوں سے صاف کرلیا جائے ،

الم محکم مواد: وو غلیظ مواد جو بہ منتی اور کھنے کی وجہ سے بیدا ہوئے موں ،

ان سادی با توں کے بعد دتما مشرا کط مذکو رہ کی یا بندیوں کا کاظرکتے جدید) ما دہ مرمن کونفیج دیئے بنیرتم فا رج كرسكتے ہو +

وبعد هذاكله فلك ان تسهل تبلالنضي

والخامس تقديرما يستفرغ ينجم: استفراغ كروقت يرتبي بطورانداز : كرمتين وهذا المحصل من النظم في كمية كرليا جائ كركتني مقداريس ا ده كويكالناه. اسكر لئراس المادة ومن النظم في القوة ومن لنظ امريغوركرن كي صرورت بركى كم بدن بيس ماءة مرمن كامتدارا في لا عراض التي يتخلف لعلالاستفراع كتني به ني قرت كيسي ہے ، اور ده عوار بن كيے بس و بتفراغ فانهاان كان منهاعهن مينيعكم استفراع كعرب عبورا بيدا موجايا كرتي بين كيوكم أكر استفراغ يا نُقِصَ مما يلادا ستغما عُله بقل رحا تمريح عوارض كريدا بوف كاكوني، زيشه مو، تربيط يرازاده ليقدى ان ذلك العراض السفاى قائم كرين كدوه عوارض اور كليف ت كت استفراغ سه لاق التَّنْ عُنْ إستَفَى اعْ يستَلى كه كمسا بوكت بن اسى ندازه كم مطابق استفراغ مي كي كردي ، تاكم يفعل في التشفيخ لا متلاحظ اس كمي كي وجس " ن تكليفات كا تدارك بوجاك (يعني وه موارث) بيداسى نى موفى با . ، ، ، جىساكەتىنى مىلانى يىس دىنلىدىدست کے اندلیشہ سے کیا جا آسے ،

تشنخ امتلائی میں اگرچ استفراغ بھی ضروری ہے، مگراس میں یہ بھی اندیشہ رہتاہے کہ کیس استفراغ کی وم سے بیوست نه لاحق موجائے ، اور تشیخ اسلائی سے تشیخ میسی نه واقع بوجائے . اس اندلینہ کو ید نظر رکھکر استفراغ بس کی کردی جاتی ہے ، اور تنبی کے مواد کو تقوش مقداری ستدری خارج کیا جا آہے ،

واعلمان استِفراغ المادة ونقلها الماله وجرب مواو واضع بدركس اده كو ابني جكر س من موضعها يكون على وجهين كالناوريطات كى دومورتين بواكرتي بن :

احل هما بالمجل بالى الخلاف لبعيد ﴿ وَ لَ : اوْ مَكَ مَن وَورَكَ عَمَنُومُ الْفُ كَا طُن مِذْ بُكُمُ اللَّهِ وللأخربالجن بالى الخلاف لقهيب عضوكو تخلاف بعيل كما عاتام): دوييم: ادوكو كسى قريب كے عصنو مخالف كى طرف جذب كرنا راكيے عفر كُوخلان

قرب "كما جاتا ہے) +

واولى اوقائتما ك كيون في البلان جزب والأكابترين وقت وه ب جبكه بن يس مواد امتلاءمفرط وكامن المسواد توجه كى بست زياده كثرت نهر، اورجبكه يه صورت بمي نه موكلاسً

ولنفيض علاً ليسيل من اعلى عضوى طرف، مدم موا دكو جذب كمناهم، ييلي س) مواد افمددم كثيراوا مرأة لغرط كى توجهوجوب. تمثيل: شال كرورير م فرض كمة اسیلان مواسادها فنحن لا نخلو ہیں کرایک مروہے، جبے منے بالا کی صے نے وان کبرت، اماان نستفرغ باما لترالی الخلات جاری ہے، اور ووسری عورت ہے، جس کی بواسرے فون خوب براہے ؛ اس صورت میں جارے گئے دُو ہی سوتی بوسكتي مين : (1) يا مم خلاف قريب كي طرف ما دّه كريمبي مركر بكالينك ؛ (١) يا خلات بعيد كى طرت ،

چنا مخه جب مهم نلاتِ قرب کی طرب میرکر ما ده کوکان في لا ول الى لا نف ما لتر عيف و عاسيَّكَه ، تربها رب لئه يه مناسب مبوكا كرميلي مثال من كسيرا فى الثانى الى الس حسم إدمل الطمت بيداكرك ناك كاطرت ما دَوكو بهيردين ؛ اور ووسرى مثال میں ا درا رحیص کے ذریعہ رہم کی طرف +

فان الزناان نجب نب الى الخلاف سكن أكريم دمرد وعورت كي دونو يس شابون مين الأثنا البعيل استفر غنا الدم في الاول ببيدى طرف مادّه كومذب كرف كا اما ده كرينيك ، ترميلي بثمال من العروق والمواضع التي في سين بم زيرين معند بدن كي عردق ومقامات سے نون حسارت اسفل المبدن وفي التاني من عرب كرينكي، اور ووسرى مثال من بالائ مصر بدن كي عودت

والخلاف البعيل كا يجيك ن يماعل أقان جب ماده كوفلات بعيد كى طرف جرب كرنا بوء توساسب فی قطرین بل فی قطرو ا حل یہ ہے کہ وہ عضودونوں قطروں رطول وعرض ) کے کاظے در نہو، بلکہ ایسے عصولی طرف مجذب کرنا چاہئے جی محص ایک تُطرک کا ظرسے د وربو، بعنی ان د ونوں اقطار لرطول وعریش ) می*ں*سے جوز ما د ولعسد (اور درانه) يو +

فأمنوان كانت المادة في الأعالى تمشيل: ينائي أكرادة وبالائ صدر بن ك داكين جانب من الیمین فلا تعید بھا الی الاسافل مو، تواس ما دو کو زیرین حصد بن کے باکیں جانب سر ترمذب من الشمال مِل اما الى المساخل من المين يكرنا عاسبة ركبو كريه تودونول قطرول كے كاظت و ور انفسروهو الاوجب واما الے مرکبا)؛ بلکراسے یا قرزیرین معتد بدن کے اُس دائیں طرف

القريب

فيكون الواجب امالة المسادة

والمواضع التي في اعلى الملان ومقامات عد

وهوالقطركها بعل

یعنی فلان بعید کی طون حذب کرنے میں یہ صروری سے کہ دونوں جانب باہم است قریب نہوں، عقنے سرکے دونوں ۔۔ دائیں اور بالیں ۔۔ جانب باہم قریب بیں \*

اس بیان سے مقصودیہ ہے کہ اگر ما دّہ ہوتا ہا ہے۔ کہ اگر ما دہ کو تطاف بعید کی طرف جذب کرنا ہو، تو مجذوب الیہ اور مجذوب است کے درمیان کم ازکم اتنا فاصلہ خور ہوتا جا ہے ، جتنا ایک کندھے کو دومرے کندھے سے ہے ، اسکے بھس انگردونوں کے درمیان ہے ، تو اسے انگردونوں کے درمیان ہے ، تو اسے تعلیم منا مرکے دائیں اور بائیں جا نبوں کے درمیان ہے ، تو اسے تعلیم تو اسے یہ گر مقصود نہیں سے کہ اگر دونوں اعتنا رکے درمیان آتنا تعلیل فاصلہ ہو ، جننا سرکے دونوں جا نبول کے درمیان ہے ، تو ایک کا الله دوسرے کی طرف اجا کہ ہے ، کیا تم نہیں جا نبول کے درمیان ہے ، تو ایک کا الله دوسرے کی طرف اجا کہ ہے ، کیا تم نہیں جا نبول کے درمیان ہے ، تو ایک کا الله دوسرے کی طرف اجا کہ ہیں اور یہ کہ کہ کا مواد کو گدی کا دیا ہو اور یہ کی ہو اور کو گدی کا دیا ہو کہ کہ کہ مواد کو گدی کا دیا ہا ہے ، اور یعین اوقات سراور آئی کھے مواد کو گدی کا دیا ہا ہے ، اور یعین اوقات سراور آئی ہے مواد کو گدی کا دیا ہا ہے کے دربیع کے دربیع ما کہ کے خاذی جدیر کا کی جاتی ہیں ۔ اور یہ مجرہ جذا ہا ل ، درم معدہ دغیرہ بیں اللے کے اور یہ مجرہ جذا ہا ان اعتناء کے محاذی جدیر کا کی جاتی ہیں ۔

واداا اس دسان تجل ب ما د ته آنون جب تم کی اده کو ور جذب کرنا جا بو، تدراگراس ای ان ایک بنا جا بو، تدراگراس ای ان جد المسکن وجع المدوضع مقام میں در د بو، تو) بیلے تم اس مقام مجذ وب سنے در الحجاب در احتما رس مند اوکی کی میں کے در داور تھا رس جذب د الحجاب در داور تھا رس جذب د الحجاب ناکہ و بات کا در د فود بھی مَذَّاب جوابی المحکم بوجائے ، کیونک در د فود بھی مَذَّاب جوابی المحکم بوجائے ، کیونک در د فود بھی مَذَّاب جوابی المحکم بوجائے ، کیونک در د فود بھی مَذَّاب جوابی الله المحکم بوجائے ، کیونک در د فود بھی مَذَّاب جوابی الله در د کی طرف مواد کے انجذاب کا ذریع ہے) \*

عبیعت مقام در ، کی طرف حب تو جرگرتی ہے ، تو مقامی عرد تن کو جبیلا کراس طرف خون اور روح زیا دو \* نسازیں روانہ کر تی ہے ، اور دیا ل مواد کا افصبا ب شروع ہوجا کاسے ، سسی شخصے در وکو " بغدا ب

واذا ستعص الى حيث تحبل ب قانون ماده كوتم كى طرف جذب كمنا عاسة مو، كمراء دهرمند فلا تُعنف فريما حركه المتعنيف نيس بورائح، تواس باره مي تفين زياده من تني ما سعة! ور فقد فسلم مخبل ب وصاح کیونکه کا ہے اس قسم کی سختی سے اور ویش و ہیجان میں آجاتا اور اسم ميلا الى الموضع المؤجع تقي سخامات، ورمير مخدب نربوني كي وجري ورناك عصنو کی طرف اس کی توجها: رہمی برصر عباتی ہے ..

وربماكفالهان تجنب وان لع جنب والمالك لئ المؤه كومقام مرس باللفيس تستفرغ فأن الحلن ب نفسه بيمنع إنا: 6 كاستفراغ نروري بي العض اوتات محص أي قدركا في موجايا توجهد إلى العضووان لمرتخرجه كرتك كم أو وكركس طرف بعيرد إ ماك افراه بدن الكاكا فيكون الحيلة ب نفسر ببلخ الغرص ستفرغ نكيا عائد (ادرات بابر ناكالا عايد)؛ كيوكية تنا مذب وان لمرتستفيع معديل اقتصرت مي اده كي توجعضوس سط عاتى ب، فواه ما ده كوبا مر على مثل الستل للاعصناء المقاملة نارج نركيا مائد. الغي ض بعض ابتات فقط مذب الماله اوبالمحاجم اوبالادويترالمحمرة سے، استفراغ كے بغير مقصود ماسل بوما ياكر اہے ، مسلاً وبالجلة بمايولم ابلا مّاما (تكين دردك ك. إا الامرادك في محض مقابل كم اعدنا ركوس كمه باندهنا، يا محاجم كالكانا، يا ١ حرويه تطبح يُم كاجلد یر استعال کرنا ، الخقص کسی تدبیرسے (عصومقابل میں) ورو

يبداكرنا + مَحَاجِم (سُلسان) كاب مُنت يوسى عاتى جن، اوركابية آك سے لكائي عاتى بين (محاجم إنام يتمر) ، جوزيا وه قوى الا شراور حداب بين . محاجم كے ساتھ كاستے بجينے لكائے جاتے بير ، اور كان ساده طور مر استمال کی جاتی ہیں۔ محاجم ناریہ کی شکل کا ہے کدنے کسی دقرعہ) ، گاہے سینگھ کی سی (قَرْنَہ) ، ا ور کاہے انجورہ اور سیالہ کی سی موتی ہے ، ان ظروف کے اندیکسی ہشتعال ندیر ما دہ کے دریعہ آگ جلائی جاتی ہے ، ادام نظرف کواوندها کرعضور به دیا جا آسیم ، حسب اندرکی آگ بجه جا تی ہے ، اور مبوار جوآگ کی حمار ت سے البيل كئي متى ، وه اب تجمير كم مرحاتى ، جس سے طرن كے اندرخلار بديدا موجاتى ہے ، اسكو يركم في كے لئے متصله طله؛ كوشت، اور خون وغيره اندركي طرف كليني اور سنبذب بوت بي، اس لئے يه ظرف اس عضو كو كم اليّا كوج ادوية محتمراكا وه ووائين كملاتي بين ، جوجلد كى طرف خون كو جذب كريك السي سرخ كرويتي

إين، سُلاً إيى، سداب وغيره . (حَمَحَتْ مِنَ كُو = سُرَحْ كروسين والى) \*

تعض او قات اندرونی اعصنار کے در داور ورم محض اس تدبیرے زائل ہوجایا کرتے ہیں کہ باہر ملاہر ا دويه محمره نگائی عاتی ہيں ، مثلاً رائی کاليپ كيا جا آہے ، ياسنگھيا ں کھيجائی عاتی ہيں ، ياسي اورطرح بيان درد ببداكيا جا آسي +

وا سهل المواد استفراغام العو تنزره عروق كمور مقابلةً آماني كے سائة كل كتے ہن، فی العروق شهرمافی کا عصف او اس کے بعد اعصناء اور مفاصل کے مواد ؛ جوٹروں کے مواد کے والمفاصل فانفاف يصعب انراج واستغراغ يس بعض اوقات وشوارى لاحق موجايا اخواجهاواستفراغها کلابلا ان کرتی ہے ، اوران مواد کے استفراغ کی صورت یں ان کے یخرج فی استفی اغہامعہاغیرها ساقه دوسرے رمغید) موا دھی فارج ہوماتے ہی رہکا کلنا مناسب شیس بوتا) \*

والمستفى عجب الكلايبا درالي قانن جن يركون في اين بدن سه موادكا استغراغ كرايا تناول اغلا يتركثير لا ونسية بورييني شلاً اضون في اقاعده مسل ك بون) أن ك فتحذ بها الطبيعة غير مصضومة كئي كسي طرح مناسب نس كدوه طدي غذارين زيادتي نرم فَإِنْ اوجب شَيْ مِن ولك فيجب كردي، اوركي عَدائي كمانے لكي ؛ ورز طبيت إس لت إن يكون قليلًا فليلاً شيئًا لعِل شيء من عَيره منوم غذاؤ ل كوجذب كرك كَي الكِن اكركس مردة يكون بالتلس يمج ويكون الله خل كايي تقامنا بد، تدان با ترسيم معن تقور القيرا ا وراسة آ بهسته قدم بُرصائیں ؛ تاکہ اس نرتی ہیں د فتا ر تد دیجی رہے' اور تاکہ جو غذا رعروق بدن کے اندر واخل ہو، وہ بورے طور

في البلان مهضومًا جلاً ١

دالفصل هو كل ستفر اغ الخاص اشدره الربن كماد اخلاط دائد بوك بول اله كالاخلاط النهائلة بالسوية فصدعي ساك افلاط بمراير فارج بوكة بن +

يعنى جس تناسب كے ساتھ يه اخلاط عروق بدن كے اندر موتے بيں ، فصد كى صورت بيں يه اى تناسب

ك ما قد فارج بوت بين إسماير فارج بوسكن "سياس بيي مرادب +

وامأ كالاستفراغ الخاص بخلط لیکن اگرکوئی ایک فلط کست کے کافاسے ٹرمدگی مؤ يكتروحل لا في كميترا ويفسل ياكيفيت كاظب بكرائني بو، تواس صورت من استفراغ

# کے لئے فصدسے کا م نرمیلیگا، بلکوئی دیراطریقۂ ہستفراغ اضیّا رکمزا

أكمفة فهوغير القصل ترے گا به

وكل استفراغ افرط فاخريحل ت خدره جب كسى انتفراغ مي غيرمعولى زيا. تى مرجاتى بيد، تو با اوقات اس سے بخار (مائے یوم) لاحق ہو عایا کرتا ہے 4

عص في اكثر كلا هم

ومن اوس تترا نقطاع اسهال كان اشندم جودك ركسي منفراغ كے ، شلًا ) دستوں كے ما دى بِمَادِهِ عَلَةً فَمَعَادِ دِيَّ ذَ لِلسَّفِ مِول ، اوران كے بندمونے سے دوكسي مرض ميں مبتلا موجائيں ، تر الاستفراغ ببريها في كلا كستر اس استفراغ كا عاده سه بساا وقات وه مرتن زائل موما با مثل من اور شه انقطاع وسفوادنه كرام. مثلًا الركس تُعنى ك كان سيميل كلن بندموما يد اومخاط انفه سل رافا ن راکان کابنا دک جائے)، یکی کاک ے بنم کا فرور مرک بائ ، دا در پیلے یہ فیریں ماویا جا ری سی ) ، اور اس سے اس شخص کومرص فیسک آس لاحق بوجائے، توان رطوبات کے

عزمايان هب ب

واعلمان البقاء بقيترمن المماحة اشتذره واضح بوكر قابل افراج مادِّه كابدن كم اندكسي قدر التى تحتاج الى استفم اغمها احسل مجمور وينا (بعض اوقات) اتنا يحليف وه تابت نسي بهرما، حينا غائلة من كاستقصاء في كاستفي عن كرائ شدت وتوت كرساقة يورس طوير يكالنا اوراس صرك والبلوغ بدالى ان تخوس القوت استفرغ كريونيا دين وتين ترسال برجاكين - كيونك فكتايراها تحلل الطبيعة بملك البقيةر بساا دقات عبيعت أس يج كفيح ما و وكونو دبى اين طورير تعسل كرويا كرتى ہے 4

كرراجرا وسي يه مرض جا آرميكا +

نوس مک بورغ واتیدے +

ومادام الخلط من الجنسل إلى من استذره استفراغ كى مالت من جوموا دخارج مواكرية مين ا بنغان يستفرغ والمربص يحتمل يرجب ك الى مرك فارج بونے ك قابل اور دى كلت فلا تخف من الأخر اطوى حمد ربي، اور مريين مي ابعى قوت برواشت موجود بو، تومواد احتجت الى ان تستفيغ الى الغف ك كرزت فارج بوف سے فوف نكونا ما مي ، لكر بعض ا وقات استفراغ كي صرورت مي اتني شديد موتي سے كغشى كى

مله من مدر، دوران مركامقدمري، عبى أنكه تكيي الده والداما اسم به

ومن كانت قوته غير تويتروما دلا قانون جن لوكول كى بدنى قوت قرى نرمو، اوراك يك بدن من اخلاطما لمدد يتركثيرة فاستفهم أفلاطروي ككرت بوءتواسي وقت يس استفراغ بتدري ا ورخوط الحقول اكمه فأ عليث 4 فللاقليلا

وكن الماد أكانت المادة شل مِن المج المج المج الى طرح أس وقت بى تدريج سه كام بينا يرتاب مبكر اوشد ولا الاختلاط بالله فلاحمكن ماده مي لزوجت اوربيك زياده بوتى ب، يا مبكرون ك ان تستقرع د فعتروا حلي كما يكون ساته ما وَهُ إِما لا بالله بالسبي كه يك محنت اس كامكا لناغير مكن بزايه عرة النساء وفي وجاع المفاصل لمن منة جيها كعرق النساء وجاع مفاصل مرمن ، سرطان ، جرب مزمن ،

في اسطان والحديد المنهن والن مال لمنة اوروماسيل مرمنه من بواكراسي +

تَنْدَرَهُ ابشَحْ يبتا مَا عِاجِة بِس كوا فراج ماده ك كاظ الصال اق واور فصدي بالبي كيا فرق سع وسنا في \ معها كي بي يونكموا دمعائب مستقيم سے خارج مواكرتے ميں ، اورموا دكوا معا ، و آلات مضم ميں اويرسے فيح كى طرن إيلنا يُرِ السبي ، من لئے اطبار كما كرتے بين كر أسال من موا داوير سے نيميے كى طرن جدب برائرتے بين بالكن مؤكم بهال یں جس طرت بالانی اعد نا رکے موا دنیجے منجذب مواکرتے ہیں ، اس طرح زیرین اعصا کے موا دہی خارج مواکرتے ہیں اہما و بہ سے مسل دونوں صورتوں کے لئے مناسب سے : خواہ اوّہ کو اس کے میلان کے رُخ کے خلاف ۔۔ نجے ہے اویر کی طرت — کمینخیا جو، یا مقتضا کے ثقل کے موافق اودمیلا ن کے مرخ کی سمست اوپرسے نیچے کی طرف — سے نہامسہل ا اس وقت عبی مفیدیے ، جبکه ما د وکسی ایک عبگہ جا ہوا اور قصرا ہوا ہو، اورکسی جا نب اس میں حرکت اور میلان نہوا ا نداوید کی طرن ،اورنہ نیجے کی طرن ، شلاً وج انورک مزمن کے مواد . اس کے مقابلہ میں 👸 کا عل اسہال کے بیکس ہے اس توضيح كے بعد ابشيخ كے كلام بيغوركرو، يه در اصل شيخ كے كلام ويل كى ترجانى ہے ؟

واعلمان الاسهال يجبل ب من واضح رب كه اسهال كي وجه صحب طرح بالان اعضام فوق ویقلعمن تحت کے موادا دیرسے نیچے کی طرف کھنچکر آیا کرتے ہیں، ای طرح زیرین اعصنار کے موادیمی (اوویمسلد کے عل کے باعث) اپنی جگ سے

او کھر جا یا کہتے ہیں +

فهوموافق للحان بين المخالف الموفق اسك" أسال و نو ن مورتون مي مفيدع: فواا وموافق الصنابعداستقل للطود اء وكومخالف جانب رنيج سد ويركى طرف مذب كرناموا أماني فأذاكا نت الموادمن تحست عانب لاديرسيني كاطرف). على نها اسهال أس دقت بمن فيد جَانَ بَهَا الى الخلاف وقلعَهَا المصنا اورنا نع هم، جبكه ادّه كسي ايك مَكْه مُ كرمِيُّه كيا موراوراويم إ

يح كى طرف س كى كونى قوج ندرى مي -والقئ يفعل الحدب والقسلع قیع کاعل موا دکے جذب کرنے ۱۰ ورا کھر لنے میں اسرال كيرنكس سب العني ت اگرزيرين اععنا دك مدا وي وركه طون ا بانعكس مِذِب كرتى سب ، تو با لا في احداد ك موا دكوهي الني حكيت أكير بتى ہے) + والفصل بختلف حاله عالمواضه ميكن فصل كحالات س إروس أن مقالت ك التى يعضان منها اللهم على عاعلت كاظ مختلف بير وجها ل عنصدى واتى الدخوان كالراط إ ب، مبياكتمين معاوم ب (اوركية بنده معاوم جركا) + یعنی فعید کی معدت سے بیاظ مقام فصد کے تی ہے بالائی عفار کے مواد فارق براکرتے ہیں ۔ گھے زرس معنامے ؛ اس طرح بعض رکون کا تعنق آگر مگرست ہے ۔ توبعض کا وہ غ سے ؛ اسلے نعد کے بارہ میں متعین کرکھنے بالعامكة، كرت بالاق اعصارك مداونارة كرتى يديان اعدامك ؛ يايك فصد موادكا ويرس فيح كرطون مزب كرتى ي النجي اوركى اف واقل الناس حاجتمالي كإنستفرغ مشذره بخاظ فرورت كار ويكعا مات وتواستفرغ كرست من كان جيل الغلل اء جيال معضم كم فررت أن وكون كوميكتي بوربي مول س) جي نفري ہستی ل کہتے ،اورجن کی قرت اعنمہ اجھی ہے ﴿ واصعاب ليلن ان المحاس و فسيد عنه بناكرم مالك كه إشندون سي مستغرب كي ماجت الحاجة الي الاستفراغ ري يواكرنى ع مُلْلُ الْ حَالَمُ مَا لَا تُعَلَّى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ الْمُعَالِمُ اللهُ عَلَى اللهُ ال الغصلالالع في قوانين مشاقدَكة لفظ نفس دم ، في اوراسها ل كم شترك قوانين الري كلامال كيفيه جذا ليجاء المسهن ونهقى مسل وقى كعل جذب كي كيفيت م الله في قر ما في بير . حب بين من من من التي الدران كرة من ياس كرويا و ظاري كر على الله الله العرب الحيامين مليان كف ين ، ورجب مردق سه الدورك العنا رست واد فارد كع بالتي العالم قاے وصفاع اطباری انتہال کے ہیں، اور کا ب بارتصیص وتعین دووں کو انتہال کیا جا ہے ۔

جانچاس وقع به يفتظ الى عام معرم ير : الأكب سب به

اواشر متم مختلفة اليضا

يستحيلهن المادان ليستسهل و تعقيماً قانون إج تحض رتهل وعقنه وغيره سے) دستانج التي كرنكا المادة كيا ان لفرق طعامه فيتناول قلم مكري التي توركس تفراقي كري (اي غذا تورّي توري والي المام المام المام المام المام الم المبلغرا لذى يحتزى برفي اليوم سين ومقدار غذائس كيك روزانكافي بوكرتي بوركاك نوسط بركوانيك في هم الروان يجعلها اطعة هختلفتر جند دفعات ين كمائ، نيزايي تخص كے لئے يہى مناسب ہے کہ زدن بھرکے متعد و دفعات میں ایک ہی غذاء استعال ككيب، بلكه) الين ماكولات ومشروبات يس مختلف انواع دفيام کی چنریں استعال کرے ب

فان المعلة تعرض لهامن هذه كيونكرجب مختلف قيم كي يزي كمانے يينے بي إسمال المحال ان تشتاق الى دفع ما فيها كى جاتى بي ، تو روي كرمنم سعده كے يہ چیزیں با رفاط روجاتی ا اني فوق والي تحت فاما المطعام بين اسك ) معده فرد بي اس امر كانوا بشمند بوجا اله كرايم الغاير المختلف الغاير المل خول بمربون ك جيرون كواوير يانيج كى طرف دفع كرد، رجائج على طعام انحرفان المعلى لاتشترب اسك بعدد ستون ك جارى كرف اورق لان من آماني برواني وتضن وتقبض عليه قبضا شلولاً ہے). برفلان ازی جب اس طرح مختلف عذائیں ایک ورس وخصوصًا ان كان قليل لمقال بربعدرت تداخل سي ديجاتي مي د بكم مرف ايك بي غذاء

کھلائی جاتی ہے، اور وہ بھی اس طرح کہ جب بہلی غذا، با قامدا طود مرمضم موکیتی ہے ﴾ ، توالیی حالت ہیں معدہ حریق بخیلوں كى طرح غذار كم حميث كرىقام ليتاب ، جي حيوارف كا ام اي سنس بیتا ؛ علی الخصوص اس وقت ، جبکه وه غذا رمقداریس می

تعوری ہی دیجا سے +

رہے وہ لوگ ، جنکو سیلے ہی سے نرم ا جا بتیں ہورہا مول ، ان میں اس قسم کی تدبیر کرنے کی کوئی صرورت نیس ب

واعلمان المحاجة الى القي كالمهال أخذره واضح بوكه اسهال ورقے وغيره كى ضرورت أن وكون و فحوها غاير وا قعتر بمن كان سريش نيس يأكرتي ، كله تدابر د قوانين غذاء واصول حسن التل بالدفان تحسن الملابد عفظان صحت) الحيم بون. جولوك اصول حفظان صحت كا یا بندی کرتے ہیں ، اُسنیں اگر کہی ضرور ت بھی پیش آتی ہے ، توا

واما اللبين الطبيع ترفلا سنغ ان

يفعل شَيئامن ذلك

محتاج الى ما هو إخف منها

داسہال ا درقے کی نئیں ، بکہ ) ان سے بکی پنروں کی +

یعنی یا بندارگوں کے بدن میں زیادہ نصنات اور مواد اکٹھے ہی نئیں ہونے یاتے ، ۱ ن کی تو تیں ۔۔۔ دافد و امند وغیرہ ۔۔ توی ہواکرتی ہیں ، اس لئے اگر کا ہ بکا ہ کوئی صرورت مبی بیش آ جاتی ہے ، تومحن خفیصنا ، ورا و نے منول کی ، منلا فاقد کر لینے ، بھی تلیین نے لینے ، کسی کمیں کوئی دوار باضم ومقوی معدہ کھالینے کی +

وديماكفاه المهمرفيه السياضتر بااوتات اي محتاط اوريابند وكون مين استغراغ

کی جهم ریاضت، دلک، اور حام بی سے بدری بروجا یا کرتی ہے ا دا در مهل ومقی ا ور لمین وغیره کی ضرورت ہی بیش نیس آیا کرتی ا

تمرانً امتلاءً بل ندفا كُتُرامتلاء ميريسي محيه كاكراكي وكُول ك برن من موا و

مثله من اجود كلاخلاط اعف من الله مع بمي موقع مي ، توزيا ده تربترين فلط ـــ فون ـــ

فالفصل هوا کمحتاج السهدف به جي جمع مواكر اسم، ادر يا معلوم سه كرنون كے تنقيه كے لئے سَفَيته دو ل كل سهال فعدى فردرت بواكرتى ع، فكراسهال كى +

واذا وجب المضم وم يخ فصلًا قانون جب رغلب في وجه) فعد كى صورت مو، اور واستفما غاجمنل الخريق وبالادوية واسكے ساته بي غلبُرا فلاط كى وج سے) خرب صبى قرى و واؤل سے

القوية فيجب ان سيل أبا لفصل ستفرغ كرنے كى ضرورت مو، تواس صورت ميں ابتدار فصد سے هذامن وصاماً ابقراط في كماب كرني جاسية داسك بعد استفراغ ؛ اس صورت يرب مركز منا

نه بوگا که بیلے مستفاغ کیا جائے ، اورا سکے بعد فصد) ، یہ بقراط كى أن وصيتول ميس سے ،جواس نے كتاب البيال عيا

یں مکھی ہے ، اور یہ درست بھی ہے (غلط نہیں ہے) +

یصورت اُس وقت کی ہے، جبکہ د ا ) سارے اخلاط بدن کے اندر شرھ گئے ہوں ، سکن بیرزیا و فی طبعی شا کے ماتھ زہو، بلکہ اس زیادتی میں خون کے سوا رکسی ووسری خلط کا غلبہ ہو، یا سبکہ ۱۲) بدن کے اندر چند اخلاط

برم كئے موں ، نرك سارے ، اور اس زيادتى ميس دوسرى خلط كے ساتھ نون كا بحى نلبه مو +

ون و ونوں صور توں میں گوفصد کے ساتھ استفراغ کی سی ضرورت ہے ، اور استفراغ بمی معمولی منیں کملک قى دواۇل سى، گرتىدىم سىتغراغ سى كرنى چاسىئە ؛ كيونكدا دويىسىلدى سىت درىخرىك دىسىجان سىسخىت انطارت كالمانيند ي اس كے برمكس فصدى وجس بجائے تحريك وجيجان كے فون كے ساتھ كچيد نكيد و مرس افلاط می فارج بی موجا دینگ رگیلانی ، و

والداك والحام

أبيلا يميا وهوالحق

لیکن جب بدن کے اندر اخلاط کی زیاد تی طبعی تناسب کے ساتھ ہو، توا سکا حکم ذیل میں آنے والاہے + وكن الك ا ذاكا منت كاخلاط المبلغية [قانون] اسى طرح أس وقت بعى نصدكومقدم كرنا عاسئ، جكابني مختلطة بالله وككن اذ اكانت موادفون كے ساته محلوط طور مير (عروق مين) پائ ماتے ہوں؛ الاخلاط لزجتر بأى دة فربسا ليكن أكرموا دلزج اور بارد بون الورغون كماته نخلوط نبولا خادها الفصل غلظا ولن وجة بكم خلاً وه مفاصل كه اندريات ملت مون، اورنون ركون ك فألوا جب ان يبلاً بالمسلال أمر) توبعض اوقات نصدی وم سے ان کی غلظت اوراز وجتالا بعی ٹرھ جا یا کرتی ہے ؛ اسی صورت میں دبجائے تقدیم نعدے اسمال سے ابتدار کرنی ما ہے +

والمجانة ان كانت كاخلاط متساويتر خلاصه يهد كراكربرن كے سارے افلاط تسادي قلم الفصل فأن غلب خلط طورير (مرص بوك) بون، توسيك نصدكرني عائب ، يواسك بعِدٱكْركسى خلط كا غلية ما بت مو، تواس كا استفراغ كرديا

عاہےُ \*

اورا گربدن کے افلاط مشاوی طور میر انسبت طبعی بہا اُوكِ الفضل حتى ميساوى خسر برمصے ہوئے) نہ ہوں ، توسط اس برحی ہوئی خلط كو بزراج استفراغ کے تکا لو . تاکہ ساری خلطیں متسا وی ہوما ویں لام سب كى زيا دتى طبعى تناسب يرة جائد)، اسكے بعد فصد كردد +

ومن قلم اللواء على الفصل و أفان اكركسي فططي سے بجائ فصد كے يملے دوار بلا دى كان ينغ ان يقلم الفصل (اورفصدكى بجائ استفراغ كومقدم كرويا)، ورانحا ليكه بل فلیوخوالفصدایاما فلائل نصدیونی مایئے تھی، قراس صورت میں مناسب یا ہے کہ اب نصد کرنے میں چند روز کی اور سی تا خیر کردے (اکراس عرصه میں بدنی توتیں کھے جمع ہو جائیں ) +

یه اصول صرف ای مگلیکے لئے مخصوص نہیں ہے ، بلکہ جب کبھی وواستفراغ ضروری ہوجاتے ہیں، تودولوا

کے درسیان و تفکر اضروری ہے ، ومن كان قرسب لعبل بالفصل الأن الركمي فعد لئ بوك زياده عرصه نس كذراكم واحتاج الى استفراغ فشرب للهاء اس اب استفراغ كى مى ضرورت لاحق موكئى ، ايى مالت من

بعل ذلك استفرغ

وان كانت غيرمتساويتراستفرغ تفصل

اوفق له اوقع شهر ب الله واء خدره ايسا با ما مواکر اسے کجس موقع بر نصد کرنی جا ہے الله وا حرب کان فیلے الفصل فے مقی، وہل منطق سے دوار بلا وی گئی دا ور بجائے تقدیمِ نصد حی واضطها ب فان لمرسیکن کے بہلے سہل دیدیا گیا ) تواس سے مربین بخا دا ور اضطرا ب بالمسکنات فلیعلم اند کان یجب رہم مینی ) میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے، جنانج اگرید عوا رض بالمسکنات فلیعلم اند کان یجب رہم مینی ) میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے، جنانج اگرید عوا رض ان لقل م علیه الفصل مکنات بلانے سے دور نر بوں، تولیقینا سجو کوکو دان عوار نس کی وجن میں ہے کہ دیا ں ورسری کوئی وجنس سے ) اس کی وجن میں ہے کہ دیسا ں و وسری کوئی وجنس سے ) اس کی وجنس ہی ہے کہ دیسا ں

ييلے نصد كرنا ضروري تقاء

ولیس کل استفراغ بحتاج الیه استفراغ به داخی رہ کہ ہیں استفراغ بحتاج الیه استفراغ کی ضورت مرت اسی افغ مطالا متلاء بل قل میل عوالید لئے نہیں ہواکرتی ہے کہ استلاری زیا: تی اور بلجاظ مقدار کے عظم العلق و کلا متلاء بجسب کیفیۃ مواوئ کثرت ہے ؛ بلکہ گاہے کی بڑی بالتے کی وجہ بھی ہفراغ کا اسلامیۃ کی ضرورت ہوجایا کرتی ہے اور گاہے اس لئے بھی کہ ما وہ (اگرچ کا الکمیۃ بلی کا خاص کے شدید ہے ، کہا ظ مقدار کے کمہے ، لیکن ) بلجاظ کیفیت کے شدید ہے ،

چنانچرضر برمقطہ (جوٹ ، نحیرہ ، کی صورت میں بعض او قات اسلاء کے بغیر محض احتیاطاً مسہلات اور لینیات پلادی جاتی ہیں ، تاکہ چوٹ کے مقام برموا دکا بہت زیادہ اجتماع وانصبا ب نہ مونے پائے ، اورورم اگر و ہاں بیدا پو، تو ملکا ہو ہ

وکتیرام این تخسین التل بیر شنده اگریاسی احجه تدابیر می لائے جائیں ، توبها اولا عن الفصل المواجب فی الوقت ایسا بھی موتا ہے کہ اس دقت فصد (اور استفراغ) کی ضروت بی اتی نیس رہتی (اور سواکا امتلار ہی نیس مین یا استار ہی نیس مونے یا استے) +

وكنيراما يدعوالد اعى الى الاستفراغ تذرو با اوقات ايسابى مواكر اسبى كر (امتلارك مودرگ فيعام صله عائق فلا يكون الحيلة كى وج سے) سنفراغ كى ضرورت قرد المنكر موقى ہے، كركسى فيه كلا الصوم والنوم ويتل الله مجورى سے استفراغ كرنا وشوار بوتا ہے ؛ اليى صورت سوء هن اج يوجب كلا متلاء ميں اس كے سواكوئي تدبيرو حيله كارگر نيس سے كرم لين سے

لله مر الحال عِلْتُ كاتر جراً بات كياكه اكبيلاني فرياتي بير. علت ايك عام نفظ سے . جوم ض ، عرض ، اور سبب سے مجان يا وہ اور سبب سے مجان يا وہ اور سب اللہ اللہ علت مرائس جز كو كہتے ہيں ، جربد ل كے اند ركوئي غير طبعی تغیر بيدا كردے ،

روزے مکعوا کے جائیں (فاقد کرایا جائے)، اور اسے برابت کی جائے کہ وہ سویا کرے ، اور موجودہ استلار کی دمری جوسود مزاج لاحق ہوگیا ہے ،اس کامنا سب تدارک

ومن كل ستفراغ ما هو على سبيل الندرة كاع استغراغ بطور استفها رك ربيني يش بندى الاستنظما روشل ما يختاج السيه اورتقدم بالحفظ كے طورير) كيا جاتاہے، زماكہ وہ مرقن بيدا من يعتاد عالنق س او المصرع نبون ياك ، جس كاندليته عني التلا بعض يوكون كرمن نور اوغير د الم في وقت معلوم و اورمرع دغيره ايك دقت مقرر مي ،على الخصوص مو ممريم مي خصوصًا في الم بيع فيمناج ان يستنظم عادتًا لاحق مو اكرتاسه، اليي صورت مين قبل ازوتت يش قبل وقته دنستفرغ كاستفراغ بندى ك طوريراس امرى مرورت دا منگربوتى بكرس من الذي يخص من صنه كان فصلاً كاندلشه ما يكما وه كالمستفراغ كرديا جائه بنواه ده استغراغ فصدى صورت بين مو، يا اسهال كى صورت بين ،

ودباكان استعال المجففات من خارج استسكره البروني طوريرا ودبيم بغف ناشفه كالكانا يب بعض اوقا وكلادوية الناشفتراستفراعنا استفراغ بى كاكام كرتاسي، جيساك كلي استقارواون مثل ما يفعل باصحاب لاستسقاء كسالة كيام الله له

آدُونِ له مُجَوِّفَهُ نايِشْفَى : رطوبت كى ختك اور جذب كرف والى دوائي +

بتا یا ما آسم ، اور کا ہے ان کے اعصار برما ذب رطوبات دوائیں بطور کمید کے استعمال کی ماتی ہیں + وقد يحوج الشيكا مراني استعال قانون حس ملط كافاس كرنا مقصود موتا ب، بعض اوقات دواء مجانس للخلط المستفرغ أتى فلط كے شابر اور تم كيفيت دوار" استمال كرنے كى افى الكيفية كالسقمونيا عسف نزورت بين آماني به شلاً صفرارك استفراغ كرنے ك الحاجتك الى استفى اغ الصفراء لي بعض اوقات تقونيا استعال كى عاقيب رما لا نكه مفراراك

فى الكيفية ودوا فقد فى كاسهال كاس دوارك ما تقوى اليي جنر الدى ما عركيفيت بن ا دلایمنعدعن الاسهال کالهلیل تواس کے مخالف ہو، گروست لانے میں موافق ہوا کم اذکم

1elwy8

استسقاد کے مرتفیوں کو گاہے گرم ریت میں دبایا جا آسے ، گاہے گرم ریت بروطنے کیلے انہیں فيجب ج ان يخلط برما يخسالفه مقمونيا، دونون، كرم بن)؛ اليي مالت من ساسبيم ويتلاا ماك سوء هن اج ان (اگرمعين اورموافق نه مو، تو) و ستون من كوئي ركاو شانه يمدا كريسه؛ شلًا مليله، زينركوره بالاصورت بس اكر بقيه نيا يحديا يته الملاث عنهمن بعد بليله الادي مائد ، تواسسه ايك مدتك سقونياكي مدت و حوارت بھی ٹوٹ جائیگی ،ا دردست لانے میں مبی کھید نرکھ اس

ا مدا دین الے گی،) اور اگر راسیر بھی ) اس دوارے کچے سور مزان

بیدا موجائ ، توبعد کو امناسب ندا برسے ، مس کائی ترارک

كرويا جاشت \*

واصاب اور ام الإحساء قانون جن لوگوں کے احتاریں ورم ہوتا ہے ۔ ان کے لئے فيصعب اسهما لهم وقب عمر خان اسهال اورق، دونون، وشواري ران كوسسل وينابي فطرة اضطمام ت الى د نك فاسل تعليهم به اورتى دينا مين)؛ ليكن أكه ضرورت جي اسهال كي داعي منل اللبلاب والقرط مروالسفائج موجائب، وببناب، قرطم، بسفائج، خيارت نرميسي دلكي دريس والخياس شنايرو يخوخ لك استعال كى جائيس رجوورم كے لئے محلل بھى ہوں ، اور موا دكو بتدرتنج دمستول كىلاه فايع كرنوا كى مول) ٠

قال ابقراط من كان قضيف الأون القراط كا قول م كرد ووك اغربون ، و رعموًا ) مهل اجابة الطبيعة الى القي طبى طوريرة كربرة سانى تبول كياكرة بي، أن كتنقيه فكلا ولى في تنقيتها ن ديستعل القي كيك ديشر طيكه كو أي امر انع نه بهر) قي بهي لا نام ترب واويا وان مكون دلك في صيف اوس بيع قى كابترين وقت ان كے لئے موسم كرما، ربيع، يا خراف ب اوخولف دون المشتَّء ومن كان فكسرا ، اورجولوك اوسطورم كے فرب رمعتدل السحنه) معتلال السيخسترف الاسمال اولى بون، اسكے تنقيہ كے المال بى بہترہے؛ ليكن اگر ايے به فأن دعى الله استفراغه ومعتدل السحنه) وكون مي كوئي خاص وجراس امركى داعي بوكه مالقی داع فلنشنظر میر المصیف ان کے اسّلار برن کا تنقیہتے ہی کے ذریعہ کیا جائے (اورمهل وبيوقا لافي غاير موضع المحاجة وبناسناسب نهوى توموسم كر ماكا انتظاركيا ماك ، كرملا ضروراً کے (صرورت تند بسکے بغیر) ایسے لوگرں میں سق مرگذنہ

كتاب فصول بقراطيه مي بقراط كاقول اس طرح درج سے: جولوگ لاغرموں - اور ق

کرائی طائے "

کیلاً نی فرماتے ہیں کہ اس سے مراد غائبا یہ سی کہ استفراغ سے بیلے جس طرح منفیات بلاکہ اوہ کے قوام کو درست اور خابل افراج بنایا جاتا ہے ، اسی طرح اس کے ساتھ ساتھ حام اور اسش وغیرہ کا ہمی استعال کرایا جائے ، تاکہ عروق ومسامات کشاوہ ہو باہمیں ، اور افلاط برن 7 سانی سے نکلنے کا استہ یا سکیں ، اورجد الکہیں غذائیں کھلائی جائمیں ، تاکہ برن کے اندرفعنلات کم بیدا ہوں +

واعلمان تعوید الطبیعتر لیب قانون کا میاب تدابیری سے ایک یہ بھی ہے کر جب کی سخت واجا بنہ الی ما بدا دمن القی ایک لمهال دوارے نے کرائی مو، یا و ست لانے ہوں، تو دوا توی کھانے اسبہولة قبل ستعال لدواء القوی من سے بہلے ہی جو کچے کرنا ہے، طبیعت کو نرم کر کے اُس کا عادی اجلای الدر الدر الم فیلے تر بنا بیا جائے کروہ اسے بہ آسانی قبول کرسکے م

ینی اگر مثلاً کسی توی دوارسهل سے وست لانے ہیں، تو پہلے سے تشکم کو نرم کر لیا جائے، ہی وجہ کہ ا اطبابہ منتنج او ویہ کے ساتھ اکٹر بلکی مسهل اور ملین ووائیس شامل کردیا کرتے ہیں، اسی طرح اگرکسی دوار مقی سے قے کرانی ہے، توکرم پانی وغیرہ بلا کر پہلے سے قے کی عادت ڈال کی جائے، ورزمکن سے کسخت وواء مقی بلا دن جائے اور آسانی سے قے نہو، تو اصطراب عظیم واقع ہوسکتا ہے ۔

وَكُولُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

له شیخ فر ماتے میں: "سادے اورام احتاء مراق کورقیق اورا غربنادیتے میں (صفر مربع قانون جاداول) +

اسريعالنزول

ذاتخم

اندرجس طبع قرت کم ہوتی ہے ،اسی طرح نون بھی کم ہوا کر آہے ، ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ نہ قوی سس کیا جاز موسکتی ہے ، اور نرمقی کی 🕂

والدواء المقتى قل بعود مسهلاً شذره كانتي وارمقي مسل بن عاتى ب ديون اس س اذا كانت المعلى لا قوية اوشرج قي كابك دست آماتي بي . اكى دم (1) كام يدم ق علے شل تا جوع او کان استاس بے کمرین کامعدہ قری ہوتا ہے راور توت کے باعث دوار اَ يَسِ بَّا لِين الطبيعة ( وغيرمعتا ﴿ مَعَى كَ اذ يتول سے كم متأثر مِوَّا ہے) . (١٠) يا يركر مريف اللقة اوكان الله واء تُعتل لجوهم في دوارمقى سخت بعرك كى عالت من يليع، (مع) يايك مرمین پہلے سے دستوں کے مرص میں مثلا ہے ، ا درم کا شکم جاری ہے، (م ) یا پر کرمین قے کاعادی نہیں ہے ،(۵) یا به که دوا دمقی کا جوم تقیل ا ورخیج کی طرف (معده سے ا معا ر

كى طرف ) بلدا وتربان والاس 4

بعن مُولفین نے اس مقدام سے بہلی اور آ خری صورت کواط ادیاہے +

والمسهل يصدير صقيا لضعف لمعانة اكتير عكس كات ووارسل مقى بن عاتى بوريني اولمشلة ببوسة المشفل اولكون اس عوست كى بجائ قي آف نكتي هي) . اسكوم (1) اللاواءكس بها وكون صاحب كاجيه بوتى يه كمريين كامعده ضعيت بوتا يوا وينعف ی وجسے دوارمسل کی ذمیت کوبرد اشت نیس کرسکتا، اسلے وہ جلد ہی بصورت قے ظارج کمر دیتا ہے) . (۲) لیے کہ لامعا، یں) یا نخانہ بہت زیا دہ ختک ہوجا تا ہے زا وقبض کی وجسے متحکرسدے بن جاتے ہیں) ، (۱۳۷) یا بیکہ دواہسل اختگوا اور مکروہ ہوتی ہے ، (مم) یا یہ مرتض پہلے ہی سے تخمہ میں مبلا ہوآ ہے زاور معدہ قے کی حرکات کا عادی ہو اسے) +

وكل دواء مسهل اذا لمركيبه ل او اشنده جب دوامسهل عدست نيس آتے ، اجبد رتموت ا الل غيرنصيعي فاندميرك الخلط ببت دست توآجاتے بي، ليكن غير بخة ادر نفي سے فالى مواد الذى يسمله ومنيشى وفي البدان فارج موت بي توجس فلط كى يه دوارسهل تقى ، اسى فلط كو فيستولى على المبدن وليتحيل اليه حركت مين لاكرات بدن كے اندر ميسيلا ديتى ہے، اور بدن كے

خلاط اخری فیکٹر دلاف الخلط اندر اسکا غلیہ ہوجا تاہے، حس سے دوسرے افلاط میں ای خلط کا شکل میں تبدیل ہوجاتے ہیں ، اور اس خلط کی مقدار برن کے اندر ترصاتی ہے +

ومن كل خيلاطما هو اسرع خذره ارقى كي شكل مي فارج بونے كے كاظت مختلف افلاط اجا بدَّ الى القيَّ في اكثر كلا صد مين صلاحيت كم وبيش سيم) تعض ا فلاط اس تمريح بي كه اكثر كالصفى إء ومنها ما هو مستعص اوقات في كوبة سانى تبول كرسية بي (اورت كي سورت مي على المقى كالمسوداء ومنهام السه بكل آتے من ، شلَّا صفار؛ اوربعبض اخلاط (اس كے ريكس) تے کو تبول نہیں کرتے (اورقے کی صورت میں خارج نہیں ہوتے متلاً سوداء، اور بعض اخلاط اس تسمر کے میں کدان کے مالات اس إ ره مي مختلف بي ، شلًا لمغمر ولمغم أكررتين جو، تويه كاسب *تے، کی صورت میں بہ آسانی خارج ہوجا تا ہے، ا* در *اگرغل*نظ ہو،

والمعموم اسهاله اصوب من تنده بخاركم مينوں كے لئے في سے بتراسال بى ب (اسلئے مربعینا ن تمب کے استلار بدنی کا تنقید حتی الا مکان دستوں می کے ذریعہ کیا جا سے) 🖈

تريه اسهال كي صورت يس برة ساني نكل عاليه).

ومن كان خلطها في لامتل اصحاب سندره من وكون يس بدني موا واويرس فيح كاطرن ماري ہوں ، ان میں تے کے ذریعہ ان موا دکا ظاری کرنا "محال" ہے ریابہ توجیہ کیلانی: "نا جائزہے) ، شلا زئق الامعارے مرنیٰ ری اویرسے موا دآنتوں کی طرف اوترقے رہا کرتے ہیں ، ان کواد بم كى طرف تے سے ماكل كرنا طبعًا دشوارا ورطبيًّا نا جائز ہے) +

وشركلاد ويتراطسهلة ما هوم كب مشذره اكركوني مسل دوار كانتخاب اجزارت مركب بوا من ادوید شل یل آلا خلاف جن که اسهال کی مرت می شدیدافتلات بو، تواس برترین فى مان كاسهال قيصطرب مهل مجسنا عامية دشلاكى دورسهل كاننوس مقونسا كل سهال ديسهل للأول قسب خيارشنبر، ورايلو، تينون شامل مون، جن مين سعقونما جله ان سيهل المتاني وس مسل وست لاف والى دواسه، اورخيار شنرا ورا يوا ويرميا) كيوكم

むしいい

حال وحال كالبلغمر

تقيئته

ربف الامعاء فتقيقم محال

## نتما كلاول نفس التاني

اس سے دستوں میں ایک طرح کی گڑ بٹر دفع جاتی ہے : لیعنی ایک دوا کاعمل دوسری ودا رسے بیلے ہی موجاتا ہے ، اور گاہے ایک د دار دوسری دوار ہی کو دستوں کے ساتھ فارج کر دستی ہے رجس سے اسکاعل ہی نہیں ہونے یا آما، اورنسخہ میں ا سکا داخل كرناميسود ثابت موتاسي) 4

اس ول كى توجيد من كُلِلا في في جو كھ كها ہے ، اسكا خلاصہ يد ہے ك" دوارسهل كے نسخه ميں ايسے دواجرا ا کم متقل مسل کی مقداریں ، نه شامل کرنے جا بئیں ، جن میں سے ایک سریع الاسہال ہو ، اور دوسرابطی الاسہال ؛ درداس مورت میں وہی خطرات کے اندمیتے ہیں ، جوایک ہی دن دوسیل کے بلانے میں موسکتے ہیں ؟

متقل مهل کی مقدار "سے مرادیہ ہے کہ ان دویں سے ایک جی دوار مس مقصد کے لئے کا نی ہو، <u>حسکے</u> المصل وياكياه به

مگریه اصول اوریه توجیه، دونون، قابل غورین اوداطباء کے اکثر نسخه جات ایسے اجزارسے خالی منیں ہواکرتے ہ

ومن تعرض كاسهال والقئ دبل نهر أخذره جريخص سهل امقى الله يسهل اور قرى عي المتمال نقی لمرمکین له سلامن دواس و کرتاہے، درانحالیکائس کا برن (مواور دیسے) یاک صاف مغص وكراب ولمحقد فسكون المراسا موالي وأسي يقينًا اوربلاريب دوار ومغص اوركر ب فهواب يستفرغ ليستفرغ بصعو سية (اوغشى) لائق موما ياكرتا ب، اوراكر كيم ما دَه كلما بعي يم تو تری و شواری ہے کلتا ہے + اللم

قول بقى إط: "حبى تخص كابدن ميح بد ، أسف اكرد وأرسهل يامقى استعال كى توه و جدى غنى مرمبلا

وبالجلة الدواء مادم يستفرغ تنقيه كى فلاصه يه ج كرجب تك دوارس دوارسل إمقى) الغضول فانه لا يكون معسف الامت الفنلات فارج بوتے رہتے ہیں، أس وفت ك اضطماب فأذا احذ يضطرب بنس كرب واضطراب بيدانس مونا داوراس سيتمل فأنما ليستفغ غلا الفصنول ع كابتك بن كاننقيد إو راسي مواع) إ ا ورجب كرب واضطراب شروع بوجا اب ، توجمها مائة كرداب بن مواد ر دیہسے یاک صاف ہوگیا ۱۰ور) جوچنرکہ ظارن ہور بی ہے'

یہ نمٹلات کے قبلے سے نہیں ہے ربلک برن کے اچھے اور کارآم

سوا وي*س*) +

دے کسی ناص خلط کا استفراغ حسب اصول طبی انسناج وغیرہ کے بعد اس خلط کی تخصوص ا دویہ سے كياجاك، تومندرج ذيل احكام عاس كابته جل سكتاسي كربدن كاتنقيه موكياسي :-

وإذا تغير الخلط المستفرغ بقى أو جونلط كربدريع قي اسهال كفارج مورسي تقي استعال الى خلط اخرادل على اس ك تكليز كم بعدجب ووسرى خلط كليز كك، تويد اس ام كا علا نقاء السلان من الخلط المراد بي كرس خلط كاستفراغ كيامار إلما، وه بدن عن كل حكام كا

(اوراب مسهل دواول کے بقیہ اٹرے ووسرے اخلاط علم

ااستفراغم

+(4+

اورجب اس کے بعد خراطہ زانتوں کے غشائی مکرسے ا مرچیلکے) ا درکا لی کا بی بربودارسی چنر برآ مہونے گئے ، تراسکو ایک مری علامت محصنا چاہے +

وادا تغيرالي خراطة ويتئ اسود منتن فهورردي

والنوم إذا إشتل عقيب لاسهال المال إقى بعدجب نيند كازور برماك، تر والقئ دل علمان الاستفراغ ياس امركوبتا الي كراستفراع كعلى بن كابرا تنقيه نقى البان تنقية بالغترونغم بركايه، ادراس في دران كده بوخ ياسه (يايك: استغراع کے بعد کی نیندمریون کے لئے سودمندمواکرتی ہے)م

واعلمان العطش اذرا ستسل يمعلوم بونا جائ كراسال اورق رك دوران في الاستعال والقيُّ دل على مبالغتر على مين بياس كاننبه موجا أس امرى علامت بي تتغراعًا وبلوغ غایترو جود تو تنقیتر پر ا بردیکا ، رور منزل مقصود کی صنک سوزخ یکا، اوربدن كا اجمى طرح تنقيه برديكا ب ب

و وامسل کید نگرموا و کو کسی دوارسهل سے جودست آتے ، اور بدن کے موا وکھنچکر دستوں کی را و فارج ہوتے ہیں ا سنب كرتى سيع ؟ اسمي تين مختلف ندابب بين : --

١١) صبح ندم بب آویہ ہے کہ دوارسهل اپنی مخصوص خاصیت اورمخصوص کشمش سے کسی خاص خلط کر آئتوں کی طرن جذب کرتی ہے ، یعنی یہ دواہسہل اپنی مخصوص توت تا نیرسے معدہ اور آنتوں کی غشا ر مخاطی کے مخصوص ابزار مِن تحریک بیداکردیتی سے ، بس سے غشاء فرکور کے یہ اجزا دمخصوص ا فلاط کو فارج کرنے کا کام شروع کر ایتے ہیں ا نوا وو فلط توام کے محاظ سے رقیق ہو، یا غلیظ · اس ندسب کوشنیخ نے پسند کیا ہے ،

دم ) دوسرا مزمب یہ ہے کہ سہل دوا رمیں کسی خاص خلط کو جذب کرنے کی خاصیت اوکیشش نہیں مرتی ، بكيركيمسل دواديك بدن كے رقيق اخلاط كوفا رج كياكرتى ہے ،اس كے بعد برترتيب نديظ كوا دراس كے بعد غليظ تركو ٠

دس ) جالینوس کا ندبب یہ ہے کہ رایک سهل دواراس خلط کو جذب کیا کرتی ہے ،جس سے اس دواری مشا بهت ومشأ كلت موتى بعنى دوامهل ايني مثابرا درائي بم عنس خلط كرُستًا برا در مهم نبس ہونے" کی وجست جذب کیا کرتی ہے +

مشیخ فے ان دونول آخری ندا سب کی تردید کی ہے: ۔

واضح رسيم كه ووارسهل حب فلط كوبعي وستول كي شكل واعلمان الدواء المسهل سيمل مالسحله بقوته حادية تحل ب سي فارئ كرتى ب، اس كوابنى مخصوص قرت ما ذبرى وجس داك المخلط نفسرف بما جلاب مذب كرك فارج كياكرتى ب ربيني يرقوت ما وبخصوصيت الخلط الغليظ وخلى الس قيق كما كساته نقط اس خلط كوجذب كرتى سے)؛ ينا ني بعض ا وقات دوامهل خصوصيت كيساته محض غلط غليظ كوجذب كركيتي ايفعل المسهل للسوداء

ا ور خلط رقیق کو بدن کے اند رہی حمیور دیتی ہے ، جسالخ جو د و اكين مسهل سود المكلل تى بين ، اكن كاعل اسى قسم كابوا

بعض مسل دواول كولمغمس، اوربعن كوسوداوس، اوربعض كوصغرارس، خصوصيت موتى مى يعن وه ودائين فقط انني اخلاط كوجذب كريك فارج كرتى بين ؛ مثلاً سقمه نياصفرا دكو، افتيمه ك سوداءكو، اورتربه بلغم كو وستدن كى ماه فارج كرمايي إسى وجب سرايك فلط كه ك على وسهل معين بن : مسهل لمنم ---سل صغراد .... مسل سودار . الكمه يدخيال ميح مواكه برسهل دوار يسط رقيق ترين موا و كوجذب كرك فالي کیاکرتی ہے ، توبیصورت کبھی میں مکن ندموتی کہ بدن کے اندرخلط دقیق با تی رہے ، او ساس سے بیلے غلیظ خلط فادج موجلے ،

بعن لوگوں کا یہ تول قطعًا ہے بنیا دہے کہ ووارسهل میں وليس قول من يقول انه دوله ما الجلابم اوا ندي لن الله من ت فلط كومذب كرك فارج كياكر تي به اسى كوبيدا بى كرديتى عية رجيساكه جالينوس كاخيال عي)؛ اوريركة دوارسل بلط اولايشة

## بدن کے رقیق ترین مواد کو جذب کیا کر تی ہے ، (اور اس کے بعد بزنر نتیب غلیظ کواورغلینط ترکو)

ووسرے قول کی تردید شیخے اس لیے حجو اڑو کا کہ اسکی کمز و ری بالکل ظا ہرہے ، علاوہ ازیں شیخے نے اویمہ واضح ہی کردیا کو مبض سسل ، واکیس سبلے غلینظ خلط کو خارج کیا کرتی ہیں اور رقیق کو بدن کے اندرہی چھوڑ وہتی ہیں +

وجالینوس مع مرائده فی الیطلق جالینوس کی ہی رائے سے رکہ : وارسہل جمن فلط القول بان المسهل الذی کا سمیتہ کو جذب کرتی ہے ، اس کو بیدا بھی کر دیتی ہے )، اور اس رئے فید اخدا لمرسیل واستحسر ع کے ساتھ وہ یہ کتا ہے کہ جن سہل دواؤں میں سمیت بنی ہوتا کو گذا الخلط الذی مجید به ہے ، جب ان سے وست نہیں آتے ، اور یہ برن ہی کے ادر ولیس هذا القول بسیل میل مضم ہوجاتی ہیں ، تو یہ اس فلط کو بیدا بھی کر دیتی ہیں ، جسکہ ولیس هذا القول بسیل میل من جن برجاتی ہیں ، تو یہ اس فلط کو بیدا بھی کر دیتی ہیں ، جسکہ ولیس کی یہ و وار مسم الی کہلاتی ہی کہ ان ورست نہیں ہے ۔

ان کا خیال ہے کہ مسل دوائیں اگر سمی موں ، توان سے کبھی بعی بدن کے اندرکو کی ضلط بیدا نیس بیکی ا کے الینوس کی یہ بات درست نئیس ہے 'اسکوشیخ نے ولاک سے نا بت نئیں کیا ، کیوکہ دست نہ آنے کی صورت میں اس خلط کے غلبہ کی بست سی صورتیں ہوسکتی ہیں ، حبیا کہ شیخ پہلے بتا چکے ہیں ۔

ویظهی من حیت تحققہ جالینوس جالینوس کے اس تنیقن سے بظاہر یہ معلوم ہوتاہے اندیدی ان بین الجاذب للدوائی کران کا یہ خیال ہے کہ دوار جا ذب ددوار مسل) اور ظلط والمجین وب الخلطی مسٹ اکلة مجزدب کے درمیان بلی ظاہر کے ایسی مشاہت و مشاکلت فی المجوھی ولذلا ہے یج بذب وہ نیا ہائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے وہ ددار اس فلط کو جذب کیا غیر صحیح

ولوكان الجذب بالمشاكلة لوجب الربالفرض مهل دواؤ كا يبغرب مشاكلت كا ان الحل ما يجذب الحلى ما اذا دج سے موقا، تو يقينًا ايك لو با جومقدار كے كاظات غالب مؤ غلبه والذهب يجذ بلانهب دوسرے كم مقدار كے لوج كو، اور اسى طرح ايك سونا، جو اذا غلبة بمقدارى

ابنی طرف کھیج لیا کر تا +

کن استقصاء نی هسان ۱۱ کے کین اس سئلی انتہار تک کرید کرنا اور اس کی تہک غلال مطبیب کے فرائفن سے خارج ہے لایہ کام تو علم طبیعی کا موسکتا ہے ) +

یاں یہ امریقینًا غورطلب کے دہر ہُ گا وُ رہیل کابت ) مسل صفرادہ ، جو صفراء سے بہت کچھ مناکلت رکھتاہے ، اس کئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ بین سہل دوائیں اپنے ہم شکل اظاط کو خارج کیا کہ تی ہو یہ واعلم ان المجند اب کلا خلاط فے ستندہ یہ مسلم ہونا جا ہے کہ دوارسہل یا مقی استعال کرنے شہر بالمسہل والمقی انعا ہے وفے کے بعد بدن کے اظلاط انہیں راستوں سے کھنچکر دسعدہ اورا معار العلم ق التی اذک فعت فیما حتی کی طرف ) آیا کہتے ہیں، جن داستوں سے یہ داعصنا می طرف) اسلم ق المحال فی کہا معاء و المعدل تا جا یا کہتے ہیں، جنا نج جب یہ معدہ اور اسما رکے ہون یں ان کھنا لاف یقید لے الطبیعة الے ہیں ، قرطبیعت انکو دمعدہ اور اسماء کے الیا ن معنایہ کی اماد سے) باہر کی طرف دفع کہ دیتی ہے ہو مقالیہ کی اماد سے) باہر کی طرف دفع کہ دیتی ہے ہو مقالیہ کی اماد سے) باہر کی طرف دفع کہ دیتی ہے ہو مقالیہ کی اماد سے) باہر کی طرف دفع کہ دیتی ہے ہو مقالیہ کی اماد سے) باہر کی طرف دفع کہ دیتی ہے ہو

معدہ اورامعار کی عروق شعریہ اورغشار مخاطی کے مسامات کے فردید خلاصہ غذاء مبذب ہواکر آسے ، انجاد بستوں سے بدن کے مواد دستوں اور قئے کی صورت میں خارج ہواکرتے ہیں ، ،

معدہ اورامعاری اندرونی سطح میں مخصوص اجزارا ورتخصوص ساختیں ہیں، جن سے مخصوص تسم کے مواد ادوی مسلم کی مواد ادوی مسلم کی مخصوص تحرکت وا نعد سے خالج ادوی مسلم کی مخصوص تحرکت وا نعد سے خالج امراتے ہیں ، جوان اعصار کی حرکت ووید سے حرکت وا نعد سے خالج امراتے ہیں ،

وقلمایتفق بھاعن شرب المسهل تندم بعض اوقات یہ بھی اتفاق ہوتاہے کہ دوارسهل بینے ان تصعد الی المعل تو خان تصعد کی الدین کے بواد معدہ کی طرف بیش سروط ہے ہیں (اور معدہ مالت الی القی کے بوت میں مواد کا انسباب شروع ہوتا ہے) ، جنا مجرب بن کے افلاط معدہ کی طرف پڑھ صوباتے ہیں ، توطبیعت ان کو بن کے افلاط معدہ کی طرف پڑھ صوباتے ہیں ، توطبیعت ان کو

بی کے کے ذریعہ خارج کردیا کرتی ہے ، را در گاہے استار کی طرف و تارویتی ہے ، جدوستوں کے ذریعہ خارج

برماتے ہیں) +

رہایہ سوال کریہ موا دمعدہ کی طرف لرہشہ) کیوں ہنیں چرا ہاکرتے ؟ تو اس کے دواسباب ہیں:

دانمالایصعدالی المعسد ته نشیئین احله ان الدواء المسم في أقل: يه كردوارسهل آنون كي طرن جلدا و ترجايا كرنى هم سريع النفو ذالي كلامعاء لكيونكرد وارمهل كى مخصوص تخريك و تاثير سے معدہ اور آنون كي حركت دوريا سدكت دوريا و فعيه سبت تيز ہر جايا كرتى ہے،

والتّانى ان الطبیعترعنداش ب حوج ی یکه دواسهل کے استعال کے بعد (طبیعت میں المسهل لیستعجل بدفی دفعها عن اور فقی ایک مخصوص تحریک بیدا ہرجاتی ہے، جس سے) طبیعت موا دکو ماساس یقا الی تحت والی اسف ل بعجلت تمام اور کو کا ساریقا سے نیچے کی طرف، نہ کرا دیر کی طرف، کا الی فوق فان دالم اقر قرام الله دفع کرنا شروع کردیتی ہے، کیونکہ ہی راستہ قریب ترین اور کا الی فوق فان دالم اقر قرام کی کرنا شروع کردیتی ہے، کیونکہ ہی راستہ قریب ترین اور کا الی فوق فان دالم الله کے مواد کا نیجے کی کی موق ماساریقا کے مواد کا نیجے کی

طرف روانہ ہونا طبعًا اور عادتًا سُلَ ہے) \*

ولان ماخلفها فراحها ایصاود ال علاوی از مین سهل بننے کی صورت میں انظے مواد کر کھیا ممایح راف الطبیعترالی السل فع مواد برابرد باتے اور ڈسکیلتے د باکرتے ہیں، جس سے طبیعت بی من اقس بوتی ہے کہ وہ ان مواد کو قریب ترین من اقس ب المطل ق راہ سے خارج کر دے ہ

اس کے بعد یہ سوال بیلا ہوتا ہے کہ بقول شیخ کے دوارسسل میں تو قوتِ جا ذیہ ہوا کہ تی ہے ، جبکی وج سے خلط دوار کے ساتھ جمیط جایا کہ تی ہے ؛ اسلئے جب معدہ اور آنتوں کے اندر دوار سہل اور خلط کی ابھا طاقات ہوگی ، تو یہ دونوں باہم اس طرح جمیط جائینگے ، جس طرح مقناطیس اور لو با باہم حب باں ہوجاتے ہیں ، بھرے بعبورت دست باہر کیو کرفارج ہوتے ہیں ،

اس کا جواب شیخ ذیل میں اس طرح دیتے ہیں کہ گوالسا ضرورہ، گرطبیعت اپنی قوتِ دا نعر کے

وربعه سے ان کو ظارج کر دیا کرتی ہے:-

ولوكان الله واء قوة جاذبية اكرم ووارسل من قوت ما دبر مواكرتى من من الكلاه اء قوة جاذب مواكرتى من من الكلام الخلط لكن قوة المطبيعة ومسه ووارسل فلط كساته مبت ما يكرتى من الله انعتراولى ان تغلب في الصحيح طبيعت كي قوت وافعه غالب مواكرتى هم الشرطيك استخصال القوى المنافقة على التقوى التقوى المنافقة المنا

ليكن اگر با نفر من مشخص كى قوتي مرده بويكى بين ، تو ظا برے كراس و قت طبيعت كى قوت دا فعد

له اوردهٔ ماساریقا: آنتون کی دریدین +

فالب ندمیکی، اور نواس خلط کوخارج کرسکیکی، جدو و ارمسل کے ساتھ جٹی ہوئی ہوتی ہے، بلکہ وہ آنتو س کے جون میں توت کی مردگی کی وجہ سے اسی طرح ٹبری رہیگی +

علی ان الد و اعما نمایحبان بھا علاوہ اذیں دوارسہل مواد بدن کوایک معین رہت الی طرف مذب کیا کرتی ہے ،

اورده "معين راستنا أنتول كاسع؛ اس لئے اسهال كى صورت ميں مواتر بدن معده كى طرف

مودکرنے سے دک جاتے ہیں ،

الن حال الله واع المقبئ بخلات دوارمقی کین حواء مقبقی کا مال دوارسل کے بیکس ہر:

هلذا منا نه ان کان فی المعلّ کیؤکر دوار مقی جب معدہ میں ہوتی ہے ، توسعدہ ہی کے اندر
وقعن فیہا وجد بالمخلط الے تقرح اتی ہے (دوارسهل کی طرق مبلد آنوں کی طرف نیس اور
نفسه من کا معاء وقی آ بقوت و جاتی )، اور موادکو رسهل کے برعکس ، تمام اعصاء سے ہتی کہ
مقاومتر قوت الطبیعة تنون سے بھی اپنی طرف کینے لیتی ہے ، اور میران موادکو ت

کی صورت میں اپنی وائی توت کے ورایعہ ، اور طبیعت کا مقابلہ کرکے رطبعی حرکت کے خلاف) خارج کر دیتی ہے ،

دوارمقی طبیعت کامقابل کیونکرکرتی ہے؟ اس لئے کہ معدہ کے مواد بالطبع آنتوں ہی کی طرف اُتراکہتے ہیں انہ کہ مری اور منہ کی طرف ، اس لئے تے کی حرکت ایک با انکل غیر طبعی تعل ہے ، جسکو سن کسن کسائے ج بہلان کما گیاہے . اس کے برعکس دوار سہل مواد بدن کو اُسی را ستہسے خارج کیا کہ تی ہے ، حبر ہرسے طبعًا یہ مواد فارج عبواکرتے ہیں (آلی) +

و بجب ان تعلمان اکترا بخب اب خدره یه معلوم بونا جاسیم که (اسهال اور قدیم) بو المفلاط بحل به لا دویتر انما سواد دواؤں کے درید کھنج کر دیون معده ادرامعاء کی طرف) معون العی وق الله ماکان شلیل آیا کرتے ہیں ، یه زیاد ، ترعی وق سے (ا درع وق کی راه) آیا المجاوی قفینی ب مستری العی وق کر العی وق کرتے ہیں ؛ رہے ده مواد بو (معده اورامعاء سے) وغیر العی وق مثل الاخلاط التی سبت ہی قریب دے اعمناریں) واقع ہوتے ہیں ، ترید دونو فالمی یترف فا تنج فی ب من طریق طریق سے سنجذب ہواکہتے ہیں : سراه عوق اور اسماریک المجاوی آلی المعل تا و المحاء غیرع دق ، مثلاً میسیم شرے کے مواد معده اور اسماریک وان المحسل العی وق تربت اور شروس کی وج سے کھنج کر ہو بخ جاتے ہیں ، نوا ، وان لمرتسلك العی وق

## يعروق كاركسته نهط كرسي .

واعلم ان كتيراماً يكون النشف تنده واضح بوك خنك دوايس جوبدنى رطوبات كودس من كلاد ويتراديا بسترسبب الياكرتي بين (ا دوسيه ناشفه) كاسته يه برنى رطوبات كاستفراغ م طوبات من البرن كي ستفراغ كا ذريع بن جاتى بين ، ميساكه استقاء بن كما فى كلاستسقاء كيا جاتات لجب كا درجيكا كريك كذرجيكا كريف استقاء كا

گرم رست يس رطوبات ك فشك كرف كيلي دبايا جا ايم) +

تنده البعن مهل دوائيس عروق سے خون كى مائيت دلبغم مائى )كوبست نه يا دہ جذب كرلياكرتى ہيں،اوردست پانى كے سے آتے ہيں +

بعض مسل دوائیں عروق میں خود منجذب نہیں موتی ہیں ، گرعروق سے کچھ ا وہ کواپنی طرف کھنچ لیتی ہیں، جس سے آنتوں میں بوجھ سا بیدا ہوجا آ ہے ، اور طبیعت اس بار ضاطر کو دفع کرنے سے لئے آنتوں کی زن دہنم کو تیز ترکر دیتی ہے ؛

بعض مسهل دوائیں معدہ اورا معار کی اندر ونی سطح میں لذع و بیجان بید اکردیتی ہیں، جس سے ان کی توت دا فعہ تیز تر مود باتی ہے ، اور وست آجاتے ہیں +

بعض مسل دوائيں منجدب مِركر ادر د ماغ كاس بيونجكر برا و راست اعصا بے مركز برا أركريك آنتوں كى قوت دافعكو تيز كر ديتى ہىں +

بعض مسلِ صغارد واثمین' صغاء کے انصباب کو مبکرے امعاری طرف ٹرمعا دیتی میں ، : در لعف د وائیں اس کئے ''مسہل صفواء'' کہلاتی میں کوسفوا ، جونہی آنوں میر کرتا ہے کہ وہ وسستوں کی شکل میں خارج جونے میرمجبور ہوجا آہے ،

معده اورامعار کی سطح میں مخصوص ساختیں اور مخصوص کلٹیا ں ہیں، جو سہل اور مقی کی مختلف تحریکات سے مثا تر ہواکرتی ہیں، اور مخصوص رطوبیتیں بیداکر کے خارج کرتی ہیں، اس لئے یہ کسنا بالکل صحے ہے کہ حقیقی والا مسہل اور حقیقی دوار سقی میں ایک مخصوص قوتِ جا ذبہ ہواکرتی ہیں، جس سے بدن کے محصن مخصوص مواد جما ان کلٹیوں سے خارج اور مترشح ہواکرتے ہیں ب

بفصل الخامس في المسهال قوانينه فصل ده اسهال اوراس كي قوانين

اس فصل میں محص اسال کے محضوص احکام بیان کئے گئے ہیں۔ بقول قریشی اس فصل کاعذان

"اسمال كابقية وكرا وراك قوانين أونا جاست تعاب

یہم پہلے ہی بیان کر کیے ہیں کہ دوا رسهل کھلانے سے قل سبق منا ا کلام فی و جو ب اعدادا ميدن قبل الدواء المسلل سيك (منفي كي وربيم) بدن كواسهال ك لئ تياركر بينا جائية، لفيول المسهل وتوسيع المسا مر سامات لاورمجاري كوكشاده كرلينا عاسينه، اورشكم كونيا وتليان الطبيعة وخصوصت عاب إجه ؛ خصوصيت سان إترا كاامراص إردويل زاده كاظ کرنے کی صرورت ہے + افي العلل الياس دة

ومالحلة لين الطبيعة قبل الاسهال خلاصريك (من فواه مارمو، يا بارو) اسمال س ولافراط يقعبه

نا نون جدل فیه اها ن کا فیهن تبل تیکم کانرم کرلینا ایک بیترین اصول ہے،جس میں بہت سی هوشل ميل كاستعلاد للن مدب إتراس امن واطينان عاصل مرحاتا ها، هال جونوك نان ھان اکا کی بیب ن یفعسل دبر سیے ہی سے ذرب زرستوں کے موض کی شدید استعداد رکھتے الشي من هذا فاخريكون سعيا ،ون، ان توكون مين يكسى طرح سناسب نيس كه اس قيم كى كوئي تدبیرعمل میں لائی جائے ، درنہ یہ افراط کا سبب بن جا ہے گا (ادراكس است وست، جاكينگ كرروكنا وشوار بهوهائيگا) + ، اومثل مذا بجب ان مخلط بسهله کمایسے نوکوں کے لئے یمناسب ہے کوان کے سل

ماله قوته مقدينة لنلاب بتعجيل وواؤل كيساته كيمقى دوايس بجي ما دى جائيس، تاكرسهل فی النزول عن المعل ج قبل فی وائیں اپنے عل ہے بیلے بعجلت معدہ سے آنتر ن میں ناوم فعله بل يتعدل فيه قوة الله أين جائيس واور بلاعل ك ظارئ نهوجائين)؛ بكراس اختلالك فیفعل المسهل فعله ویفعیل وجسے دونوں قیم کی دواؤں کے اثرات اس مخلوطیں سرا بر المقيق فعله في عكس هذا الحالة برابر بوجا بينك : أدوارسهل ابنا كام كرك كي اوردوار مقى مسل کے برعکس اپنا کا م کریگی +

جن لوگوں میں ورب کی استعدا و تندیہ مہوتی ہے ، ان میں مسل سے و و نطرے موتے ہیں : اول یا کہ ومتول میں افراط نہ وجائے . • و ج یک دوارسهل بلاعل آنتوں میں ندا و ترجائے . کین جب سہل کے ساتد کوئی دوا دمقی بھی شامل کرد ی جا کے گئی ، تونہ میلا خطرہ رہیگا ، اور نہ دوسرا ؛ یعنی دوارسہل اگر ہا تر ہ کو ينچ لايگى . تو دوا رمقى ا ده كوا وسيرليجا اچا ہے گى كيلانى +

اسكے بعد كيلاني فرمائے ہيں كردوا رسقى اتنى ناشامل كرنى جائے كراس سے تے آجائے، اور ندروا بسل

توى \_\_\_ يورى خوراك ميس \_\_ مونى عاسبة + واللُّتُعُرُمن المستعلين للذي ب تندر أ تُوسِط أَنْ اللُّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فلا يحتملون دواء قويا استعداديا ئي جا تيسيم، اسلئے وہ توي مسلات كوبر داشت

باس عقیدہ برسنی ہے کہ تو تلوں سے معدہ اوراسعا رعمومًا دماغی نزلات کی وجرسے مرطوب ہوا کہتے میں، اسلئے یہ مرض درب کے لئے آیا وہ رہتے میں، الیبی صورت میں ظاہر سے کسمہلات تویہ سے بست سے خطرات بيدا بركتے بيں . رايه فيال كه ترتلے بن كورطوبتدسے كيا تعلق ١٩س كا جواب يہ سے كرجب بجوں كود كھا ا اے، تراس خیال کی ائیدم و جاتی ہے . کے عمواً تولیے ہواکرتے ہیں : سکن جب جوان ہوتے ہیں . ادراکی راوبت كم بوجا تى يه ، توان كى زبان بعى درست موجاتى ب

ایسے توسلے تو کو ل میں جرمن ذرب مواکر تاہے، دا واكثروم بممرمن نوانرل رؤسهم زیادہ تران کے داغی نزله کی وجہ سے مواکر تاہیے +

ومن المخاطرة ان ليشرب المسهل استذره فطرناك امورس سايك يا تامبي عدك انتواس وفى المعاء تفل ياكبس بل يجب فتك يائخانيرا مواجد اس في استدروك ركعامو) اوراكاما ان يخرجه ولوبحقنة ا و بمن قة ين سل إليا جائد. اليه مرقع يرمناسب به كما نتول ا ایسے سدوں کوسط خارج کراس ، خواہ اس کام کے لئے حقنہ رلقا

استعال كري، يا مَرَقَّهُ مزلقة الميسلادين والاشورب، جسس ہ نتر *ن کا* تفل سل کرفارج ہوجائے) ٠

واستعال الحام قبل الدواء إسهل أشنده مسهل لينے يدي كيدونوں تك ، بشرونيككوئي امران ایاماملطف وهومن المعل ات نهر، عام کرتے رہنا لمطف مواد (مرتق مواد) ہے ؛ نبر = الجيل فاكلان يمنعما نع ديجب أن بترين ورائع مي عد بن سل كے الا أسانيان با ان يكون بين الحام وبين شرب برجاتي بس (مُحكِلًا ات) . ليكن عام كيف اوردوارسل مینے کے درمیان تھوڑا سا وقفہ دینا سروری ہے ریکی طسی الله داء ترمان يسير

مناسب نه مو گاکه حام سے بکلتے ہی دوارسهل بی لی جائے) + ولا يلا خل الحمام بعل اللاواء الى طرح يرمي سناسب نيس به كرد وارييني كے بعد فانسر يجبن ب المادة الى خاس ج عام من وافل بوجائين إكيونك عام مواوبدن كورمهل ك

اعزانقة

: أِنْ الله كَانِهِ عِنْ الله جِرِينًا أَرْكَ كُولًا مست ا واكرس الله الحاس و

وانمانصلے لحبس کی سھال بنکس، ابر کی طرن کینیتائے دس سے دونوں کے متصنا و ٧ للعه ختر على كلاسهمال اللهسم اعمال مين تعارين واقع بوجا اسى. يه كام ترصرت بي وقت الما في الشتاء فلا بأس بان يل خل اليعاب، ببكه رستون كوبندكر في ارا وه مو، في كو أنيس طيان البيت كلاول من الحمام بحيث اورتيز كرف كا؛ هان الرمرديون كاموسم مو، تواسيس المتكون حواس تدمقتل سرة على كوئي مسناكة نبيس بيكر مريين عام كے يوليكر و زبيت اول الحدن ب البتتربل على التليين من داخل بو، جال دمواري محص أنى حوارت مونى حاسب کہ بدن کے موادکو با مبرکی طرف نرجذب کریےے، بلک صرف س کو نرم کرسکے پ

و مالحِملة فان هواءمن ليشرب للراء فرصه يركسس في واول ك لئه اليي موارك نجیبان مکون الی حساس 8 بسیر 8 سیر گان صرورت ہے ،جس می*ں محض تقوط کای حرارت ہو جس سے لیسی*نہ لابعراق وكاليكر ب خان و المك فرا سكر، ورب جبنى زيدا بوسكر. اليي بوارمهل كم مُعِدّات میں سے سے دجس سے سہل کے لئے عل اسہال میں اسانیاں بیڈ

موحاتی میں 🖟

والديده والتمريخ بالدهن قبل المحاصل عن تبل من كالشكرني اورتيل من

ومن لمربعتل الل واء ولمرسيس بر الفن ا جولوك دوارسهل كعادى نه بون، اورضول في كمين فالاولى با عطبيب ان يتوقف عن وورسهل يي نهر، اليي حالت يس طبيب كميك يي مناسب سقيرالمسهلات ذوات القوة عيك انس قرى مهلات يلاف ع ترقعت برتي +

واماصاحب التخمرو كالمخلاط اللزجة أنازن إن وكرن كوتخه كي شكايت بو، يا جنك برن ين افلاط لزم والتمل دفي الشراسيف وهن مون، لمبنك شراسيف من تدور تناو) مو، يا جنك احشارين في احشا مُرالتهاب وسل وفلا يحب التهاب رسوزش ، طبن ) أُمُدَّ عبول ، أنسي مسلات مِن ان ليسق شيئا حقد يصلي ذلك بالاعن كاسكونى حزاس وقت تك استعال ذكراني عاسي ،جب تك الملينترو بالمحتام والس احدة و ترك ان عوارض كي اغذيه لمينه، حام، راحت وسكون، اورترك مح كات وكلمات سا صلاح نكرلي عاك +

له مُلَمِيّبات: الهاب يعنى سوزش وجلن مبيدا كرنيوا لى جيزير ٠

ولك من المعلى ات اليضنّا بين سُعِدَات بن سي عب +

منالعلات

والن بين يشريو ن المياع إيفاقة تنده جولوك تعمر بهوا باني بياكرت بي، إجنكووم طحال والمطحولون فا بخد يحتاجون الے كأ كايت ہے، أنين قوى سهلات كى منردرت ہو اكر تى ب رمياه قائمه: كطراياني) + ادر ية قومة

واذاشرب انسان استعسل أقالون جب كونى وى دوارسل يئ توببتريه به كرودار انا لاولى بدان كان دواء لا قويا كيمل سيد دوسوجات، بشرطيكه ووسهل قوى بو ان بيتام عليه قبل عله خانر رسهل ضعيف ندير) ، كيونكه ايها كرف سيمهل كأعل اجما يعل اجود وان كان ضعيفا فالأولى بوتا ب اصباك صب ايارج اور حب شبيارين كياماتك إن لاينام عليه فأن الطبيعة ليكن اكرمسهل ضعيف بوء تواس كما في يح بعد سونا بهتر نبیں ہے. کیونکہ اگرمسہال منعیت کھا کہ ودشخص سوگیا، تطبیتا عضم الل واء ووا ركوم بضم كرجا يكي وا درا سكاكو ني عل ظا سرنه بوسكيكا ) \*

وإذااخلاالل واء يعل فكاولى جب دواركاعل شروع برجائ رييني دست شروع بدان لاینام علیه کیف کان برمائیس) توجس طرح بی مکن بو ، اس تخص کوسونا نوایخ ( یا : تو دوا ، خواه کسی بھی بہو ، توی یا صنیعت ، مستخص کم

سونا نرچا ہے ً) + کیو کداگر و ہنخس سرگیا ، تربست مکن ہے کہ بینداتن گری آئے کہ وہ تخص با وجود کھریک ماجت کے بیدارز موسکے ، اور تعناء ماجت بین عفلت اور تا خیر موجا ، جسکی معنرتیں طا بر بس دگیلانی ) +

ولا يجب ن يتحرك على الل واء قانون يمناسب نيس م كدوارية بي مرين مانابرا ک انشر م الی ایک علم لیشمل اور حرکت کرنا شروع کردے ، بلکه و وائر سهل بنے کے بعد عليد الطبع نبعل فيه فان الطبع التورى ويرسكون كرناجا يئ ، تاكطبيت رطبيت سعير مالم نعيل فيه لمربعل هوفي الطبع أساية كمير من يبع، اوراك اس دوا، ين على كربيكا موتعه مل مائے (ورز حرکت کی حالت میں طبیعت کو اتسٹ اطينان كامرة عمومًا نيس الأكرباسيدى: كيونكر بسبك دوام

یں طبیعت، بناعل نمیں کریستی ہے ، دوار بھی اینا کوئی عل نلبعت بدنيرين نيس كرسكتي -

ن يجب ان يتشهم الرواحر الما أون ووارسهل من كور الي جنريس سوكها في اميس

للغشان مثل م المحية النعت اع جستلي كوروكتي بول. شلاً نعناع ديو دينه كويري. سداب، والسلاب والكرنس والسفرميل سرفس، بي ركل خراشان ، بسير كلاب ورتدري سرك والطول الممشوشا ماء الوح قلط محرك لماكيا مد ، فان نفر عمل الشرب عن سما محسَّة [قانون] اكردوام سل ينتج دقت أس كى بوسة نفرت وكراميت الل واء سلامنخريد معلم بو، توناك كنتفنون كربند كرينا ماسية ، وبجب ان بمضغرا معا لقت للل و اء تانون حستفس كونوائسل مينيت راس كى برمزكى كيان الشيئامةل المطر خون حتى تخذل تفريه، وه طرفون ميسي كرني ريندر) بيزيدا في ، تاكر أسك سنه واً توست سن برجائے 4 وان خاف القلاف شلك الإطواف [قانون] اكرت مرجان كافون مده توددوا مسل المف افاداش ب تناول عليه قابصنا يهلي) مريض كم باتم إ وُ ل كوس كم إنده وإ بائه، اور دوا ، یے کے بعداسے کوئی قابض دینر کھلا دی عائے 4 والاطباء قل ملو تون لهما لحب الركيون برابن لوكون منت كانديشه موتاسم ادرم لوك العسل وقل محرون عليه العسل الكرير مانا ووارسهل سے نفرت وكرابت ركھتے بن كا ہے مقوماً اوسكرا مقوما حتى يكسونر أطيار الله وكورك نف كوبون كوشهدس التحري كرية بن، اور گاہے کو لیون برشهد کا، یا تسکر کا توام جرصا تھیا امنرقميصا كرت، اوركوليون كوقعيص (غلاف، بينا ويأكرت بي، م جكل كئ تم ك نول (مكف فَظه ،غلاف) بناك كئ بن جن من كوبيا ن ا ، ربيمزه دوائين بندكرك المرين كوكلادية بين يدخرل بيط من جاكرهل برجاف اوردواد اينا كام شروع كرديتى به إالقايروطي ومما هوغاية جداً برتبروطي لكادي جائه. اوردوسرا نهايت بي اجها زا در ان مملاً الفصماء اوشيمًا أخر أسان بيديه كمنكويا في نه ، إكسى اوريزي عجرايا تعریض ب علیہ الحب کھا ھے او بائے ، اس کے بعد کولی صلی عورت میں ، یا کسی ترکیب کے المه کل فراسانی: ایک تسم کی شید، سوندسی مٹی سے + على من المراجي المعراجي التعبريه التراء بالتعبري المرابع المنازي الما جُعِمِّا دُوُن، تعم يل سے يُرسنانے سي سے ، كيد كم تيريك سے يا ل كى طرح سي بنت .

والن بين يشربو ن المياع القائمة أشذره بولوك تقرابوا باني بياكرت بي، يا جنكووم طال والمطح لون فا بمحد يحتاجون الے كوشكايت ہے،أنيس توى سهلات كى صرورت ہو اكر تى ب رمياً لا قائمه : كطراياني) + ادوية قوبتر

وا داشرب انسان السهمال قانون جب كوئي وي دوارسهل يتي توستريه سے كرووار فالاولی به ان کان دواء » قویه کے عمل سے پہلے دہ سوجائے ؛ بشرطیکہ دہ سہل **توی** ہر ان بینام علیه قبل عله خاند رسهن صعیف نهری، کیونکه ایسا کرنے سے سهل کاعل ایما يعل احود وان كان ضعيفا فلاولى بوتاه ورمساكه مب ايارج اوردب شبيارين كياما تامي. ان كاينام عليه فان الطبيعة لين اكمسهل ضعيف مو، تواس كمان كريد ونا بهتر سيسب. كيونكه أكرمهل صعيف كهاكر ووتخص سركيا، وطبيت هضمالهواء دوا ، كوم منم كر ما يمكى (ا دراسكاكو ني عمل ظا سرنه بهوسكيكا) .

وإذاا خلاا لل واء يَعُل فالاولى جب دواركاعل شروع برجائ ريعني وست سترورا

بدان لاینام علیه کیف کان مرجائیں) توس طرح سی مکن مد ،اس تخص کوسونا نواے ریا : " تو دوار خوا ه کسی بھی بہور، توی یا صعیف ، استخص کم سونا نرچا ہے ) +

کیدنکہ اگر وہ تخص سوگیا ، توبہت مکن ہے کہ نمیندائن گہری آئے کہ وہ تخص با وجود کئر یک حاجت کے بیدارز برسکے ، اور تعنار ماجت میں غفلت اور تا خیر مبوجائے ، جبکی مصرتیں ظاہر ہیں دکیلانی ) +

ولا يجب ان يتحرك على الل واء قانون يسناسب نيس هيك دوارية بي مريين طابيرنا کی لیشرب بل بسکن علیہ لیستل <u>اور درکت کرنا نروع کرد</u>ے، بکک د وامسل بینے کے بعد علىد الطبع فيعل فدله فان الطبع تقورى ويرسكون كرنا جاسية، تاكه طبيعت رطبيعت معديه مالمرتعمل فيه لمربعل هوفي الطبع أع اين كمير من يك، اور أك اس دوا , من عل كزيكا موتعد مل جائے (ور نہ حرکت کی حالت میں طبیعت کو اتست اطيبنا ن كامرة تع عمويًا نبيل ملاكمة السبير) ؛ كيونكه وب كك دوام میں طبیعت، بناعل ننیں کریتی ہے ، دوار بھی اینا کوئی عل طبعت برنيريس ننيس كرسكتي -

لن بجب ان يستعموالروا حُرامل فاون ووارمهل من كوبد اليي جنريس سوكما في جائيس،

لغثيان مثل م الحكية النعب اع جيستان كردوكتي بول، شلَّا نعناع (يو دينه كوبي)، سداب، والسلاب والكرنس دانسفه جبل سرفس، بني بُلِ خراشًا ني جس بيه كلاب ورتدرے سركه والطبن فراسا مرشوشا باء الوح قلياض بهوك ليأكيا بوء فان نفر عنل الشرب عن سما يحسُّه [قانون] اكردوام سل يبيِّه دقت أس كى بوسته نفرت وكرام ت الله واءسلامنغريد معلم بو، توناك كنتصنو ل كربينا عاجة ، ويحب إن بمضغرا بعا لف لل واء قانون المستخص كودوارسل ميني سد راس كى بدمركى كوب ا شینا منل الطر خون حتی تخال تنفر ہو، وه طرخون میسی کوئی ر تندر) جنر جیا ہے ، تاکہ اسکے منہ کی توب س سن ہوجائے ، انوع نمر وان خاف القلاف شل كل طواف [قانون] اكرتے موجانے كافوت بوء تورد وارسهل لانے سے فاداش ب تناول عليه قابضا سيلي) مريض كم إنه إ وُل كوكس كم إنده وإجائه، اور دواء یے کے بعداے کوئی قابض دینر کھلا دی عائے 4 والإطباء قل ملوتون لهم الحب الركيون برابن لوكون من في كاندليه موتاج ا در مولوك العسل وقل يحرون عليلالعسل الكرورمانا ووارسهل سے نفرت وكرابت ركھتے بن كا ب مقوماً اوسكما مقوما حتى يكسونر اطباراك لوكول كے لئے كوليول كو شهرس تعيروياكرت بن، اور كايم كرليون برشهدكا، يا تنكر كا قوام جرصا كويا كيت، اوركوليون كوقعيص (غلاف) بينا ويأكرت بينه م جكل كئ قم كے نول (مَحْفَظَله، غلاف) بنائے گئے ہيں جن مِن گوبيا ن، ربد مزه دوائيں بندكر كے مين وكالادية بين ويدل سيط بين جاكر صل مرجان وددواد اينا كام شروع كرديتى ب ومماهوحيلة جيل ة إن يمسي استقصدك الك يهى الهي تدبير الم كوليول بالقايروطي ومما هوغاية جلاً برتيروطي لگادي جائد. اور دوسرا نهايت بي احجا ( اور ن ملاً الفرماء اوشینا اخر سان دیدید کشکریانی ، اکسی اور میزے مجرایا تعلین مبعلیہ الحب کما هواو مائے، اس کے بعد گری صلی عورت میں، یا کسی ترکیب کے له کل فراسانی: ایک جسم ک منید، سوندسی سلی سے ۱۰ على معرون كاترمهه، وإجُماء يا تَحْبَريه عَشْه، يا جَمّ (بينكشيدن) عن الت بَعِمِّادُون، تعجم يل سے برسنائے سس ہے، كد كريك سے يا كى طرح سس بنة "

معمولًا بدبعض الحيل فيبلوالجميع بعد رشاً شكر، يا قير وطى جرّ معاكر) منه مين والى جائد، اور من غيران يظهرا نو الله واء باتوقف سب كوطق مين اس طرح فروكم ليا جائد كدوار كا كوئى افر رمنه كه يا في مين) منايان نهوسكه +

ویجب ان لیش ب المطبوخ فا تراً قانون دوارسهل اگربصورت جوشانده مو، تواسے نیم کرم بینا دنشس ب الحب فی ماء فا تد میاستی ، اور اگر گولی کی شکل میں موتو نیگرم با نی کے ساتھ اسے استعال کرنا جاستے ،

شربت ورداندنقوع بلیله آگر شندی به ستال کئے جائیں، توکوئی معنا نقد نسیں ہے، اسی طرح بعض گولیاں مشندے یا فی کے ساتھ بستال کی جاتی ہیں، شلاً حب ترید +

ویجب ان سیخن معل ۱۶ انشاس قانون یهی ضروری یه کمسهل بینے والے معدود تکم دری میں ان سیخن معل انتخاب معدود تکم دری میا جائے ،

دواری توت می ٹوٹ مائے . هاں ، جب دستوں کو مبنا کرنے کی صرورت می ہوتوا یساکیا ماسکتاہے +

رے مرورت ہی ہروایت میں باصلا ہے ہو ایس کی باطلاح ہے ہے ہیں ایک فائدہ یہ بھی ہے ہے ہیں ایک فائدہ یہ بھی ہے ہے ہ کراس سے ربعض ) او ویامسہ لکی مصرتیں (اور اسکی میشیں) ٹوٹ جا یا کرتی ہیں ہ

وفی تجرع الماء الحاس ایصاً کسر من عادیترالدواء

ومن ای ادان لیشی ب دواء و اقان این لوگوں کے شراع میں وارت بوران کی دفیتر ه و حام المنه اج ضعیف الترکیب اوران کامعده کمزور بو، ایعنی وه بوگ یا و چو و حار المزاج ضعيف المعلى قا فكلاو في سب له مبون كيضعيف الاعصاء اورضيف المعده تهي مول) اور وه ان متناوله وقل ش ب قب له رستلاً مح وقت وواسسل بناما بت مي رائي مالت ين مثل ماء الشعلا ومثل ماء الممان نلا برہے کہ یہ لوگ تیجے ون کے آخروقت کے کھوک نہ سرت وَحَصَّلَ فِي المعلى لَا فِي المجلة عَلَااءً كَرِيكِينَكُى ، اليه وكون كه لئ مناسب يرسب كمار الشعرا ور الملقًا خفيفًا ومن لمريكِن كن لك آب الارمبيي كوئي دمكي ) ضِرو وارمسل يني سيط استعال فالاولى ان يسترب على الريق كريس، خلاصه يه الم كدكو في مكي عذاء معده يس مسلط ڈال دیں ، اور جولوگ ایسے نہ ہول ۱۰ ن کے لئے ہی مناسب

وَالْتُرْمِن بِيهِ لَى الْفَيْظِ بِحِسِمِ الْنَدْرِهِ إِلَى سَحْت كَرْمِيون (قَيْظُ) بِي مَهِل لِيا كرتے يس، وه عمو أبخارس بتلا موجا ياكرت عين +

و بجب على شام ب الله وا علن كل أنانون المهل ينني والول كے لئے يريمي منرورى سے كروانت ياكل ولاينس ب حتى تفيغ الله اء ك كيه فعالين سبي ، جب تك دوار كاعل فتمر فر موسك من عله وان لا ينام علے اسھاله سی طرح جب تک مهل کاعل جاری ہے، اس و ات کے۔ الصَّا الله الله على المقطع المنس سونا بهي نه جاسية . ها ن ، أكر دستون كور وكنام و تراساكرنے ين كوئى مسائق سيں ہے +

هے که وه نهارمنه بی مسل بیا کریں .

لیکن اگرکسی شخص کا معدہ صفراو ی ہوجس میں صفراء لان معل قدهم اس ية سريعة كانصاب بت طديواكران ب يا اكركوني تخص عصرت انصبا بالمرة اليها وكانتر قل طال برميز كررا بو، اور بعوكا بو، ا وران ما لات كى و صاس الاحتماء والمجوع اعط خسبرًا تفق كامعده اس كامتحل نه مو، كراس بالكيركهاك ون بحر منقوعًا فی شراب قلیل بعطا ، یونی رکھاجات، تودوا رسل یلانے کے بعد دستر کے ساری على الله واء قبل الاسهال وهذا بونے سے مشتر قدرے شراب میں روئی معکو کراسے کھلاوی المما من بما عان على الله و ا ء عائد ، اس تدبير الله ووارمهل كوفعل مين الداد واعانت بيونخ عاياكمة تي ہے +

فان لعرفيتل معل تدرن لا ما كل

ان لا یغسل المقعل فی باء تانون آسس ک دن) برست مست مندے یا فی سے کرنامنار نہیں ہے، لکہ تبست کا یا نی گرم ہدنا جاستے ، قالواوالحيوب لتى بعب ان تسقى أقاون اطباركا ولي وكربيال رجوب مسلى وثنازل مطبوخات بحبان تسقى في طبيع كاته كملائي عاتى مين أن كے جوشاندے در فعال دتا غر ما پھالشہا فان الحب المسم ل میں اپنی کو میوں کے مثنا بر وجانس ہونے یا مئیں. مشلا اللصفلء يحب إن ليسقى في طبيد مهل صفرار كوليان شاہتره مبيى رسسل صفرار) وواؤں كے منل شاهترج متلافي اللسوداء في بوشانده كساته كهلاني جامين بسهل سوداء كولميان افتمالا طبیخ مثل کا فتیمون والبسفایج و نحوی بغ*ائج وغیره مبسی دوا و سکے جوشا ندہ کے ساتھ ؟ اورمسل* والذي يخ جالبلغ في طبيخ مثل قنطوديون بغم كوبيان تنطوريون مبيى دواؤ لك جرشا نده كسائق واذا احتجت الى استقم اغ بل ن بالبس أأنون اكرخريق وغيره جيسي كسي قوى دومسل سي كسي الي صلب المعمد بل واء توی متل الخربق شخص كا استفراغ كرنا يرك ، بوابس البدن مو اورس ك و نعود فیالغ قبل کا ستفراغ فے بن کا گوشت سخت ہو، توستفراغ سے مینیز اس کے بنای مرطیسر کا غلا یترال سمت روغنی غذاؤں کے وربعہ کا فی ترطیب بیداکریسی عامیہ والمجلة فان الادوية القوسة خلاصه يه كرتوى سهل دوائيس سخت فطرناك سند يك ة الخطر اعن متل لخراق مواكرتي مي داس ك ان كے استعال مي ست كھا اہمام ا فاندينين البلان المنق ويحرك امتياط كالفرورت هي)؛ توى دواؤن سه ميرى مراد خربنا العطوية البدا فالممتلي طوية جيى دوأسي بن جنائي اكربن ورطوات وموادسا تحديكا خانقا ويجلب في لاحشاء إلى به تامي، تو فرنق سے دكا سے ، تشخ لامن بوما إكرام اورا گریدن رطوبات وسوا دسے متلی میدتا ہے ، تو اس سے موال من میں رکا ہے) ایسی تحریک داقع ہونی ہے جس سے یہ مواد نخانِن (قلب و د ماغ ) کی طرف چلے جاتے ہیں (تحریک طانِق واقع موجاتی ہے) ، اور (گاہے) احشاء کی طرف الیے موا و کھنچکر آجاتے ہیں کہ ان کا بھران سے دفع کہ ا دستوا ر مرجا یا ہے ،

ماس ديل يماء حاس اما يعسى د فعير

له فانن بَكُلا كُنْ أَلْهِ اللهِ الرُّوالِي والى 4

والتوعات السمية كالما ذي يون تنزره ا ذريون ادر شرم مبي مَدُّوْعَ الْفِي سَمِيّة سِ وانشبرم يقطع مض تها ا ۱۱ فرطت اگر دستون مين افراط كي صورت و اقع بوجاك، تو د ہي ان کی مفرتوں کو دور کرویتا اور دمستوں کو بند کر دیتا ہے ، وكذيراما يخلف الدواء م الحمت من الشندم الفراوقات دوابسهل الني برسده دفتكم ) يس أللعدة فيكون كانتها ق فيها معيورما تيسيم، بظاهرانيا معلوم موتا عيك دوار امبي ویکون دواع سویق استعاد معدم کے اندرموبودسے ربعنی دوارسل اگر م شکرسے النسله فهواو فق السفوفات كل عكى بدتى ہے، كراس كا اثر باتى برتاہے، اور دست جادی دستے ہیں). اسکاعلاج بَوْ کا مستوسعے، جواس الرباتي كرد معودا التاسع، اوريد و وسرع سفونول سى بسر

ہے ( جو کا ستودستوں کو سند کرنے کے علاوہ مغذی بھی ہے) واداطالت المله لا ولمريا خسل قانن جبكر دوارمهل عي بوك كافي دير مو مات، اور اللاواء في كل سهال فان إمكنه أ<del>بتك دست نه ماري بول</del> ، اورلسي قيم كا خطره دامنگه نه ان مخفف و کا محرف شیرا فعل مونے کی وجسے) ہا رے گئے بلاتحریک مزید ہنی مجدودیا مکن ہو، توہیں یوہنی مجبور دینا جائے ( ا در محر یک دیر دستوں کے ما ری کرنے کی سی ذکرنی ما سینے) +

وان خاف شیرنا فمن الصواب اورار کسی قیم کے خطرے کا اندیشہ ہو، تو مارانسل ان بخبرع ماء العسل وشرابه إشريت تهدء إياني من نطرون عل كرك كمونث كمونث اوماء قل دلیت فیه نظم ون او یلائین ؛ یاکه کی فیلد دفتیله مسله) بطور شافه کے استعال کرم، احقنه كرس \*

ومناساب تقصير الل واء وورسهل الني علي من كاليم كيول كرما تي ع ضیق المجاس ی خلقة اولمن اج سے اساب سے سیاس عاری کی تنگی ہے ؛ اولمجاوي علة فان اصعاب فواه يتنكى فلقى اورسدالتي بو، نداه سور مزاج يابس ك الفالج دالسكتة بيضيق منه عصر وجرس، نواه كسى علت ومرض كى مجا ورت كى وجرس لاشلاً مجادى الاحوية الى موادها ورم، رسوى، ياغيرطبعى زيادتى كه دباكرك وجسه) وخيالخ

الماست ويعقل

ايمتل فتيلة اوحقنىر

له پنوعات: شردارز سرلی بوشیاں، سب آکه ۴

فانج اوركت كم ريعنول مين وه رائت تنگ بوما اكية ہیں ، جن سے دوار ان ا مراض کے سوا و یک بیو بخ سکتی والا ا وگوں میں مسل کاعل شکل سے ہوتا ہے +

علاو وازمیں ان وونوں امراحن میں اعصاب اور مرکز اعصاب کے افعال سمی خراب ہو جایا کہتے ہیں، اور

حس وحركت يس فقدرة جا آئے ،اس سے يديم مكن سے كدان و ونوں امراض يس آنتوں كے اندرا دويرسها كے عل سے هرکت وود بیست و گفته و نعیه سه تیز نه بوتی بودا در احساس کی کمی سے اسعار کی سطح میں اخراج مواد بھی کم مودا مور

واماجمع مسهلین فی دوم دا حسل یکن (دست نه به نیکی موت یس اوریون بی) ایک بی

افھوخطم دخارج عن الصواب ون مين دوسهل ديرينا خطروس فالينس، اوررسى

فادرج سبے دلینی تطعًا غلط اورسیے اصولی بات ہے) ب

وكل دواوخاص بخلط فاندان لمر تنده جودد اركسي فاص فلط كي خصوصيت كے ساتھ سل العبل الشوش واسهل بعسر و براكر تي بحب وه و دار بدن ك اندراس مخصوص فلط كنيس كهذ لك إذا وجل لا مغموس الياتي هيه ، توبرن مين تشويش ويرسينًا في بيد اكرويتي ، اورينواكا وست لا تی سے . اسی طرح اس وقت میں تشویش و و شواری 82/00/03 لاحق ہوتی سے ، جبکہ اس خلط کو دوسری مخالف خلطوں میں

د با موایاتی ہے +

وكل دواع فاندنسهل اكلاالخلط تندره بردوارسهل يهيئاس فنط كوفارج كياكرتي ب اللبى يختص برتم اللاى سليه جس كے ساتھ أسے نصوميت ہوتى ہے ؛ اس كے بعدا سفلط فی الکٹرہ والرقتر وعلے ﴿ للص كرج لمحاظ كثرت اور رقت كے داور لجاظ سولت خروج كے ا المتلى يج كلا الله فاخترتل في أسك لك بعك بدق سيء وعلى بذا لقياس، اسى تدرق کے ساتھ ، اور اسی ترتیب سے و وسرے اخلاط کو ؛ ھاں

نون اس حکمے خارج سے ؛ کیونک طبیعت نون کو بطور ذخیرا کے جمع رکھتی ، ادراس بارہ میں نجل سے کام لیتی ہے + وجذب الخلط البعيل صعب استذره مرسوا وبن كاندرور واقع بن ، ان كا (دوام

سهل سے ہی تورسا فت کے مطابق) جذب کرنا دشوا ر نابت ہواکر اسے + اوتضن ببرالطبيعتر

من خاف كربا وغنيا نا يعرض له تانون عن لوكول كويدا نديشه بوكدد وارسهل يين ك بعانيم بعلى شم بالل واء فالصو إب ب قرارى لائ بوكى ، اورمتلى ستائيكى ، أن كى ك بتريس الاستقداً قبل شرب الله واء شَلْنَهُ كه وواسيني سے دونين روز قبل مولى كا جرشا نده يكر إمولى الم اوروين بمقد الفجل كالفغل كاكرة الير وعيد الله الملافيط علم من تانن جوكسهل بناجا بيت بون ، أن كى غذاؤن من فك بريل ان يستسهل كن زيادتي نه بوني عاسم + وكتيراما مجلب الدواء كرباد غشانا تأنون اكترادتات دوارمهل سي كرب ،متلى اغتى ، خفقان وغشا وخفقانا ومغصًّا وخصوصًا اورمغص امعاء رجسيعوا رض) لامن بوما ياكيتي من على أخوص اذالم تسمل اوعوق فكتير اما يحتاج بش وقت، جبكه دوارسهل سے دست نسي آتے، إكس وج الى قىندوكت براما يكفى الخطب سان كيمل بن اخيروتون واقع بوط تى بي ان مالاً فیہ تناول القوابض یس بادقات فے کرانے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے داور یہ صنر و رت اکثر اُسی وقت طراکر تی ہے ، جبکہ دوا رمسہل سے رست نہ آئے ہوں ، اورسهل ابتک معده کے اندر میرا ہوا ہو). اوربساا و قات اس مقصد کے لئے محض ہی کانی ہوایا کر اہے کہ قابقن دمقوی ، مغذی ، مفرح ) چنزیں کھلا دی مائين دمنلاً سيب، انار، بني وغيره) + یشہب ماء انشعار بعل کا کا سہال میں ماء انشعار بھی ہے بعد اسلا کے عل کے بعد انتظا بل فع غائلة المستعل و يغسب ل كايلاناسهل كالمفرتون كودفع كرديتا ، اوراً ن سوا دورطوبات كود صورواتا ٢٠٠٠ جوكذرگامون (منانذ، مجارى) مي حسال <u>ماالتزق بالمما</u>م ہوجاتی ہیں + ومن کان باس دا لمن اس غالب اسهلے بعد جولوگ بارد المزاج موں، اوران کے بدنی على اخلاطه البلغم فِلينا ول بعد الله أتريه وغيره افلاطيس بمنم كاغلبه بود أنسي مسل عمل مح وعله محرفامضو اجماء حاس مع بعد عُرن ( إنون) كوكرم يانى سے وصوكر روغن زيتون كے ساته استعال كرنا عليه ٠ وان كان حاب المن اج استعمل جولوك محرور المزاج مون ، و ورسس كعلى ك بعد

بذي قطوناً بماء بأي دودهن اسبغول، سردياني، روغن بنفته، نبات سفيد كم ساته إجلار ابنفسیووسکی طبری دادجلاب رشهدے شربت) کے ساتھ استعال کریں + والمعتل ل المن اج بزيم الكتان الدجولوك معتدل المزاع بول، ووتخ كان بستال

برحال عل سهل کے بعدادا بدارتخے حسب اختلات مزاج ہستعال کرنے جا بئیں ؛ اس قسم کی ووا و ل کڑسل کی ترید کاکرتے ہیں . آ جکل اسی اصول پرخملف تبرید کے نشخے مردج وستمل ہیں .

ومن خات سحیا تناول الطبین جن بوگون کویه اندیشه موکه آن کی انتون می رسل کے الا رهنی بهاء السهان علسه) مج لاحق بوجائيگا، أمنين ما عبح كالل ارمني، آب انادے ساتھ استعال کریں +

ویجب ان یکون استعمال ما دکینای سیساری جنریں جو ہمنے ابھی بتائی ہیں ، اس قم کا چنریںسہل کے عل ہے بعد ہی استعال کرنی عائبیں ؛ ورز ا ن سے دست بند موط کینے کے ربعنی اگر غلطی سے اس قیم کی جزی دستوں کے جاری ہونے کی مالت میں استعال کی گئیں، تودست

مُک جاکھیے) +

وكل شاس بدواء استعقب حى أقان مسلينے والوں كواكر ردوارسس كے اثرے) بخار فاوفي كالمستياء له ماء الشعير أجاب، توان كها كالغذاؤل من الموانعير بترين جزيم واما السكنجبين فساح ويحب ان ربى كنجين ، تروه ايك نراش ميد اكرف والى جيزي، اسك موخرالی یومین اوتلانة حتى تعود راكركن ضرورت داعى بد، تر) دوتین روز كے بعد، حبكم أنتول كى ذاتى قوت عودكرة نے ، اسكا استعال كرنا جا ہے +

ويحب ان يل خل مستهل في ليوا قان سهل يدي واليكودوسر و در عام بي وافل كزاميم المتانى الحمام فانكان قل بقيت جنائي أس ك بدن ين أكر بقايا افلاط موجر و بو مكى ، واس كا من اخلاطه بقیترفان و حب استه و ومورتین بین: را) اگر مام استخف کومیلا معلوم مورا يستطيب المحمام وليستلنه عب اوراس ساس كا جى فش بور إع، تواس ساء

ه بشلاً ؛ نمير «گاؤ ؛ بال «بورن نقره يجيده» ممراه تعاب مهدانه، شيرؤ عنامبا، درعرق گاؤ زبان مهآ درده، شرحية بغشر دند

بعلكالإسهالانع

ط کر د و ، نخم ریجال اِسیده بخورند ۴

الى بلامعاء قوتها

الما الدا الحمام يُنقيم بمنا ما المي المي المي المي المي الما المحمام ين المراسي المراسي المراسي المراسي المن المراق المراح الم

ے خارج مونے کا حکم دینا میاسیتے +

واعلمان ضعیف المعاء دیما استفاد اندر آی معلم بونا با سیخ کرجن نوکون کی آنتین ضعیف بود من کا دو بترا لمستعلة قو تا مستعلة کرتی بی ، یا بعض او قات ادوی مهد کی وجه قرت مهد نطال علیه کلا هم واحتاج اسلے ماصل کریتی بی ریعنی ادویه مهد کے بعد امعاریں دستوں علاجات کذیرة حتی بمسلف و کی تحریک فائم برجاتی ہے ، عرصہ بحک وست تقدیج بی اسی کمان الم المشافح بخات علیده مراور اور اس کے دوئے کے لئے بت علاج کرنے بڑتے ہیں ، اسی من کا معالی خوا تمله طرح بوڑ موں بی بی خطرات اسمال کے اخدیث بت جوا

کرتے ہیں +

واعلم ان شرب النبين عقيب أخذه يمي سوم بوناجلت كراده يمسلك المسلك المسهلات يوم من المبلك المسلك المسلك المسلات يوم من المسلك الم

وكنياما يعقب كلاسها الناهدة جعا أخذه بها وقات اسمال ورفعد كم بعد درو مكرسدا فالكبلاد يقلعه شهد لم الفعدة بعد درو مكرسدا فالكبلاد يقلعه شهد لم الماء الحاس برما إكرتاب، بركرم إنى كے بينے عما اربتا ہو واعلمان وقت طلوع الشعرى والمبرد قانون و وقت جبكر الشغرى نامى ستاده طلوع كرتا ہے الشا يل ووقوع النبل على المجبال ريعنى جبك خت كرمى كاموسم موتا ہے ، اور ووقت جبكم ليس وقيا الله واء فلينتم جالد ولو تحت سردى بوتى ہے ، اور بسارٌ ول بربرن جم ماتى ہے ، اور بسارٌ ول بربرن بربرن بربرن بحل وليے مال بيا وليے اللہ واحد بنا ہم بن اللہ واحد بنا ہم بن اللہ واحد بنا بربرن برب وليے اللہ واحد بنا ہم بن اللہ واحد بنا ہم بنا ہم باتھ باللہ واحد بنا ہم بنا ہ

یا خرافیت ہی میں مینی حاہمے +

طلوع شعری کا تعدد راصل بقراط کی کام کافل ہے ، جس زیانہ یں آوابت نامی ستادوں کا مر معلم نقی میاں دراصل یہ بتانا مقعد دہے کہ گرما اور سریا بین مسل بمزع ہے ، بقراط کے زیانہ پس شعر کا نامی ت اگو قت طلاع کیا کرتا تھا ، جبکہ تقاب برج سرطان میں واضل جرتا تھا ، جسخت گری کا زمانہ ہے ، ور انخالیک

م بحل دوستا روأس حكمه يرننس يح . كيلاني ٠ مهل کے سلے اوقات کی تعیین اور ایک وقت احا زت، اور و وسرے وقت ما نعت، میعفن اطینانی مالا مے لئے ہیں ، رہا صرورت خدیے وقت ، توظا ہرہے کہ اسی حالت میں کی وقت کی یا بندی نیس کی جاسکتی + والمهبع يستقبلة الصيف فلاتيناولن بونكرسي كعدكرمون كاموسم آياكر المه ، الله فيه للانطيفا واما الخسر يعت سيمعن عكمهل دين عائبي ؛ رأ فريف كا موسم، وه تومسل کا وقت ہی ہے رقوی سے تری مسل اس موسم میں دیا فهوالوقت والكارك + (حالكار) وكا يجب إن تعود الطبيعتوش ب أنون طبيعت كودوارسهل كاعادى نه بنا نا عليمة ، إي سف اللواء كلما احتاجت الى تليين كريمين كيجب مجى ضرورت داقع بدئي مسهل يلاديا. اس فیصید د لا کو سنگ نا و توسهل کی عادت پر جائے گی، اور ایک ایسا کام ٹر صائیگا يوقع صاحب في شغل خِيْم إلعا قبتر كمُ اسْتَحْص كى عافيت تنك برجا يُكِّى 4 بار با رسبل كادينا كويا بار باركيرا دهونا ورمعتى فيرساناهم ،ص سيكير كمرست كهط مايكر تى ب وكل من كان يا بس المن اج ميف كه استذره مولك يابس المزاج موت إلى ، ومسلات تويه سے کمزور دا تواں ہوجایا کہتے ہیں + اللاواءالقوى والدواء الضعيف يحبب ن لقلل استذره مسل ضيف استمال كرف ك بعد حركت كم كرني المحركة عليه لئلا تتحلل قوتم عائب، اكاس كى وت تحليل نه برجاك، (اورسهل كاعل باطل نه بوجائے) + جنائي بنفشه اور شكراك بكا اورمباس كمسلالهم ومن كلادورية الضعفة المباركة ا ایک معتدل سهل ہونے کے با وجو دکسی عضو کو ضرر انسیں إبنفسي وسكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء قانون جستخص كوسرديوں كے موسم يس مسهل بينے كا فرون بين آئے، تو اُسے جنوبی مندار کا انتظار کرنا جاہئے ( کیونک فليرصل مريح الجنوب جنوبي موار بلخ و تخار اجيد مالك يس نسبتًا كرم مواكرتي عي)+

سرد لوں کے سرمیں جب پچھوا جلتی ہے، قوہا دے ملک میں سردی جیک جایا کہ تی ہے، ادر پُرُوا جب جلتی ہے، آسردی کم ہوجاتی ہے ، نکخ و بخل رایس جوحالات جنوبی ہوار کے بیان کئے گئے ہیں، قریب قریب بی ما لات بارے ملک

ولهتفصيل

كفاء الفصل

كم لئے إدروايس بائے جاتے ہيں +

وفى الصيف قال بعضهم بالعكس ادر اگر گرمیول کے موسم یں سہل بینے کی ضرورت میش آئے، توبعن درگوں کا قول ہے کہ اس میں اسکے برعکس ۔ شا بی ہوا، کا انتظارے کہ نا چاہئے ، یہجٹ ربینی اسہال میں مرس کی رعابت) مزیرتفصیل کامحتاج ہے +

جواداورمساکن کے باب میں بست کے تفصیلات گذر می بین ۱۱ ن سب کا کاظ مسل میں کرنا چاستے ، والمرجين إذا احتاج الى مستحل أقانون جب كسي تخص كومنرورتًا كوئي إيكامهل وياجلت ، اور صعیف فلمربعل فلا محوز النحریك يكونى عل كيد، تودوباره تخريك دينامائز نس سے (بلاوسى الماريترك حيمو لردينا علسهيً) 1.

وكتيراما يقيح اللهم كالسهب ل أشذره بساوقات مهل كا وجست نون بيما ن اورجش فیملات عندالحمی وس بمسالی می آمایا سے ، اور فول کے بوش سے بخارلاق ہو ما یا ہے۔ اس بخار کے لئے بعض او قات رصرت ) فصد ہی کا فی بوجا یا کرتی ہے (ا درگاہے صرف فصدیے کام نیس جلتا، اور دوسرے علاج كرنے يرتے ہيں) +

الفصل لشادس في افراط المسهل فسل رب المسل كعل كي زياد في اوروستول كم رو کنے کا دقت ووقت قطعه

من العلامات التي يعر من على الم بين علامات عدم موسكتاب كراسها ل كردك وتت وجوب قطع كاسها العطش كاوقت اب أكياء أن يس سي أيك تربياس ب، جنائخ واذا دام كاسهال ولم يحسل ف اكردست برابرجاري مون، ليكن بياس زيرهي مو، تو فون العطش فلا يجب إن يخاف إن فركها أحاجة كرمهل كي عل مين افراط واقع موكى داور دسونكم بندكرك كى فكرز كرنى جائي) ،

. لیکن میصن او قات پیاس کی زیا دتی کی وجریه نهیں الاسهال وافر اطربل بسبب حال ہوتی کہ دستوں کی کٹرت ہوکئی ہے، بلکہ اس کے اسب ب المعلى قا خا اداكا نت حاس ق دور عدي بوتين : شَلًا كا بياس معده كى وجب بوتى

افراطاوقع

الن العطش قل يعرض ايصًّا لا الله

عاہیے \*

ويابستراوكليهماعطشت لسعة به فيانخ جب معده من وارت، يا بوست، يا دونون بھر ہوئی ہوتی ہیں ، تو رسسل مینے کے بعد) ببت جلدیاس بھڑک ماتی ہے +

ولسب حال الدواء اذا كان كا ہے بياس دواسهل كى وج سے ہوتى ہے ؛ اليا ايس وقت بوتايے ، جبكه و وائسهل كرم اور كذّاع اسوز ند فا ہوتی ہے +

وبسبب المادة في نفسها اذا كانت كاسم بياس كي و مِنودوبي ما وه مواسم اجس دستوں کے ذریعہ خارج کرنا مقصو د ہوتا ہے)، ایسامس د قت ہوتا ہے ، جبکہ وہ ما قرہ صفراء کی طرح کرم ہوتاہے +

وفی مثل هان کا اسباب کا سعد اس قیم کے اسباب سے دھی طرح ) یہ امرىعيدىنى ہے ان يعنى العطش مستعلل كما اذا كراسهل ينے كے بعد) بياس ملد بى لك جائے ، اى طرق اتفق اصل ادهل كالاسباب لمر امريمي بعيداورغير ككن نس سيح كراكران سه متصاداساب

وغلىكل حال فاذا م أبت العطس برحال جب يرمعدم بورسهل ين والح كاباس قل ا فرط ورم بت كل سمال ليس برمكي ب، أوروست بعي كم نيس آئے بي د بك كافي آھے بالقليل فاحبس وخصوصًا إذ العربين) تواس بندكرني فكركر في حاسبة ، على الخصوص أسوت ا مکت اسباب سر عتر العطش بلاس مجمد اليه اسباب على موجود نهول ، جن سے بياس مبدلگ موجودة و فى منله لا يجب ن يُؤخّر سكى به اس تم كمالات س جب بياس كى ـ يادنى وقم مع خلھوس العطش ہو، تو دستوں کے بندیمے میں ہرگز تا خیرا ور تنا فل نہ برتنا

وى بماكان خروج ما يخرج دليلا بعض ادقات فرد فارج بين والے مواد بھى أس طن علے وقت القطع فان المستسهل رہنائ كرجاتے ہيں كراب دستوں كے روكنے كا وقت آگيا ؟ اللصف اء ادا ١٠ ي الاستعال قل بنا بخيراً كركسي تخص كوصفرا ركامسل بلايا جاك، اورمفارك انتهالى البلغمرفاعلم إنه تل فارج بويك ك بعد لغم بكلف لك ، توسمينا ماسي كاسهال ا ا فر طفکیف ا ذا انتھے ای اسھال افراط ہوگئی (اب اے مبند کرنے کی فکر کرنی عاشے)؛ جہائیک

لمارًّا لذاعا

حارية كالصفراء

اسعل ان محتى العطش متاخّرا جمع بومائيس ، توبياس ديريس ملك 4

السوداءواما اللهم فهوا عظم بغم كع بعدسود اربى فارق بدن مكى . راسهل ك بعداً فركاً فون كانكلنا، تريينايت خطرناك امراوربهت بري إت بيخ اگرکسی تخص کو دوارسسل مینے کے لعدمرور احق مرطب وان تدابير يرغور كرنا ما جيّه، جو مروزك إب (إب مغفن كتاب جزئي) يس بناني مّني ميں ۽

خطرًا واحل خطرًا ومن اعقبهالل واءمغصا فليتأل ماقيل في باب المخص

نصل استانع الرفي حاله الفي طبي المسال فعل الماري المراكب وزياده وست الكرمون

الاسمال يفهط اما نضعف الحرق اسباب وستون كازياد في ستعدد سباب عبواكر في عيد :-را) ءوِق ضعیف جول (یعنیءوق کی قوت ماسکه کمز در چوجس وه ما في العروق كي حفاظت كمرسكيس ،

رم) نم إنت عردق (عروق كے دبائے اورا ان كے ساماً كتًا وه مون العني عروق شعريه اورع وق صغيره كي ديواري پوسیدها دریو داسنے کیٹرول ک طرح ، با دیک بختیرالمسام <sup>با</sup>ق تا آوال پول ) ÷

اولسعترا فواهها

(سا) دوارسل (لَدَّانُ ادرتنر موفى دم سع) فرات عروق مي لذخ وفراش بيداكري اجس سه ايك طرف اگر آنول کی حرکت دو دیه نیز در حائیگی ، تو دومری طرف ان كاعل افراز واخراج مرا دمعي ترعه مائيكا) \*

اوللن ع المسهل نفوحا تيما

رمم) دوارسل کے اثرے اُس تخص کے بدن یں کسی قمر كاسور مزارق، إسور مزان كے انندكوئي ور إت بيدا پوم اے دشلاً دوارسهل عروق میں منحذب موکرموا و بران س تغیرت پیدا کرکے تحریب مسال کو بڑھا دے، یا مرکز اعصاب ورد ماغ كے مركز تحركيك مال ك بيونخ مات) +

الكاكتساب البل ن سوء المزاج منروما يحرى مجراه

**له زیات موق: وه باریک ب**اریک مسایات کلانے بیں جوعود قستویہ دغیرہ کی دیماروں ہیں ہوتے ہیں جنگی راہ العرات وغيرو فارج و داخل مواكرتي بس + بعض حالات میں یصی مکن ہے کہ ان اسباب میں سے میند ایک مگر بس موجائیں +

فاذا فرط كالاسمال فاربط لاطن الغرض جب سس كعل عدر متون من زادل امن فوق دمن اسف ل سباديًا بوجائه، تربالائي اورزيين اطراف (الته ياول) كراذم

واسقه المترياق او مسلب لا اور تنج ران سے ابتدار کریں ، اور نیچے کی طرف او ترتے ہے

من الفلونيا وعم قد إن امكنك جأيس. نيزمريين كوترياق، يا قدر الي فلينيا كملائيس. أم

إلى لعمام و بنيار ماء حار تحت مكن بوتوبينه لان ك كوشش كري ؛ اس مقصد كيك نواه

ہے کہ بدن کو کیروں سے جھیا دیتے ہیں، اورسرکو با ہر کال

سیستے ہیں، اور کیٹروں سے شیعے گرم پانی کے بخا رات برنجاتے ہا

وا ذاكترع قهم حلاا د لكوا وسقوا جديبينه نوب آجائي لا وربعربعي وست بندنهول)

القوابض واستعلوا النخالخ الطيبة تربن كي مامش كي جائب، قابضات كعلائي مائيس، اوزوشرا

ويجب ان تل الث اعضاؤه الخارجة يهي مناسب ع كربيروني اعضاري انش كي مائ

وتسخنها ولوبالمحاجم بالناى توضع اوران كوكرم ركهن كى كوشعش كى جائ، فوا ١١٥ سمقصد

شانوں کے درمیان لگانی ٹیس +

افان احتجت ان تضع علے معل تہ اگر اوستوں کورو کئے کے لئے) اس امر کی ضرورت

وعلی احشا ندا ضل ته من السویق محسوس بهو کر مربض کے معدہ اور احشاء برسولی رکوئی قابض

والميا ١٤ لقابضة فعلت وكذ لك سَتَو) اورمياه قابضه بطورضا دك استعال كئ مالين الر

من كادهان دهن السفي و هن المصلى ايساكردينا جائية . اسى طرح اكرر وغنول بين سه دوغن بها

روغن مصطلی، اور روغن اروین احشا رسر لگانے کی ضرورت

ہو، تو لگاسکتے ہیں +

سل فلونیا: ایک مرکب مجون کانام ہے ، تله قابدنات شکم: دستوں کی سند کرنے والی دوائیں +

من كلابط وكلاس بيته ما زكامنها وي مائيس، اور باندست وقت اوير شروع كري الين با انیابدویخرج ۱ سه منها حام کرائیں ، یاگرم یا نی کا بعیا ره کرائیں ،جس کی صورت یہ

من ميا ١٤ لس ياحين والصن لل تخليخ سنكهان، جائيس، جونومن وارنبا ات يعرق، مندل والكافوى وعصاى ات المفواكه كافرر، اورآب نواكب تيارك كئ مول +

تحت اضلاعدو بین اکتفین کے لئے محاجم ناریر رآگ کی شکھیاں) بیلیوں کے نیجے اور

اودهن الناس دين

مسحوقتر

ويحب ان يجتنبوا الهواء الباسد جن لوگوں كومسل سے دست زيادہ آگئے ہوں، انس فانديعص همونيسهل والحساس سردا وركرم بوارس بجائ ركيس بسرد موار توعصرميداكرك الصِنّا فاندبير عي قوضهم اسال كوبُر صاتى ب، أوركرم بوار ارفاربيداكرك اسهال ك اعانت كرتى ہے ،

ويحب ان يقوقوا بالمستموما ب ايسى دوكون كونون بوداد جيرين دخموات طيبه منكماكم الطيسة ومجرعوا القوالص والكعك تقويت بونيائين، قابعنات بلائين، اورشراب ريماني بين في الشهاب الربيحاني و يجب ان كعك دنرم فميري كلي) بعكوكر كمعلأير؛ نيكن شراب خدكور ابکون د لك حارًا وقل قلم عليه شندى داستعال كى جائ، بكد كرم كرم، اوراس سے سيلے روٹی آبِ آبا رکے ساتھ کھلا دی جائے + خيزيماء الرمان

تاكه خلا رمعده كى حالت ميس شراب معده كے اندر نه بولنج ؛ علاوہ ازيس آب انار خود مقوى اور قالبن شكم يب وكن الف الاسوقة وقشول لخشياش اسى طرح درستول كوبند كرف كے لئے ) مختلف ستّواور

بوست خناش سفوف بھی مفیدے

ومماجرب ان يوخل حب الشاد ينخ روسنوں كے مبس كے كے عجرات سے ہے: وزن المنة دي اهمويقلي خريطيخ حَبُ الرفادر إون ) بقدرتين وريم بيكر بريا ل كري العيرات فى الله وغ حتى ينعقل ويسقى فأند حياجيدين اسقدريكائين كدوه جم جائ ؛ اسك بعدات بلادي ا یہ بغایت مُرتبرہے \*

ويجب ان يكون غذا أو لا قا بطيًا إنذا اليه وكون ك غذار قابض مونى جامع، شلاً ب الكور مددا بالبلمشل ماء الحصم و مخوى ترش ، وغيره ، جد برن سي تفند كراليا كما بو + ومما بعین علے حسل سھا لھم تھی القے شندہ استوں کوروکے کے لئے ایک تدبری ہی ہے کہ

بعاء حارو يوضع كاطرا خاليصنًا فيد كرم إنى بلكرة كرائى جائد اوركرم إنى من إلته إون

ا سے مرتضوں کوکسی طرح تصندک ند بوی کی کمی ، خوا ا انبر شلاً غنى طارى موجائ ،اوران كوشراب رفايس شراب سے بچائے دکھیں +

ولاتبردهمروان غشى عليهم مثلا وامنعهم الشراب

وان م ينجع جميع ذاك استعلت في خو المرا م اكر خود و بالا تدابير كاركرنه ابت بون، تو آخركاد

الا المعلومترفی باب منع الماسهال كے بندكر في علاجات استعال كئے جائيں، جورسوں المعلومترفی باب منع الماسهال كے بندكر في كے باب ركتاب سوم) من بنائ كئے ہيں با المعلومترفی باب منع الماسهال كے بندكر في الله المعلون الطبيب مستظم المن المندر الله الماس بيہ ہے كه طبیب قابق اقراص اور فوفات باعلاد كلا قراص والسفو فات لقابضته مسل كے روز قبل از وقت تياركرد كھے ؛ اس طرح اس كے تبل لوقت وان يكون مستقلهم باس قبل از وقت مقندا وراس كا سامان موجو ور ب (تاكر بالحقن و كلا تھا بی جو در ب (تاكر بالحقن و كلا تھا بی جو تب مندر ور سے كام لے سكے) ،

ورز حکن ہے کہ دمستوں میں افراط واقع ہوجائے ، ا درا دویہ قابصنہ کی متیادی میں طبیب کو دیرلگ جائے ؛ إ سہل بلانے کے بعد دست نہ آئے ، ا ورحقنہ کرنے کی صرورت بیش آئے ، گراسکا سا ماں نہل سکے +

انفصل نتامن فی تلابیون شرب فصل (مر) اس امرکے مرابیرکسی نے دوار بہل الدواء ولم سھلہ جی اور آسے دست نہ آئے

اذالمرسيه لل الدواء وامخص تسكن قانون جب سل عدر سن بس آت، اورمغص امعا، والمسل من وست بس آت، اورمغص امعا، واسل من وصل عدد وروسر، الرائي ورجها في بيدا و تناوي با فيجب ن في المحان تعطيا تنويش وبريناني، سدر، وروسر، الرائي ورجها في بيدا وتناوي با فيجب ن في المحلومة والمحل المعلومة والمحلومة وليشرب من المصطلى قل كودوركنا جاسية، اورم بين كرصطلى بقدرتين كرص وتقريبًا المحلومة وليشرب من المصطلى قل من المدرقي أيكم م باني كساته كهلنا جاسية ،

وربها أعكل الله واعشم كبالقولين أخذره بعض اوقات ايسابعي بهوتله كسهل دوارك و تناول مثل السفه لله والمتفاح بعد قابعنات ك بلادين به اوربى اورسيب مبيي جزوئك عليه لعصى لا ففرالمحل لا والمتفاح بعد قابعن عليه لعصى لا ففرالمحل لا وما تحتم كلادين سل كاعل جاري برجاتا م بكو كم قابعن ولسكيند للغتيان و ترج و اللاواء جزيس في معده اوراس سينج كراعمنا ريس قوت ما مره من حركته الى فوق في كلاسف ل رنجور الله والمن المروك ويتى بين، متلى روك ويتى بين، متلى روك ويتى بين، متلى روك ويتى بين، وتقويت كل طوت اورووارسه لكوا ويركي طون جان كريائ ينج كاطرت اورووارسه لكوا ويركي طون جان كريائ ينج كاطرت المرووارسه الكوا ويركي طون جان كريائ ينته من المناه المن

ائل کر دیتی میں ، اور طبیعت بدنی میں تقویت بو کا آن میں ا فان لمر مینفعرالمحقنة وحل تساعماض آنانون جنائخ اگر حقنه کرنے سے کوئی فائدہ ندم و ، اور بُرے ایک کز سے ڈیٹر صدائگ سے دودائگ کے برابر ہے ، اورایک دانگ جا ررتی کے برابر 4

وإعلااي

مدیتمن تعل دالبل ن و یحوظ عوادش بیدا موجائیں ، مثلاً بدن میں فیر معرلی تمدد و تناؤ العینین فکا نت الحی کمر الی فو ق لامق موجائے ، اور آنکس کل آئیں ، جسسے یہ جھاجا تا ہے کہ فلا بل من فصل الا بل من فصل الا بل من فصل الا بل من فصل الا بارک تا ہے کا اللہ بارک کا اللہ بیرا کی جائے کہ اللہ بارک کا اللہ بارک کے بارک کا اللہ بارک کے بارک کا اللہ بارک کا اللہ بارک کے بارک کے بارک کا اللہ بارک کے بارک کا اللہ بارک کے بارک کی ترک کے بارک کا کہ بارک کا کہ بارک کے ب

واذا لعربی هل الده واعولم سیب اگرسهل بینے کے بعددست نہ کی ، اور اس سے بہت دلاہ اعما اص کا دیتر فالصواب عوارض بھی بیدانہ ہوں ، تو اس صورت میں بھی ہی بہتر ہے کہ الیفیاً ان شعر بفصل ولو بعدل بوصین نصد کر دی جائے ، فوا و و مین روزگذر کے ہوں ، کیو کہ اگر او ثلثة فا فدان لعربی علی الم خبیت ایسی مالت میں فصد نہ کی گئ ، تو اس سے یہ اندلیشہ ہے کہ مواد حکم کا کا بعض عضاء المشیب معن عضائد رئید کی طون نہ طے جا کیں ہ

نصل ۹۱ و ومیسها کے احوال

الفصل لهاسخ احوال لادويترالمسهلة

اگرد دا د معده کے اندر ابھی موجود ہوتو تے کوانا بسرے ،اوراگر آنوں یں اور گئی ہو، تودست لانابسرے ، ا قیس گرم یانی . روغن کنجد ، یا روغن زیتون استعال کرنا جاسیے ، اور حقندیس ما والشعیر و معاب ریشی خطی ا قدرے صالون +

بكال والاحائ +

ان مالات میں بقول گیلانی ، روفن با دام بھی بہت بی انجبی چنرہے + ولیعالج بال تربیات است --- یم

تریا ق ہستعال کرایا جائے دکیونکہ تریا ق سے ا دوبہ سند کا مضرت دور ہوجاتی ہے ؛ نیز یہ مقوی ارداح و تُوی ہے) ،

وكفير عنها ما من فَع مَنْ فَي المن عَد وا فسادى الندرة بست سي سهل دواكي جونف اطبيعت يا دون) ين للنفس بسقى الماء الماس دجيلًا شروفها وبيداكرتي بين ان كايشردفها دكام اسطن قررا والمجلوس فيه كالتربل كالمرصف ماتاه كمريين كربت بي طفندًا يا في لا إجاتا ، ادر بي قمك والعفن و بكل ما يكسم الحدىة اليصنَّا عُنيِّ إِنْ مِن اسكوبها يا جا البي شلَّا زرواورسرى بولي بتغرية وتليين و دسومت فيها تريد ، على نها ان كي اصلاح أن فيزو سي بهي موسكتي ب، جن مِن غَروتِيت رئيس )، لميين ، اور دسو مت غردتيت كم ساته براتا کے دربعے سے وہ او دیہ کی جدّت کو توڑ دیا کرتی ہوں احیا نجے روزنا شوریے ان کی بہترین شا*ئیں ہیں*) ۔۔۔ چنانچہ یہ حینریں ان حال<sup>اتنا</sup>

غرو يترفينفع من دلك

وقل يناسب بعض الاد وسية تنذره بعن سل دواكس بعض لوكول كم مزاح كم موافق أن بعض کا هن جترد کا بیناسب بعضها فی موتی میں ، اور بعض کے لئے سناسب نہیں ہوتیں ؛ شلاسقونیا کا السقونيكي يعل في اهل لبلد إن عل ، تا وقتيكه اسے بٹرى مقدارين استعال نه كيا جائ، منزمالك الماردة الافعلاضعيفا مالمرسيعلمنرك إشدون مين مض ضعيف وخفيف مي مواكر اسب، حياك تُركى مقلار كنيركعادته في بلاد النرك مالك يس عادًا اسكا تحربه مواربان ب

مين افع نابت مواكرتي من +

اطبادكا ول سے: سقونیا بلاد باردہ ہیں ضعیعت امل ہے ،اسکے برعکس تربدا ورغا دیق و ن ایسے مالک پرکٹیرامل \* بلاد حارة و رَمَقاظات) اوربلا وجنوبيريس لوكول كے توئى كمز ورہواكرتے بيں . ادر بلا د بار دوادر بلاد تاليين بستا وريما احتير في بعض كالبان البلاد إشندم بعض لوكون مين ، اوربعن شهرون مين ، كام أن ام الى ان لا يستعل اجرام الاحوية كاضرورت داعى بوتى عيدك دويسها كحبرم استعال فاكف جامیں ، بلکه ان کی قوتیں ( شلاً ان کے جوشا ندے ، جن میں جوش بل تواها

دسنے سے ادویہ کے اثرات آطاتے ہیں) +

ا قمین ، محرورا لمزاج ، اورگرم مالک کے باشندوں کے تَوَی عمداً ضعیعت ہواکرتے ہیں ، ایسے بوگوں یں بھے ساتا کافی ہوجا یا کرتے ہیں ، اسلیے ان میں براہ راست مسهلات کے اجرام واجسام بدن کے افرانسیں ہونچائے جانے ، بلکدا تھے انرات دو یک ، ا دروه می مناسب مقداری ، تاکدا فراط نه بوجائ +

بعن سهل دوامیں اس قسم کی بیں ، جنکے اجزارسلہ جوشا ندہ یس کم آیاکرتے ہیں ، اس سئے بقا برجم مے جفان فعیف انعل ہواکہ تاہے + ومن الواحب ان يخلط بلح ﴿ ويتر إِنَّانُونَ إِيهِي ضروري عِهُ كُسُهل وواؤن كے ساتھ فوشيو وار المسهلة كالدويتر العطريتر لتحفظ دوائين دا دويعطريم) ملادئ جائين، تأكرا دويعطريك وجب ا ما قوی کلاعضاء اعضاركے توى دا دويسهد كي سيت سے ) محفوظ د من (جال مود بدن كا ، ا و را دويه سهد كا جزار مؤثره كا كذر بواكر ما سب ، على الخصوص حكّ ، و اس قعم کی اودی عطریہ یں سب سے بستر، بقول گیلانی ،مصطگی سے ، جربا وجود خوشبودار مونے کے مقوی اور قابن ب ، اس سے مكر ، مده ، اور اسعار تقدیت عاصل كرتے بى + ولادوية القلية حسنة الموقع في اس موقع كادوية قلبيه نمايت موزول بن وكم ولا لا نفا تِقوى الروح الحيوني برعضوكي روح حيواني كے لئے مقوى بوتى بي، اور ان برج فى كل عضوو اكثرها معين بتلطيفه اكثر دوائين ابني ترت تلطيف وترتين كي وجسے (وستون مي کچه یه کچهه) اعانت بهویخا دیتی ہیں ﴿ المرك نويس سنيخ كاكلام ديل أس بيان سے بست كچ ساجلتا ہے، جو يو تقى فصل بى ذكور ہے: - " الكر میں ادبیلی کی آمیزش کوئی مسهل دوا و کا نسخدا سیے اجزارے مرکب بدیجن کے اسمال کی مدت میں شدیدا ختلاف بوا تو الصوترين سهل بجنا عاسبة ، كيو كداس ست دستون مين ايك طرح كي كُونزج عا تي سه"-وقل يجتمع دواء ان احل هما بعض ادفات ايك مسليس دود والين اس تم كى المتى سلع الاسمال لخلطرو كالمخر بوجاتى بن كدايك كاعن اسال توابني فلط كه ك سرفع بوتا ابطی فیفرغ کا ول من فعله ہے، اور دوسرے کاعل دیرطلب؛ اس سے بہ خرا لی ہوتی ہے ک اک دوا، کاعمل (دوسری کے عل سے) میلے ہی فتم ہوجا آہ \* وقل بزاحمر لتانی فی خلطه الصنّا اورگاہے ایک دوار دوسری ددار کے عل اسمال مین الماحقمابان یفعل فید فیکسس قوت جرکسی خلط کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے، کم وبیش مزاحمت بھی بیدا وافد ابتل الثاني بعس كان كرويتى بي بعني أس دوارين الزكرك اس كي قوت كوتورويتى ضعیف المنیة محرکا غیریا مغر ہے، پنانخ جب پہلی دوار کے بعد دوسری دوار کاعل شرفع بوتا ہے، تواس كاعل ضعيف بوتا ہے. جونا تمام اور ناكافي

تحركي كاباعث بن جاتا ہے (جس سے بورے طور ميرموا د فارج نیں ہوتے) +

اسكئے مناسب ہے كەلىي كىلى ادر دىرطلب دوا ۇل كالزيخبيل للتربل فأنكايل عد كما ته اليي دوا مي الادكام اليم وأن ك عل وتزكرون سنبل الى حين و دلك ان جودت متلاً تربك ساته زنجبل كم الاف سيريي فائره ماصل براه یعنی زنجبیل کی وجرسے اتر برکاعل تیز ہوتا ہے، اوربان کے اندر) دیرتک اسکی مستی قائم نہیں رہتی ۔ لیکن یہ اِت اُس وقت حاصل بوسکتی سے ، جبکہ الیبی دو دواول کی آمنرش الیجی ہم (اوراس میں تجارب وقیاس کی رہبری کے ساتھ بوری دانشوری

ا ورطبی قا بلیت صرف کی گئی مو) +

و بحب ان تتامل اصو کا بسن اها یه بھی ضروری ہے کہ اس موقعہ بیروہ اصول و تو انین فى قوى كادويترا لمسهلة حيث بى لمخط فاطراه مذير غورري، بوسيم ، ويسهل كى الميرات تكلمنا في اصول كلية للا دو سية كنول مين بتأكير، جا ن اوديه مفرده ك اصل كليه كاذكر كياكياسى (دىكھوكتاب دومم يكتاب الاوويه) ؛

والدواء المسهل قل يهل بالتحليل اتسام مهل لمجاظ ا دويرمسهله، جدر بدن كے موادكو) دسترل كا نوعیت مسل انسکل میں خارج کرنی ہیں ، و نوعیتِ عل کے نحاظے) ان کی متعد وصورتیں ہیں: (1) بعض و داکیں ا وجود خاصیت اسهال کے تحلیل بھی کرتی ہیں، جے تربا دیعنی ان بیں خاصیت اسهال کے علاوہ توت تحلیل ونرقیق موا د

بھی ہے ) 🚓 دم) بعض دوائيس با دجروفا صيت اسهال كا نول كو نيو ژنی بھی ہیں د نینی امعار کی توت ساصرہ فا بھنہ کو ٹمرھا دیتی ہیں ا اليي و واوَل كومستيهل بالعصِّيم المبيع الميد + (سم) بعض وواكيس با وجود ظاهيت الهال ك ماده

كونرم كرتى إن (تليين)، جيسے شيرخشت 4

افيحسان يركب معرما يستعمله الخلطبيها

المفردة

معخاصيته كالتربك

وقد سيمل بالعَصِّيم معماصية

وقدرسهل التليين معخاصية كالشيرهتت

وقل استعل مالا تزالات كلعاب (مع ) بعن دوأين ما قره كوسيلاكردستوں كے ذراحہ فاردج كرتى بى رئىتىل باللا زلاق)، جىسے ىعاب اسبول انزع قطونا فكلاحاص ا ورآ لو بخارا ۴. ( 4 ) بعض سهل دواكين . بغول آئى ، محن بالخاصة عل كرتى بين ، صب سغونيا ، ( 4 ) بعض سسل دواكين جلارا ورتقطيع سے على كرتى بين ، بيسے بورت اور نمك رالي ) و (ع) بعض مسل دوائيس إ دَائبتُ ك درايد الم و وكي كيداكم على كرتي بس مصيت ترغبين الآملي ب ہ مں کے بعد آئی فرماتے ہیں کھیٹی اور ساتوس قسم کے تعلق یہ کمنا مقام تامل ہوکہ یہ ووائیں فامیر شباس ال م فالى بدتى من ، اوران كے عل اسهال ميں خاصيت كوكو كي وخل نيس سے + واكثر كلاد وبترا لقويترفيها سميتر أخندم اكترمهات ويرس كجه نركيسيت بواكرتي سب ما فيسمل على سبسل قيم الطبيعتر أس كئه وه طبيعت كومغلوب ومقهوركهك وست لاتي من ديا: فیجبان تصلیها بعا فیبرفا دزهم یتر دستوں کے ساتھ اپنی سمیت کی دجسے طبیعت کو مغلوب ومقوم كردياكرتى بن )، اس كنه السي دوا و ل كي اصلاح أن ووا ول ے کی جائے ، جن میں کچھ فا وزہر بیت (اور دفع سمیت کی قت) ہوا وقل لعين المراس لا والحواضة اشتره كبعي ليبابي برتائج كدود رسهل كي خاصيت إسال والقبص والعفوصة والمحموضة كما تقمراته عامن مرانت ، قبض ، عفوصت ، يا حموضت جسم كنيراعل فعل الدواء إذا وافقت موط تيسيم بسس سواس دوارك عل اسهال مي بهت كيتوسة خاصیترفان المراس ته والحرافة واعانت بیوی جانی ہے . کیونکر مرارت اور حرافت سے قوت تعين على التحليل و العفوصة على لعصر تحليل من اما دعاصل بوما تى م عفوصت عقرت عامره والحموضة على التقطيع المعل الانزلاس، اور موضت س قوت تقطيع من جو ادّه كو كيسلن ك لئ آ ما ده کر دستی ہے÷ بمُمَلَعَ مُرْسِ مُحَلَّف وَا سِرِيدُ لالت كرتِ بِي، جِد لِقِيبًا ا معاديس خَلَعَ الْرَات ركِمَ بِي ، شَلًا جربر مامن ستعليم، جربرعفس س قبص وعصر، جوبر مرحر دحريف سے تعليل و ترقيق، وعلى ندا + يجبان ديجمع بين من بق وعاصى أفانون ووارمزنت اوردوار عائش كوريا :مسهل بالازلاق لله مهامات: كرف واسط بحر افت: تيرى - برياب ، محفوصت: كيلاين ، حَمُوضت: ترشَى ٠

له ددار مزن كى شال سنغته اوردوارعا صرى شال لمدس \*

علے وجه بیکا فافیہ قو تا هما بل اورسهل با تعصر کی اس طور براکٹھا نکرنا جاہئے کو دونوں ایصلے فی مثله ان بتباطاً احل ها کے اثرات مساوی بوجائیں، بلکدایسی مالت میں بہریہ علی کاخر فیکون مثلا احل اللہ بین کہ یہ دونوں آگے بیچے استعال کی جائیں، تاکہ یہ صورت ہو ملین ایف فعل نعلہ قبل فعل لعاص کد اگر مثلاً ان دونوں میں سے ایک دوار ملین ہے، اوردور کا خرمی نعم ایناعل کہ لے ۔ اس کے خمر کیجتی العاص فیسم ل مالین فی ماصر، تو دوار ملین دوار عاصر سے بیلے ابناعل کہ لے ۔ اس ک وعلی هن الدقیا س

خلاصه یہ کوب اس قسم کی دو دوائیں مشاوی قرت کی اکھی کی جائینگی ،جن کی نوعیتِ عل یں تمنا قبض اور نضنا کہ ہو، تو دونوں کا عل ٹوٹ جائیگا ، اسلے ترکیب اددیہ کے د قت اسکا کا فارکھنا سروری ہے ، مثلاً اگر بلیدا وربنفشہ دونوں ساوی توت کے ساقہ کھلائی جائینگی ، قوان ہیں سے کسی کاعمل فل ہر نرجوسکیگا ؛ ای طرح جب بنفشہ سے پہلے لمیلائی جائیگی ، تو بنفشہ کاعمل نے ہوسکیگا ؛ اس سے مزودی سے کہ پہلے بنفشہ استعال کی جائے ، اس کے بعد لمیلہ ،

قياس كرنا جاجة +

الفصل معاشر فيما يجب ن يطلب فصل (١) الم يحث كى وه باتيس جو و وسرى من هذا الباب فى كتب اخر كتابول بين تلاش كى جائيس

یغی او دیس سلے مالات وتدا بیرا ورد گیرا صول جربیا ن نسی بتائے گئے ہیں ، بلکه دوسری کتا او ن

( نتاب دویم دسخم ) یں اُن کے مذکرے ہیں 4

والحبوب بجب ان يتنادل ولسعر بوب مهدنا دو فشك زبول كوبيا ن جواستال كاما يما ال

<u> هجي حفا فاو ک</u>ا پيٽاول ايضًا وهي د اتني زيا ده سوڪي هو ني جائيس که خشک مهو کريتيرسي مړگئي مون ا طرینرلینتر تلج و منتشبت بل کمیا اور نه آنی زیاده تروتا زه اور نرم که (مری غیر مُناته مُگلة وقت بیک تأخل في الجفاف ديكون لهـا عائين للأس وقت استعال كرنا عايث جبكه يركجيسو كه حائين ، أور أنكليول كمے نيمے وبانے سے وب جاميں. تطأمن تحت الإصابع

نسل درر قف کا بیان

العلى الناس استحقا قالمان يقيته وه لوگ جواس كيستى اورسزا دار بي كطبيبُ انديس الطبيب إما بسبب الطبيعة فكل قي سے دور ركے . يه دوتم كے بي: (١) ده جواني طبيعت خسیق الصل کا کا دی النفس جھیا کے باعث تے سے دور ہیں، (۲) وہ جوابنی عاوت کے باعث تے لنفت اللهم وجميع دقيق الرقاب سے دور ہيں. خِنائي جردگ اپني طبيعت كے باعث تے سے دور والمتھیٹین لاوس ام محل ف فی میں، ان یں وہ لوگ واض ہیں جن کے سینے نگ ہوں ، حنکے سانس کے حالات گریے ہوئے ہوں ، جونفٹ الدم کے سنے آباد ا

واما الضعاف المِعَلِ والسمان جلا معدى كرور بون ، اور وه فان ھو لاء انما يليق جم كل سهال كوك جربت فربه بون، ان توكون كے اللے است عرباده) بهال والقضاف اخلق بالقي لصفلويهم سي مناسب ب اليكن لاغرول مين يونكه رعموًا) صفراويت موا كرتى ہے، اسك ان ميں تن ہى مناسب ہے +

موں ، جنگی گردنیں باریک مہدں · اور بدا ورام حلق کی استعدا د

وإمالسبب لعادة فكل من يعسى جدوك ابنى مادت كى اعت ترسے وورين الني عليه القاولم يعتل لا وهو لاء و الرك نال بي ، جنس في برُونواري آياكم في هي الموك اذاقيتُ بالمقتيّات القوية لمرتّ كرمادى نيس بدت . اليه دركول بس اكرمفيّات وي المبتعم وقهمران متنصب لماع سے بزور نے کرائی گئی، تواعضائے تفس کے عروق میٹنے سے في اعضاء النفس في قعو ن يزي كينك و در دمعولي اسباب سى) يسل من بتله موجاكيك (خوا وحقیقی سل ہو، یا مجانری ،جس میں بعض علامتیں سل کے

بلبیت ایک ایسے بربیع معنے میں بولاگیاہے ،جس میں کا دت کے سوارساری باتیں شرکیے ہیں ، کے مسل کے مشابہ طابات بقول عالمی انت بہیپ ، دور بخار وغیرہ ،

الفصل لحادى عشر في القيَّ

اكالخزلق وفحولا

#### شابيان ماتى بى) +

ومن اشكل امن ع جرب بالمقتيّات مجن يدكرن كاسعا لمريتوارا ورمشتبه بورا وريه يترنه مرك المخفيفة فان معل عليه مجيس بعل ايان مي قيم سانى عد أيكى، يا دشوارى سے)، وان مي ادلا على استعال القوية عليه تزايش درمتان كم لئ يبل بكم معسّات استعال كم ما بُن ینانچه اگرآسانی کے ساتھ قے آبائے (اور اس کاعلی خربہ ما تراس کے بعد خربی صبی تری ووا وُں کے استعال کرنیکی جراً ت کی حاکے +

وكالادهان بشراب

فان كان ممن يجيب إن كايقي واحل ادراكر رتجربه سے معلوم موكه) تيخص أن وكول بن سے وكاللمن تقيلته فقيتُرُ ١ وكا ب ،جن يرق كرانا مناسبنس ،لكن ق كران كامزدت وعَوْدُه وكَيِّنُ اعْلَى يَتَكُرُو دسِّمُها عَرَال الكَرْير بِو، تُوسِيكُ أَس بِي فَي كَلِيمَ الْوَي وربقلا وحَيابًا ورَوْحُهُ عن المرياصات يمداكرو، (اوراس مقصدك لئ) سُس بتدريج اس كامادت تماستعیلهٔ واستقرال سومات اور است نرم، مکنی اور شمی نذایس کعلاؤ، ریاضتول س م سے روک دو اس کے بعد زان ساری باتوں کے بعد جات یں تے کی ستعدا دسیدا موجائے ، تو ) اسے نے کراؤ ، ۱ وم القيسة ذرا ميشتر، قع لانے كے لئے) حكنا كياں اور دغن ترابا کے ساتھ ہستال کرائی

و اَ طُعِمُه قبل القذاف الفي المنتر اورق سے سلے مستحض كوامي غذائي واغذي جيوه ا جيل تَهُ خصوصًا ١ ن كان صعب كهلاء ، على الخصوص أس وقت أسى غذا كيس كهلانا ضروري على القى فأندر بما لمرتمقياً وبخلت جبكرات وشوارى سے قيم ياكرتي بو ، كيونكم بعض اوقات الطبيعترفان بتخل بالمجيل فير السابر السه كقنس أني، اورطبعت نجل كرجاتي بهوايني من ان بنخل بالسر دى نزاركوتے كي شكل ميں خارج ہونے نہيں ديتى)، تواس وتت بجائ اس کے کطبیعت کے بخل سے میری نندائیں اندر وہ جائیں ،اس سے زیادہ احیایہ ہے کہ اس کے بخل سے آپی نندای اندرره حاسم به

يعنى إكر باد جودكوت شم كے كسى وجرسے قع نه آئے ، توكم ازكم جو غذارا ندررہ جائے، وہ تو بُرى ما مود ورن

ي بعي إدر كورك بيت بيت بيس في سافي سية جافي سي واور فليت معده بير وشواد ق سي إكونكم معرى غذا دمعدمك قبصنديس كمرآتى سے ١١ ورأس كا برا وقے وقع كوا الشكل جواكو تاسيم . اس لئتے بيات بيرنے کے نعرتے کرایا کرتے ہیں +

وإذا تقيأ بعد طعام اكل المقى فليلافع [قانون جب سَنَ سَخَع كُول نذار ق كدان كيك كعلائ بلاكل الى ان يستنز الجيق وليكن اوراس في كروان. تواب تعين جا بي كرواني السا عطشه بمثل شراب انتفاح تخت سوك زلك مائي، أس وقت كما أت كانتو ندود. دون الماءودون الحبيلاب اورواكرات بياس لكي . تو) يماس كي تسكين كي يعين والسلغيين فا تعايفتيان سيبمين ومقوى قلب ورمقوى معده عيرس يلاك، إلى في علاب السلخبين نه دو: جلاب السلخبين مين يوعيب سي

ك يه دونول چنريس مغيَّى رستى لاسف والى بير \* وغلااء والمعلات مراه في وج في كرف والول ك ك مناسب منذا ريف كريد كم دناج و ثلثة ا قلداح بعل و بخير يون برر أفر و ياج ما وراس كيد متراب کے بین پیانے 🖈

كُنْ مَلْحِج: ايك قيم كاكباب ي جن س جن ونون كويك وتنكم كه اندر مسال بعرك كي كي كاليا جا ١٠ **العام کے بیمگیا ب**کی **طرح آ**گ یہ ہجوٹ بیا جہ کا سے ہ

ومن قلات حامضا ولمريس له أقانون أكرك تنفس كودكما تاكمان كركيديوبور) توش يق بمثل عمل وكان في مُبِصْر سِير آجاك، الداس قيم كَلَ عَلَى الله على الله جدال مى فليوخوا لعنل ١ ء الى نصف نبض من تقوري سي حرارت ديا: القور اسا ، خار) موجود م النماس وليشس ب ماءورد دقيله توات ووبرك رييني تقريبًا جيد كسشة كس) غذار كوان نه حارا جائب ، ا ور دقے کے بعد) نیزا، کھانے سے بیلے عن گلاب

كرم كيك بي اينا واحية به

معدد فی عقد دو طور برترش مواکد تی ہے: لا )ایک صورت تو یا کے کنفس غذار میں تغیرات واقع موں العان میں ترشی آجا ہے ، اور دہ ، درسری صورت یہ ہے کہ معدہ کے اثر ترش درطوبات متر رخح ہوں ۔ کہیں صورت افر المنافر من المنافرة والمرى مورات طبعي جي من حارات كام والا عنووري نيس سج ب

وکلاجودان یکون طعام النفخ آنون بهتریه سے کرج غذارت لانے کی غرص سے کملائی جائے۔ فخیلفا فان الواحل سربما اشتملت وہ مختلف انواع غذارسے مرکب بوروہ ایک غذار نہ ہو) ایک غذار نہ ہو) ایک غذار نہ ہو کرنے کا علیہ اطعد تو ضافتہ بِرّتِ وَ لا معدولِ حض اوقات آس قیم کی ایک غذار کو (بجائے وفع کرنے کے ایک ایک غذار کو (بجائے وفع کرنے کے ایک ایک ایک عندار کو رفع کرنے کی کرما آئے ہ

لیکن جب مختلف انواع کی غذا کیں ایک ساتھ بٹری مقدادیں معدہ کے اندر بھردی جاتی ہیں ، توسع ہو خوتے سے دفع کینے پرمجبور د ماکل ہوجا تاہے، +

و بعل قی الر طوبتر نمتفع بالعصال قانون جب نے واقع مودا ور اس میں رطوبات رلمبنمیہ) فادن اولیوں قی الرحف اللہ ال والنوا هض بعل ان کا بوکل عظام موں، تواس حالت میں چرا یوں رگوریا) اور کمو ترکے چوزونکا اطرافها فا فها نقیلة بطیشة فی المعلق گوشت کھلانا سود مندسے ، کیکن ان کی طابک اور إزو واحضله المحام (اطراف) کی لم یاں نہ کھلائی جائیں، کیونکری تقیل اور دورمینم

ہونے کی وجہ سے) معدہ کے اندر دیم یک فائم رہتی ہیں ، نیز ایسے لوگوں کو حام میں داخل کرنا چاہئے دیا کہ حام کی حرارت

سے بدنی رطوبات تحلیل ہوں) +

واما فی حال شهرب المقیتی فیجب ضروری مهایات دی کرنے کے وقت) دوار مقی بینے کے بعد ان محض واویر تاضوا نموین عبوا نے کرنے کے وقت مناسب ہے کہ تے کرنے والا کچہ و وڑے نفریقی بڑا وی انتصاف بھائے، برنی ریاضت کرے، اور تھے، اس کے بعد فے کہ النما ہو چیب عندا لتقید ان یہ کام دو ہر کے وقت ہونا چاہئے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ فئے کی منظی عیند برفا د تا فیمر سینٹ لو کے وقت آنکھوں برگر سی کر رفا وہ) کہ کمر بیٹی باندھی جائے، جسے ذیادہ معتلی

نیزجہاں تک مکن ہو، لوگوں کے سامنے مجمع عام میں تے کوائی مباے ، اوروہ مقام زیا دہ روشن اور لمہ شکا موصنی ہدئی کہ دوئی گی گدی \*

کمطاہواہی شہو +

وكالشباء المعيشة للقيهي الجرحبير اسدات المندرة ذيل جزيرت كام ادكا بيداكرتي من والفحل والطمايخ والفود فج الجيلي جرميرا ترمرا) - مرنى - طنتي خيرية ويذكري تازو-الطرمى والبصل والكراث و يياز ــ كندنا ــ ارانتيرج تفل سميت تهد كساخيلا ماءالشعير ينفله مع العسل وحسوء جائ -- متوربا قلاء ، منهاس كے ساتھ سيٹھي تراب-الما قلا يجلاوة والشل بالمحلود اللون إدام شهدك ساتد ... بكندك انند فطيرى روتى جوروغن العسل وماليشيدا لبلكند من لخبز مين بعوني كئي بودرا ورأس شهديا متذك خيره يرفي إلكابوا ففطيرالمعمول في للهن والبيطيخ والقيّاء خربزه كركر ي سان دونوں كے تخرب ياكسي تدرخر نره ور مرجها دشتی من اصولها منقوعة في الماء يا ككروى كى جرا سكراوركوك كرياني بين سكريس، ورمطهاس ك الماقة تتمع حلاوة والشوياج الفحلي كسابة استعال كريب اورمولي كاشوريه بد بلكنل: و و فطيرى روى ، بعد روغن من بجون ليا جا آسب ، إور تهدك توام ياشرُو الكدر وغيره

کے توام میں دلودیا جاتا ہے (آئی) 4

كَيْلا في كتة بين: ميرا خيال ب كر بكند " دراصل فارسى لفظ "بركند" كا معرب ب ، جيك معے قطعه

( نکوا) کے بیں +

ومن شرب شرا با مسكل للق عنلا النون جولوك في كرف ك غرص سے شراب و شراع، ميكن يتقياً على تلد بل يشرب كشيرا بناي من أنس ماسئ كالقوارى من متراب بيكرة كرين بلك زياده مقداريس يكري كري (كيو نكر تقويري مقداريس

آسانی کے ساتھ قے نہ ہوسکے گی، ۴

والفقاع ادا شرب بالعسل بعل لحاكم تندره عام كيف ك بعد اكر فقاع ربوزه إلى لى جائد ، تو اتيأ واستعل یر تے بھی ہے آتی ہے ، اور دست بھی مد

ومن الما دن يتقيأ فلا يجب ان الأنون جستفس كالداده في كرف كالهو، أس عابية كراس له ايك تىم كى مجلى سے ، جبكة حلوا ما بئ ، بحى كتے ہيں . است نمك لكا كرسكھا ليا جا تاہے ، سلم حريرہ جو با قلاسے بنایابات موسک تنجین بھی اگرچہ محا در ہ عرب کے محاظاسے تمراب ہے ۔ مگریہ مُسکر شیں ہے ، عزبی مشراب اتنی معن میں آناہے ، جسے ہم لوگ شربت کہتے ہیں ، مہلے 'نقاع ( بوزہ ) ایک تسم کی شواب ہے جو جَوْکے آئے ، یا : وسر فلرلات نوت بود ارمصام وال كربنائي ما تي سي . ٦ جل بيض لوك ج كي شراب (بيّر ) كو بوز ، كيت بي ب

يستعل في ذلك القرب المضرخ وقت (جِ غذار كمائه، اس) ببت زياده حياكرنه كهائه ﴿ لِكُونِكُ بِهِمَا لِ غَذَا رُكُو مِمَا وَقِي فَا رَجْ كُمِنَا هِ مِنْ مُرِيَا إِنَّهِ مِنْ كُمِنًا و الشل يل مدارى مفيمًا حتك من درج قائم ك كرك من : مقديات ضعيفه، متوسطه ، اور توب . يناني ضعيف منان مقنيات إيابن : كرم ياني - الشعر - سكنبين - جرشانده ستبت + اوسط درج كي مقينات: بني خريزه سنوخ خيارسيا زنركس سد مولى كاياني + -قور مقيناً في روز رس كنرن - جيلام نگ - جوزانقي - تخرتر ب - مولي جس ميں مرين گاڙدا گيامڙ فا ذا سقے کی نسان مقیمًا قدو ہا قانون اگرکوئ تخف ندین مبین کوئ شدیدمتی وورر استمال کرنا مثل الخريق فيجب ان يسقى على ليّ عاسب، تراسة تين باتون كامحاظ ركمنا حاجيُّ: (1) ارُّرُو لَيُ (ن لمريكن ما نعود بعل ساعتين امرانع أنه بو، تونادمنه زفادك موره كى مالت يس) دوار من النهام وبعل اخواج التفسل كهائه ، جبك (١٠) صح كے بعد دو كهنشد دن چرا صر حكا بد واور (س) آنتوں سے فعثلات فارج بوکیے ہوں دا درا جابستا من الامعاء ہوجگی ہو) \* فان تقیاً بالریشترو کلا حراف لیسائیاً جہانچہ اگر (دوار مقی ستعال کرنے کے بعد) علق یں والاادخل الحمام يركى دان سے قے مائے ، توخير ، ورنه مرتفن سے كما مائے ک و و عطے بھرے ، اور ملکی می ریا صنت کرے . اگر اس تدبیر سے میں فے زالے ، توائس شخص کو طام میں وافل کیا مائے ، امتلا دمعدہ کے بعد حرکت وریا صنت کرنا ہے کا معین نابت ہواکہ تاہیے ، اور اس حالت میں حام کڑا بھی قریب قریب ہی مکم رکھتا ہے : یہ سی سناسب ہے کہ جس یر کوتے لانے کے لئے ہتمال والريشترالتي يتقيأ هايجيان مسي کیا جائے ہم سکو دیاک صاف کرنے تھے بعد) دوغن حنا ل یا: ايمثل دهن الحناء روغن كنحد) جسے تيل سے تركريا جانے + فان عربض له تقطيع وكس ب سقى ﴿ أَكُرُو واءمَ فِي استعالَ كَمِنْ بِعِدِ) تقطيع اوركرب و ماءً حارًا وس يتًا فاما ان سيهل بيقررى لاحق بوجائ (اورق يورى طرح ندا في مو)، توكم مله جبلا بنگ: جنگلي تل (محدي عوت زرورنگ كه ، تودري كه اند تخر بوت بس) + تله شلاً مبحكية قيم كيف وين نوه ( ورمثلاً معده كي ص زياوه ذكي مبروبس من خريق كي اذبتِ لذم وخواش كاا ندلتيه ٢٠

وامأانيقئ

انغثيان

مع قليل الم<u>صطك</u>

والسكون يجعله اقل

المقراط كا قول ہے: جب تم ما مرك خربى كاعل زياده مو، قرمين كے بدن كو مركت دو، اورجب تم چا بوك قع مين سكون بو، تواس سلادو ، اوراك حركت نه دو +

قے مں کمی د

والمصيف اولى نهان سيستعل اشذره ق كرنے كے لئے بترين ذ اند "موسم كرما" ب داگريا بقول سیحی، موسم سراکی تے بہت مفید ہے) ﴿

زماندا ورموسم كى قيدويا بندى طبى قع "كے لئے نيل ہے، جنود بخود يا قنضائ طبيعت لاحق بوقى ہاورنہ " منروری تے " کے لئے ؛ طبعی تے میں طبیب کی دائے کو کچہ دخل ہی نئیں ہے ، اور صروری تے کا

یا نی اورر وغن زمیون ملا کر ملا ویا جائے داور اگر بوری طرح تے آ یکی ہر، توکرب وغیرہ کی نسکین کے لئے نٹربت سیب جسے مفرحات ومقویات معدہ سینول کے ساتھ کھلائے جائیں ، ب و مما بعین علی خدالث تسخیل لمعد الله می سختی مین و مرد کار تدا بریس سے ایک یومبی ہے کہ و کا طرات فان ذلك يحسل ف معده اوراطرات كوكرم كياجائ، كيونكه اس معملي سحان س آ جاتی ہے رائشرطیکے نے لانے کے لئے کوئی سخت دوار فی کھلائی گئی ہو، ورنہ اس تد ببر سے بعض او قات متلی می*ں سکون بیب*دا

واخى اسم عالى واءا ملقيى فاخل قانون أكردوا بقى اخلاب توقع) تيزى ظا بركيب، اوليبرت فی العمل بسی عتر فیجب ان لیسکن تمام د تبل از و قت) اس کاعل شروع موم ای احساس یه یا المتقى وينشق المروام فح الطيبة اندلشه موتاب كددوار اينا يراعل كئے بغيرفارج بهربائيكي تو و بغیز اطم افد و سیقے شیٹا من اس دتت یہ مناسب ہے کہ (قے کی عملت کورو کئے کے لئے ) الخل ويتناول التفاح والسفي في كرنے والاراحت وسكون اختياركري، ات روائع طيت ( نوشبودار چنریس ) سنگھائی جائیں ، اُسکے اطرا ٹ لہ إسما

یا وں) دیائے جائیں، تھوڑا ساسرکہ بلا دیا جائے، اورسیب اور بہی تصور ی سی مصطلی کے ساتھ کھلائے جائیں ہ

واعلم إن المحركة تجعل القي اكثر تنده يهي إدركم وكت بهاني سي رجمق كعانے ك بعد کی جاتی ہے) تے میں زیادتی ہوجاتی ہے ، اور سکون سے

وقت يدي كرجب ضرورت اسكى داعى مود

الهمنىرفى دلك

فان احتاج المه من لا يولِّي القي القي الأرن من توكون كاسحنه ربدني فربي) ايسانهوك أنس في كاني سينترفالصيف اولى وقت بيض مبلك (مثلاً وه ببت زياده لاغرايا ببت زياده فربريون) لیکن اُنٹیں تے کی صرورت میش ہوا کے ، توموسم کر ما ہی الیے لوگوں کے لئے ایک موزوں زبانہ ہے ،جس میں اننیں اکی اجازت وی حاسکتیسے +

والبعل غايات القى اصاعيل أخذر انتهائ اغراض ومقاصد جرق سه والبته بوسكة سبيل التنقية للأولى فالمعسلة بين مأن كي وقسين بن: رز) أكريه وكمها عائب كه قرب وحله هاد ون الامعاءو ا مسا براه راست كن اعمنا ركا تنعيه برتاب رتنفية أولى على سبيل المتنقيترا لنَّا سَيْرَفْمَن تُوتَحُكُوانْهَا فَيُ عُرَمْنِ مُحْصَ مَعْدُهُ مِيْ فَتَمْ بِهُ وَا قَيْبِ وَالْجِيْلَةُ الس اس وسأتك المل ن واساً سے برا وراست محض معده كا تنقير بوتاہے) امعارتك ا الحيلات والقلع فمن الإسافل كوئي تعلق نبي، اور (١٠) أكريه وكيها ماك كدفي انوى طورىي رووسرك ورج بر، اوربا بواسطه)كن اعصف ركا تنقیه به وتاه رتنقیهٔ تأمنیه)، توان می سراورشام وعفنا بشرك بن بناني واويرك وعضارس تواده کمنچکرآ تا ہی ہے) زمیرین اعصنا رسے بھی ما دہ ادکھڑ کمہ

وانت تعن ف القي النا فعمن مفيدة أيمعلم كرناكه يرق مفيداورنا في مدى غيرالنا فع بما يتبعد من الخفة اورغير فيدننين، الكايته مندرج ذيل علامات سي سكتا والشهوة الجيلة والنفسب سے: قے کے بعدا) برن میں فِقْت لاح بورا ورسم ملكا والنبض الجيداين وكن لك مموس ؛ و١) بهوك توب لكي وسم) سانس اونين كى دفقا رستر بوجائد؛ اسى طرح تمام فرئ اين اين اليال بخوبی انجام دیں +

و یکون ابتل اؤ ۲ غنیا نا و اکٹ نو (۵) نی مربی نے کی آ مدے پیلے مثلی لائیں ہو؛ (۵) اگر

حال سائرالقوى

الی بلا منلی کے اگر یکا یک نے آ عائے، تو اس اصول کے مطابق وہ بہر منیں ہے +

ما يودى معد لذع شل يل في المعلة خرب اورم كبات خرب صبي مقى ووايس استعال كي عائيس، تر وحرقترفي المعلى ة ان كان الله واء اس ب زائد سه زائد هوا ذبيت وْبَكْيِفْ لاحق بيو، و ومحض معد و قد امثل لخریق و ما یخان منرشم کی شد یسوزش وطبن یک محدود رسے زاس سے زیادہ کوئی متلى بسيلان لعاب شمريت عليف لائن نهر)؛ اسك بعد (٧) لعاب دس بن بن كك ، اور في المغمكة إرد فعات متمديت على اسك بعدوت كاسلسلة شروع بوا تواس بين كرت سي حيند إر بلغم خارج ہو، اسکے بعد (2) تے میں تقرک جیسی سیال طورت فارج بونے لگے رجواس امر کی ملاست **بوگی ک**سعدہ دیگرموا و

سے یاک ہوگیا، اور اب اس سے صاف رطوبت خارج ہونے مگی) ۔ ومكون اللناع والوجع ثأبت أمن (م) معده مين در دوسوزش برابر قائم رشيح اجواس امرأ غیران بیتعلی الی اعراض خری کی علامت ہے کہ دوار مقی اس دقت کے معدہ یس موجود سہے، غیرالغثمان والکی ب وس بسا اورده ایناکام کردی سے)، اورستی اورب قراری کے ملاوہ د دسرے عوارض نووا رند مول . اگر حدمعض اوقات دوا ومتی سے دست بھی آجاتے ہیں دجبکہ اس سی توت مقید کے ساتھ قرت مسلومی ہوتی ہے) +

تمريا خان في الساعة الوالعترلسكن ﴿ (٩) برما ركمن عدق بس كون آن كك اورق كرفے وائے كالبعى سيلان راحت وارام كى طرف بوجا كے 4

ي بات تجرب سے معلوم بوئ سے كونرن جيسى د واكيس افغالك جار كھنے يس ختم كرديتى ہيں + واماً المردى فانتركا يجبيب القى و ردى ت برى درغير منيدة يس مندرج ويل صفات باك يعظم الكرب و محل ف مقد م اقت مين: (1) قيم ساته نيس آتى؛ (م) كرب م و بحوظ عین و شل قاص قافیها بے مینی بست زیادہ برصر جاتی ہے ؛ رسا) رگرون اورادیم شِل مِل الله وعم ق كشيروا لقطاع كاعفاريس) تدداورتنا وييدا موجا اسم ؛ دمم) أكسي با ہرا د بعر جاتی ہیں ، اوران میں خرب مسرخی بیدا ہوجاتی ہے! ( ٥ ) بينه كرّ ت سا تاب إلى الواز بندموم في سه

قى شى سيال بُصْمَا قِيّ

استطلق البطن

ومملاليالراحة

مله معددت نربوك بيلى بى قى يى دوارمتى موره سى خارج بوجاك ، اورا سكاعل كر وربوجات + كم شلاً كمون كا وعرم ان الكاسرخ بوجانا بسينه كا بخرت تا، وغيره \*

(كيو نكر عندلات صدر تنفس اينے نعل سرقا در نيس رستے) جب برعوارض وكسى تن كرك والي يس) بردامواتي ہیں، اوران کا جلد بدارک نہیں کیا جا آسے ، تو وہ تنفس ہلاک ہ جا یا ہے ( کیو نکہ مذکور ہ بالاعوار من بدنی موا د کی کثرت ورز<del>ت</del> ا ورد واسقی کی سیت کی وحرسے لاحق بوتے ہم) ،

وتلاا مكر بالحقنتروسقي العسل انعوارس كاتدارك وعلائ يرسج كرهندرمقنه مادور والماء الفا تروكلا دهان الترياقية كياجائه ، شعدا درنبگرم ياني يلايا جائه ، ا درروغن سوسن ك هن السوسن و يحتهل حق جيه اولان تريا قيه (تريا في دوفن ) استعال كرائ وإيم، ال لِقَى فَا نَدَا نَ قَاء لَم يَحِتْنَ وَافْنِعَ حَي الأَمَانَ قَلْ لَا فَي كُونُسُسُ كَي مِا مُد الرَّقِ الزَّي اليصنا إلى حقنة مُعَدُّ تا عنل ك توجيه لوكه وه نمريكا . على بذارس مقنه على كام ليا ماك

جوتیرے پاس بیلے سے تیار ہوگا (مبکی تھیں ہدایت کرد ی گئی سے کہتے اور اسمال کے وقت و وسری ضروریات کے ساتھ حقنه کا سا مان بھی تیاررہے) +

اس کا مدعایه سیے که اگر حسب مدعا و وسراحقنهٔ حاقه و تیار کرنے میں ویر کا اندلیشہ ہو، توجرسا مان تمعادیب یاس سیلے سے مرج دہے ، اس سے کام لیناشروع کر: و، مبادا ، تاخیر کی وجسے موت لاحق بوجائے + واولى ما يستعل فيه القي كلا ملخ المن المنترس في الرين من المن من منه من عاصل كفاع كالاستسقاء والصرع والمالنخوليا بين بجيه صرع رويشركت معده مارص بوابر) ، استقاء والمجذلة وانتقم وعرق النسا وطبلي وتحمى)، ما لنخوليا دمرا في ، مُزام، نقرس، اورعرق السا + والقى مع منا فعد قل مجلب هراصًّا تنده توس اكر كي نوائد مي، توركي مفاريمي من كركم مثل ما مجلب الطماش اس ع بعن اوقات كيم امراض سي يبيدا موجاتي مين، مشلًا

وكا يجب ان يوصل بد الفصل إلى أن أنون إلى مناسب نيس بي كي ورفصد كوملا وياجاك الدر لِيَّةِ خَرِثَلَتْهَ إِيامُ كَاسِيمًا إِذَا كَا نَ بِوقت ضرورت فِي كَانَة مِي فَصدكر وي عائد)، بكردرسا مين تين روزكا فاصله الوال باك ،على الخصوص ، جبكه فم معدومي

گاہے، س سے براین بیدا موجا اسے دا در گاہے دانت کی

کھے ہوجاتے ہیں) +

ومن عرض له هذا ولمستدارك صاراليالموت

فى فى مرامعان تا خلط

کوئی خلط (خلط خلیظ) موجر و م و ریا: جبکر معده یس کوئی ورم آ

وغيره موجود ہو) +

وكذيراماعسل لقى لمرقة الخسلط شندم بعض اوقات يرجي موقا ہے كه افلاط كارقت كا دجا فيجب ان پنجن بتنا ول سو يوت سے تے میں موضواری لائق ہوتی ہے راورتے شكل سے آتی ہوا الم مان مان

ان اخلاط می غلظت سید اکرلی جائے 4

واعلمان القيام الفاسل بعلى القي تخفره يه يا درس كرف ك بوربر قرك وستون كانا دليل على انك فاع تنع آنى اسفل راسال مخى) اس امرى علامت ب كرتخد كوطبعت في ينع كى والقل ف تعدل القيام دليل على طرف متود كرويات ، اوروستون ك بعدة كان نااس امركوبتا النمون اعلى ف القيام حسيل على حدد دستون ك عوارين ونتائج يس سے به الله وستون ك عوارين ونتائج يس سے به به دستون ك عوارين ونتائج يس سے به

مین یک کی ما و و کی دجسے دست جاری ہیں ، بی ما دو ، اب تک برن میں باقی ہے ، ، اور ابنی کٹرت کی وجسے سعدہ کی طرف متوج ہو کر غیر طبعی را وسے بصورت تے فارج ہور اسے ،

وانضل كلاوقات للقى صيفالسبب تندو كبض امراض بشلاً وجع مفاصل) كے لئے قد كابترين وجوهو نصف النهاى كے لئے قد كابترين وجوهو نصف النهاى وتت سوم كرمايى وويركا وقت ہے ،

یہ یا در کھوکہ یہ حکم اس نے کے لئے نس ہے، جو خربی جسی مقیبات سے کرائی جاتی ہے، کیونکہ اس میں تو تے ا ان کے وقت کرائی جاتی ہے ، اسی طرح دوببر کی با بندی اس نے کے لئے بھی نسی ہے، جو بخاروں کی باری کے افرون میں کوائی جاتی ہے۔ میلانی +

د دسرے لوگوں کوتے کی شکایت عارمن ہو، تواس وقت ہی مناسب ہے کہتے کی عزید ایدا دکی جائے را وراسے روکا

# الفصل لمَّان عَسْن الفعله من نقية فسل ١١١) ق كرنيو الح كوكياكيا كراجا بي

فا دا فرغ المتقى من قيته غسل فممر جب قى كيف والاقى سے فارغ بوعكى ، تواسى مائے ووجهه بعد القي مخل حمن و ج كاسك بعدسركه ادرياني سے اپنے سُنا درجره كو دسور النا بماءلین هب انتقل الذی مربما اکراس تدبیرسے سری گرانی ماتی رہے، جو گاہے تے کے بعد العمض الماس وشرب شيئا بيدا بوجا إكرتى هم، نيزده آب سيب كے سات قدرك من المصطلّى بماء التفاح ويمتنع مصطّى كهاك ؛ سل بذاكها الممان ادريا في بين اين عن كا كل عن شرب الماء ويلزم آب كوحتى الامكان ديريك ) روك ، آرام وسكون اخيار الساحةوميل هن شم اسيفر كرب؛ خراسيت يدرونن كى مانش كرب، عام ين داخل بركم

فان کان کا نبل من اطعاً مفتی لن 💮 اگر دمبوک کی بیتایی کی وجے) کملانا ضروری ہوات جيل الجوهر سريع كل تفضام كوئي المي اورلذ ينفذاركملائي جائد، جوز و ديمضم مو+

## نسل (۱۳) شخ کی منفعتس

ان القراطيا مربان يستعل القع بقراط كرايت بي كرمين ين آكے يہم لكا ال فى الشهم دومين متو السين وروزة كى جائد، تاكسيط دن كي في من جوكي كار الكا استلاا ما التاني ما قصروتوس من اورجرسوا وسلى في س فارج ز بوسك إس، دوسر فى كاول و مخرج ما يتجلب لى المعلَّ ون ك في سي أس كا تدارك بوجام، الدوه مواديمى فارن والقراطكيفتمن معدحفظ الصحتر برجائي جرابلي في كے بعد) معده كى طرف كنيكرآنے إلى بقراط اس إت كى ضانت يتاب كه وتخص اس مايت كا يا بندى كريكا ، أسكى صحت محفوظ ربيكي . كيكن في كونها وفي الجمي ننسية ريا: حمينه يس دوبارسة زياده تف كمناافي بات

ويل خال لحام ويغسل بعلة وعنج جدفس كرك إبركل آئ +

الفصل لثالث عشرقى منا فع القئ اواكترمن هذا يردي

ہ (سے سے)

ومثل هذا القي يستفى اغ البلغم بناني استمرك قد دس كى مايت بقراط كرتا بينم والمراة وسنقى المعل لا فا نها اورمِرُهُ كو كالتي ب، اورمده كا تنقيد كرتى بي كيو كمحب الحج ایس بھاما پنتیہا مثل ماللامعاء آنتوں کے لئے ایک چنر سفوار ۔۔ مقربے، بوآنتوں یہ من المراس الذي ينصب اليها كركران كوصات كياكر الدي كوئ جز معده كانعة كيلة مقررنس سے راس سلے معدہ کے تنقید کی فرمت سقے سے لی جائے) +

وين عب انتقل العارض للراس نيرقه سرى كراني دورم و جاتى ، و كا عسرين و پیلوالبصی و یل فع التخمتر سیدا ہوجا یا کرتی ہے، بنائی صاف ہرجاتی ہے، اور تخہ دور

وينفع من ينصب إلى معد ت، على بنات أن يكون كے كئے منيد ابت بوتى ہے بينكے مهام بفسل طعامه فاذا تقل مر معده من صفار كانصاب بواكراس، اوراس انصاب ب انقی وی دطعامس علی نقاء اُن کی خذار دسعده کے ندر) گر جایا کرتی ہے . جنا مخد ایسے لوكون مين جب غذارس يطف كرا دى ما تى سے و غذا ر مورہ کی صفائی کے بعد ہونختی ہے زا در وہ گرٹے سے نج جاتی ہجا

وبن هب نفوی المعلم عن لیسومتر کینی غذاؤں سے اگرمعدہ کونفرت ہے، ترقے کی وج ومقوط شہو تھا الصیحیہ آہ واشتھا گا سے ینفرت دور ہوجاتی ہے ، ای طرح کی بھوک اگرمرکئی ہے ، المحلین والمحامض وا تعفص تواس سے یوٹ تیسے، اور تیز چریری، ترش، اورکسیلی جنروں کی اگر خواہش ہے زجر فسا دشہوت کی ایک ملامت ہما

ترتئے سے یہ ٹکا بیت جاتی رہتی ہے + وینفومن مرول لبدن ومن القروح قے بن کے تریل کے لئے مفید اور گردہ وشانہ کے الكائنة فى الكلى و المثانة وهوعلاج قروح كے لئے ناخ ہے ؛ أى طرح جدام، بدن كے رنگ كى **توكالجلام ولدداء ق**اللون والصيح لم حل خراكي ، صرع معدى، يرقان ، انتصاب انفس ، رعشه ، اوم والمرقان كانتصا النفس الرعشة والفالي فائ كے تئے تے ايك زبردست اور قوى ملاج بنز

مله بقول كيلاني: نوا و مرز وصفراء بو، يا مره سودار +

ومنقيها

وهون لمعالجًا الجيدة كاصحاب لقويا واددانول كے لئے يه اليما ملاح ہے .

ويحيك ن يستعل في الشهر مرة اومرة بن أنان مين من فراه ايك بارق كرس ، يا دوبار، دونول على منداد عمن غيران يحفظ دور صورتون مي سناسب بيي هي كدسري تنكري مالت سي ي معلوم وعل دایام معلومتر کرس (نه که خلات معده کی حالت میر)؛ گراتے کے مقرره

دوسے ک، ادرمقرره د نوں کی ، یا بندی ندکرس (تاکه س بندی سے ان مخصوص ونول کی عادت ندیر حاسے) +

واشل موافقة اللقي هومن مناجه تندره في أن لوكون كے لئے بت بي زياد و موزول ب جنکا اصلی مزاح امزاج اولی )صغراوی مد، ا د روه لا غربه س

فسل دمررا فراطق كي مضرتين

القى المفى طديض بالمعلى قا ويضعفها في في أيا وتى معده كے كے مضرب ، اسى كزور و يُعِلْها عُمُ صَنَّهُ لِتَوجِه المواد اليها كرتي ، اوراس توجروا نصياب موا د كانشا نه بنا ديتي بيز

ويضى بالصل م والبصي و كل سنات يسينه، بنيائي، اور دانتوں كے لئے اور سركے مزمن ورووں و با وجاع الراس المن منتر كلامسا كے لئے مضربى ؛ ليكن جرور وسرمعده كى شركت سے مارض

کان مِشَا مکذاطعل تق ویصنسر ہواہے، اس کے لئے تے مضرفیں ہوتی . علے ہدانے کاکڑتا

فی الصم ع المسماالذی لیسب صرع دہی کے لئے ہی مفرید، بوزیرین اسمنا رکی ٹرکت ہ لاحق نسیں ہوتا ر لمکہ اُس کا سبب سرہی کے اندر یا یاجا اسما

اسی وج سے اسکانام صرح رہی کہ کیا گیاہے) +

ولا فراط مندیضی بالکیل و الس میذ نے کی زیا دتی مگر، تھیمے شے، اور آ کھوں کے لئے مج والعين وي بعاصلي بعضل الحق مضرب، اوركاب سيعض ركس معشماتي بن دنواه

و وركس عبيطر كى بول ، ياكسى د وسر عصوكى ) +

ومن الناس من يحمي ان سيملاً أخذره البفن وكون كيد بعادت مونى ب ، اوراس عادت ابس عة تشملا يحتمله فيفن الے كوده وك يندكرتے بين كر درس والي كى وجس انيزكاك القي وهلاا تصنيعهما يُوردي ساتهوه ابنا بيي برتيج بي، اس ك بعد يو كم ده الع مردا

الاول مراسى قضيف

الفصل للابع عشرتم مضارا لقى المفرط

اسبب الاعضاء السفلي

به الى اهر اص م دية هن مسنة بنيس كرسكة ، اسلة و ومجبورًا في كر أو التي بن الاعاديا

نبيسان يمنع عن كلامت لاء دكانجام نهايت فراب سي، اوراس سے) بُرك تيم كے امرا من مرمنہ پیدا ہوجاتے ہیں ، اسلئے ایسے لوگوں کو ایسی شکم میری سے رو کا جائے ، اور کھانے مینے میں اعتدال سے کام لیا جائے (كانيس قاك ك جيورنه مونايرك) .

تعضالمتقي

اماامتناع القئ فقل قلنافيه ماوجب

واما الفواق اذاعرض معرو دام

الحارقليلا قليلا

وبعلال طعامه وشراب

الفصل لخا مسعشم تلار الطحول فسل (١٥) أن عالات كاتدارك جوت كرف والول كوعارض جوتيي

(مقى و دارېستعال كېنيك ىبد) اگرقے نه آئي، تو اس وقت جوتدابرا ختيار كرف عائبي، است هم اس سے يهلے بان

كريك دمثلاً استعال مقنه وغيره) ٠

اگراپلیول کے نیچے تدوا ور درولاحق ہوجائے، آوال وإماالتمك والوعج اللذان تعضاتحت انتلمیت فینفع منها التکمیل الماءالحا کے دنعیہ کی مفید تدبیریا ہے کہ گرم یا نی سے کو رکیا جائے ، كلادهان الملينة والمحاجم بالناس ادلان مينه مع جائين ، اورماجم نارير لكائد جائين به اکرتے کے بعد معدہ میں سوزش موجود مبو، تو مکینے اور والماللنع المستل يلالباقى فحامعت فننعه

شن المقتم الهمة السريعة الهفة يميز المنع زو ومضم شورب بلاك بائيس ومعده كم مقام بير موغن منفشه مِثْل هنالبنفسي مخلوطا بالأن مخيري على المن مرى وغيرو تدري موم ين المكرك والين +

اگر دوران فے میں بھلی کی شکایت لاحق ہوجا سے ،

بمفيسكند التعطيس وتجويع الماء اوريشكايت قائم بوجاك، تواسك ازالك كيجينك الخ يُ كُوسَتْ شُ كُرِسٍ ، اوركرم ما في تقويرًا تقويرًا كلمونت كلمونت

بلقم الط كا تول ہے :'' أَكُر كَ شَعْن كو بْجِكَيْ بو ، اسكے بعد اسے چينك آجائے ، لو بْجَكَى و رموجا تى ہے''۔ واما في المام فق قانما فيه في أكرادوا مِعْي اوريخريك في عن أللهُم ك شكايت لاست به وجائد . آواس كى تدبر تم اويركى فصل ميس وكم كم سيك باب مضام القي بن، جن ين سق كامضرون اكا فاكريد +

عالانكه اوبير كي فصل بين ال أنبير كأسي تدبير كا ذكمة مطلق نبسين سنج ١٠

شَا مُدَشِيح فِي المضل مِن مَكِها بوء اوربعد كونقل كرف والول سے سوار ربكيا بود ليكن كما ب سويم

سا کیات قانون میں اسکا تذکرہ مفصلاً موجود ہے +

واماً الكن ان والاهراض الماس دي اكرة كعبعد كذا ذ، امراض بارده د امراض عصيد، والسات وانقطاع الصوت العاضة مَثلاً تشيخ وتمدد وغيره) ، سبات ، اور انقطاع آ وا زلاق ماين بعلى فينفع منها شكر كل طمات توان مالات مين اطراف رائمة با أول) كاكسكر باندسنا، وى دبطها وتكميل المعل لا بنريت روغن زيتون سي سراب اورقِتًا ، اكاريكا كرمعده كالكوركرنا قل طبخ فیه سان اب و قداء الحمار اور شهداورگرم بانی بلانا سوومندسے . سبات ہونے کی ويسقى عسلاً و ماءً حامًا والمساوت صورت مي يه تمام تدبيري كى جائير، اورد وغن زيون درا

يستعمل له دلك ويصب في أدنه كان من والاماك 4

بفصل ستَا عِشْنَهِ مِن فَطعليه القي فصل دور) أَرْتَحْض كي مربير و أفراط قع الني مو

منبغى ان بنوم ويجلب له النوم بكل جب تئ مين افراط واقع مِركَى بو، تومريين كُوسُلات حيلة وللربط اطما فدكر بطم الما ورم مكن تدبيرت نيند لانے كى سى كرنى جاسية ، اوراك فى حبس كاسهال وليعالج معلقه إنه إ ون أسى طريق س با ندست ما مين ، جس طرن بالاضل المقوية القابصنة "دمتولك روكن كل إنه عان بن نيزأك معده يرضا دات مقوية قابعند لكانے جا سكي +

فان ا فرطالقے واند فع الى الى الى الى الى اللہ تا ميں اتنى زيادتى موجائے كه اس كے ساتھ الله انامنعرلیسق اللبن ممزوحیًا نون آنے لکے ، تواسے روکنے کے لئے دودھ میں چار توطول بمالحتراس بعقوطوكات فانديوهن شراب ملاكريلادينا جلسهة بكونك اسس دوارمقى كاذبت عادیة الل واء المقی و پینع الله کمزور شرجاتی ہے، نون دک ما تاہے، اور نرم ، ما بت و ملین الطبیعة وملين الطبيعة

ایک قوطول یا قوطولی: سات شقال کے برابہ ، ج تقریبًا لم اس اللہ ہوتا ہے + فان اس دت ان تنقی نواحی الصلا اگرتم يه ما موكه ناحيه صدر و معده خون علي برجاً والمعل ته من اللهم مع ذلك لسُّلا تاكوه (ج كُونكل جِكاب، وإلى جم ز جائي، وراس ك ينعقل فيها فاسقد سكفيينًا مبردًا سائقهي نون كابكناسي بندم وبائ ، توسكنجين كربرن بن

### تصندا كرك تعوزا حقورًا يلاؤ +

الثلفقلملأقليلا فقاءه

وقل بنفع من ذلك شرب عصائرة كانته في الدم كه ان برك خرفي كل ارخ ا يقلة المحمقاء مع المطين / كرمني ساته لإنابي مغيد ثابت بوتاي، بشرطيكه اسكار متعالي ايسا ا خاجرع من أفر طعنيه حد ١٥ متخص كرب ،جس من دوائقي كاعل زياده بوكما مو ، اورومي ا فراط على كى ويم سے خون كى قع آگئى دو +

ا دویه مقنیه، ان کے اقسام و درمات. ایکے استعال وعمان تطلب كادوية المقترة على طبقا تھا دكيف يجب ان ليسق ك طريق، على الخصوص فرن كا مفصل ذكرو، قرابا وين اور الإدامان الخابق خامل لقراباد في لادو تالمفرة ويُسفروه من الأش كرام سبع و

الفعل سابع عشر في الحقنة المحقنة كابيان

طنه كابتداء محقفه كادكيب آغاز بقي اطك دورز دكى ساس مرح بواب كرسا على سندريده وكيمتاب كويك عجيلي يرى مونى سے ، حس كو فرج فوج كواكك كوا ابنا بيث اتنا بعرايتا ہے كدوه أرشف سے مجبور مراباتا سے . ا القوری دیر کے بعدلقراط جب یہ دیکھتا ہے ، تواُسکے تعجب وحیرت کی کوئی انتیا دمنیں رہنی کہ کو ۱ اپنی جو بخ میں سمندم كابانى ميكوابني كرم ين واخل كرر باسب . جنائير اس عمل س أسك تسكم كے فضلات بڑى مقدار يس فا رج موجلتے الى ، اوروه بكا تُصلكا موكم أرَّا الى ع

اس حینم دیدوا قعدے بقل اطکے ذین میں یا تا تی ہے کہ مندر کے یا نی میں امعارے فضلات فارج كرف كى خاصيت سى بنائي اس في س كى بنابر وه اين مريضو ل كوسمندرك با فاس حقد كرنكي وايت كراب، اوريه نياطرلية علاج بت طدات مرجوما ماسي ، اورلوك اس ك فوائد عدر اب بوقي ي +

اسكىبىدلۇك بچائے سمندركے يانى كے نمك اور يانى مصنوعى طورىر الاكرىقندى استعال كرتے ہيں . كير اسے بعد نک کی صدت کو کم کرنے کی غرص سے اس میں دوغن زیتون کا اصّاف کیا جا آ ہے ، اورز یادمفید ثابت ہوتا ے. اسکے بعد دیگراغراص \_\_اسال . تنقیهُ قردح امعار ، تبدلی مزاج ، تحلیل ریاح وغیرہ \_ کے ملابق برابردومری و وائوں کے اصافات جوتے مطے گئے ، اور منت کے رواج کودموت جوتی حلی گئی ؛ حتی کم حفد کا استعال تقویتِ با ہ، نسمین بدن ، اور تفذیر کے لئے بھی ہونے کگا جن ہیں دودھ اور مارالشعیر بی حیزی استوال برتی بین، اور نمک اوریانی کو مدات کردیا جا آ ہے 4

ندکورہ بالامقاصدے علاءہ مقنہ گاہتِ دمستوں کوروکے بچے کو د: دکرنے آ نیّ ل کوکشن ا وزجیس رف اورورو کو کم کرنے کے لئے بھی استمال کیا جاتا ہے الکیلائی : 4 انى خكوره بالامقاصد كے كا ظرے مقندكى مندرج ولي سي كى جاتى بي :

رد) حقنهٔ مُسَبِّلِ لَهُ هن اج: بس سے اصل را درا حثار وغیرہ کے سور سزاج کا دور کرنا مقصود مواکرتا جا مثلاً حمیات محرقدا ورحوارت احتار کی صورت میں آب ترلوز، آب خیار، آب نیلوفر، اور برف کا رشندًا پانی بعثرت حقند استعال کیا جاتا ہے 4

دم ) حقنةً مُسْمِلاً في جس من عرض وفايت يه موتى هم كرامعا ، وغير ه كم موا دكو دستوں كي صورت ميں فارج كيا جائے . لجحاظ مراتب اسكى تين تسميں ہيں : حقنةُ حادّ كاسكيّن كه سه متوسط له ..

مشیخ کامقصه دبیان اس موقعه بربیی مقندُ مهداد سے ،جس میں نمتلف تسم کی او دید مهدا استعال کی جاتی ہیں ، شلاً مسہلات تویہ ، تعابیات ، مرخیات ، او بان ، گرم پانی ، اورصا بون وغیرہ ،

(٣) حَمَّنَهُ مُتَحَلِّلُهُ: كَاعْرَضْ تَعْلِيلُ مِياحَ بُواكر تَى ٢٠ +

رم ،حقنة قابصنه ، إحابسه ، كاغرض مس اسهال اورمس عون بواكر تي به

د٥)حقنة مُتَخَيِّرًى كا ومُسَكِّنَة : كاغر فن سكين در دا در فراش وج اسعار كالزالم واكرتاج

(١) حُتُفَنَةُ مُعَلِّنًا يَكُ كَي عُرض تعذيهُ بدن مواكرتى سے ،جسيس بزروں كى يخى، آبِ الكرداب الله

ماراد شعیر، اور دو د حد وغیره جسی سسیال نذائیس بستعال کی جاتی ہیں ، حقنہ غذائیہ کی صرورت اُٹس دقت لاحق ہوتی ہے ، جبکہ خناق جیبے امراص طلق کی وجہ سے مُنہ کی ماہ غذار ہونچانا محال ہوجا آ ہے ، حقدُ نذائیہ کا استعال اسار

کونفنلات سے صاف کرنے کے بعد کیا جا آھے ؛ بعن پہلے گرم یانی دفیرہ کے ساتھ حفنہ کرکے آنتوں کے نفلات بازی

خارج کر دسنیے جاتے ہیں، اسکے بعد غذائی موا و تھوڑی مقدار میں بہونچائے جاتے ہیں، تاکہ آنوں پرزیا دہ اوج نریٹسے ،اور دستول کی صورت میں علد خارج نہ ہوجائیں +

ملاوه ازیں امراص گرده ومثاندا درامراض باه وغیرویس دیگر اغراض ومقاصد کے لئے بسی حقد کا انتظالیا میا جا آہے ( از آملی ) +

ا دویسه لدی نین تسین مین: (1) وه دوائین جود ونون صورتون مین وست لاتی مین، نواه بلائ جائی ا یا بعورت مقنداستمال کی جائین ، (۳) وه دوائین جو کھلانے سے توخوب دست لاتی مین ، گربصورت مقند استعال کرنے سے نوب دست نہیں لاتی مین ، مثلًا بلیلدا درا بلوا ، (۳) وه ددائین جو مقند کرنے سے تو خوابست لاتی مین ، گر کھلانے سے کم ؛ مثلًا شکر شرخ ، آب نمک ، اور بور ق رگیلانی ) +

على بْدا بعض دواُيم اس قسم كى بعى بي ، جنكا استعال بطورحقنه ما تنهيه ، مگر بصورت مشروب ما مُن

شير؛ مثلاً صابون ÷

المقنة معالمحترفا ضلة فخفض لفضول تقندما كجذة ضلاب أنتول كم فسنلات كوصاف كيف كيا عن بلامعاء ونسكين او جاع الكلي كرده اور مثانك درووں اور ورموں كوتسكين وينے كے لئے۔ والمثانة واوبراهها وفي احراض امامن تولنج دا تسام تولنج كم لئة دربالاتي اعتنائ رئيسه القولي وفي حذب الفضول عن العضاء ك نشلات كرمذب كرف ك ي حقنه يك بير من علاج الم تسبة العالية رمعالحه فاضله) ب

شرع كيلاني كے ماسيدي امراض قريخ "كے ولي يس اك انتياكا سے :-

بترييقا كرشيخ بيا ل" امراحن تولخ" كي بجائب يحض لفظ " ولنج" استعال كرتا. يا اسراص وَلن كتا وعلام، اس انتباه سے "تنا اور میں واضح بو تاہے کہ تو نوان کو بعض لوگ قوان میں برائے بس (مترجم) ،

١١ إن الحادة منها تضعف الكيل ليكن عنه ما وه عداص سي مسوت قويه استمال کی جاتی ہں) جگریس ضعف اور بنی ر لاحق ہوجایا کر آ ہے، فوارت الحص

(اسلے بو تمت حاجت حزم واصیا طسے کام مینے کی ضرورت کا

بعض اوقات حقنہ کے اُن سوا دیکے نکا لیے بیں ایراد

ی جاتی ہے، جراستفرا غات کے بعد بدن میں باقی رہاتے ہی با

فقل ذكرناها في باب القولنج صورت)كيا برتى ب ادر حقنه كرنے كا طريقه كياہے، اسى بم

قو بنج کے بیان (کتاب المعالجات) می و کرکر چکے میں +

ولعل افضل اوصاع المحتفن ان وضع مربين حقن الينا والسان وتحتيقن ) كے ك شاكر بتر یکون مستلقیا نفرنضطجع علے وض یہ ہے کدور (اس عل کے وقت) جِت بیٹارہے، اور اسکے

بعداس كروت يرة جائه، جدبمرمرض مو +

المحن يستعان بهافي نفض التقالا التى تخلفها كلاستفراغات

واماصوى ة المحقنة وكيفية الحقن الإيرام ركر محتقنه كي صورت (آلاحقن كي شكل و

اجانب الوجع

اس عمارت کے وال میں گسانی نے دواتیں بتائی ہیں:

١١) يركمتنيخ في يه بات و وسرب اطبارس بطورنقل كيميش كي هي رجه غالبًا قابل غورسي) واي وحب دويال" شايد" كانفظ أستعال كرراج +

(٢) چت ين بن بن قرت سب س كم نرين مواكر تى ب

سكن أكريه فيال منظر موكد دوار حقدة سانى ست يراه حاك ، تومريف كوباس كروش للانا عائية الدباي إلى كودلاندك ما سبئه وودوكي إن كسميث كرشك كي طرف ف تا الياسية 4 وافضل او قات الحقنة برد الهواء وقت عقنه كاستمال كابترين وقت وه هم، جبكه بواريس وهو كل مبرد ان ليقل الكرب مسترك مورييني شيح اور شام كے دونوں تفتد ، وقات ؛ وكل ضطر اب و الغشے تاكر (ان اوقات كي تفندك كى وجس) كرب واضطراب اور

غشی کی کلیفیں کم بوں \*

والحمام من شافدان مِتُوسُ للم هلاط آندره عام کاعل جو که بدن کے موادکو بھیلانا اور سنتشر و لفی قها والحقنة من شا نها کو ایعنی اندرونی اعتما است بیرونی اعتما ای طرف بیلانا ان تجن ب الا خلاط المحتففة ہے) اور حقنه کا کام اندرونی بند موادکو رآنوں کی طرف) جذب فلها کا محسن فی کا کنوان کرنا، اسلئے بینتراوقات یہ بہتر نابت نہیں ہوتا کہ حقنہ سے بیلے فلهان کا محمام علے المحقنة حام کرایا جائے (کیونکہ وونوں کے عل کا دُون ایک دوسرے مصام کے المحقام علے المحقنة مناوسے ؛ ایک اگرا وہ کو جلد کی طرف لاتا ہے، تو وسرا

ومن کان به عقر فی کی معاع اگرکی شخص کی آنتوں میں ورم وقرصہوریا: عفونت ہوا واحتاج بسبب حتی او صرص اور بخارہ یاکسی اور مرض کی وجہ ہے اسے حقنہ کی ضرورت لاق ہوا الی حقنہ و خاف ان کا پختب الحقنتر اور اس کے ساتھ یہ تھی نوف ہو کہ کیس حقنہ اندر ہی رک زطائے فیجب ن یکمل مقعل تہ وست تہ (اور دست نہ ایس)، اسی صورت یس سناسب یہ ہے کہ مقعدا و ماحوالیم المجاوی سینجن ناف، اور ان کے ارد کردے اعطاء کی گرم با برے سے تکمید

حقند کے وقت ایسی باتوں سے بچنے کی پوری کوشش کرنی جا ہے، جن سے دوار حقنہ کے خارج ہوجانے کا اندلیشہ ہے ، مثلاً چھینک ، کھانسی وغیرہ رگیلانی ) سطے ہٰدا سانس کا باہر بھینکن دوا رکے جڑسے ہیں معین ٹا ہت ہوا کر تاسیے \*

فصل (۱۰) طلا و را ورضا دول) کابیان طلاء (دراس قیم کی دوسری چنیس، شلاً مناد،در نطول وغیره) اُن علاجات میں سے ہیں، جونفس مرض (اورعضو مرتین) سے براہ راست تعلق وا تصال رکھتے ہیں دیسی علاجاً

الفصل لناميش في كلاط لمية ان الطلاء من المعالجات الوصلة الى نفس المرض واصله، اعلاحاتموضعیه سسین،

اسکے مقابلہ میں دوسرے علاجات وہ ہیں، جنکے افرات جند وسالط اور ملادج کو ملے کرنے کے بعد عضوم ریون کی بعد عضوم ریون کی بعد عضوم ریون کی بعد عضوم اور میں منتلا در دسرا ورور دکر وہ میں سکن اوجاع ا دویہ کا منہ کی راہ استعمال کرنا ، کردکہ یہ فلا ہرہ کوان ادویہ کا افر یا جہر سکو فرمعدہ ، جگر، اور عروق و نمیرہ کے جت سے منا زل سے کرنیکے بعد سرا درگر دہ تک بہر نجیگا ، ایسے معلاجات کا طاب اعلاج ات عاصّه کتے ہیں ؛ اور قسم اول کو اسکے مقابلہ میں علاج ات خاصّه ،

کشیف حصد یوننی با ہر رکارہ جاتا ہے ، الغم ض جو حصته اندرنفوذ کرجاتا ہے ، اسی حصد کی وجسے فائدہ حاصل ہوتا ہے (اورمعالج کی طبی ضرورت اسی جزئے بوری ہوجاتی ہے) ؟ مثلاً ضا دکشنیز ہمراہ کٹولی خنا زیر بس میں عمل کرتا ہے +

تواس کی تطبیعت قوت تور برا و جلد ) اند رنفو ذکر جاتی سے ، اور

اس بیان کا نما صدید براک بعض دواؤں کے کھلانے سے وہ نوائد صاصل نہیں بوتے ، جربطور منا دیا طلام بروئی استعال سے صاصل بوتے ہیں ؛ کیونکم آلات نمزاریں ہونچنے کے بعدا دویہ بیں جرجر تغیرات عاصل بوتے ہیں ، ادم ججرا بزاء ان آلات کے ذریعے جذب ہوتے ہیں ، یہ ضروری نیس کہ ای قیم کے تغیرات بلدیں بول ، اور اسی طرن یہ اجزاء ملی سویق ؛ مستو بکشیز میز کا ضا دیسے جو خاص نوائد وابست ملی سویق ؛ مستو بکشیز میز کا ضا دیسے جو خاص نوائد وابست بی مانسل کھلانے سے مانسل نہیں ہوتے ،

منجذب بھی ہوں، اسلتے بہت مکن ہے کہ ایک دوار کا جوال شراباً بو، ضمادًا، یا طلاعً اس تعلین علی ظاہرہ و کی ضمل کا کا طلبت کی ان ضمادات کے احکام ہی طلاؤں کے مانندیں! الإضمدة متماسكة والإطلية فرق مرف القدري كفادات كارس بواكست بين الا اطله بسيال ٠

علے ہذا مراہم کے احکام بھی طلائوں اورصا ، وں کے انتد ہیں ، جرموم روغن (قیردطی) سے یاموم روغن جیسی

مِنرول سے بنائے جاتے ہیں +

وكتيراما تكون كاطليته بالحزق تنزره باادقات طلاؤن كاستعال خِرْقَهُ كے سات كياما ہے (شلاسرسام کی صورت میں سرکداد روغن کل سے کیڑے کا جعجی ترکیکے یا فوخ سرر کھتے ہیں) \*

واذاكا نت على كلاعضاء المنسية استذره جب عكراور قلب جسي اعصنا رئيسه برطلار كزامقمور كالكبل والقلب ولم مرسيكن مرورا وركرني ركاوت نهو، توخرقه كوعود فام كي وصوني عب النا ما نع نفعت الخوق المبخسر لا مفيد مواكرتام، كيونكه اس سے اطلب كے اجزا رسوتره برعطرت ا با بعود الخام واعطيت قوى رنوشبر) ماصل برجاتي هم جماعطا رئيسدينكرت بي الاطلية عطى يترنستجها الاعضاء را: جي طرف اعضاء رئيد مي كشش بوتي عي) +

نصل دون نطولات كابيان

الفصل لتاسع عشق النطولات

نطولات كرسكومات بى كهاجا ، نطولات رقريك) أن جزوں كو كما جا اے م اعدنا ریردساری جاتی بن، مثلاً او دید کے جوشا ندے ۱۱ ورگرم إنى وغیرہ +

وونول استعال كنام اليس

ان النطولات علاجات جيلة نطولات ربي اطليه واصده كرح عندمالات لما يحتاج ان يجلل من المراس كے لئے بترين طريقة علاج بي: (١) جبكرست وأكى ووسم و غیر من الاعضاء وما محتاج عصوب، مواد کوتحلیل کرا ہو؛ رم) جبکسی عنب کے مزان ان يبلال من اجه من كل عضاء كوبرينا بين را وراست تقويت بيونجاني بو) وراسك ليومان

المحتاجة إلى الشنطيل ما لحل أس امركي فندرت بوكه أطول عادا دربار ودائت بيجيد اك مالة والبأمد

له خُراقه : كيات كانكرت والدين +

مالباس د

فان لمرمكن هذاك فضول منصبّة إنه ل مقرى جنائي جب عضونينلات سے نائی مور أور اس من استعل او کا اینطول مسنی انشمر سمی ما ده کاانصباب نه موام دایسی اس میرکسی تسم کااشلا مومود نه موما ورنه جدیدانصبا ب کا اندیشه مهر) توسیلے نطول حسا ر بيتعل الماءالباء دليشتل استعال کیا بائے ، اس کے بعد تھنڈ ایانی ، آگذاس عصنویس

تقویت حاصل ہو 🕆

وان كان كامر بالخلاف ميكِ تى كىن اكرمعا لماس كيرعكس مورينى عضومي فسلات انصباب پارسته مول) ، تونطول باردست ابتداری مان (ادم اسکے بعد نطول مار استعمال کیا مائے) 4

م جکل ضعف باہ کے مریفیوں میں تقویت اعصاب کے لئے پیطریقے علاج بتایا جا آہے ، اور اسکوایک جدید علاج مجاجاً اسب ، مم مربین اپنے عصنو مخصوص برب دربے، گرم اور مضندا یا نی والے ، حالا کرٹنے ک قانون سے ایک قدم طراقه ملاح نابت ہر تاہے +

مقاصدنظیل انطولات کے مقاصد کو کیلانی نے ایک مگراس طرح ترتیب دیا ہے:

دا) نطولات كاسب تحليل مواد كه لئے ستمال كه جاتے ميں ، صبيا كرشنى نے اس مگر بتاياہے . يوميشال ك

گرم ہواکرتے ہیں .

رم ) گاہے تسکین در دا درار نارکے لئے بستمال کئے جاتے ہیں . یہ نطولات ہیشہ انفعل گرم مواکرتے ہیں رمع ) كا ہے تبض عروق كے لئے استعال كئے جاتے ہيں ، اكوم إن ادّ و كا نصباب نہ ہو، جيسا كه ضربه وسقط مغیرہ کے بعد طفنڈے یانی کا ترش ہ کیا جا آ اسے +

(مم) كا معضوا وراعصاب كا تقويت كے لئے متعال كئے جاتے ہيں . اس تسم كے نطولات بار وبواكرتے ہی، جیاکہ ندکورہ بالاطریقہ میں گرم کے بعد اضاف یا نی کے تنظیل کی مایت کی گئی ہے +

فصل ۲۰۱) فحصلا

الفصل العشرن في الفصل

فصل ایک گلی سنفراغ ہے، بود بلانصیس ، کرت الفصل هو استفراغ كلى يستفرع الكثرة والكثرة هي تنزايل كالخلاط كويني اخلاط كرنيادتي كواس ناسب ووركرتاسي ، جس على تساوِمنها في العروق تناب سے يعروق ميں إلى ما تى ہے +

كلى استفماغ سمرويهان يدم كونصدس بالخفيس سادے مواد فارج بواكرتے ين اجو

عردت میں پائے باتے ہیں . اگر ج اس کے ساتھ یہ بھیجے ہے کہ فصدسے جسب بدن کا خون خارج کیا جاتا ہے ، ترخوا ، کتنا ہی خون بکا لاجا ہے ، ای تناسب سے سادے بدن کے خون میں کمی آجاتی ہے ، اس طریقے سے فصد کا ا ترکم و بیش سارسه! خلاط اورسارے بدن برطر ایے ہو والمالينينج ان يفصل احل نفسين أفسيك ألى فهديكي معن دوتسم كورك الل درمناسب من حلها المتعيثي عمداض اذاكثردمه كون لوك بي ؟ اوّل وه لوك بولك شنون كي إمراض من مبلا موصانے کی استعدا در کھتے ہوں، بایں سفنے کہ وہنی انکے برن میں ون وقعرفها كى كرْت لاحق مولى المرض من مبتلا موت + حویم وہ لیگ جوافون کی کٹرت کے کسی مفرس مبالا والإخرالوا قعرفيها بعض قد ما و کاخیال تھا،جس میں ارسطو بھی خال ہے ، کوئی مالت میں اور کی خص کے لئے نعد عِاكُمْ نَهِي ؛ كِيوْكُمْ تُون بى سے تمام اعضارا وراروا حبنة بي ، اور حيات وصحت كا دار و مداراى بيسب ؛ اسليه تيق جوبركوكو كمانع كياجا سكتاي 4 نیکن اس خیال کی کمز وری اس طرح نابت کی جاتی ہے کہ نون کے مذکورہ بالاصفات وہ فعال میں کو لئ شک نہیں ، نسکن بے افعال خرن سے اُسی و تت تک سرز دیہوسکتے ہیں ، جب تک خون کیفیت اور مقدا رکے کا فاسے اعتدا بی حالت برہو + وكل واحد منهما اما ان يفصل ان دونون حالات مين كاسب فصد اسك كي جاتي لَكُثَرَة اللهم وامارن يفص ل ج، كرنون كي كُثرت عي ، كاب اسك كي ما تي م كنون مي لم داءة الدم واما ان يفصل ردائت ، ادركا جواسك كى باتى ب كه يه دونول إين موجودين + ان امراص دمریه کی استنداد جن لوگوں میں یا کی والمتعثر لهذا لاالإمراض هومشل المستعل لعرق النسأو النقريس <u>جاتي ہے ، ان کی شالیں پرہیں</u>: (1) وہ نوگ جوعرق انشا الله موى و او جاع المفاصل وموى ، نقرس وموى ، اور وج مفاصل وموى بين مبتلا موت كى قابلىت ركيتے بول ج االماموية والذى الماتريدنفت اللام من رم) وه لوگ جمهيم الله كركسي رك كريم الله با نے صلتَ ﴿ قَ قَ مِن يَتَهُ مَ قِيقِ لَلْتَحْدِ كَ إِمَنْ الْمِثْ الدَّمِ كَانِمَ مِن (بار) من وسِتَ

### وكلماكثر دميرانصاع

بتلا موجا ياكية بيون كان كيسموت كي ده رگ بيت . زي طرح لمتمرة بوئي مود (الحيئ طرح شرُجُراً ي بور) ، بكُدُر سكى حالت أسي موكر جها ل فرن مين نه يا وتي مولي كه والعيلى م

(سم) وه لوگ جواس امری استعدا در کھتے ہو ل کہ والما لنخوليامع و فوس السرم خون كي زيادتي كساته وه صرع ، سكة ، يا ما لنخوسيا مين مبلا وللخوانيق وا دس ام كل حشاء برسائيس ك، اوروه لوك جونناق، اورام، حتار، اور در مارين متلا ہونے كى استعدا در كھتے مول .

(۷) وه لوگ جن مین نون بداسیر کے سیلان کی مانت مېو ، اوراب د ډېند موگيا ېو په

والمحتبس عنهن من النساء م حيضهن (٥) ده ورتين بن كا فرن عيض بند موكيا مو ؛ وهذا ن لا يدل الوانهما علے ان دونوں اقسام كوكون كا برنى رنگ اس قسم ا وجوب المفصل لكمو دتها وبياضها نبين بواجس سے فصد كا وجوب اور سكى ضرورت إبت بو اكبوكم ان بوگر سے بدن کا منگ (سُرخ ہونے کی بجائے) گاہے سیا ا كاي رفيه ، اوركاي سنرمواكر اس +

والنين بهمضعت في الإعضاء (٤) وه توك بنك اندروني اعتمارين شعف ا درسور

مذاج طار ( ما دی ) بود

فان هولاء كال صوب لهمان يفصد المناسب على عبي عبي عبي عبي المراجع فى المربيع وان لمريكونو است لم س ان كي تصدي جائد، واديه لوك ان امراض مي دايك

والذين يصيبهم ض بتراو سقطة قانون جن وكون كوضربه يا سقطه بيونيتا عم أن برامي كاسب نقل يفصد ون احتياطا نسئلا بنظرامتياط فصدكمول دى جاتى ہے، تاكمضروب عضومي

صربه یاسقطے کے عضویں جب آفت بیونجی سے ،اورور دلاحق بو اسے ، تواس در دکی وجے له كاب بدن كے دنگ كو صفيد " أس وقت بهي كه ياكرتے بي ، جبكر شرخي ، رونى ، اور تا زگى كم مواكرتى سے ؛ خواج بدن ين زردي نودارېو +

والمستعل ون للصرع والسكتة والرمل الحاس

والمنقطع عنهمردم بواسسير إكان يسيل في العادة

اوخض تها

الباطنترمع مزاج حاس

وقعوافي هذ على هم إض بتلانهوك بول +

یل ت بهمروس م ورم نه بیدا برما ک به

البهولمركن كثزة

اعصا ب ا درعروق میں تحریک واقع ہوتی ہے ،حس سے اس مقام کی معیوٹی شریا نیں بھیل ماتی ہیں ، اور اس مقام كا دورا بن نون تيز موجا كاسيم . اسى وجرس اطباء كتية بين : أَلْوَجُومُ جَلُّ ابِ إِدر دموا د كوهند ب كماكرتا سے)· نیز ریمی کتے ہیں کر مبیعت مریر بدن، برایار قدرت،ایسی مانت میں عضو ماؤ ن کی طرف کثیر مقدار میں فون ا در روح رواند کرتی ہے ، تاکہ جوآفت و ہاں میونخی ہے ، کم دبیش اسکی اصلاح و تدارک ہوسکے "له لیکن جؤر مرب وتقطه كى وجهت عضوي صفحف لاحق بهوجا تاسيع ربعني اس عضوكى طبيعت مربره ، يا ، توتِ مناعت كمز ورموجاتي ؟ اسلے اس مقام بیر گاہے ورم بیدا ہوجا آسے ، لیکن جب نصد کردی جاتی ہے ، تو کمی فون کی وجہ سے مقام صرب کی طرف غیر معولی مقدارس خون ہی سی سکتا ہے ، اس کے درم کے حدوث کا ادیشہ کم ہوما تا ہے (كيلاني مع اصنافه) +

ومن یکون برویم و پخان الفجارة قانون علے بدا، اگر کس تخص کو فی الیا ورم لاحق بو، جیکے قبل تسضيح فأند يفصد وان لعر يحتج للمين سي يعلي يهوشني كانديشه بو، تواس وقت بعي ( ا متياطًا) فصد کھول دى جاتى سے ، خرا و فصد كى ضرورت نه ہو ريعنى خراه فصد کی اس قسم کی صرورت نه مورجوا ویربتا نی کئی سے) اور فوا ه (عروق میں ) ا خلاط کی کثرت نہ ہو 4

یصورت،حشارا وراعضائ شریغه کریچانے کے لئے اضیا رکی جاتی سے ، کیو نکر بعض اوقات خدت در د کی وجسے کسی عصنو شریعین میں ورم لاحق ہوجا آسے ، اور مارہ کی کشرت اوراستلار عرز ق کی زیادتی کی وجہ ، یام س عضو کی وكاوت حس اور شدت دردكي وجسه يه اندليشه وتاسيح كميس اس طرف اتناماه وندا جائد كه ورم قبل از وتت میت جائے ؛ اسلے فصدکے درایع فون کی ایک مقدار کال دی جاتی ہے ، تاکہ اسکا امکان کم ہوجائے ، ويجب ان تعلمون هل الاهماض قانون واضح موكه جب تك أن امراض (امرا فل كرت خون) ما دامت مخونة ولمربو قع فيها كييزامون كالحفن خطره موتائ وا درس خطره كابتسالاً فان اباحترا لفصل فيها اوسع وقرائن سے علتاہے) ، ليكن ابنى ان امراض كا وقوع نس موا ائن وقت تک فصد کے جواز میں زیادہ وسعت ہوتی ہے دیینی اسی حالت میں فصدکے لئے تضج کے انتظار کرنے کی

ضرورت نهیں ہواکرتی) + نسكن حب اس قسم كے امرا من بيد ا موجاكيں، توان الفصل اصلافا نديرقق الفضول امرام كاوائل من فصد كاخيال قطعًا ترك كروينا جاسبة

فان و تع فيها فلي ترك في اوا تُلها

ومجمة ها في البهان و يخلطها بالله م (اور كيمة عرصه كك نفنج كانتظار كرنا عاسبة)؛ كيونكه اليي بي موقع الفيح وم بما لمرستقى عمن المحتاج نسب اجراداكل من من با انتفارنيخ كى بالىد) فعندات الله شيئاً واحوج الى معا و < ات رتيق بوكربدن مرسيل جاتے، اور نون صالح كے ساته لينيا مدا طورس مخلوط موجاتے ہیں دحس سے بجائے فائدہ کے نقصا ن بهونچناهه)؛ السي حالت بي بعض او قات يه بعي موراه ي كفيهما كے درىعيى ما دوكونكا ئىنا مرنظر بوتا سىن،اسكامعتد برحصہ بكلنے سے رہ جاتا ہے،جسکی وجہ سے فعد کی تکلیف مالا بطاق کا باربار اعاده كرنا يرتاب ٠

فاذاظم النفي وحاون المرض

إن، حب تضج كے علامات فلا ہر ہوجا 'يں، اور نہ مانه' البتلاء والانتهاء في ان وجب ابتدارت مرض منها وزبوجائ، اس مورت مي الرفصدي الغصل ولمريمنعها نع خُصِلَ فرورت بو، اوركسي قيم كي ركا وث موجود مو، تونصد الله آلي کی جاسکتی ہے +

ول مشيخ : أورز مائه ابتداء سے مرصن متجا وز بوط ك يئر برجم بعض ننوں كے مطابق ہے. ورز المرنغول میں نفظ" ابتدار کے ساتھ" انہار" کالفظ ہی موجردسے ؛ اس حالت پس گیلانی نے جومفہوم بتایا ہے ، اس کا ترمم العاطرة كيا عاسكتاسي أ خواه مرض زائد استدارا ورانتها رسے متجا وز بوجائ "

وکا تفصل ن وکا تستفی غن فی تانون مرض کے وکت دیجان کے دن دلین باری کے دن بوم حركة المرض فاخم يوم راحة فصداور المتنفراغ بركز ذكرنا جاسية واورنصدوا سمال اویوم طلب النوم و مید و مر زریه طبیعت کویریتان کرکے تعکانا نیایتے)، کیونکہ باری أوسان العلة کا ون در اصل را حت وسکون کا دن سے ، (منا سب اور

جائز طوریر) مونے کا دن سے، (نکر مبیدار رہنے،ا ورہتفراغ

مله استغراغ سے مرد اگر بیاں اسمال لیا جائے ، تربتر ہے ، کیونکہ بخاروں کی باری کے دن تے اکثر مفید ہوا کرتی ہے + لله سے خصرادینیں ہے کہ اما تر طور مرتھیک باری کے وقت سلادیاجائے ؛ بلک اسسے مردیہے کہ جانتک مکن ہوسیا سے ملاکما ورا رام ہونچا کوطبیت کی پریٹا نیوں کو کم کیا جائے ، اک باری کے وقت پوری توت سے وہ معا بل کرسے ، مشلا الرادى تين منبع آفے والى ہے ، تواس سے يسط اگر مركين سوكر بديار بوسكما سے ، تواس ميں كوئى حرج نيس ہے، بكولبيت اعث تعوبت ہے ۔

كى مريشانيون يى مبتلا - يني كا : ل ب ، ا در مرض كے بوش ومحان كا دن سن واست مرس ك بوش و يجان سك دن طبعت كرحبك ك نئه مبر ليدن ك ساقد آما ووركفا عايمًا ا ورد ومرى يدايشا نيول يم آسته شينا : كرنا ميا حيث ؛ +

واذا كان المرص ذا بحرانات أأن الركوني مرض س تريح إرك س يركني بحرانات كادون ا في مله تدطول ما فليس يحوش ان كامكان مده يعني ومرسل عولي الدت يو. تواس عالت مي استفیغ دماکٹیرااصلا بلان امکن رنصدے ذریعہ) زیادہ نون کا ن بڑکز روہ نیں ہے ، بکارگر ان بسكن فعل وان لمديمكن نصدك بنيري كامرض ك، ترسترم، يونى كياجائ، ادر فلتفصل قليلًا وليخلفن في البلان اكرفصدك بغيركام زين سك، ونصدك عوله خون كالاما لعَلَى لَهُ وهم لفصل ات الناستعت و اوربدن مين اتناكا في نون حيورً و يا جائه كه اينده . بشيط خرورتاً اليحفظ الفوة في مقاومة البحرانات اورنصدين كي جاسكين ، ادر دفون كم كالنه كي دجيه) بن من اننی قرت محفوظ رست که : متعد دیم رئون کا مقابله کیستکے ہ

وإذا اشكى فى النستاء بعيل العهد الآن آكرك كي تخفس رفع عادى بوريكن كسى وجرس وا ما لفصل تكسمًا فليفصل وليخلفن أيك عرصه تك فعدد كراسك، وروسر والسرار الما اعفا، شكنى كى شيكايت لاحق بول ج امتلا . كه معامت سينه) تواكى فصد كما ديني حاسبينه اوربدن بر بعدسا ان دخيره كے كافي خون

حِيورٌ دينا چاستِ اتاكه وه موسم سرماً ن سرد بن كاسقا بلركرسكے) م

والفصل لجذب إلى الخيلات انسس فصد عنكنون (اورما كيت) كو: وسرى طرف كميخ ليا پیاسس ا کرتی ہے (اوراعصنا، اپنی پیاس کی وجہ سے آنترل

کی ائیت کو چوس لیا کرتے ہیں) ، اسلے اس۔ یہ اکثرا وقا ت قبض يبدا برماياكر اسه

و ا ذا ضعفت القوم من الفصل استذره المصدى كثرت سے جب توى منيف موما ياكرت ميم الكتارة لدت اخلاط كتيرة توبن مواد (فاسده) بكترت بيدا بوجاني بي +

ا الغشى لعمض فى اول الفصل انصدار عنى الله نصدس دبيا اوقات) فصد كرانے والے كم المفاجاً لا غايسًا لمعتاد وتقال القي الكاه الكي المغير معتاد (ا درنو ني سنظر) بيش، مبانع كا دمت

دمًا للعلم تج

يحبس الطسعة كتارًا

مما معنعبروكن لك المقى د قت عنى لامن بوط ياكرتي هي، است يخ كي سورت يه ك فعدس يبلغ مرلفن في كرامي والتعامل والتعامي في وقوعه كدا ناغشى كے لئے نانع ہے ، جبكر وہ غشى ميں مبتلا يوجائے ، ي ظا برسے كغشى كے لئے نئے كرا 'المحض فاص خاص حالات بى يس مفيدسے ، ذكر كليتَ برما ليت ميں أ شه اگرفته کا خطره صعف تلب ا در بزرن کی و به سند بو ، تونفس کوبها در بنانے کی کوشش کرنی چاہیے ؛ اور اگرف عف معدیا اورا خلاط فاسده كى مومو دكَّى كى وجرست ع وص خنى ك امكانات برل، تران بسباب كا ازا لكرنا عاسبت، + وإعلمان الفصل متسير الے افصدا ورہيان افلاط نصد بدن كما خلاط يس جش وسحان بدا کردستی ہے؛ بال اگر چیش کے روکنے کا سامان بیداکر دیا جائے انيسكن تويه دوسري إت هے + والفصل والقوليخ قلما يحتمعان تندر فصدا ورقربخ كى كم أن كمرى بواكرتى ب ربين و ننج ایک ایسامرض ہے کہ اس میں فصد کی ضرورت بغرض علاج کمتر ہی بیش آیا کرتی ہے) ﴿ سواے فاص اور نتا و حالات کے تو لیج میں فصد سراس مصنہ ہے ؛ کیونکہ اس سے قبض بڑھ جا یا کہ آ اسہے، منعت میں اصنا فرم ما اسے ، اور بدنی حوارت میں کمی کے بسسباب لاحق برجانے ہیں . تو ننج میں اگرفصد جائز ہوگتی ع ، قراسکی معن ایک صورت اطباء نے بتائی سے ، جبکہ آنتو ل پس ورم مار مواسے + والحبلي والطامث كا تفصل ١ ن مالما ورما نصنه مالمدا ورما نصنعور توليس فصدنس كمولى الانض وس تعظيمة مثل الحاجة عاتى بي إن اكركوئى بت برى صرورت والمنكرمو، مثلًا الى جس نفت اللهم القوى ان شدينفت الدم كے فون كربند كرنا يو، توفصد كى اجازت دى باسكتى ہے، گردومى اس شرطك ساته كراس عورت كے كانت القوتهمو التية بدن مين قوت كافي موجر د مور

بعض ننخوں میں اتنی عبار ت ا ورمعی موج<sub>ر دست</sub>ے : سئے ہترا در مناسب بیسے کہ حا لمعورتو ں میں مرکزمرگز

مدد کمولی ما ع ؛ ورد تکریس جنین باک بو مائیگات فيجبان يعلم اندليس كلما ظهمت أفازن واضح بوكرية قاعد كليدس به كجب كبين امتلاء كى علاهات كالمتلاء المذلكوس تل ندكوره بالاعلامتين نودار مول. توفصدكرنا ضرورى سيح .كيونك وجبالفصل بلى بماكان للمترازع بعض ادقات بدنى اشلاركي طلاطر شلاً لمغم) عمواكرتات من اخلاط منية فكان الفصل ضائرًا اوراس مانت مين فصدكمة الهايت مصنرتا بت بوزاهه . الر حلًا فأنك إن فصل ت لعد تنتخير اليي حالت من معائع فصدكرا دس. تريرموا وظام ر وجاستي. ان سائفني ماصل نهيس موتا ااوريه اندليشه ببيدا بربا تاييم ككهين

مراین بلاکساندموجائے ،

میکن حن موگوں میں سو دا رکی زیا دتی ہور یعنی سو دا رکی فلا ما س ان فصل شمراستفرع :جسے امتلاء عاصل مو) تواس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ سے فصد کی جائے ،اس کے بعد احسب شراکط منفنی سمال کے ذریعہ سودارکا استفراغ کیا ماے 🖈

ابل علمك بمراعاته حال اللون ككيمسك جواز فصدين يضروري ي برني اسلاء وتدوا علے الشرط الذی سنن کس ۲ و سے ساتھ ساتھ بن کی زگمت کہ بھی دکھیں، اور برنی رنگت ہراس اعتباس التمل د فان فشو التملِّ شرط كابى كاظ كرس، جي بم آينده بيان كري كے. بناني مام في الدل ن يفيل الحل من تفتة بن س تمدد اورتناؤ كالصلاموا مونا اس كمان كويقين من تبدل كرويةا عيك اب فصدكه نا واجب عيه

چنا نجے جب اسلار کے ساتھ بدن کی و مگت سرخ بوتی ہے ، اور بدن میں کا فی تناؤ مواسب، تواس صورت

"برنی رنگت کے ساتھ شرط "کانے کی ضرورت یہ ہے کہ بدن کا رنگ کا ہے ایسے اسب ب سے مبی مرخ برطا كرتاب جن كے ساته نون كى زياء تى نئيں مواكرتى ؛ مثلاً بعض اوقات در دكى وجدسے رنگ سُنج موجا ياكرتا ہے ببعن اوقا اورام إرده يس مقام درم سُرخ جدجا ياكر اسب ركيلاني ، +

دامامن یکون دمدالمحموقلیا وفی بدند قانن الیکن جن تو کوں کے بدن میں نون صالح تو تھو ڈا برواور اخلاطر يتكثيرة فأن الفصل لسل الجيد اظاطروية زياده بول، ترفصدي فون ك جزار صالحه موحا نُشِكُ وا وراجزا درديه ره جانمنگ 4 اویخلف فیرا لردی

برصورت اس وقت مکن ہے، جیکہ موا دفا سدہ بدن میں اس طرح تھینے ہوئے ہول کہ فیصد کی صورت ہی ون کے ساتہ بابر برابر فارج نہوکیں 4

ومن کان دمدس دیا و قلیلا او کان آنان اگر کی خص کے بدن میں خون ردی اور فاسد ہو، اور تعدا ا ثلا الی عصنو بعظمرض م میله میں تقوم ا ہو، یا اگر کئی تخص کے بدن میں با وجودرد است کے

وخيف إن يعلك العليل

إواما من يغلب عليه السوداء بالاسمال

بوجب القصل

میں خون کا نالب ہونا ضروری ہے +

المه ولمديكن بل من فصل فيجب خون كى توجهى اليعفنوكي طرف بورجربراس كامتوج بونا ان بوخان د معرفلیلا شمر مغذای مرتدیس فالی نیس، اور نصد کے بغیر مار و بعی نه موار احبیاک بغل اء محمود منع بفصل كسوة فربر مقط كي صورت بي تورم كي دري فصدكرا نا صروري مرا اخرى فى إيام ليخرج عنه اللهم كراسم) تواسى والتي مناسب يد م ك فعد كرك عض الم خون فارخ کیاجا ہے، بھراجی اچھی غذائیں کھلا کرچند روز کے بعد إر ديگرفعيدي جائے، تاكه فاسد هون برن سے تكل ما سے ب ا در خون سالح بدن کے اندررہ جائے +

الدى ويخلفه الجيل

وان كانت كاخلاط الس حية فيه قانون إليكن اكرافلاطرديه صفراوى زول واوراس ك ساخيى مهاس بيرا حتيل في استفراغها غها فعد كي ضرورت بعي مو) تواس وقت فعدس يهاية تربيرافتيار او كا بالإستعال اللطيف ( و القيَّ كرني عابيَّ كريليمسهلات إقع كي دربيدا خلاط صفرا ويه كاتفاعًا اونسكينها واجتهل في تسكين كربياجائه، إسكنات كے ذريعه ان كى مرت توڑ كى مائے ا ور کوشش کی جائے کے مرتفین راحت وسکون ا فقیا رکھے واس تدبر کے بعد فصد عل میں لائی مائے) +

المريض وتوديعه

صغور کے غلبہ کی ماست میں فصد کرنے سے صفوار کی حدت اور می بڑھ ما یا کرتی سے ، اس سلتے یہ بدا میت بالا كن ك فصدت بيد يد دابرول س وائد حاكين ، اك وعفوار كى وترت رف عاك ، اور اسكا غليه وا مدي م وان كامنت غليظة فقل كان تقلماء آنانون اوراكريه افلاط غليظ مول ، تواس مالت يس اطباك بكلفونهم كلاستحمام دا لمشكى في تقدين كايه اصول يقاكه المطيف وترقيق ما ده كى غرش سي والجهمروى بما سقو ههم اليه لوكون كوحام كوات تقى ، اوركام كاج مين علاق ميرات قبل الفصل ويعلى قبل التثنيتر تح، اوربعض اوقات فعد سے يلے ،اوراس كے بعد، لين السلجبين الملطف المطبوخ دوسرى فصدس ييلى بتنجيك لمطف يلات تقى جوزوفا امد ما شا کے ساتھ ہوش دی گئی ہو+

مالزوناوا لحاشا

فادااضًطَرَّ الی فصل مع ضعمیْ قانن جب شعن کے با دج د بخار کی شدت کی دج سے ، یا تُوتًا الحمّى المك خلاط ا خرى ومراء اخلاط رديه ك وجر س نصدك الرّب ، تو تفمايق ددية فليفي ق الفصل كما قلنا ويتكرا معل سي كام لي ، مساكر بمرامي بتا علي بن +

ا این تخبین بلاتے تنے ، جرما وہ بس بھا فت ورقت بیداکرتیکی خاصیت رکھنی سے ، شکہ اس سے اوپرکے فافرن میں خمنا کراڈگل بلسم: فقید سے پیلے، اور اسکے بعد، بینی دوسری فصدے پہلے '' \*\*

یعنی بچاہے ایک بارفصد کرنے اورزیا وونون خارج کرنے کے ،کئی بارفصد کرکے تھوٹ ا تعوظ افون کالیں ا نوا ه اس على كرار مَنْ تَنْفَيْك " يا " تمثليث " كى صورت يس كري، جس يس سيند نصد و ل ك درميان كافي و تف نیں جے زاباتا، بک زیادہ سے زیادہ ایک دن یا دودن صلت دی جاتی ہے ؛ اور نواہ تلت کی مرت سر بس میں میند فیمدوں کے درسیا گاکا فی وفد حمور اللہ اور اس انتا رس اعذی مقویہ سے تقویت سونیا کی جاتا ہے ادرجب تقویت ما سل موجاتی ہے ، تر دوسری فصد کی جاتی ہے ۔ والفصل الضيق احفظ للقوة لكنه إندره فصل ضيق وتنك ادربارك نصد، جسسي الم بما اسال الم قيق الصافى إرك نشرت ميرانا الميدكيام آاهي) بدني وت كون بأكم منائع كرتى ہے (كيونكه اس سے خون كم خارج بواكر تاہے)، اوحس الكثيف والكلاء لیکن بعض اوقات باریک فصدسے نون کا رقبق اور صاف جزرتونكل عِالات ، اوركتيف و كمدرجز ، اندري رك عالم +

واما ادواسع فھواسم الے سکن فصل وامسع رکشادہ نصد ،جس می نشرے الغشى وإعمل في التنقية وابطاً رك مين شراا وركشاده حييدكيا عا تاسيم) جَلد ترغشي لے آتى ہے ا نل ما لا وهوا ولى نمن يفصل تنقيه نوب تركرتي ہے، اور دير ميں اندال پُدير ہوتی ہے رمنی فصد کا زنم بڑے ہونے کی وجے دیر میں مجرا اسم) اسکا اللاستظهام وفي اليتمان

ك جونربر (اورتدانا) مول 4 بل التوسيع في انشتاء اولى سئل الى طرح مرسم سرما بين فصد كاكتاده كرنا سناسب يحدال موالتضيِّق في الصيف ج، تاكه فون جين نياك، اور موسم كر اس، بشرطيك المد ادى ان احتيج اليه كائرورت اس وقت دامنگر بو، فصد كاتنگ كرنا ساسب

کٹنا دہ فصداُن ر تندرست اور توی ) لوگوں کے لئے مناسبا

ہے، بوبطور ستظهار وتحفظ فصد كمرائيس ، اوراً ن لوكو ل كے

وليفصل المفصود وهومستلق قانون فصد كهركة وتت بتريب كو فصدكر النے والا فان ذلك احرى ان يحفظ توت انسان دمفسود) جت بيًّا ربيم. مفاظتِ قوت كے ولا يجلب الميله الغشى للغيري وضع ببتريد، اوراس وضع يس عشى نيس آياكه في بح

له تَثْنِيكه: وُوبرانا. تَتْلبت: يَهْزاء عله تَلْمُعْينه وصلاح كرنا بنانا فصل : بداكرنا و فاصلاوالنا و

· حِتْ لَيْنَعْ مِن عَصْلات آنا در شِيْعَ بِينِ ، اور کسي عنسو کوا نفانا نسين مِيْسَا ہے . نيز اس وضع بين ايك فائده رمیرے کہ اتھ یا وُں میں خرن کا زیا دہ استلامین نمیں ہونے یا تا جس سے قلب کے خون میں کی اصامے ۔ واما في الحميات فيجد ن يحتفظ فيه ال فصداور حميات اسخت التهاب وموزش كري الون من فللحساً الشك مل قائل لتهافي جميا تمام حيات غيرماذه كادال مين، اوردورول ك ون النيرالحادة في بتل محاوفي يام الدوى (بارى كے ون) فصد فكر في حاب به ونقلال نفصل فی المحمیات التی تصمیحها ادرأن بخاروں میں نصدیکے وربعہ فون کی مقدا رکم

التنزوان كانت الحاجة إلى الفصل فارج كرنى عابية ، جن كساته تنزيك بواكرتا بيع ا وانعتهان التشنيخ انداعيض استعرف خواه نصدى حاجت وضرورت كافي موجو ديوء كيونك تشنج جب اع في عن قاكتابد اوا سقط القوي لاحق بواسع ، تويه بيواري برها ديتاسي ، كبرت ليسينه فبجب ان يبقى لذ لك على قدم بها تاه ، اور توت كونته سال كرديتا ي اسك منرورت ب كدان حالات كے لئے بدن ميں فون كاسرا يہ وجو دريے +

بيدارى ورسيسندكي زيا دنى وغيره سے توتين نلاحال بوجاتي بير، اگراسكے ساتھ بدن بين سرائي فون مجي

ندية ويعرفو كل الشمال وسقوط كأكياء لم بوكا! وكذلك من فصل محمومًا ليسب

اسی طرح ،اکرکستخص کوعفونت کی وجہسے بخارز ہو حماً وعن عفن فيجب ان يقلل الكرسونوض وغيره كي طرح غيرعفوني بخاريم)، ادريس كي فصد انصل و السقى لتحليل الحيى على التي على التي كولى جائد، تواس صورت مين تعيى بي مناسب ہے كه ون كے بكانے بيں زيا وتى مذكى جائے ، تاكہ خار (كى حرارت ) سے تحليل بدنے كے لئے بدن كے اندرسرايد رسرايد رطوبت

دموير) موجودر- - + فان لعرتكن سنَّل يل لا له كالنها ب ابن بخارون من الكن أكمز بخار سخت الهاب وسوزش كے وكانت عفينة فانظل لى القوانين إنصد ما رُسم الله بول ا ورعفوني بول ألدام سقراغ

العشمة تعربامل القامومة فان كے قوانين عَنْي عَنْي الرس اصول) كاكاظ كرتے ہوك كان الماء غليظا إلى المحمرة وكان قاروره كو دكيمنا عاسبة . خِنا نجد أكرة الدوره سرخي اكل غليظ

الصَّا النبض عظيًّا والسحنة منتفينة بر، اورنبض عظيم بو، اوربن ميولا بوا بو، اور بخارتيزي لله شديدالالتهاب بخار ون من نصد كى بجائد اسهال زياده سناسب ين كيوك نصدي التهاب ديمي شرص ما ياكرنا فخ ولیس بیادی الحصے فی خرطھا فافصل کے ساتھ بدن کو لاغرنہ کر را ہو، تر فلوے معدہ کے وقت، دیکا على وقت خلاء من المحدة عن لطعام اسك اندركري غذا رموجود نه مو، فصدكرا ديني جاسية به

ستفراغ کے قوانین عشری سے مرادیہ ہیں: ( ) توت -- (۲) عمر- دسم، مزاج طبعی \_\_\_ (مم) مزاج عارمنی \_\_\_ ر ۵ ) ما دت \_\_ ر ۷ ) سمنه \_\_\_ ر ۷ ) بیشه \_\_\_ (م) سابقه تدابر ر ٩) مرجده وقت روا) كمك + ركيلاني)

نکورہ بالا علامات سے اطباریہ استدلال کیتے ہیں کہ بدن سکے اندر نون کا امتلار سے . س کو نصد کے زمع دوركياما آاس ٠

اطبار کا پر بھی عضدہ ہے کہ خون کے بخاروں میں زیا وہ سوزش اورملن اورحرارت بہنیہ میں زیادہ تیزی نس بداكرتى ب بكديه صغرا وى بخار ون مي بوتى ب ، جيك اين اسهال اورق مناسب بي ب

اگرفصد کے وقت معدہ کے اندرشر بہت سیب ا دراما ب گاؤز با صحبی مقوی وسکن میزیں موجو د رہی، آ اس بس كرئى مصاكة نيس سے (كيلانى) \*

واماان کان الماء برقیقاً او ناس یا دا کے برعکس) اگر قارورہ رقیق یا نا ری ہو، یا بی رک

ادكانت السحنة تنخرط منل ابتلااء ابتداريس سے مريض لاغربوتا مار إبو، تر بركز فعسد د المرض فايا ك والفصل كعولني ماسية +

وان كان هذاك فقرات وسكنات إقانون إكران بخارون مين رجن مين فصدكرنا ما تزيه) فترب المحمى فليكن الفصد فيها

یاسکون کی باریاں موں ایرصورت نہ موکہ بخا ریکسا ں اورایک

حالت میں برابرقائم رہے) تواس فترہ یا سکون کے وقت نصد کمولنی عاسمے (ندکر بخار کی تیزی کے دقت) +

فَتَراكت اورسكناكت، دونون كے مفهرم قريب قريب مي بي بيني وه وقت، جبكه بخارا وترجا الميا یا جبکه اسی کی آماتی سے ؛ لیکن فرات زیادہ تر باری کے بخاروں میں بولا ما اسے ، اورسکنات زیادہم والمي سنحا رول ميں به

واعتار حال النا فصن فالل لذات أنان المسدك وتت عارك لرزور كمي ويمنا ما عنه عنائم انكان قويا فاياك والفصل اكرار وعن مو، تو نعد بركز ذكرني جائه \*

وتامل دون اللهم الله ى يخرج أنا زن اس طرح رفصدكے وقت) فون كى رنگت كوبنى د كمين فان كان م قيقا الى البياحن فياتيم ، جِنائي ارفصد كوقت فون رفيق ادر مفيدى الل

# ناهبس فی الموقت خارج مورم مورج میراندی علامت ہے)، تو نورًا فون کو روک دیناجا ہے +

''خون کے سغید ہونے 'کے شعنے یہ ہیں کہ اسکی شرخی ہیں کی جو ، ورنہ الما برسیے کہ ٹون کسی حا لت ہیں سغید نہیں ہرسکتا ، وگیلانی ) +

بقدل گیلانی فصدکے دقت نون کی زگت، نون کا توام ، اور نون کے نظنے کا ذور ( کو توب) دیکھا جا آسسے . جنا بخ نون جننا زیادہ نروسے کو دکرخارج جواکر آسہے ،اٹسی تدروہ اس امری زیادہ اطلاع دیتا ہے کہ زعروق کے اندر تنا دُزیادہ ہے ، اور) ابھی اور زیادہ خون کا لا جا سکتاہے +

وَتُوقَ فَى الْجُلْدَانَ لَا تَجْلَبِ عَلَى لَمْ لِعِنْ فَالْحِلْ فَلَاصِلَهُ يَهِ مِهِ كَمْ رَمِيْنَ كُرُ وَ بِا تُولَ مِنْ عَلِي الْعِلَمِيْنَ الْمَالِمَ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ (1) صغراوى افلاط دنسدى وجه سے) جش و بِحِان مِن يَمَالُمُنْ وَجُمْ مِن تَعْمِينِ لَكُلُ طَالِمُ اللّهِ اللّهُ اللّ

یعنی اگر بدن میں اخلاط صفرا ویہ یا بلغیہ کا غلبہ ہو، توفصد نکرنی چلہ بجئے ؛ کیونکہ نصد کی وجہ سے جب فون خلیج معانیگا، تواگر صغرا وی اخلاط بدن میں غالب ہو یکئے ، تر یہ بوش میں آجا سینگے ؛ اور اگر بار دلبغی اخلاط غالب ہرنگے ، تو پنفنچ نہ پاسکینگے ہ

واداوجب ان یفصل فی الحصے قانون بخاری طالت یں جس وقت فصد کرنے کی عزورت وانگر فلا ملتفت الی ما یقال اندی سبیل ہو دبرعت، یا بدیر، اس وقت فصد کرنی جاہیے) اس وقت الیہ بعل المرا بعرضبیل المیہ ان بعض وگوں کے اس قول کی طرف قوج وا تفات کرنی جاہیے وجب ولو بعل اس بعیں ھذا الی کر می اروز کے بعد فصد نا جائز ہے " بلکم جالیس روز کے جالینوس بی بیری فصد کی جاسکتی ہے، بشر طیکہ اس کی حزورت ہور یہ جالیہ

كى راك ہے +

علان انتقل دمروا سجیل اولی البته بهترمزور یک فسدکرنے بیر حتی الاسکان اذاصحت الله کا فان قصه فے عبلت یکام بیاجات، اور تا فیرخربرتی جائے، لبترطیک الحاف ای و قت ادی کترو وجب ضرور تب فصد کے دلائل وعلایات درست اور تلفیک جول. فافصل بعل ممل عاتم کا کا حسوی کیکن اگراس میں کوتا ہی ہوجا سے داور غفلت کے باعث فصد کله مسؤم المقنب کے سرو خون کے اجزاد کی خوابی اور اسکا ضعت ہے ہ

میں تقدمے تیمیل سے کام نرلیا جائے) توجس : فت جی سرکا موقعہ لم تھاسے ، ا دراکما کی خرد رہت ہو۔ ا مورعشرہ ( قوانین عشره) كامحاظ ركية بوك نعمد كمول دى بائ ب

وكثيراماً يكون الفصل في الحميات إخذره بسااوقات بخارول مي فصدكروى ما تيسيد زاس وان لم يحقي اليه مقويا للطبيعة كرد بلخ ظ ننبُ فون ك) اس ك مزورت مرتى م. بكاس ا على المادة بتقليلها هذا كانت كما وه كوكم كرك لبيعت مين توت و تدرت ميد اكرويك: السحنة والسن والقوى وغلاذلك مكرايساكس وقت كياجا تاست ببكر مربين كاسحنه، عرر ادر قوت وغیره <sup>ب</sup>ن اسکی اجاز ت دس <sub>۱۰</sub>

واما الحمى الدموية فلا بل فيها حمى وموييس كا بغرماده بي نس بواكنسدك ستفراغ بالفصل غيره فط وربع اسك اده كاستفراغ كياباك. يناني ابتدار فراي الاعا وصفى طعنل النضيع رتخفيف كى غرض سه) تقورًا ندن كالاجالات ، اورجب نيخ القلعهافي المحال الفصل كعلاات ظاهر مرجات بي . تود استيسال مرض كه ف فون کے افراج میں افراط سے کام لیاجا کاسے ، ایسانالات يم بساا وقات يميي مبرة اسيح كه فصدر كريت ببي. فا ركا نور مودياً للسب ب

ويجب ال يحلى الفصل في المن اج أفصيت بربني مندرعُ ذيل ما لارة ابن فعدت يبنركم ا الشديل البردوالبلاد الشليلة عليه عليه تدير البردمزابون يرين منت مناطب مالك البردوعنك الوجع المشل يل ولعل مي \_\_دروكي شدت كيه وقت \_\_مام محلل كے بعد-الاستحمام المحلل وبعقب لجماع جاع كے بعد \_علی ندائتی الا مكان يوده برس سے كم عرك وفى السن القاص عن المل لع عشما تؤكول مين اوربور سون من نصد سے احتراز كرنا فيا منظ امكن وفي سن الشيخي خترما امكن بأل أكران كي حباني عالت ريحنه) ،عضانات كي قرت وصلاً اللهم كلا ان تتنق بالسيخية واكتناز عوق كائنا دى اورا بحاامتلار، اوربدنى دنگت كاشرهی بر العضل وسعته العن ق وامتلاعًا وحملًا كاني بهروسها وراعتا دمودا وريقطعي انديشه نه بوكه فيعدل دم كالدان فهوكاء من المسّاعي والدك الله عن الأسال موجا كينكي اوراس كوبرواشت كرسكيك الوان ا و الرحول ا و در يحول من فصد كى جرات كى جاسكتى ا

العثنية

الرخص فيه

تجتزأعك فصل همر

بطوليات نقعيد بكناه وقط بثلث كتسيش تترك محدث خولنا كال كرسيت برنستر وفي كايل التجاب

وعجب النايعة أله العصدر الإلك المسائل المسائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المستبيل ملايكة القصبا فندى ستردينيا يخش لتاليكولوس، جنتب نيشليني بهودا جن كابرل مسيدا مد السعن والمتخلفانة والبيت المتوهلة فنصيله يدني يتذكا بيلنا هولا كؤكس كسدتون وبويق الابكا والصفالعلايمة المدم م سي تسبي تسرتها ط عيد الشراك المستعدية الوسوقا عافي المعدان على المسيد الموسى على على المعالية المساكة والمعان على المعالية الا عماض كلا ال يكون فساد حصها ال تعقل كوفرا في بح فصيد كوط بتي بوريعني اكرا لذكر امراحق فسأ وتولة بي كم إعت ملاحق بيت بولا وينسر محد متعاصى إلى توقعيد كردين من كولى منفائق نين عد والمللام فانك ن سود تغيثا للرس قسي فن فارع بورات يوا فاخرج والتركر أسله است مرقيقا طيك فلاتح الرائدة والاسيده وسنكيظ بوالا العدوكا فتلاقيا لحال فان في ذلك خطرًا وطيعي ادراكي سفيها وريقي تطرك واستفراً بوك ويدا ورمط مانت كريد زودينا يوسيني وسناتلات يتيا خطره --------

وعيان على القصداق المعان المعا من الطحام كيلانفي من دي سيد تداري توريد تاك ايد شروك رسود اورا معدي غارت عقرالي العرفة سبلال تام ويجيما ويورق فيطرف أنذ موا وكي ويتنا بريتي با يوط كى يوزون عظامة بوك بير-

معيراس وتت محي تصديعا حترات كونا علايض جيك والن موفى دلك الصنَّد على عمل و عن ريطيات فقليه الدر الموالد الدر الموالد المراسلة له المعلاقة والمعاء من التقل معلى ليف سوا بحيد أوا هده القل كعل بعيد كل ورا وسنيدا سازير يطيع العالمة المع على المعتقل في ستقراعه الله إلى المال و وكمل بيد ت كقريد بير كرد مست) سط العام العلى و عالم الحاسة الاستاكم على والمستاكم عليها

بالانطدات يارح بنوب تعياز قلي لا التقسيل السيح

استلامى دلك فا فصده

عظيا

واماس الإصعاء السف عيس اوسطلي معده المتعروق وغيرد ك نصلات و قت

### يمكن ولوبالحقنتر

ذربعی خارج کئے جائیں ، اورزبرس اسعار کے فضلات ہی ذربعه سے مکن ہو، نار ج کئے جائیں ، ندا ۱ اس کام کیلئے مقند العال كرنايم ،

ويتوقى فصل صاحب التخمة بل على فيرا تتضمه واول كوبعي فصدت أس وتت تمهله الى ان فيضم تخمته كا مراذكرنا جايئه، جب كم كانخم به منم نه موجاك ( يعنى جب ك تخمه كى اصلاح نه موجائ ) +

وفصل صاحب ذكاء حس فم المعلة التي طرح، أن يركون كو بعي فصد سے بيانا ما سے اوضعف فمها اوالممنوبتوك جن كافيم معده ذكى اكس بوء ياجن كے فير معده مين ضعف بوء المرام فی فان مثله یجیان بیتوتی یاجن کے معدویں مادیاً صفرار نیا دوید اہر اکرتا ہو؛ اس التھوں فی فصل و خصوصت تمرے لگوں میں بے بروائی سے نصدی جارت ہرگزن كرني جاسيت، ا ورعلى الخصوص بنا رمنه لاخادك معده كي

اما صاحب ذكاء حس فم المعلة جنانية في معده كي ذكا وتوس كي ثنافت يرسي كم فتعن فه بتأ : يبرمن بلع إللن اعات شياركذا عد شلاً ابا نير لذا عدمين تيزميزول) ككاف وصاحب ضعف فم المعلى قرموره سى فم معدويس اذيت يو كاكرتى سي " فرمعده كم معن من ضعف شہوتدوا و حیاع منم والول" کی شنافت یہ ہے کہ ان میں مبوک کمرور ہواکرتی ہے معل تدوصا حب قبول فع المعل اور نم معدويس ورديَّ كه بوت بين . اورجن لوكون كا فمعد المل وكثرة تولى ها فدرتع فهن (حكرا ورمراره س) صفرار تبول كما كرماسيه، اورجن مي سفل دوام غنیا ندومن تینه المرام کمترت پیدا بواکرتاسی، ان کی شناخت بر ہے که ان یمنگی کل و قت ومن هم اس تا فعر کی شکامیت ہمیشہ راکہ تی ہے، صفرا وی تے ہروقت ہواکرتی سه، ا ورأنكامنه كرة وا سالكم السه 4

چنا نخه جب السيے لوگوں ميں فم معدہ كى يہلے ديكم عبال يسبق اى فمرمعلقهم عن من ذلك خطركة بغيرفسدكي ما تيسيد، توسخت خطر أك عوارض بيت شل میل و م بعماهلك منهم مع مع معمد و الله منهم الم الله منهم المركام المركام المركب المركبي المرابع ال فیجیان بلقمرصاحب ذکاع المحس اسلئے مناسب یہ ہے کہ رفر سعرہ کی ) ذکاہ ت ص

اعلى الريق

فهؤكاءاذا فصل وامن غيرتعهل

ہوجایا کرتے ہیں) ہو فان کان قویا فالکہا ہو علے تفتلہ جنانچا کریے وی اور توانا ہوں داور افی قوت المنم فان کان اف قویا فالکہا ہوں داور آفی قوت المنم فان الفضام غلا می کشیل ورست ہو) تو بادجو دفعیل ہونے کے انہیں کہا ہا کھلا سکتے جیل او کمن میجو با تا ہے ، تو اس جیل او کمن میجو با تا ہے ، تو اس فان المعل تو ضعیفہ لسبب کے لفصل ہوتا ہے ، لیکن یہ مناسب ہے کہ فان المعل تو ضعیفہ لسبب کے لفصل ہوتا ہے ، لیکن یہ مناسب ہے کہ ان المعل تو ضعیفہ لسبب کے لفصل ہوتا ہے ، لیکن یہ مناسب ہے کہ ان المعل تو اسبے ، کیو کہ نصد کی دو سے اس و قت کہا ب کچے کم ہی کھلانا چا ہے ، کیو کہ نصد کی دو سے

معده (کچه نه کچه) ضرور کمز در موجا اے ٠

وقل یفصل العی ق لمنع نزن الهم خنر آن بغض ادقات کی رکی ند دنزن دم (جریان من المی عاف او المی حمل نزن الهم خن کور د کنے کے لئے کی جاتی ہے، فوا و و نزن تکمیر کا ہوا والمصلی اولعص المخراجات یارم، مقعد، یاسینے آد م ہو، یاکسی بجورات سے فون بر بال مجالی خدا حالت را ہو، اس فصد کی غرض یہ ہوتی ہے کہ فون جس طرف بَر ما

اللا الجهة وهذا علاج حتوى ب، أس كے خلاف جانب أس كمينى بيا جائے دادر أس كے ورخ كو دوسرى طرف تيبير ديا جائے) . به علاق اس باره ميں

نافع نهايت وي اديمفيدي +

فیجب ان مکون البَضُغُرَض قاحلاً پنانچ اس مقصد کے لئے جو نصد کی جائے ، اس میں نئتر وان مکون المرات کتیرة كافی در سے براتكان نركایا جائے، بكه نمایت تنك، ورفعد دندار واحل كان يضطم الض وم الله كي جائد، اورده بعي ايك ون نيس، بكرايك ون كا و قف دكرا که داش حالت میں ایک ہی بار) زیا وہ خون خارج کرنے سے

بل فی دوم بعل بوم وکل هم ته لقلل بان اگر کوئ توی ضرورت می مجبورکروس، توایک روزین ما امكن و بالجلة فإن تكتيرا على او جند إرفصدى جاسكتى ب ، اورجا ل ك بوسك ، مردوررى الفصداد فق من مكتار مقلام مرتبيلي بارت نون كم بى فادح كيا جاك. خلاصه يم ہتریہ ہے کہ بار بارنصد کی جائے ،

والفصل الذى لمريكن اليه حاجة تنده جونسد باضرورت وعاجت كمولى ماتى به اس يجير المراس ويعقب حفاف للسان صغرابهان من والسيم الدرزان وغيره رخياشم خنك و مخوى فليتل اس ك بماء الشعير بوجاتي ب ( بشرطيك و تخص صفرا وي الزاج بو) . أسك اسكا مدارك آشمور مارالشعير) اور تركيك كري داور تغذير بدن كے لئے جوزوں كے شور بے يلائيں) ١

ومن ا دا دانشنیة فیحسان نفصلی استشفسد جن بوگوں کا اماره دوباره سه باره فصد کرانے العرق طولا ليمنع حركة العصنل (كل نصد) (تتنيه: كما دفصد) كابر أن كارك بس نصد عن التحامدوان بوسع كورت نشر عطولاً شكاف ديا جائد ؛ تاكر اس مقام کے)عینلات کی وکت سے یہ ٹرگا ن بیرنے نہ یائے (۱ در د د مری مرتبه نیا نشگان نه دینا پڑسے)؛ نیزنشگان سمی نه یا ۵۰ کشا دہ لگا ما صائے 🚓

بعض نوں سے: تاکہ (اس مقام کے)مفصل کی حرکت ست یز سکا ف بعرفے نہا کے " وان خیف مع دلك كالتحام لسعة أكران تدابرك با وجود تسكا من عبد عبر جان كا وصنع عليه خرقة مبلولة بزيت انديشهو، تواس مقام برخرقه ركمدي ، جيه روغن زيتون

الإيمتاج الى التثنية

### اور قدرے نمک یں ترکر لیا گیا ہو، اور اس کے ، ویر یٹی قلىل ملي وعصب فوقها اند صودیس به خرقہ کی شکل اس طرح کول ہونی جاسیٹے ا در اس طرح شکا ف پر رکھی جائے کہ شکا ف کے وہ نوں لب کھسلے میں اور اس کے اویریٹی باندھ دی جائے + وان دهن مبضعهٔ عنل الفصل الرفعاد الني نشريس فصدك وقت تيل لگالے، تو منعسى عتركا لتحام وقلل دوجع اس سي شكان كاالتي م جدشي برن إا، اورورد بعي كم وذاك هوان يمسيم عليه النريت مِتاسم. تيل نكاف كي سرت يد عك نشر يردون نيون ونحوة مسمًّا ختفيفا ا ويغمس في لنريت ياكوني دوسر إسى تسم كاتيل وخفيف طورريل بيا جانب إنشر كدروغن زبيون يس وبركركيط المست بوجع ليا جام 4 تمسي بخرت دانوم بین الفصل و انتثنیة سیم شنده بلی نصد کے بعد، اور دومری فصد کے دہرانے سے قبل، سوجانے سے شکان جلد بعرجایا کرتاہے (س لے اگر التحام البضع وہرانے ۔ تشینہ ۔ کا ارا دہ ہو، تونصد کے بعد نہ سوناطیئے) ب نیند کی حادث میں سکون مرتاہے ، اور سکون اندیال جراحات برمعین ہوتاہے ، علاوہ ازیں سونا " ادر می کئی طور مرد ند ال جراحات برسعاون مواکر اسب + وتلكم مأقلنا لا من كل ستفراغ تانون يهال أس إت كريمي يا دكرد، جويم موم سرايس فى الشتاء بالله واء وا خد يحب ان أستفراغ بالدّوار" (اسهال) كے لئے بتائى ہے ، يعنى يك بترصداله يوم جنوبي فكن لل اس رسم بن اسك لئ يَوم جنوبي كانتظاركيا جا ك رجس دن گرمی موتی ہے، اور جندبی موار ملتی ہے)؛ ہی حال الفصل (سوسم سرماکی) فصدکا بھی ہے + واعلمان فصل المُوَ مشو سِينَ قَانِنَ وَالْمَحُ رَبِ كُسِب وَيْل تَم كُ لوكول مِن فعد تنك والمجانين واللذين محتاجون (\_\_\_ كرني عابهة، اكر وغير سعرى اورنا واجب) جريا ن خون نواقع فعلى في الليل وفي مان النوم بوجائ، (1) فبطيون اور يا كارن ين زادراى قىم كے المجبان مكون صيقا لئلا يحل ف وصرب مروس وكون من، شلاً مركى اورافتا ق مع مرفيون

دقت اورسونے کے اوقات میں فعد کی جاتی ہے ا نکرنیند کے

عالم میں)؛ رسل اُن ہوگ ل میں جر شنیہ (کرارفصد) کے محتای نیس ہوتے +

گیلانی کہتے ہیں کہ راس کے وقت اُن لوگوں میں نعسد کی جاتی ہے، جنگے تو کی ضعیف ہوتے ہیں، اور ج نعد کی دہشت سے غنی میں مبتلا ہوجا یا کرتے ہیں ؛ کیونکہ رات کے وقت انسان کے تُوک اجّا می شان میں ہوتے ہیں' ندکہ براگندگی اور انسٹنا رمیں ۔ لیکن اس سے برمرا دہنیں ہے کہ نیندکی حالت میں فعسد کی جائے ؛ کیونکہ اس سے تد دہشت اور زیادہ طرصے گی، اور ا جانک نمیند ٹوشنے کے بعد اُسے زیادہ فوٹ طاری ہوگا +

واعلمان المتنفية تؤخر بمقلار آفان رفصدك وبران وردو إده سم اده كرني مكنا الضعف فان لمركن من الشخصف وقف درسان من وانا باسمة واسكا تعلق فعفت به الفعلة مناحسة والحراد من المسأل بنائج شنخ فرات بن: ) فصدك وبراني مورت من دمد المجان ب يوم واحل وونون فصدون كورسيان شعف كرميان شعف كرمان تا فركرنى

عاہیے. جنا بخد اگر رہیلی نصد کے بعد) ضعف محسوس مدہو، آوایک گھنٹ و قضد مینا انتہا رہے ، اسی طرح جن لوگوں س تشیئر

فصدیے دربیہ) خون بہانے کی غرص یہ مہوکہ او آ ہ کو و وسسری ا جانب بھیرا جائے، تواس صورت میں ایک ون کی تاخیرکا فی ہوا

والفصل الموت ب اوفق لمن خنره فضل مؤتر برتم نصد بجس من رگ ك اندر التنفية في اليوم والمعرض ترجي طور برتكان لكايام اسب) أن لوكول ك لئ بهتراوم لمن بريل المتنفية في السو قت مناسب ب، بوائي ون اب وبرانا باسبة بول . فصلا والمطول لمن لا يريل الافتصار مُعَرَّض (آرُّ ي نصد بس من رگ كو آرٌ عور بركانا ما المعافق لمن لا يول المعافق وقت را الما في على مناسب ب، بوائي وقت را الما في على تنفية واحل ته ومن عن ممر ب) أن لوكول ك لئ مناسب ب، بوائي وقت را الما في ان يسم على تا المعام كل يوم من يدى دوباره فصد كواني باسبة بول . اور فصل المناسب من رك كول المولئ في المناسب به المور في من المنا المناسب به من الكريا المناسب المناسب به من الكريا المناسب ال

ہے) اُن لوگوں کے لئے موز وں ہے، جو چندروز یک متواتر روزانہ فصرکرانی چاہیں +

کیلانی کتے ہیں:"شربان کی طولانی فصد، بدیر اند مال بذیر مواکرتی سے، اور آئی فصد زود تر ااور ترجمی فصد بلجانلدت التحاح کے دونوں کے بیج میں ہے ؛ کیونکہ شریان کے طبقات میں زیادہ تر آٹے ریشے جواکرتے

ہں، جوطولانی شکا ف سے بھڑت کے جا یا کرتے ہیں ،

"اسکے برعکس وریدوں کی طولانی فصر حباداند بال فیدیر موتی ہے ، اسکے بعد مؤرب، اوراسکے بعد معرض "، اس میرے اس تعمیل سے معلوم مواکہ شیخے کے بیان میں جو فصد مطول کا فیکر آیا ہے ، یہ صرف فصد تریانی میں میرے ہوں کتا ہے ، ورنہ وریدی فصد میں طولانی فصد زود ترا نتجام فیریر مواکرتی ہے +

وكلما كان الفصل اكترو جعت اخده فصدين بن قدر دروزياده بواكرتام، أسى قدراك كان الفصل اكترو جعت اختراف فصدين بن قدر دروزياده بواكرتام، أسى قدر كاكان ابطأ التحامًا كان ابطأ التحامًا زيادتي سے قوت مُلْحِمَه (زخم كى بعرف والى قوت) كمزور

موجا یاکرتی ہے) +

والاستفراغ الکتایر فی التشنید فی استند و شنید اور کرار نصدین ربیلی فصد کے بعد دومسری بیگر انعشی کا ان میکون دسک نصدین ازیاده نون بکان سوجب غشی ہواکرتا ہے لکو نکه بیناول المنتی شیمتًا بینی فصدین ایک مرتبہ نون نکل ہی چکا ہے ، اس لئے باردیگر نماول المنتی شیمتًا نون کے به افراط افران میں یقینًا ضعت بست زیاده بیسا مرتبہ نصد کرتے میں یقینًا ضعت بست زیاده بیسا مرتبہ نصد کرتے

د قت که نی دمناسب اورمقدی کی جیز کھلا دی گئی ، تومکن ہے کفتی سے تحفظ ہو جائے +

والنوم بین الفصل و التنفید مینع آخدر (تنین کاموت می) بهلی نصد کے بعداور دوسری نعد ان بین فعد کے بعداور دوسری نعد ان بینل فع فی الله من الفضول رمنتی کے نبل سور ہے ہے وہ نضلات نونِ فصد کے ما بیخ لما اب با مخبن ا دیکا خسال طساتہ خارج ہونے سے دُک جاتے ہیں ، جونیند کی وج سے دوسر النوم الی غور الدی ن کی طرف مخدب ہوجاتے ہیں ہ

اس قول کامغوم یہ ہے کہ اگر کشیخص کا ادا ۱۰ ایک دن میں دومرتبہ نصد کر دنے کا ہو، اور اس سے بدن میں ایسے مرا دمجی موجو د ہوں ، جنکے متعلق یہ ، ندیشہ ہوکہ نین کی وجہ سے وہ باطنِ بدن کی طرف رج ما کر جا کینگے ، تو البی مالت میں فصد میں شن نے تبل سونا نہ جا ہے ۔

ومن منافع المتنية حفظ قوة طفق أستذره تنيه فصدك منافع يس سي ايك النفعت به سي كه مع استفرا غدا لوا جب ريند بارس بتدري فون كالن سي أتخص مفصودك قوت لمرسكم المتفرا غدا لوا جب زياده صالع بونے نيس باتى ، اور اس كے ساتھ بى رحملت لمر

دینے سے) ضروری تنقیہ مجی لورے طور سرموما است + وخيرالتثنية ما اخريوسين تننه ادركرادنصدى بترين صورت يدري يس دوروز، يا تين روزكا وتفه ديا جاسته ٠

والنوم بعن الفصل مربم احلت تنزره فسدك بعدر بنخ ديكر: فصدك قريب) سرماني سے بعض اوقات اعصنا رشکنی لاحق مروجاتی ہے ،

وكاستمام نبل الفصل م بما تندر فسدس قبل مام كرف سه بعن اوقات فعدرنا عس ١ لفصل مما يفلظ ميشوار بوجاياكر اله ؛ كيونكم عام كى : جست مبلَّد مولى ادر من المجلل و ملینه و بهیشه للن لق نرم اور سیلف کے لئے آما وہ ہوجاتی ہے راس بے نشروری الله ان يكون المفتصل شنل يل طرح كام نيس كرنا) . إل اگرفصد كرانے والے تخص النفس مَعْتَصِدُ كَاحُون نها بِست عَلِيظ جِو، تَووه نصديب بيلے ما م *يمك*ا

والمفتصل بنبغى له ان كايقلم أأنون فسدكراني والول ك كئ يه مناسب م كونسد ك على كا متلاء بعل و بل بيتل مج بعد شكم بيرى كى جلد جرأت ذكري، بكرة مسترة مسته فذا ركو في الغلااء وليستلطف الك برهائيل ، اوراوائل مي تطيف اغذيه و كم مقدارين ) ستمال رمياً و کن اے بعد ریا ف ت کرنا ہم مناسب ستحمل ۱۷ ستحما مًا محللًا فصدك بعد عام علل كرنا بعي مصك سي ب

ومن افتصل وتومم عليه الميل أزن اكركس خص كم إترين نصدك بعد زكو في غيرمولى) افتصل من الميل كاخرى مقالى ورم بيدا برجائد، تودوسرے إلى في نصد كول كريت در الا ممال ووضع عليه مهم الاسفيلج برداشت نون كان عاسبة . نيرسقام درم به مربم وكطلئ حواليه بالمبردات القويتر سفیده لگانا چاسیئه ، ۱ ور درم کے کر د توی مبردات کا طسلام كرنا مائي +

بعن اوقات عضومعول ياعضومنصودين ورم عام بصورت حمره يا فلغموني اس وجست لاحق برجاتا سله كميلا في كنة بين كه اسكا تخرة تم اس طرن كيسكة بوكن فيف طورب باتة بني دعه كمر ، يكد لو. كرَّ اللي كنة بي ك حام مجفف سے ترجلد و لی بو جاتی ہے ، اور حام مرطب سے نرم ،

رو نملائة انكسائرا في لاعضاء

غلظالهم

کہ باہرے ۔۔ جلد یا نشترے۔۔ سمی موا دواخل ہوجاتے ہیں ، الیی طالت میں : ومرے ہاتھ کی فصد سے کوئی فائدہ نہیں +

وا ذا افتصل من انعالب على بلند أستذره اكركمي تخص كے بدن ميں افلاط كا غلبه مورسار سے كا ذا افتصل من انعالیہ مورسار سے كا خلاط صاب الفصل علّة كثورات افلاط اس طور پر براستے ہوئے ہوں كه نصد كر نا ضرورى مير) تو الك كا خلاط وجريا نها واختلاطها فصد كھولنے كى وجسے ربعن اوقات) ان افلاط ميں وش و بجان فيحوج الى فصل متو اتد بيدا مرجا الحيج ، اور بے جاتح كيك كى وجسے يسب الم بيقا عوالي الله بيدا مرجا الحيج ، اور بے جاتح كيك كى وجسے يسب الم بيقا عوالي مناسل متو اتد

طور پرل جاتے ہیں ؛ الی حالت بیں ان کی تدبیرہ اصلاح کے سے متوا ترفصد کیسنے کی ضرورت بیش آتی ہے +

واللا السودادى يجوج الى فصل تندر سودادى فون كے ملبك وقت بى دگاہے) متو اتم متوا ترفيخف فى الحال و بعقب طور بر رجلدجلد) فصدكرنے كي ضرورت بيش آتى ہے، جس سے عنل الشيخوخترا هم اصلا منها گرج وقتى طور بر امرض ميں ) تحفيف عاصل موجاتى ہے، السكت ت

+0

دم سود اوی سے بیال مراد غلیظ اورکٹیف نون ہے، یا وہ نون جس کے ساتھ سودا و طا ہوا ہوا جس کی وم سے وہ تغذی برن کے لائن زرا ہو، اورطبیعت کے نز دیک وہ ایک بے کاربرجم بود + والفصل کٹیر اما چیج المحمیات و شندر فصد بسا اوقات میات کا باعث بن جاتی ہے، اور نال کھمات کٹیر اما تحلل لعفونات یہ میات بسا اوقات عفونتوں کو کمیل کردیتے ہیں +

بخار حقیقت یں ایک علامتِ جنگ ہے ، جرطبیعت اور مرض کے درسیان ہوتی ہے ، اور یہ ظاہر ہے کہ بنگ ہے فرض ہیں ہوا کرتی ہو کہ بنمن ہلاک ہوں ، ادر اپنے مور ہے نہا وہ ہ متحکم ہو باکس ، جنانچہ عفونت اور وہ موا دجن سے عفونت بریدا ہوتی ہے ، دونوں اس فطری جنگ ہے ، بوبخار کی صورت میں ہو بدا عفونت اور وہ موا دجن سے عفونت بریدا ہوتی ہے ، دونوں اس فطری جنگ ہے ، بوبخار کی صورت میں ہو بدا ہوتی ہے ، بر با دہوتے ہیں ، اور سر جنگ کے بعد طبیعت اپنی فوج کے مورج ں کونی کہ نیاد کی جو نکم کے لئے بور ی کیاد کا گرائی ہے ، اور اسکی کمک کے لئے بور ی کیاد کا کہائی ہے ، اور اسکی کمک کے لئے بور ی کیاد کا کہائی ہے ،

وكل ميجوا فنصل فيجب ان يتناول أنون جولك سيح وتندرست زون اور (بغض تحفظ وبيني المانكا لاجاً اب +

بینی نصدکرائیں ،انہیں جا ہے کہ سے اب شراب میں بو ماقلنا بافى باب الشراب بنایاہ ،وہ استعال کریں دنعنی شراب کے ووتین بیانے

واعلمان العروق المفصودة عُمُوقِ مَفْصُوده بن ركون من نصد كول جالى م

کرشریا نوں میں کمتر ہنی فصد کھولی جاتی ہے

رکیونکہ شریانی فون زیا دہ تیمتی ہے ، اس میں مبقا بلہ درمیو ل کے س وح زیا د ه موتی ہے ، ۱ وروریه دل میں مِقا بلرشریا زیج مخان زياده بوتايه) \*

ابعضها اوى دي وبعضها شي ائين ان سي سے كھ تووريس بي اور كھ شريانيں + اوراشي أئن تفصد في الاقل

روح ا ورخون شرياني اس سسسطم اطس كاخيال تفاكه شرئين مي مقط دوح بواكرتي به اوراس مي فون تطعُّ ا نیں ہوتا . اورشراکین کی فعدے جنون کلتاسیے ، یان میں متصله وریه ول سے آجاتا ہے . لیکن حالینوس نے اس خیال کی تردید کی ، ۱ وراس نے بتا دیا کہ حس شران کوچا ہوسر کمر دیکھے ہو ، اس میں ان کے جسرتے ہی نون ملے گا ، اس میں ذرادير الله عن شيك گا. اكران شراكين مرتحض روح بحرى بونى بوقى ، اورنون ووسرى حكست آ، تونصد كے وقت بط روح بكلتى، اس كے بعد خون خا رہ ہوتا +

ومیتوقی ما یقع فیھا من المخیط من شریان کے نصریس یونکه (ناواجب) نزٹ الدم کا ننون الده واقل حواله ان وترع كانديشه م اسلة اس كي نصد اجناب كياماً أم محلاث انوس ساود الث اداكات اوركم سه كم ج فصيشرا في مين خطره ب، وه يرك اس كان انويسا بيدا موحاتاب ؛ اوريه أس دقت موتاب ببك الشق ضيقا حلاا

جدی نگاف إد بك لگا ياجا اے ا انوى سياية نانى نفظ ہے بجیکے سفے "سيلان نون" كے ہيں . عربي سائم الله م كهاجا لكست

کلا تھا ا خدا امن من سنرون سنرون سیکن جب نزن دم کے خطرہ سے رکسی طور میر ) اس الده منها كانت عظيمة النقسع حاصل كرليا جاتاسه، توشرياني فصداً ن محضوص امرامن فی ا مر ا ص خاصتر یفصل ہی کے لئے بنایت افع نابت ہوتی ہے ، جن میں شریا نوں کی فصر کھولی جاتی ہے رجن میں سے بعض امرا من کا ذکرولی

#### میں درج ہے ؛ ﴿

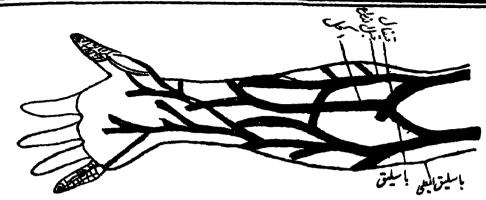
واكترفع فصل المشى يان انما يكون خريانى نصدزياده تراس وتت نافى تا بت بواكرتى افاكان فى العصنو المجاوى له اهراض ہے، جبكر شريان كے عصنو جا وريس كوئى ردى مرض بو، جس كا مديتہ سبجها دم لطيف حاد فا ذا سبب نطيف اور طاق فون بور جوشريا فى فصد سے فارق بوكو، فصل المشى يان المجا وى له ولى ما شريانى فصد سے كے كسى طور برمفيد تابت بوسكے). جنائج اكسى مافيه خطر كان عظيم المنفعة اليى حالت يس جب شريان مجا وركى فصد كھولى جاتى ہے، الم اس يس جب المريانى مونى كے يفصد بنات اس يس كوئى اندليته بنيس بوتا، تواس مرض كے لئے يفصد بنات مندئا بت بوتى ہے و

قیقی آل: مه و دید ہے، جو کلائی کے بطن میں کمنی کے موڑ کے پاس باسلیت ہے باہر کی طرن معلوم ہوتی ہوتا میرز مصاور بازو کے بیرونی مبانب سے اوٹر تی ہے ، اور نیجے کی طرف آگے بٹر معکوا در باسلیت سے ملکہ اکمل بناتی ہے اور کا میں مسلمت نے کہ میں مسلمت نے ، جو تیفال کے پاس اس سے نیجے ، کلائی کے بطن میں وسط سے ذراا و بہ ناما ہر اور تی ہے ، یہ باسلیق اور تیفال سے ملکہ بنتی ہے ، ربطن ساعد: اپنی ساعد)

باسلیق : وه دگ ہے ، برکہنی کے جوڑ (کہنی کے موٹر) میں اندر کی طرف (قیفال سے اندرکیطوف) ظائم برتی ہے ، یا بنیل اور بادو کے اندرونی جانب ہے آتی ہے ، باسلیق نیجے اوٹر کوا درقیفال سے ملکر آگئ کہلاتی تا حجل المیں مراح : و درگ ۔۔۔ حرسی کے بیس قیفال سے با ہرکی طرف نروا رہوتی ہے ، پہنچ کی طرف اس طرح اوٹر تی ہے و در کا بیاز ہرکی طرف ہوتا ہے ، ہیروه کلائ کی بشت ہر بری جاتی ہے ، اس کا اتصال او برکی طرف مرس و دریہ سے ہوتا ہے ، جس سے قیفال مکتی ہے +

طه جدیتشری کتب میں ہکوقیفا بی متوسط کہتے ہیں ، اور قیفال اس ٹری دریدکو ہو إزوا و مونڈسے کا وترکر آئی ہے ، اوٹرس کا نیکلتی ہے ۔ اللہ جدیشری کتب میں ہکو باسلیقی متوسط کھا جا تا ہے ، اور باسلیق اس ٹری درید کوجر باز و کی طرف کو آئی ہج اوٹرس سے نیکلتی ہے +

وإسلمها انقيفال



### ع فق مفصوده

المبطق، وو وربیسے جرکل فی کے بطن میں باسلین سے اندر کی طرف نودار موتی ہے . یوائی دربیت کلتی ہے ، یوائی دربیت کلتی ہے ، اس دربیت کلتی ہے ، اس دربیت کلتی ہے ، اس دربیت کلتی ہے ، وخضرا دربیت کے درمیان بشت کف کی طرف نظرا تی ہے ،

ان تما مُ بِیا نات میں انسان کی وضع بے فرص کی گئی ہے کہ دہ اس طرح \ تع مجبوٹ کوکھڑ اہے ، کہ دونوں ہاتھ کی ہتھیلی ساسنے کی طرف ہے ، ا درہتھیلی کی بیٹست ہیجیے کی طرف ، لینی انگوٹھا با ہرکی طرف ، ا درخنصراند کی طرف دران کے قربیر ) ہے ٭

لیکن عام اطباسف ان دریدول کی تشری جس وضع انسانی میں بیان کی ہے ، اس میں تخص مفروض دونوں استوں کو لٹکانے کی بجائے آگے کھینچے ہوئے ہے ، حس میں اگر تھا اوپر ، ضعر پنچے ، بطنِ کعت اور لطبن ساعد اندرکی طرف ، اورلیٹیتِ کف اورلیٹیتِ ساعد با ہرکی طرف ہے ۔

ان سب ركون من تيفال كى فعد كون الوعيت عل جرا ديد كے لحاظ سے) بے خطر سے (كيونكه اس كى مجا درت بن ايسے اعصاب و خرائين نيس بن، جرقيفال كى فعد كھو لئے وقت ماؤ ف بوھائيں) +

دیجب فی جمیع المتکنتران یف تح آنانون آینوں عردق کی فصد دلینی مسب تغییرگیلانی وآئی: فوق الما بعش کا تحتدد کا بحل اقد انحل اور دونوں باسلین کی فصد) کہنی کے موڑکے نیجے اور لیخرج اللام خروجًا جیلاً کمسا اس کے مقابل نہ کھولنی جا ہے، بکہ اس سے اوپر ہی کھولنی پنزدق ویڈ من افات العصب جا ہے تاکہ خون اجبی طرح بجکاری کے طور پرخارج ہوسکے،

والشربان وكن لك القيفال ا دراعصاب وشرائين مفي خطرو سے محفوظ رميں . سي طبرت قیفال کی فصد عبی کهنی کے موڑسے ادیر ہی کھولنی ما مئے ، " تینوں عروق" کی تغسیر میں گیلانی نے مکھا ہے کہ اس سے مراد اکحل ۔۔ پاسلیق ۔۔ اور پاسلیق بطی **من بکیزنکہ نیفال** کا علنی و تذکرہ آگے موجود ہے ، اور حبل الذراع کمنی کے موڑکے اویر دکھائی نہی<sup>ں ت</sup>ی '' مالانکه عام طورمیرا کل کهنی کے سوڑے نیجے ملاکرتی سے ،ا درقیفال کے ساتھ جبل الذراع کا کھے حصر مرار کے ا دہر می بیتا ہے. لمندا " تینوں عروق" کی تفسیر میں اگر دونوں اسلیق کے ساتھ جل الذراع رکھی جائے، توہترہے ، ۲ می فراتے میں: 'ئے لوگوں میں پی وستورجا ریہے کدا ن جا روں عروق راکھل ، دونوں اسلیق اور النال) کی فصد کمنی کے موٹر ر ما بعض مرفق ) سے نیچے کیا کرتے ہیں، اورٹینے اسکوا یک غلطی تصور کرتے ہیں، اسلیم بالدمنع فراتے میں کہ موڑ کے مقابل بھی ان رگوں کی نعسد نہ کرنی حاسمت + وفصد ها الطويل ابطأ التحامها ان عارون عردت كي طولاني فصد رض مين طو لاً الم خامفصلية وفي غيرا لمفصلية تكان لكايا جاتاب، مفصلي مقام بون كى وجس وير یں اند مال ندیر ہواکرتی ہے ، اورغیر مفصلی مقامات میں معاملہ الامربالخلاف س کے برعکس سے دیعنی غیر مفصلی مقامات میں آٹ ی فصد بریماند مال ندیر ہواکرتی ہے) + كيلانى فراتے ہيں: جب س مفسلى مقام كى جاروں عوق مي نصدك وقت طولاً شكاف ويا جائيكا، تو لن كى وكت سے يتر ككاف كھل جا ياكر كيكا ، اس لئے طولًا شيكا ف دينا بها ں جائز نيس ہے . إن اگر تنفية فصد مقصود مورد توالیا کیا جاسکتانے . اور مفصلی مقام سے مرادیہ ہے کریمقام مفسل سسے قریب ہے + وعرق النسا و المسيلم وعرق قل خرى الكن عرق النَّسَا ، اسيلم، ا وردوسرى دكون يس نصد الاصوب فيها ان تفصل طولا طولي بي نياده مناسب مواكرتي - + + ومع ذلك فينغ ن سيخي في لقيفال إينه رك تيفال كي نصد من يهي سناسب سيح كم عن ١٧ س العضلة الى الموضع عفلك سر عن تيفال كزرم مقام كاطرت (إبرى طرف) اللين ويوسع بضعروكا يبتع بما ياماك؛ نيراس ينتكا ف كفاده لكا عام كتابه اد بفعًا بضعًا فيرم فصركت وقت نشر صد بارنه ما راجا ك ربك كوشش كيجاك كداك بى ضرب يس فصدموماك) ، ورشاس سے در م

سيدا موبائيگا 4

قیغال کے قربیب عضا ذات الرہین کا د تریا یا جا آ ہے ، جریقینًا ایک سخت چنرہے ، اور اس سے باہر

واكثرمن ونتع عليه الخطائف أنمدتيفال نصدتيفال كموك يم بعض وقات بوغلطي برما إكرة موضع فصدا لقيفال لمسمليقع ہے (اوراس غلطی سے بعض اوقات کلينس بيوزخ مايا كرتي من بض حتروا حلى ق وان عظمت يا سرب واحدى مورت ين رايك مرتب نشر ارسفى مورت س مل انما على ف النكا مية عمدًا سن بواكرتى به ، فوا وضرب يرى مودا وراس بيرا شكات بيداكياكيا بو) ، بلكه زياده نرية كليمن أسى صورت بي لاحق بوتى ب بجبك نعدك وقت كى بارنتتر ارنا يرامو+

وابطأ فصله التحاماهوا لذى تفال كي نصر جربيرا ندال پذيه وقي هـ وي دي من ا ہے،جس مس طولاً شركان و ماجا ك به

جب نیفال کی نصدیں تثنیہ دیکرا علیٰ کا ارا دو ہوٹا۔ پا توخيكا ن كشاده لكايا جا تاب 4

وإذا لمربوحل طلب بعض الرداختلا ف خلقت كي وجرسي) تيفال خطيرة وس كي الشعبة التي في وحشى الساعل كوئي ووسرى شاخ تلاش كي جائه، جوكلائي كے بروني مصير مرجود بو ( یا کلائی کی نشت ش مرجوو بو) ۹۰

وكالمحل فيه خطر للعصبة التي أفساكل أكل كي نصدمي ينظرو هي كهين وومصب زكط با تحتروى بما وقعت الض ملة بين جوس كين علامريروني بلومي) بواكرًا عد بعفل وتَّأَاكل ود عصبتين فيجب (ن مختمل ليفصل اعماب (وعمي تنافول) كے ورميان براكر تى ہے؛ اسك سنا سبنسے کہ سکی فصد میں طولاً شکا ف مکانے کی کوشش کہا

اورگهرانشترنه لگایا جائے +

اکل نامی دریسکے برونی جا نب اورگرائ میں عصب عضلی جلدی کی شاخ ۔ بلدی مقدم ۔ ہوا کرتی سے، عصب عضلی ملدی کے الیاف یا نجریں ، حیلتے ، اور سازیں نخاعی اعصاب سے آیا کرتے ہیں ، یاعصب جو نکہ مطمی الم ملدی ہے ، اسلنے فصدتیفال اورفصد اکل کے وقت نشتر کی تلطی سے کٹ سکاستے ،

ورسماکان فوقه عصبتر دقیقے بیس اوقات وریداکل کے اویرایک باریک عسب

اممد ود كاكا لوترفيب نيتون وتراانت)كاندتنا بوايا ياجا اليج واست ماسب

ی طرف کا مقام نرم مقام کہلا سکتا ہے + ابتكريرا لضربات

افي ربطول

ويوسع فصله ان اسيل انىيتى

طوكا وبعلق فصلالا

الشل كايتر

دلك و يحتاط من ان يصيبها كرائه ما نني كرست كي يائه اوراس امرى امتباطرتي الضماجة فيحل ف خلى من جائك كماس نشرك منرب نبييني ، ورنداس ت فدر مزمن بيدا برجا أيكا+

ست مكن ہے كدو بى جلدى عسب اختلاف فلقت سے بجائے نتي بونے كے اس دريد كے اور بدو يكونى ام متعديا محال نس سه. ياكوني دوسري اليي نتاخ مو+

ومن كان عرقه اغلظ فهصان لا جن توكوليس يه دريد داكل ازياده نودارا دروتي موتي الشعبة فيه ابين والخطأ فيها ب،أن ين يعسب بي زياده نما إن بواكراب. الي وگوں میں اگر غلطی (سے بعصب نجروح) ہو جا سکے ، تو

کلین میں زیادہ ہوتی ہے +

فان وقع الغلط فاصيبت سلك يناخير المناطى سے يعصب مجروح مرجاك ، توفعدكى العصمة فلا تَلْخِطلِفصل وضع عليه جراحت كوعبرن ندو، اسيرالي جنري دكفو، جوز فم كومندل ما يمنع التحامرو عالمين بعلاج حرايط نه بونے دس رشلًا روغن)، اور جراحات عصب كا ملاج كرو، العصبتروقل قلنا فيها في الكتاب لرابع بوكابرائي من بناك كئ بن على براعسار وعنا التعلب والدن تقرب منها مبرّاً من شالع صاعب التعلب رآب كوك سنر) اورصندل جسى مبرد چنرى زخم كے قريب بھى نه والصنان المن فوي اوالبن كله ما الصنين ليجاء، بكه اس كاروكردا ورساد، بن يرسل كرم كرك مو+ وحبل لذراع ايصناكا صوب فيهسا أفسيجل الذراع حبل الذراع كي نصدي واس وريدكي ترتيى ان يفصل موتر باللا ان يكون مراوعًا رقارك مطابق) ترمي بي مونى يائد الريد وريد رتريس من الحانبين فيفصل طوي برنے كى بائے كا كارے الله بي موئى مول ورا ورشاً دو كلا أن یں سید سی می تواسکی فصدطولاً کرنی جا ہے 4

اس سے فرمن یہ سے کہ سرحال نصداس رگ کی رفتا دے مطابق طولاً ہی مونی چاہئے ، جنائج یہ رگ چا كالى كے كا فاست ترجمي سيد، اسلنے اس كى كى طيلانى نىسدكلائى كيرى داست ترجيى بدكى . اورجب اس رك كى

رفار کلائی میں سیدھی ہوگی، تو اس کی فصد تھی طولائی موگی کیلانی م والباسليق اعظم خصلًا لوقوع فسد إمليل إسين كي ديدان سب يروس وجي في فطراك الشميان تحتى فاحتط فى فصل فان به كاس كر نيج شريان وشريان عندى إداكرتى مه اسلة الشم مان الحابضع لعربير قال ١٥ ، س كي نصدين المتياط بيتن كي ضرورت سيح ؛ كيونكرشران اكه

## کٹ گئی، توخون نہ رکھے گا ، اور خون کے روکنے میں بخت د شاری لاحق موكى ٠٠

وعسى قوع

بعض لوگوں میں باسلیق کو دوشر یا نیں گھیرے ہوئے شريانان فا ذاأ عُلِمَ على احلهما موتى بين جناني حبب فَصَّا دُوا يك كاية ميل ماآ، وروه اظن انه قلماآ مِنَ فس بيما اصاب نتان قائم كر ديياہ ته زوه غفلت ہے دوسری شريان کا عبخوا ا نثانی فعلیك ان تتعمن هذ له به نسی كرنا، اور) و مجه لیتا هے كه اب وه خطره سے ما مون و محفوظ ہے؛ اتنے میں اسپے خبری کے باعث) ووسری شریان

ومن الناس من مكتنف باسلىقَهُ

کٹ جاتی ہے . اسلے اس کی تحقیق صروری ہے (اور پہلے ہی سے فصاً دکو با ہوش اور با خبر مہنا جاسمے) +

جدیدتشریحی تحقیقات اس بیان کی لیردی تصدیق کرتی ہیں ، کینی بعض اوقات شریان عصندی اپنی انتما کی أ شانوں ۔ زندی نیبنسی ۔ بیں مفصل مرفق ہے اویر ہی نقسم ہوجاتی ہے، اور یہ و و نوں شریا نیں کم دبیق سانت ک إسليق کے دونوں ساويرسا تو علتي ہيں +

تر اِ ن برنشان لگانے کی صورت یہ ہے کہ پیلے ورید کے ایک طرف ٹٹولیں ، ۱ ورحرکت صربا نی سے شربان کو معلوم کریں ، جب اسکایتہ ہے ، ترسیا ہی سے شریان کے طول میں ، نشان بنالیں . اس کے بعد ہی طرح و و مسری طرت مولین ؛ اگراس طرت بھی حرکت شریانی کا احساس ہو، تو اس بریمی اسی طرح نشان مکائیں . اس کے بعد وريديراطينان سے فصد كاعل كريں . آملى +

واذا عصب فقى اكتركاهم لعرض اسلين كرنداي رياسلين كرنايا سكرف كے لئے) جب إندب هنا كا نتفاخ تاس قومن المشرمان أكرنا وريكل نا بند إندها جا تاسع، تواكثرا وقات له بندك وناس ة من الباسليق وكيف ينج) أشفاح عروق لامن بواكرتا ب اليني كاب سريان كان فيجب ان يحل السير مأط ليُول عا إكرتي ہے ، اور كاہے باسليق ، برحال ان دونوں ومسيح النفي مسميًا برفق منسم بمس بونى مورت مي مو، اس دقت مناسب يه سي كبند ک باز دی باندسنے سے مبند کے نیچے کی شریان ہیول مائے ،اور دریه نیچوہے، یہ نامکن ہے ، باں پر منزور مکن ہے ک بندیکے نیچ کی *عنش وریدیں بیو*ل جا کی*ں ، ا ورشریان کا بیو*لنا متا زطور پر نظا ہر ب<u>رس</u>سکے ؛ ۱ ور ب<sup>ر</sup>یسی حکمن ہرک<sub>ا</sub> ، وذو بول جا کیں ' ایاد ـ نول نه پیول کسی ۱۰ چنا مخی بند کی شخص که وقعت به مکن سنه که و و نو ب نه بید لیس ۱۱ و رحرکمت شرمانی تک ہند ہوجائے ہ

معاود العصب فان عا دعِثِ كَى كُول دياجائه، اور بن أنفاخ كونرى كے سات الامائه داگر متفاح ملدزائل موسائد . توجهفا جائي كريشريان بجولى موني ہے، ورنہ درید): اس کے بعد بعد بند ! معاجات . جنانچہ اگر

معروبی اسفاح عودکرآنے ،تو محربند کھول کو سی ماجات ب

اس مقام پر**شا رحین قانون سکھتے** ہیں: شرا بی اورودیوی انتفاخ میں فرق یہ ہے کہنے کھولنے م بعد شریا نی انتفاخ زود ترزائل بوجایا کرتلسه ۱۰ ور دریری انتفاخ دریس +

لیکن پیسٹلہت مدتک وا بل غورسے؛ کیونکہ بندنگانے کے بعد دریدیں تراس لئے میدل جاتی بی کہ نون كى إزگشت بند بوجاتى ہے ، اورشريان اسكے بيول سكتى ہے كبب دريدوں يس فرن كا ازدعام بركا، اورعروق شعرية بك خون سے يُرمِ جا مُنكى . توآ خركا يُتر إ ني اپنے نون كوآ كے "وعكيل زمكيں گى ، ا در وہ بھولنے اور سننے ير مجيور موجا شكى +

اس امرعقق کے بعدیے کیونکر با ورکیا عاسکہ سے کہ بند کھولنے کے بعد شریانی انتفاغ جلد تر زائل ہوا كرتامية شرياني تفاخ كازائل مونا تواس إت برمون ف كيط بند كم ينعي كا وريس اين نون كوا وير مدانه كروي، إلى كع بعديشر إن كو سوتعد لميكا ، كه وه ايني خون كوعرو ق شعرية كى طرف وحكيل سك. والتراعلم إلعالية فان لم يغن فعا عليك لوتركت ﴿ أَكُرُواس كَمَوَ لِنَا اللَّهُ مَا كُولَ فَاكُوهُ مُهُونِي لَادِرِ الباسلىق وفصلات الشعبة وريروشريان ميرس طيح الميازة بوسك) ، تواس مي كون معلكا المسأة بلابطية وهوالذى عل نس بكر إسيقى نصدترك كريح أس وريدى شاخ كى فعسد الشي الساعل الى اسفل كولى حاك مص إيطيّ ريا: باسليق إليطيّ ) كما جا الم ا ورجوكلاني كے اندروني حصے ولطن ساعد = الني ساعد) يس

(إسلىق سابق سے) نيمے بواكر في ہے + اتذره ربندا نصف عددكس عول عا كرتي بسا و دَبَّات يه انتفاح مُلطئ كا إعشين ما إكر تاسب وجس كي دم

ميتنع وليس سطع بان راه): وكنيرامايسكن المربط والنفخ من بساء قات بندا نمض ورشريان كارست نبض الشي مان ويعليه وليشهق زاءه) بيول جانے عشران كى تروب بندموجا اكر تى سب ا در دوا و مجر كر بلند موجا يا كرتي ہے، جے وريتمجها جا آ ہے،

وكثيراما يغلط النفخ

فيظن ومهيلاً ا ولفصل

اور اسکی فصد کروی عاتی سے +

وادادیطت ای عرف کان فحل ف استذره جب سی رگ دکی فصد کے وقت اسکونمایاں کرنے من الم بطعليه اشباع العال اور مُعَلاف كم لئة كسي عصنو) كو بندس إندها ما تاب الرام والحمص فا فعل بدما قلت الا اس رك بر (استلاروا تنفاخ كي مالت ميس) مسورا ورسنے كي سی بلندیاں پیدا ہوجاتی ہیں ، تواس وقت (اسکے ازالہ کے في الماسليق

انے) وہی تد بیر کرنی جا ہے ، جو اہمی ہے باسلی میں بتائی ہے ربعنی بند کو کھول دینا .اورنری کے ساتھ ملنا) 4

مائے، اسی تدردہ بے خطرہے 4

والماسليق كلما انحططت في فصل السيق كي نصد ، كوجها ل مك كلائي من في اوتا ما الى الذي اع فهواسلم

کیونکہ کلائی کے موٹیکے پاس ا دراس سے ابیر باسلیق کی مجاورت میں اعصاب، شریان، اور در

ہوتے ہیں ، جنگے کٹ مانے کا درے +

باسلین کی فصدکے وقت نشتر کی رفتا راس دگ میں وليكن مسلك المبضغ في خلاف اجھة الشي يان من العرق شريان كى رفتاركے خلاف داورشريا نى سمت سے مااكمن ديكا مرنی جاہئے ( تاکشریا ن کٹنے سے جے جائے) +

وليس الخطأ في الماسليق من أسلين كي فصدين بوغلطي كا اندلشه بي، اسكي وم جهترالش یان فقط بل تحت ف مرف بی نیس هے که اسکی مجاورت میں شریان دعفندی عضلة وعصبة يقع الخطأ برتى ہے، بلك اس كى وجدي بي سے كواسكے نيج رياس كى بسبيهما الصاقل خبرياك بهذا عاورت س) عضد (وات الرسين كاوتر) اورعسب بوتا ہے جنگی دیہ سے عبی غلطی ہوسکتی ہے ، اورجس سے تھیں

مم دنشری میں) با فرکر کے ہیں +

بازوكے زيرين حصے من اوركهنى كے قريب إسبيق كے سأنے اور بيجے عصلي جلدى أسى كا شاب یا ئی جاتی ہیں، اور چر تشریح سے ایک امرحقت ہے +

وعلامة الخطأ في البا سليق وصابتر المين كي فصدين علمي سے شريان كے مجروح بوماً الشريان ان يخرج الدم م تيقا كي علامت يه يه كرفسد كے مقام سے رتي اور انقر خون

اله اس عصب كا دوسرانام: عدب جلدى عصندى مقدم وسطانى +

ب و نتبا وبلین بعد به المجسة (دم شریانی) کو دکرفاری موتاہے، اور نون کے کل مانے کے بعد و یا ل کاملس نرم بوکر دب جا آہے + فبادى حينتك والقعرف ما لمبضع لهزا اليه وقت يس بلاتر زنون كوروكن كاكمشتر شدمناهن و بر کلاس نب صع شخت کرنی میاهی ، جس کی سورت یہ ہے کہ) فرگوش کی اون رمصقے من دقاق الكنارى و حم كلاخوين وعظم الدرك دقاق كندراوردم الانوين كم ساته والمواد والصاروا لمرمع شی من القلقطار مرکی یا تعوری می قلقطار دراج اصفر) اور سی کے ساتھ والن إج وي ش عليه الماء البارد نسكا ن كمندي عبروينا عاسم (الفام)، اورزخري منا ماامکن و شُکّ لامن فوق الفصل موسکے، شندًا بانی میرکنا جاہئے رکیز کم سردی کی وجہ عرق کے واس بطهر، بأطَّأ شل يلًّا بستُ ، إن ن عضليه كرَّ جات بين ، نير مقام نصدت اوير الحيى طرح ككريد لكاديناها مية ،جس سے جرمان ون بند برمائ ٠ فادا حتس فلا محل الشل ملت م جب أس بندش سے و ن بند بو جائے ، تو ایام وبعدا لثلثة یجب علیك استین روز یک بالک نکونا ما یخ (تاکراس عرصه می ان تحتاط الصنّام المكن فضهل جاحت كاالتام واند ال موجائ)؛ اورتين روزك بعد بعى الناحية بالقوالص بندك كوي بن احتياط كام ينا عاب نزمقام جراحت (نا حير جراحت) يرقابضات كاضا دكرنا عاسي + فوقا فى بندىكاف يربعص اوقات يربى الديشه بوقاسي كهيس اسعفوي شريا فى فون نديو يخيف كى ومرسے غانغما نا نبیدا موجاے؛ اسلے اس میں ہِ ری بوشیاری کی ضرورت سے · اوپر کے بندکوزیا دہ کسنے ادر مرمد مك بندما د كمين ك بعد القام ك طرف زياده توج كرني جاسم + وكتيرون الناس من يبترش يا تهم بترشر إني بت سيوكون بن دشر إنى نزف الدم كوروك وذاك ليتقلص العرق وينطبق كيك يتربيراضياري باتي م كرأن كا شريان مي عَمَل بَالْدَكرديا عِلَا اللهِ إلى كلى عولى شريان كوكا م كرك وو عليه اللحرفيعبسه كردياجاتا ي وونون كشي شريان كى يدونون كشي هو کی شاخیں سک<sup>و</sup> جا کیں ۱۰ ورگوشت (عضلات) <u>کے نیجے</u> د ب کر ان سے جریان نون بند ہوجائے + کتیرمن النا س مات بسبب استذره البض درگ جریان نون وزن ادم ک کرت) سے

ہلاک ہوجا اکریتے ہیں \* انزبالهم ومنهم من مات بسبب سنسلة سندره بعض لوگ اس وجه بلاک برما يا كهتي بن كوزان وجع الربط الذى اى يىل بستى لا فون كوروكنے كے الئے وسقدركسكر بندلكا يا جا تاہے كه ووعفو منع دم الشريان حتى صاى العصو مرفى كتاب رغانغي انا)، اور است خت اذبيت وكلين لاحق ہوتی۔۔۔ + الى طرلق المويت واعلمان نزف الدم على يقع الشنده يعبى يا دركه كنزف وم رس طرع كام شريانون سے ہواکر آسیے ، اسی طرح ) گاہے وریدوں سے بھی ہواکراہے من برور و ايصنا تختلف ءوت كي نصد ذيل مي مختلف عردت كي نصدكے جواغرامن وسقا صدبتا سے كئے ہيں، دوران نون كي مے اغراض دمنا نع صحت کوتسلیم کر لینے کے بعد رجس میں شک کرنے کی کوئی دج نہیں ہے) تا بل غور مُرماتے منا کیونکرتمام اعصناریں نون قلب سے شرائین کے ذریعہ آیا کہ تا ،ا ورور بدوں کی را ہ واپس جایا کر تاہیے ، اس محاظ سے اگر قیفال، باسلیق ،ابطی ،اکحل، حبل الذراع ،اور اسیلم بیغور کیا جائے، توان کی را و باتھ کا وہی نون تلب ك طرف والسِ مواكر السب ، جوان ميں قلب ہے براہ شرائين أياكر اسبے ، نه قيفال كو برا وراست سراء رجرے سے تعلق ہے ، نہ باسلین کو تنور بدن کے ساتھ تخصیص ہے ، نہ دائیں کسیلم کو حکرکے ساتھ ، اور نہ بائیں اسلم کو طال کے ساتھ وعلی نہاا بقیاس دوسری رکیں + واعلمان القيفال سِتفرغ اللهم تيفال كن نصد تيفال كي نصد ا ده ترفون كرون سے اكترمن المرةبة وما فوتها وشبيطا اوركرون كي اويرك اعتنارس فارج بوتام اورقدك اقلیلاممادون الرقد و کا بچاون قلیل گردن کے نیچے کے اعضارے می ،جنکی آخری صدانیچے کی حل نا حية الكبل والشرا سيعت طرن) احيَه جَكرا ورناحيُة شراسيعن ب اس مدس آكم وكالنتقى المشهاسيف وكلاسا فنل قيقال كااثر تجاوز نبي كرتا. شراسيف اورزيرين اعفناء كا تنقیه اگر تیفال کی نصدے کچھ ہوتا بھی ہے، تو دہ اسقد ر اننقيتربعتلابه قليل اورناكا في كه د وكسي شارىيس منيس آسكتا + وكالمحل متوسط المحكمين القيفال الحلى نسد الحلى نصد (تنقيدا دراخواج نون ك إرويم) قیفال اور باسلیق کے درسیان ہے دیعنی اس سے قیفال اور والماسليق ما سلیق، دونوں، کے سنافع عاصل ہوتے ہیں) + والباسليق يستفرغ من من و احى إسين كانمد إسليق كانمد عن تُنَّد بن كا، ورشور بدن

سے نیجے تک کے اعصار کا (ٹا گول کک کا) تنقیہ حاصل ہو اہے + تنور البدن الى اسفل التنور

میں بل نے مرادوہ جون برن ہے جس کے اندرا مشاروا قع میں (آئی) اور امثارے مراد اختاد صدروبین ، دونوں ، ہیں ؛ کیونکہ باسلیق کی فسیدکے سنافع میں جن اعضا کے امراض کوشارصین نے شیا دکیاستے، ان میں دونوں مقابات کے اعضارآگئے ہیں +

وحبل الذي اع مشأكل للقيفال حبل الذراع حبل الذراع كي فصدتيفال كي فصد كم مثاب (دونوں کاعمل ایک جیسا ہے) 4

ولاسيلمدين كرا فدينفعر كلايمن أأسيلم اللم يستعلق يبتاياجا تاسي كدوأيس بلمامرام منرمن و حاع الكمل و كلانسيم من جرك ك سفيد ب، اور بأس سلم امرا من طحال كك ك ا وحاع الطحال و انديف سل و كالعليز ايسي بتا ياما المسي كواليم كي نصد كو لنے يرشي أسوقت پیسب حتی معرفاً اللهم بنفسس کس نه با نعنی جائے ، جب تک اس کا نون نود بخود مبند نهوا سے ر کیو کہ سیلم ایک باریک دریہ ہے ؛ اسکا خون تعوش ی دیر کے بعد فرونخود مندموط بأكر اي) +

ويخاج ان يوضع اليل المفصودة المسيم كن فصدين اس امركى ضرورت موتى م كوس فی ماء حاس شلایمتبس اسل م اتھ کی فصد کھولی گئی ہے ، اسے دنشتر لگانے کے بعد) گرم الی میں ويخرج لسمولة ان كان السام والاماك، تاكنون كا كلنا بندنه بدماك دياني كى موارت كى ضعیف کا خفا زکماهوفی کا کٹر وج سے رگ نقبض ہو کربندنہ ہونے ایسے ،۱۱ ورفون بہولت فالج برتارہے. ایسائس وقت کیاجاتا ہے، جبکہ خون زیادہ زور سے خارج نیں ہوتا ؛ چنا بخہ بینتروگوں کی فصد کیم می ہی صورت مواکر تی ہے (اورالیابت کمشا برہ ین آیا ہے کہ اسلم کی نصا سے نون بہت تیری سے کود کرفاری مور ہا مو) +

مسلم کی نصد زعر ننا اور دراً باکرنے سے) بہتر ہی ہے كه طولًا كى جائد +

وللإبط حكمه حكم إلياسليق البلى ابلي كانصد كاحكم إسلين كي نصد كم مطابق به داين إلي کی نصدیے جہاں کا خون فارج موتاہے، ابطی کی نصد سے ہی وہیں کا نون کلتاہے) +

من مفصودى كالسيلم

وافضل فصل الإسيلم ماكان

وهوعجيك ننفع من وجاع الكب

وقدىم أى جالنوس هدر

اوالحجاب المزمنتر

اداما ا مشى يأن الذى يفصل ولي له م فق كى شرائين مفصوده دائي إلى كاشريان اليمني فهوالذي على ظهر الكف كي نصد كوني جاتي سيم، يربشت كف برسباب اورا لكرشي مابین اسیابت و کل عام کے درمیان یائی جاتی ہے ۔

اس مقام بربيد کے نيمج جو شريان توبتی موئی محسوس ہوتی سيے ، بيشريان النبض کی و وشاخ ہے. و نشریان خکورسے شروع ہوتے ہی : د شاخوں سے ظرالا بھام دخرالسباب سے میں منعیم موکرانگریٹے ا درسبا بر کا متصار مطحول مي معيل جاتي ہے +

اس کی فصد قبلوا و رحیاب حاجز کے مزمن امرا عن میں نہایت یعسانفع ہونجاتی ہے +

ما پینوس، جیکہ مگر کے کسی مرض میں متلاتھا، اس نے افی الرؤ یا کات اصرا احم عبدادجع نواب می دیما کدکن شخص اسے بایت کرد باہے کا دائیں کان فی کبل ہ ففعل فعو فی التے کی اس شریان کی فسد کول " بنانچ زبدار ہونے کے لعد) حالینوس فے آس برایت کی تعمیل کی ، اور و واینے أوكر سے تنفایاب ہوگیا 🖈

وقل بفصل شريات آخراميل منر كاي التيم ايك دوسرى شريان كام فعرالا الى باطن الكف مقاس ب المنفعتر باتى ب، بوشريان ذكورك مقابد مي بطن كفت ك طون اكل ہوتی ہے ، لیکن دونوں کا فائدہ قریب قریب ایک ہی ہے ،

اس دومری شریان سے مراد سریان زندی افل کا و وصدید ، بوبطن کف میں یا یا جا تاہے ، اور جوشریان النبس کی ایک شاخ -- را می سطی - سے ملک قوس را می سطی نا ماسی و یوس لاغروں کی فیل میں اندر کی طرف ترطیقا ہو امسوس ہواکر تاہے +

ومن احب فصل العرق من البيل الأون برشف ما تعديك كي فصدكر اليام افواه وهرك افلم يتأت فلا يلحَّنَّ في الله والعصب وريم و، يا شريان) ، اوراس من كاميا بي عاصل نهو ريك السنل ميل وتكريرالبضع بل نشر تكافيك بعدون كا فراج د بر) تورك كا وبواين لیترکه بومًا او یومین فان دعت کے نے اتھ کوزیادہ مروٹرنا نیا ہے رہیا کہ فصا دوں کا الض وى آداى حكم برا ببضع وستوريه) اورنه بهت زياده كسكريني إند صنى جا ميك، الد اى تفع عن البضعة كلا وك ماربارنشر ارناط الم بكايي ناكامي كي صورت يس

المنتفق عملا

الكيسه وورت فيعوث وينذبني منا سيست وبشرط كم وريت فيع اسكى روزنعىد كرفعك والخلاشهي بسيكن اكرين ومستعد وباره

تشتر لكانتعلا وسأكل والتفصير كسيت كمستح جيودي كموسك

تومين عَبِّهِ بِيلِعِ نَسْرَ لِكَالِيَّ كَياسِيِّهِ، دوسموا نسْتُوا لاستعاد ينيلكا

طرف لكالماطيخ الرستينية المان طبيع بد

والمسلفا لرفادة وتعطيها بعل ع يمناطياكما عديث لغراجها بريناسدير سككدي

وعيدان كالغير للما المرط ط المجلول أقادت إيهي مناسب سي كين ونصد كيف سريين ومف

سے ہنٹ بط سے لیک مینو یا تو صف وقت پر کرسٹ ری وہ سے ک

ميلىدا يَى يَكُدُقَا مُعُ دِسِينٍ) 4

نقست يبلوك كذر جارت ك العُرِين لكا يل جا التي الساف المعارة وال والكورك لديك جاني تشتران تركوبور بعطي ميكوكورة اسطاكر وياجا آسية بتلكة تواندة ساني كمساتة خديدة موسك اورين فلا موستدكرين اللى جليس وين أور بندك وصيلاكران يرماد الى حكى يدون آف تواكران ورب وي بالدي الكاف وردي

المن كالم المرافراع فولا يسك والمواج والكال الما المرافراع فولا المرافرا على المرافرا عن المرافرا على المرافرا عن المرافر عن

الى طبرة اكرورور مسيد مع الدكاء وحديد ، جرف مدكر بعد الكال بالأسعد مليات مكر مع مسلمات و الما حورت يس مين فترا لي لا زور سنكي ، كه كندى ار فاده ) جرزون كوم بند كيف كي غوش عيم الدي بالتي سيم او وكت والما مع وسين المان المستادين التي ويستعليه والمائية المسكم وندي كالدا ورفون كم عاد يحاد المانية كا

اسكان ريك (كيلاني) ب

وكلا بليما ن العضيفة بصلايت لد العرام وميول سربنه زياده كسكر إنست سعركين

تدبينا خاج فوان كه روكغ كا ذريع بن ملآست (اس ك

لاغو ولمدين ركو لدكه ا وجلار في كما الحرين و لكانيا جله م

الله ما طاعل على ميد المعروق نالي بوط في برا نون كي آمري بنو بوط في عني المدايم

واحتياسها لدم عنظا

والولاط استناد علا محلب له حرم الما المالية المالية المالية المستناد المجتنب وتارت ورم كليا عنت

الورد وساء مدر مالي مواق كلاب الشاعان ميكوكريفندا كالباب

م وضيرها لقصل و بعلالة كيف كيونكا يطر برال الرح در كال يا بال كرونك

تواسے اتنا زیا دہ نکسا حاسے کہ فون کی آ مدسی مک مانے) ب والابلان السيئة فان لارخاء فرباوگول بي رشّم دنم كاكثرت كا وجه) بوزكا الايكاد يظهم العرق فيهاما لمر الثفار بواكرتام، اس لئة ان بي تا وتسيكه بندكوزيا و وكساز طائے، رکس نبو دار نہیں ہواکرتی ہیں +

وقل يتلطف بعض الفصاد بين انصدى تكليف كركم كراً بعض بوخيار نصا ونشترك دروكوكم فی خفاء الوجع فیخل م السیل کرنے کے لئے ترکیب کرتے میں کہ اِقد کوشن کرنے کے لئے سي محيورد ية بن +

ا در بعض فقيا د إس مقصد كے لئے نشتر كے تيز سرے باله هن وهلأكما قلنا يخف به (شعره: بَوَا) بِرَيل س ليتي بن العمل س مياكم يل و جعدو يبطو التحامد بتاهي بن أكري در دم كمي بوباتي سي . سكن زمم نصد كاندا (روعن کی وجرے) بربر موالے ا

واذا لمرتبطهم العص ق المذكوم ق اشذره الكراتة كي ذكوره بالاركيس واختلاف فلقت كي وتم ا فی المیل و ظهم ت شعبها فلیغمن فمودارنه بول، بلکر بجائے ان کے دوسری شان منو دارسو، آراس باليل على الشعب مسجافانكان شاخ كو إقسه وباكر الاجائه ؛ جنا يخداكر الشك حتم موف اللهم عنل مفاس قد المسيح ينصب يرأس شاخ مين تيري كساته نون آ جاسك، يعني وه تيزي الیماس، عترفینغیا فصل ت کے اتھ بھول جائے، تر راس میں کوئی درج نس کواس وقت اصلی ور یدکی مبکر) سی نتاخ پس فصد کھولی جائے ، ۱ دراگراس میں اسعل سے فون تیزی کے ساتھ نہ کئے ، تواکی فصدنہ کھولی جائے +

واذاار بل الغسل جذب الجلل أقانون (فسدكرف ك بعد) جب إته دمونا عامي، تودهوت ليسة والبضع وغسل شعرى دالى · وقت مِلدكوا سطح كمين لينا ماين كه رك ك تركاف كومبلد موضعہ و هند مت الس من دی و طانک لے داک سگان کی دا دور مدے اندر برون جنرو نکو و خیرها الکریتروعصیت داخل مونے کا موقع ز لے)؛ وصوفے کے بعد علا کر حمور دیا بائے، تاکہ وہ اپنی حگر لوط جائے. محصراس نسکا ف برو فادہ

له بعني ايك شئ رخ ( نرم جنر) درسيان من ماكل بوني سبير .

ومنهم من يمسي الشعيرة اللينة

اولا لمرتفصل

( گُوک ) رَهُمُويِتِي سے اسے با مُرم « الماجائے ، گری کے سائے بہترین تتكل يه سبح كم وه كُروى مو لا كمال بر. لبشرط يك تشنيه نصد مقعد: برر ورز بقول كيلاني كول سے بتر معلق ہے . مثلًا چوكور) + والملال على وجد البيشع شعد قالول حيد تسكامنا كم مزير حرفي البياسي توير جائز نيوب عدال تعي بالرفق كالمي يوس إن كماسكات إياميات، بالمان سياي ي كاست فري في تنسيقها من عبر الناسية عن المرقى عياسية والما تعيد ومرا نيا سُكُ عن الكسى لا ومرس مقام یے کہ لگایا حاشے یہ

لعتى إسى حالمت ميں : - كِرَسَاسب مُرْجَعُ لَا مَنْيَهُ مَعْدِمِحُ وَمَتَ الْكَافَتُ لَكُا عَلَى عَلَيْهِ الْكُل المام على الكل المراسك المرابع المرابع المناسع المرابع المرابع

وإعلمان لحيسل اللا وسنار الميضع أون كروكني معلم مونا جا سي كرقس عقت خول ك وتعليد ودَاوات كان مختلف فعن الياء تست أروكة اورتكات قسد كولا تدسية كاليك معين

خستاوستة الرطال عن المان عن من وقت عَ عدود من الحريث القلام عن عنايج ومنعم من كالمعتمل في المصحبية عن أرك . فواه بخارس مبلا برن ، يان مجد طلل تك تولنا ن ری کوانے کے تحل مرسکتے ہیں۔ اور مبقی اوک با دچو دمعیت وَمُنْدِرِسَتِي كُمُ اللِّي الْحُواجِ فُولَ كُلُّ مِدْدَالسَّسَةِ بَسِي مُرْسِكَةً \*

لیکن فصدکے وقت توان کے فاریخ کرتے ہیں تین القوائی د كمنا جائي:

اعل عا حضالله على المراقع المراقع المراد ورع ظارى يوريا عادي يوريا عدد المردور ك الدرينائي اكرنون مستى عادج جور الي مي الدقة

روک دینا جاہئے)+ والنا في الله و مربعا علط (٢) نون كارنك: رينا ني نعد ك وقت ميس ك كغيرا بان يخوج اول ما يخرج منه نون كارنگ سابئ أنل بو، أس وقت كم بمناط مع كالك المقِعَا ابيض واحاكات هذا لك اسكابندكرنا ضرورى نيس هم. ميكن يه بصول والتي الدمكي

الناس من مجتمل ويوفى حد ع خذ وي وود وت الكري ريوكون كي اقتلات الاتكافظ اخلاسطل

> لکن پچپ ان پیراعی نی و الست احالتلته

علامات كلامتلاء و ( وجب نس ب عنائ شيخ فرات من ) با او قات ون كارنك المحال الفصل فلا تغار نبذلك مغالطي مبلاكرد ياكر تاب بين نصدك وقت اول اول وخون خارج موتاسم، وه رقيق اورسفيد موتاسيم دسي كر شرخ ہو اسبے ایسی ما نت میں رنگ خون کے ملاوہ: ویس<sup>ا</sup> حالات يرغو ركرنا چاسينے) چنا نجه ايسى حالت بيں اگر امت لار دموی کی معامنیں سوجود مول ، ا در مریض کے حالات قصد کو ضروری گردان رہے ہوں ، تواسے نون کے فارج ہونے سے وموكے میں زیرجانا جا ہے (اورڈورکرخون زہند کروینا جام بكربقدربرداشت ون كال بي اينا عائم ) +

وقل بغلط دون الدم فی صاحب اس طرع کا ہے درم کی ماست میں نون کا رنگ در کے الاورام كان الودم يجن باللم يس وال دياكرتاسي، كيونكه درم نون كوايني طرن جذب كربيا

الىنقسىر

یعنی درم کی ما لت میں نون زیاد و ترمقام درم کی طرف منجذب ہوجا یا کرتاہیے ، جو مقام فصدسے دور ا بوتا ہے، اسلے فصد کے وقت بونون فارج ہوتا ہے، وہ زیا دہ غلیظ دمسیا و نس ہوتا، بکرشوخ سرخ ہوتا ہے اسلتے دیگ کو د کھیکرنون کو مبند کمہ تابیلتا ہے۔ حالانکہ یہ ایک دھوکہ سبے ؛ ایسی حالت میں نون کی اس ریگت کودکمیکر ابندند كرنا ما يئ به

وانتالث النبض يجب ان لايفارقه

(سم) نبعن کے حالات پر ( نصدکے دقت) برا برغورکھتے ربنا جا سبة (اورفعا دكا باته نبضت الك نهونا عاسمة) + مینانی جب فصدیے وقت نون کا سا و رز درکے بعد ا اوصغم النبص وخصوصًا الے کم ورموجائ، یاجب فون کاربگ برل ماے رمین فون کے ضعت فاحبس وكذ المانعهن كلتے تكلتے سيا ہى كے بعد شوخى مائے)، يا جب نبف مى عاس كتنا وب و مطووسوا ق (عظم كے بعد) مِنغر بيدا بوجائ، اورخصوصًا جيكن بفضيف بوجائد، تو نون کور دک دینا جاہئے . ای طرح اس ونت بمی نون کا بند کردینا مردری نے، جبکہ جمالی ، انگوا ای، الحكى ، ا درمتلى صبيعوا رمن لاحق بوجائي +

فاذاخاس الحفزاو تغيريون الهم وغثيان

فاعتل فيه النبص

فان اسم ع تغاير الله ن بل لحفن اگرنسد كه و تت بهت بي عبد نون كارنگ بدل عائد یا بہت ہی طلد خون کے بہا و میں تبدیلی ا جائے دیعنی بہا و میں بهت می جد کمز وری آجائے) قوایت وقت میں دخون کو بند كرنے كے لئے) نبعن كى حالت براستا دكرنا جاہئے 4

يعني جب تك نبهن مين صغر وضعف لاحق نه جو،أس وقت كم محض رنگ كو ديكهكر، يا بها وكوكمز ورياكرخون کربند: کردینا جائے 🔩

نصدى بيسكتى سير، ووكرم المعرالحام والمزاج النحاف المتعلى الأمزاج كاغراشي مرقع بن ، بنكا برن تعلى بواكر الب . ا ورغنی کے و قر سے دور سروہ لوگ ہی ،جن کا برن (لاغری و فرہی کے بحاظ سے) اوسط درجہ کا ہو اہے، اور ش کا گوشت تھوس موتا ہے +

قالوا پجیبان یکون مع الفصاد نصاد کے ساتھ کیا کیا کوگوں نے بتایا ہے کو فضا د کے ساتھ پہلان سا مان رسنا حاسبة صرور رسنا حاسبة :

مباضع کتاری ذات شعیری وغیر (۱) بهت سے نتر آبا یک نوکدار ، اور بغرنوک کے ذات شعيرية وذات الشعيرة اولى رمَبَاضِع ذات شعيره : نشر عبك مرب باركم اورنوكدار موں ، گول نر موں ) ؛ چنا نجے نو کدارنشراً ن رگوں کیلئے مناسب نا بت ہواکرتے ہیں ، بوائنی حگہ سے (فصد کے وقت)طل جانے والى إدل (اوراً نيرنشتركا : با ويورى طرح نه شرسكتا جو) بجيه گردن کی وریدسدوداج ۴

وان بكون معدكية من خزو حرير (م. سم) نصادك ساته رسيم كايك كولى را: بندى مونی جاہئے، نیزنے کرانے کا ایک آلہ (میقیاً)، جو اکڑی باریکا بنا موا مو +

(مم) على بزا فصا ديك سائة بطورسا مان ك فركوش المضابرها لكندام وفافحة المسلك كي ون ، دوارصروكندر ، نا فر شك ، دوارا لمسك ، اور

واسرعالناس مبادرة اليه الخشى الاسطاهم وقوعًا فيه كلاب لان المعتللة المكتنزة اللحم

بالعروق الزوالة كالوداج

ومقيأمن خشب اوس كيش

يُّانَ يكون معروبه كلائرنب دواء قَدِواءالمسلاوا قراص المسك ا تراص شك بون عاسكير ، ( فعاد کے ساتھ ان میزوں کے رہنے کی غرمن یہ ہے

حتی اداع صنعتنی و هواهل مایخا کر) اگر نصریکے و نت غنی طاری مرما کے ۔ بر نصد کے فى الفصل وريما لمريفق صاحيه خطرات ين سے ايك خطره سے ، اور وه سى ايسا خطره كر بعن فدادى فالقدر الكيَّة وقياً ع كالألة اوقات مريين المنفى عدم انبريمي نيس بوفياً الله وفا وشهره مذا فجة وجرعه من دواء جدى سے ربتيم كى كولى وانت كھول كر) منديس واخل كيا المسلط وا قراصد شیئا فینتعش جائے داس طرح کی کریگو کی وانتوں کے درمیا ن محن ایک عانب رہیے ،اور و وسری بانپ کھلی رہیے) ، آلہتے کے تے مرائی مامے ، نافر مشک سُلُعا یا جائے ، ، ورکسی ت در دوارالمسك، ما قرص كا فوركملاك مائس، تاكرمريين كى قوت بر آمکیفته بو جا سے زا دراسکی بهوشی برش میں تبدیل

أقوتم

(ای طرح نصا د کے ساتھ اون اور دوا، کندرر سننے کی وال

وان حل ف بتق دم بأدى فحشاء يهيكم الكرنون فصد تنرى كے ساته وارى مول ورمولى تدابر دوسکا سنب ودواء الکناس اوربندشوں سے بندنہ ہوتا ہو) تو بجلت تمام فرگش کے اون ادردوار كندرس فنكان فك مقام كومرد إجائه

وما اقل ما يعرض الغستى و اللهم استندم تمجب كى بات يه يه كونسد كو وقت جب ك فون بها بعدُّ في طولقِ المخروج بل إنسب أربتا ہے بغنى كمتر ہى لاحق ہواكرتى ہين ، ورزيادہ ترغنى من ایعیاض اکثر بو بعل المحسس کی وقت مارمن موتی ہے، جبکنون روک لیا جاتا ہے؛ ہاں "کم خون با فراط نكل جاس، ترووران فصدي رخون بندكيف س بیلے ابی عنی طاری ہوسکتی سے +

علاده ازس ممیات مطبقه ، او اکل سکته ، خناق ، برا ب فی الحمیات المطبقة و مبادس برسعه کمک اورام، اور شدیدور ، و ن می اگرنصد کی دم سے السکتة والخوانیق و کلا و سرا مر غنی طاری برما سے الدار و ربا العظيمة (المهلكة وفي كا وجاع نون تنتيه كه لئه يورب طور نرغون كانا يا ك) الميكن المشل يل لا وكا يعل مل الم كل السي ديري أسي وفت كاجاسكتي ب، جبر بدني قريس وفات كاجاسكتي بيد، جبر بدني قريس وفامول

انيفرط

على اندكا سالى من مقار نترا يغث

ان المانت القوة قوية

وفي الدوالي وداء الفيل من بي يبت مفيه به + افتننية عمق النساصعية

المدبتر لكيلانى: حرق النساكي نصد اكر فاس نامي الت كول ما لى ، عد لفا فه : حب كوعفوكم لمنوف كيا المن كاس الفافراس المبي ديمي كومي كيت بن، مست ليت كركول بناليا ما تلب .

ا ورنه ظا ہرہے کہ ضعف کی حالت میں فصد کے وقت عتی پک کی یرواه کرنی خطره سے فالی نسیں) +

وقل اتفق علینا ان سطنا القول یکی عمیب اتفاق ہے کہ یاتھ کی رکن کے بتانے کے ابعل القول في عروق اليد بسطاً بعدبات من إن كلتي ملي من اوربت سے و وسرے مفامين فى معان اخرى ونسينا عسروق بسط وتغفيل كما تم بم بإن كرتے علے كئے ، اور ياؤں كا الم جل د عرد قا اخرى فيجب رگون اور دومرى مرد تركوبائل بول يخي اسك يمناس علیناان نصل کلامنا بھا معلوم ہوا ہے کواب ہم اپنے اس بیان کواس بیان کے ساتھ

مِرُدِينِ بِهِ ففول اماع روق الرجل فصن ب**اول كي ركين** إينانج بم بتلتة بين: ياوَن كي ركون بن ب ذلك عن النسا ولفصل عنب أبك عِن كَ النَّسَانِ ، جن كَ وَلَدُ بروني كُفَّك اس كُلِّ الجانب الوحشى من الكعب اصارير يا نيج ، كولى باتى ہے . اكى نصدكے وتت الكيك تعتدوا ما نوقد وليشل ما فو عسبه اويركي طرف كو لمع سي سيِّ لك ترب كرب كران من اورانا أو من الوي ك الى الكعب ديلف بلفافة إكسى مفبوطينى سے ليتنے بين لكو كديه وريان باكرى ہے، ادعمابة قويتروكا ولى ان يستحد الن بت نودار برق هي . عرق الناكي فعدير يهاما قبله و الاصوب ان يفصل طوكا كرلينا بترع . نير عرق انساك نعب مطول مي كولت الان خفی فصل ت من شعب قر بر برگ نروار نه بور آواس کی أس شاخ المابین الخنص والبنص کی فصد کھونی ما ہے، جو منصر اور بنصر کے ورمیان واقع ہے +

ومنفعترفصل عن ق انسا ف ف عن انسا کی فسددرد تون النا کے لئے ہنایت ا النهاعظمة وكن لك في النقرس مفيدًا بت بدلُ ہے . سى طرح مرض نقرس. ووالي اور الآثار

عرق النساكي فصدين عمل تثنيه لا تكرار فصد) وشوار ہے (کیونکہ پرگ گہری اور جی ہو ٹی ہوتی ہے) +

ومن ذلك الصافن وهو علے صافع ! أول كوركوں برسے دوسرى مانن " الحانب كانسكالم نسى من الكعث هو ہے، جواندرونی جانب كتے كے ياس واقع ہے. ماأن بوت الم المهمنعيق النسا عرق النساركة زياده أمودارم قي عهد

ويفصل كاستفراغ المامن مانن كي نصدان اعمناء كاستفراغ ونفيه كه ك الاعصناء التي تحت الكبل كالمالة مفيدي، وكرس ينح واقع مين . نيزاس كي فصدار مقد

السافلة ولذلك يلى ١٠ لطمت اعمنا كر طرف كيا جاس، أي وجرت أس كي فصد شديد مر بقوت ويفتح افوا لا البواسير حيض به اورس سع بواسير كم منه مي كمل مات برايين

اسکی وجہسے بوامیری مسول سے بندنون جاری موجا آ ہے) + والقياس يوجب ان يكون عرق النسان تي س دا ورعقلي استدلال) تراس امركه عابها مهم كه والصافن متشا بھی المنفعترولکن عرن انساا ورصافن، دونوں کا فائدہ کیساں ہی ہم؛سیکن التجربة تزيخ ما تيرعمق النسب تجربه س امركاشا بهدي كروق النساكي فعددر وعرق النسامي فی وجع عن آلنسا نشی کذایرد کا بهت زیاده مفیدا ورقابل ترجیح ہے ، بسکی وجه شائر و ونوں

کی محادات ہو۔

یعنی در دعرق النسا میں رنگ عرق النساکی فعیدشا نرس وجسسے زیا دہ مفید میرک جدم وردعرق النسا ہے ، او د صربی عصب فی عمل بیضلہ بھی ہم آسہ ، جو در دعرق النساکا موضوع ومحل ہے +

كيلانى نرماتے بيں: عمل ق المنسا جس طرح ايك رگ كانام ہے ، اس طرح ايك درد كا بسى ام ہے . سکن اس اہمی شارکت سے یہ رسمینا چاہیے کہ یمرض اسی رگ میں ہوتا ہے . اس در دکا محل در اصل "عصبرع لفينة ب احسس رياده ورا بن من كوى دوسرا يطنيس) +

وافضل فصل الصافن ان يكون مانن كي نعد كي بترين مورت يدي كرتم عم طورسر کی جاسے ، جوکسی قدر اط ی رفتار لئے ہوئے ہون ومن ذلك عن ما لبض الركبة عن عن قد البض مُن كُنِّه: داس وريكا مقامم سل

ويل هب من هب الصافت ركبه كاوه حصه إط نب سے ، مدہر يه جرار مرا تا ع، اور جبكو

كلا فدا قوى من الصافى في دلم مابض كهاماً آهي . اس كي فصد كا وكام وسافع ويما اله صافن: يهذا في اخطاء ، حيك سف ظابرا درعيا ل كي بي . اسى وريدكوع بي س آمسكُ فريسى كما جا ، ب

إلدم من النواحي العالية الے كے لئے بھي كى جاتى ہے كه إلاني اعضار كے نون كا الد زيرين

إذلك للمحاذاتة

اموس ما الى العراض

الطّمتُ وفَى آءَجِاعٌ المنتَّعِينَ بَيْ مِقْسِيْهِ فَيْ كُنِيدٍ بَرْ يَرِيرُ مِسْرِدَ حَيْدُ يَهُا لِلْهِ والبواسير والبواسير توكاا وراحش "ورا وعاع مقعد وإلياسيرت تريا وه

ومن دلاف العرق الله ى حَلْمَ مَعْ مَعْ فَحَلْمَ الْعُمْ تَوْفِ : يَا وَلَ الْمُعْ مِعْ وَرِيدًا لِلْعُمْ الْحُوفِ اللّهِ اللّهِ عَلَى وَرِيدًا لِعَمْ الْحُمْ الْحُوفِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ الل

کے میں تر بیر ہ

وفصل عن وق الرجل بالمجتمعة خلاصه يه يا كال كاركون في تعدان امريم افعرمت كلاحما حق التى مسكون يرمغيد بيريخ موادك توجه ورميلان سركى طرف بيراى عن مواد حاسكة الحاليان وحت طرح يه امراض مودا ويهم بمفيد بيرس بيمن يا وال كاركون الامواض السود اوية واضعا فهرك فعد بقائه اتحاق عروق كى فعد كم توى يرمنعت زياده المقوة اشاره ت اضعاف فصل في تعديد كي ترق كي مودا في المراض المناف المناف في المنافعة المرافعة المنافقة المناف

" إو سكى قصد عِمَّا بْرِ الْمَ يَعْفُ مُراده بِيداكُونَ هِي الْمُرَقِينِ فِي الْمُرْقِينِ فَي اللَّهُ اللّ

ع بعقل وقياس أست كراره نير كرف »

واماً العروق المنفصودة من في في مركي عروق مفصووه اس في ورمي آس ياس نواحى الراس في لاصوب في من بري كرس فعد كول با فعد كول با ق ب، آل يم و واجك ماخل الوداج الديفص لدور و من من من بري بي كف فرعي كول باك و الاعروق من وها كا العن قدم منها الوج في فيها شامين بعض توديد بي بن الديمون شريا بن به

فلادمدة شريخ آن يجهة وحد أوي ولا يم ايك تين قالت كله المنتصب ما ين ين ألف يحده المنتصب ما ين الحاجين وفعل المنتفي ألف يحد المنتصب ما ين الحاجين وفعل المنتفي المنتفي

الله تعلِيمِن مندي، ويرت مندي، ويرت بورك الما قوم ويرك بورك الاق س

له يتر الفيصل تعرب ، بكرد وسب الحك س سه التمان المحل مديخة من بشراً إيرسال معي الدرمان مه

الرأس

اليا فوخ يفصل الشقيقة وقروح (هامه: جنديا) بدواتع هم، اورب كانام عِرْقُ اليافوخ ( نیدیاکی رگ) ہے، اکی فصد در دخقیقدا درسرکے قروح کے لئے

كجاتى جون المالتويان عن المالتويان عن المالتويان عن المالتويان ال عروق مفصوره میں داخل ہیں ، جر) کنیٹوں پریل کھاتی ہوئی جلتی م. (ان کی فصد تنقیقه ، صداع مزمن ، اورام رامن چشم یس

منيد<u>م) +</u> وعم قا الما قين ني كلاغلب لايظهل عمري الماق: راق كره يا اندروني كرشه جثم ك المالعال الخنق ويحب ان الا وريد) يه وريدي اكثر وكول يس اس وجرس ظا براد نووانس وقا يغوس البضع فيهما فريم أصب الرسي كه يركنت يروي ربتي بير ويكن جب كلا كموثا ما اله ناصورًا اوانما لیسل اللهم منهما رمین رو ال وغیرہ سے جب گرون میں نرمی کے ساتہ سندا قليلاومنفعترفصله في الصلع تكاكرات تناكساماً الهيكديد ومرخ بوماك) تريه ركس والشقيقة والمامل لمنومن اوعرآتي من ان ركون من نشرت كرانكان لكاادرست والدمعة والعشاوة وجرب سي بي كيونك بعض وقات كر انتركى وجرس منام اللاجفان وبتوى هما والعشا يناصوربن جاياكة اليه. فصدك وقت ان ركون عنون تتوزابی بهاکراسی ۱ ان عروق کی نصد در د سر، شقیقه ۱ مد مرّمن ، دمع دطّ صلكا، ، غَشَا وه ( معوله) ، جرب الاجفال (ككيم)

يمور اور اور اور المسكوري كے لئے مفيد ہے + عِمِ قَ خَلْفَ ﴾ أَوْن : تين ميو تي ميو تي ميو تي وي إعما يلحقه حلى ف كلا ذ ت ركس اوريس، جوأس مقام كے بيجھے واقع ميں، جا الكان كا الأ عنل لا بصاف بشعروا حَدُ سراس الرك إدر علاقي بوتا ہے. ان بن بن عمول

وتللنة عروق صغاس موضعها هله الثلثة اظهر ايك نبيًّا زياده نمود ارمواكرتي - +

بعول كيلانى : يه در صل ايك رك يه بولعن وكون يس تين شا نون مي منقسم جوجا تى يه اجس يما ے کو ن ایک شاخ زیارہ نمایاں ہوتی ہے، حبکی نصد کھولی جاتی ہے +

ويقعه المن ابتل اع الملك على الكي فصد ابتدار تزول المارين انع به ، اورأس

علىالصلغين

وقبول لم اس لبخا م ات لمعلى عالت كے لئے ہى مفیدہ، جبكہ بخارات (اورا فلاط فاسده) وينفع ذلك من قروح كلاذ ن معدہ سرى طرف برط رسبے بول ، اور سرائيس تبول كررہا والقفا ومؤ خول كر اس مور على فراكان، گدى ، اور سرك بج لم عصر كے قروح كے لئے ہمى اسكى فصد سود شد سبے ہ

والعيت ت الكاركة ا به

دراصل یہ تول بقراط کا ہے ،حبکی جالینوس نے تردید کی ہے ، یہ تر دید نی نفسہ بجااوردرست سے گرشنے نے اسکو شان بقراط کی عظمت واحترام کی وجہ سے اپنی طرف نسوب کرنے سے درینے کیا، اور جالیزس کے انکار کی شکل میں مہینیس کردیا ، گیلانی ،

آبقواط نے کہ بہلی میں گھا ہے کہ منی واغ یس تیا رہدتی ہے ، اورعوتی خلف الاون کی را ہ سینج اور کرا وعید منی تک بہونختی ہے ؟ اس خیال کی تائیدیں بطور شہا دت کے یہ بٹس کیا ہے کہ صَفّا لِبلہ جب ترک ونیا کرنی جا ہے تا ہم ، اور خواہ شات نفسا نی اور شہوات تناسلی سے آزا و بہوکر اپنی عبادت گا ہوں میں بڑے یا دِخلا میں گے رہنا جاسیتے ہیں ، تو ان در نول و ریدوں کو کا سے دیا کرتے ہیں " ،

کیکن جالین سے سی خیال سے انکار کرنے کی بنایہ سے کہ شئے ہے اس کے خلاف شہا دت دنیا ہے:
یرگیں کا ط دی جاتی ہیں، گر شہوت باہ اورنسل میں کوئی خلاب نیں آتی ، علاوہ ازیں تشریح بتا تی ہے کہ
می خصید میں ۱۰ ورخصیہ کے آس باس کی مخصوص عرد تی میں بنا کرتی ہے ؛ نیزیکہ دماغ اورخصیو س کے
درمیان کسی ورمد کا : جو د تشریح سے نابت نیس ہوتا، جہ جائیکہ یہ نابت ہو کہ کسی ورید کی راہ دماغ سے منی خصیوں
کی طرف انراکرتی ہے ۔۔۔

بي و في التي اس موقعه برشار دين بي بيطون التحصية ن التي كتسيس بيان كرتے بين : منابع بنانے كى يا بخ سورتيں بين .

(1) تضيب ادرخصيد، دونول ، كات دي جائي دياسكا ركردي جائين) +

له خصی کی جمع خِصییًا نسب

و ٣ معض دونول خصیے كات ديجے جائيں (بحال ديئے جائيں، إسكاركرد ئيے جائيں) + رس محض قضب كاش، ماحاك ٠

رمم ) یا ں دونوں میں سے کوئی صرکا ٹی نہ جائے ، بلکہ کنج طان کے یاس طبد میں نسکا ف دیرا در تعنسہ كواسك اندر كمكراس طرح النك لكا دين ماسي ،كريتياب كرف ك العصصف ابريكارت .

(۵) نا من کے پنیجے کی طدمی شکا ن د کر قضیب کر ای طرح واضل کیا جا ک یہ

ان یا پخ میں سے جن صور توں میں خصیے مبیکا رکر دہیئے جاتے ہیں ، ان میں توت با ہ حقیقی طور مرم ماتی ہے ، اور جن صور توں میں یہ قائم رہتے ہیں ، ان میں توتِ با ہ ا صا متّا منقطع نہیں ہوا کرتی ہے . لیکن تعنیب فعل جاع سے ماجز ہوتاہے +

و کا جر: نواحی سرکیا: رده مفصوده میں ہے انتان دىفصىلان عنداملاء لجيناً و دا جين بحي بي، جوعددًا دوي ربرطرف ايك يك والخناق المشك يلاوضيق النفس وداج كي فصد استدار مجنا ق شديد، غيق انفس، ربو والمهدوالحاس وبحة الصوست و حار، بُحَّةُ الصرت، ذات الديه، مُبر، جرَّكم فون كي كرّت دات الديية والبهر الكاش من كى وجد عارس بو، امرام طحال، أورام المن جنب لسلاً

ويجب الى ما اخبرنا عند قب الدن فصل ها وداح ك فصد كے لئے مِنفَع ذى شعره لافكرارنشر)

مونا عِاجِهُ ، جيساك بم يهل بتا عِك بي ٠

واماكيفية تقتيل كافيحيان ميل فصدك وقت وواج كوكرنت بس لانے كى صورت فیہ الرأس الی صن جانب لفصل یہ ہے کوس جانب فصد کرنی مو، مس کے دوسری طرف سر ليتوترانعروق ويتامل الجهم التي مراديا ما عدر شلًا أكردائي طرف نصدكرني بو، ترميض كا هى الشلى فالا فيوخل من من ال سراوراس كائمنه إئي طرف بعير وياجاك) ، اكراس س اس طرف کی رکمیں تن جائیں ، نیزاس امر ریمی غور کیا جائے که کس جانب کی و داج زیا ده آزا د، متحرک ۱۰ وراینی مبکه س مسط جانے والی ہے؛ جنائے بس طرف یہ سورت نہ یا د ویا لی ما تی ہو، اس کے مخالف ما نب کی فصد کھولنی جا سے + یر می مزدری سے کہ رفصد کے وقت رک کونو دار کونے

ومن هلك الاوردة الوداحان وهما ك ترة دم ماروعلل بطال الجنبين وات الجنب وغيره) من كاما تى الم +

> المبضع ذى شعارة تلك الجهة

ويحبات يكون اللى عرضا لاطولا

كما يفعل مانصافن وعمق النسسا اورابهارنے كے لئے جوبنديا بيٹي باندهي مباتى ہے ،اس كي ومع ذلك فيعب (ن يقع فصد ملا لييت اوركروش كرون بي عرصنًا مونى عاست، مبياكها فن ا ورعرق النساي كما جا الميد دلعني حس طرح ان ركو را ك مُ بِعِاسِنْے کے لئے الگ میں عرصًا بٹی ! ندھی جاتی ہے ) . سکین اس كے ساتھ فصديس نشترى رفقا رطولاً مونى عاليے \*

ومنها العرق الذى فى كاس منبة عمل ق أَسْمَا مُنْكُة : نواى سركى اور و المفسوده س وموضع فصل ١٤ المتشقق من سي عمق المرشه عي عي اسك نصدكامقام طر فها الذي اذاغمن بكل صبيع ده هيه جهان ناك كاسراد ومصول بين بيشا مواسا معلوم ایفرق ما نمنین و هذا لا پیضع والدم بوتا ہے: تعنی جب س مقام کو آگلی ہے دبایا جاتا ہے ، تو دونوں صے الگ الگ ہوجائے ہیں . بنا بخے فصد کے وقت ای مقام پر نشر بارا جا تا ہے ، س رگ سے نص<del>ر ک</del>ے وتت نون ست نبى قليل فارج بواكر تاسي به

وينفع فصل لامن انكلف وكلوم لا اس كي نفيدكلف ، رنك كي كدر بوامير ، بتور اللون والبوا سيروا لبثور التي تكون الفن، اورناك كي فارش لرحكة الالفن؛ كي لئے مفيد ہے . في العنا والمحكة فيه لكندر بها احل ف ليكن كاسب اس كي فصدي اكم قسم كي من من شرخي دا وشام) حمة لون من منترتشه السهفة بيدا بوط تي م، وسعفه ركي الله مناب وقي م، اور وتفشوفی الوجه فتکون مضر تق میرا بر سیلی بوتی ہے. اس محاظت اگر و کیم اعظممن منفعتها كتبير حائد، تواسكي فصدت جوفوائدومنا فع ماسل بوت بي، اس سے کمیں زیادہ نقصان ومضرت ماصل ہوتی ہے ٭

والعنق التي تحت الخُشّاء ممايل عموق تحت الخَصْنَّاء : وه ركس م النقرة نا فع فصل هامن السلام زائدة طميه رُختًا من الدراكة ي كي قريب واقع من ، الكائن من اللهم اللطيف للوجاع أن كى فصد مدركى أس قم كے لئے منيد ہے، جو دفيف فرن و المتقادمترفي الس سيدامة المها سي بيدامة المها بيريسر كالراغ وردون بن فالدون بي

مله اً دُفِّبَه: ناک کاسرا، جرجوانو ن مین مینا بدواسا بوناسی، معنی و ونون کریان بندر بیرایک نظیف نشیب نما خیاک نبروسلوم بوی ہیں بات محسقاء: زائد اصلید، وه بلای جرکان کے تیکے اجری موئی ہوتی سے +

طولا

ابسائل منبرقليل

ومنها الحيما من وهي عن وق الربعة معمل المناور وه مفسود هين بهارك الله على كل شفة منها ذوج وينفع من نامى رئيس نبي مين، جوعدداً ما ربوتي مين رسياكه فاري لفظ اقروح الفرد القلاع واو حاع "جاررك سفطا برهي)، بربونظ بين داورو. ان كي اللَّة واوس امهاواسترخا نفي أ فعد منك قور ، قلاع ، مورِّ م كا وجاع ، اورام، وقروحها والبوا سلاوا لشقاق استرفار، قروح، بواسير (بواسريش)، اورانشقاق كے لئے

ہاردگ کی نصد مونتصوں میں اند رکی طرف پانچویں اور جھٹے دانت کی جراوں کے درسیان کی جاتی ہوا اوردانت كانتا زنا إس كراما آب . ان ركون فعد كول سرك نشتر كى ما تىب ،جى و من ك لا كهاجا آہے، جبكى شكل عاقرے مشاير ہوتى ہے . كيلانى •

وضها العن قاللذى تحت اللسان عِنْ قَتَحْتُ اللَّسَان : نركره ا ورده على باطن الذقن وبفصل في الخوات مفصره ميس ايك ده رك يا در رسي مهرز إن ك ینچے، ذقن رمطوری کے اندر دنی جانب، داقع ہے، اسکی نصدننا ق، اورا ورام لوز تین س کھولی ماتی ہے 4

وادرام اللوزتين

نفسرونفصل لتقل اللسان الذي في اورفاص زبان يرواقع ب س كي نصرتقل ذبان مكون من اللهم و يحب إن يفصل كے كئے كمولى جاتى ہے، بونون كى وجت عارض مواہد. طور فان فصل عرضاصعبا مقاء اس دريدى فصدطولاً كرنى ماسية : ليكن اگرنلطى سے اس كى فصدعرضاً ک کئی، تول بار کی کی وجہ سے یہ در مرکب کردومونیکی

ا ورکیا عجب ہے کہ اس کے ساتھ کی شریا ن میں کت جا سے) اس صورت بس اس كے نون كار وكنا وشوار برجا كيگا 4

ا ن دونوں درید وں کے امنیاز کے لئے میں ذیل میں تشریح ا دردہ کاایک مختصر انتبا ہ بیش کراہوں ' جسسے زبان کی دریدوں بیتھوالی سی روشنی ٹرگی:

اً و ي حَد لا لِسكا منيله زبان كازيرين عطى، دونول بيلو، اور نشبت زبان بريجيلتي يس. يدوان فائر سے شروع ہوکرا ور شریان سانی کے ساتھ بیجیے سے آگے کی طرف بڑھتی ہیں ،

وى ديل صَنفُلُ عى :-ايك كافى مرئى شاخ ب، جركا ب اورد و سانيت، اوركاب

وريداو د بشترك سه ، شروع موكوز با ن مح فيج فيج آگے كى طرف برعتى ا درز با ن كى نوك برختم موتى ست . يه دراصل شریان سانی کی وربدمرا فق " + عِمُ قَ عُنْفَقُهُ: ايک رگ عنق "کياس ومنهاع ق عنل العنفقة يفصل سب ، حبکی فصد بخرا تفمر د گندگی دین کے لئے کیا تی سے ٠٠ عَنْفَقَهُ: اسٌ مقام كه كتة بي ، جوزيرين لب اويطور ي كي كابن واقع ب وارهي كي بال جب الكتے إلى الله اس مقام بريمى بال ام ك التي يو اس مقام كى دريد كى فصد بونتھ ك ادركى طرف ومن کے اندر) کی جاتی ہے. کیدانی 4 ومنهاعرق الكبتة ويفصل في معالحا عِمْ قَ لَكُهُ: إِكَ رَكُ ' لَبَهُ "كَ يَاسَ مِوتَى حَيْد حبکی فصدامراض فم معدہ کے علاج ای کی جاتی ہے + كَبّه: كية كاوه مقام هم جها ل كل كاطون (قلاده) قيام إلا ع ، يا، جما ل نص كابالائ حصہ قیام رکھتاہے ہ واما الشرائين التي في الراس فنها مشرائين مفصوده إرسى ومشريانين، وسريس وافت بين شریان الصل غین فقل یفصل (اور جن کی نصد کمولی جاتی ہے) ،ان یس سے ایک تو وقل بية وقد بسلو قد مكوى مشريان صلاع ركبتى كاشران بوشران مسع كى كام نصد كولى ماتى ، كام اس يى ماتركياما تا ہے، اور کا ہے سکل ؛ اور گاہے اس کو داغ و لیا جاتا حَبِ أَنْسِيهِ إِن مراديه بيه كرشر إنى مقام كى جلد وغير وكوكات كرصا ف كياجا أن اورشر يا ن كال لى جا اوراسے صِشّاس کا نامی خمیدہ کانٹرسے م کھا یا جائے۔ اس کے بعد کم وبیش فاصلہ برشروان کرود معتامے رتیم ڈورہ کے ذریعہ خوب کسکر با ندھا جائے ، مھران دونوں بندشوں کے درسیان شریان اس طرح کا سط دى جائے كددونوں سرے كے كئة زاد موجائيں . اسكے بعداس زخى مقام كا علاج حسب دمستور ادويہ حالبه اور کمهت کیا جائے ب مسل سيداديد ك جدين تركان ويكر خريان نوداركى جائد، اورصنا ره ك دربيه اسام تلايا جام، اسكے بعدا سے كمينيكم اوردونوں مسرول كو لماكر با ندھ ويا جائے ، اور بند كے با بركے عصے كوكاش كرعلنيدة

كرديا جائب. شريان كا بوحصه كا شاكر علليده كر ديا جا ما يه، الكي مقدار اطبار في نين انگشت بتا أي مجز

یہ ہے کرتین آگشت کے فاصلے عربی ن القه ( عارة مه عل سل كي سورت وونوں بندشور کے درمیان کا حصر کا کر علنيده كرديا جائے 4 مورت سل داغني دونو ل صورتي بين: نماه مبلدكو کی : شریان سدغی کو اس طرع داغا جائد كدواغ كا اخرشر يان كك بديني اورجلدك سا قدشريا ن عبى على حائد ، اورفه اه داغن ك النام النام المركال بيا طائد ، اورمنا سب باريك آلر داغ سه است واغ ديا جائد \* ويفعل دلك محبس النوازل لحادة يرسارك كام (حب موتع ومسلوت) أس وقت اللطيفة المنصبة إلى العسبين مسكَّة جات بن، جبكه حاً: اور رقيق نزلات تا يحور كولون انصباب یاتے ہیں، جنکا روکنا مقصود برتاستیہ ، ۱ ور ولامتل اعهلا نستاب انتشار وتعين كي استدار كے وقت 🗴 على ندايدا عال اس وقت بجن بست مغيد پوتے ہيں ، جيكه مُرمن شقيقہ كى ا ديت آ كھ دں كو ، ورشائى کو برباد کر۔ ہی ہو. گیلانی + شر مان خَلْفَ كُلا وْنَ رِكَانِ كَانِ حَتِيْهِ كَا والشربانان اللذان خلف كادنين ويفصل الألانواع الرمل وابتلااء شريان): اس شريان كي فصدة شوب ينم كي اقسام تزول الماء وانغشاً ولا وانعشاء والمصلح الماركي ابتداء ،غشاه و ديموله )عشا در توزيعي ، اورمزمن المزمن وكا يخلو فصل هما عن دروسرين مفيسة . تيكن اسكي فصد خطره رخطرة جريان اخطر وببطئ معد الالتحام فون) عنه فالىنس ؛ اسكساته بى اسكارخم بى ديرين اندال إماسيه ومنا ذكرجا لينوس ان هجرو حًاف اتفاقي مان حاليني س في رايك اتفاقي ما ويُكا) علقهاصيب شرمانمروسال منه دم اورتفاء مرض أوكركيا عيك ايك تخص كے علق مي جراحت

بمقدام صالح فدل اس كمه الينوس يوخي ، حس سے أسى شريان مجروح بوتى، اور أس سے ابل واء الكندى والصبروة كالمخوين كافي مقدادين فون بها. عالينوس في دواركندر، صبر، والمن فاحتبس اللهم وزال عنه وم الانوين ، اور مرست س جراحت كاعلاج كيا ، حبي ال وجع هزمن کان بدنی ناحیتروی کم خون بند بوگیا ، اوراس کے ساتے ہی اُسکا دیرینہ در دبی عِا مَا رَبِا، بِوَاسِ كَے نا حِيْهِ وَرَكَ (كُوسِلْنِي) مِين موجو ديقا ''

اس تعم کے اتفاتی حادثات سے ، جن میں کم دبیش نون بَرجا آسیے ، بہت سے فرمن امراض دور ہوجا یا کرتے ہیں ۔ ایسی روایتیں بکٹرت گنف بیں ؟ تی ہیں ، ان حادثات سے تدر تُنا وریدی اور خریا نی نصد ہوجا یا کرتی ہے ،

ا ن حادثات سے خرمن احراض: درکیوں موجایا کرتے ہیں ؟ اسکی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کجب عرد ق سے نون کے مجرانے دانے (خلا یا حصوبیہ) کل جاتے ہیں، توسئے دانے بڑی تیزی سے بید اجرتے ہیں، جن میں نئی تو ہیں جوش ہر ہوتی ہیں ؛ نیز اس سے نظام بدن ہیں ایک پلچل اور ہیجان کی کیفیت بید اجرجاتی ہے جس سے دیریندا مراض کے موا دھی متأثر ہوتے ہیں ، اور گاہے یہ کھڑنے ہرمجبور ہوجاتے ہیں ۔

ہی تو بیہ نصد کے باب میں بی کہاتی ہے ، یعی نص بھی اس ، صول ریجب و سریب نو ایجن کی ہے ۔
وہ الحق التی تفصل فی المبلان عماقا و صرط کی رکیس دسے اس کی عود ت سفسودہ میں سے علی البطن احل ہا موضع علی الکبل دور گیس ہیں ، جشم پرواقع ہیں : ان میں سے ایک مگر و اقع کی البطن احل ہا موضع علی الکبل دور گیس ہیں ، جشم پرواقع ہیں : ان میں سے ایک مگر و اقع کا خدم وضع علی البطی ال بھی سے ، اور دوسری طیال ہیں ، جنانچ دائیں رگ کی فصد مرض فی کا مرض طیال ہے ۔
فی کا سنستھاء کا کا نیس فی علل لطیال استسقاء میں کی جاتی ہے ، اور بائیں رگ کی امرض طیال ہے ۔
دھم دیس نی علی درس اگ کرسے

گئے ہوں ؛ لینی حب میں سینہ ، شکم ، ا درعا نہ شامل مہرں ، بیٹے ہاتھ پاؤں کی عروق مفصودہ کا نذکرہ کیا گیا ، اسکے بعد نوائی سرکا ، اب ، ھڑکی عروق ہا تی تقسیں ؟ جنکا ذکر آخر میں کیا گھاہے ، +

سادی عروق سفصوره کیلانی نه اقع بین: "به ن کی ساری عروق مفصوده کی تعداد، جن بین وردیس اور شریا نین کی تعدادا و و فلٹ ترجیس دونوں شائل بین ، جها ن کسه ستون و تلاش کی رسبری سے بنتہ جلتا ہے ، اور جو جا ری کتابوں (عربی کسب بنتہ جلتا ہے ، حالا نکویونا بنوں کے نزدیک کل عروق مفصوده جھیا تستی تیس میں نے اور سطا طالبس کی تعنیفات میں شنہ ایک کتاب : کھی ہے ، جو بونانی خط اور بونانی زبان میں تھی ، اس میں ایک انسان کی تصویر بنی بوئی تھی ، وکرسی بر بیٹھا جواہے ، اس تصویر بین اسی تعداد ندکورہ کے مطبن اس کی قصد دکھلائی گئی تھی ، وکرسی بر بیٹھا جواہے ، اس تصویر بین اسی تعداد ندکورہ کے مطبن اس کی قصد دکھلائی گئی تھی ، اور براک نصد کا فائدہ اس کے قریب کناروں بر کھی بواتھا ، جنانچ ان عروق بین کھیستین کے باس جورگیس دکھلائی گئی تھیں ، جن کی فصد خصیتین کے اورام ، او جاع بیں مفید ہے ، طالا کہ ہاری کتابوں میں ان بین سے بشتر کے نشانات نیس سلتے ہیں ، اس سے برامروز روشن کی طرح نظا برہے کہ مترجین کے نوب سان میں میں برتی ہے کہ مترجین کے نوب سان بیاب براہ ہے کہ مترجین کے نوب سان بی برتی ہے کہ مترجین کے نوب سان بیاب بی اور بربی بیاب کے نشانات نوب سان علوم کے نشفل کرنے والوں نے کتنی کرتا ہی برتی ہے ؟

واعلمان الفصل له وقتمان وقت فصديك دووقت واضح موكه رلجاظ نوعيت عاجت كي فصدکے دووقت ہیں: ایک اختیاری وقت، اور دومیرا منروری اورا منطراری +

یعنیا کے پس فصد کی حاجت اس فسم کی مہر تی ہے کہ اس میں یہ سوینے کا موقعہ ملتاہے کہ فصد کرنے کے لئے ہترین اورب ندیدہ وقت کر نسا ہوسکتا ہے ، اور و وسرے میں فعمدی حاجت الیی ضروری اور فوری ہوتی ہے کہ اس میں ان مصلحة لى يرغور كرفے كى ملت جى نيس موتى +

فالمنتاس فيبضحونه النهاس بعبل فانخي فصدكا اختياري وقت دليندوه وتت ون کے دومیر کا وقت ہے ، جبکہ غذار یورے طور سیمفنم ہر حکی بو . اور فصلات زبرازیه و بولیه) سے فراغت حاصل میکی بوء والوقت المضطراليه هوالوقت امرفصدكا إضطراسي وقت وه به بنبريرا المدجب الذي كاليسع ما خساره تاخيري كنائش نسي جوتى ، اور ندكسي ركا وت كاطرف وصان و لا يلتفت نيه الى سبب ما نغ كيا جاست التسه (شلاً وه وقت جبكه سكته ومويه ا ورم من فناق

کے بیدا ہونے کا اندیشہ ہو ،جس میں بلاا متیاز و تت فصید كردى ما تى يے) +

واعلموان الميضع الكال كتعلم لمضرة التنشير واضح بوك فصدك لي كندنشر بب بي مرا ب فا خد مخطے فلا ملحق وبورم وبوجع كيونكر كُندنشتر غلطي كرجا ياكرتا ہے: يعني را را ايا مواہ که)نشریک یک ننین بیونیتا . علاوه ازین ایسا نشتر گاہے ورم كا، إور كاسب غير معمولي در ووا ذبيت كاسبب بن عايا كرايم فأ ذا اعملت المبضع فلاتك فعرباليل في سكن جب تميز أمر دحسب منى تيزا ورمناسب)

غن ابل اى فق بالم ختلاس ليوصل نيار كروبيا . تو نصدك وقت يه يركز ما ئزنس م كنشر كورگ اطراف المبضع حشوالعماوق و ( ذ / كاندرزورس وباكردافل كيا جائد ؛ بكرنرى اور موشارى آعِنَّفْتَ فَكَنْايِدا ما يَنكسهن من ملبضع كرما تدحيدُ إنه مارا جائب كنشر كاسرا لاوبيك طبقه كو انكسارًا خفيا فيصارين لاحتًا حرك رك كعن ون كسيوبخ ماك واورك كے كالجيوح العرق فان الجيتَ بفصلًا زيرين طبقه كو صِرف نه ياك، بكونشرك منرب محض أنني مونى

اختيا مرووقت ضرومة

اتمام الهضم والنفض

له جدر إقد ارفے سے مراد يد ب كر معطك سور زياده أد وركے بغير) ضرب لكا في حاك ،

بدن د ت شرًّا

چا نئے کہ رگ کے اور کے طقہ کو کا طبیعی اور اس کے بعد نشترا در كولمينج ليا جائب) · اس كهُ كَاكِرُا وقات دِرْ دريكُانے سے ا درصریب شدیدگی : جرسے) نشترکا سرا گوٹ کررگ میں ره حایا که تاہے ، اورنشتر لاکند ہوکر ، جلدیمہ) تصیفے لگ جاتا ہے،اوررگ کو کات نیں سکتا ، میرکرانیے بے نوک کے نشترے فصد کی جائیگی ، تواس سے شرو فسا دیں اور مبی اضافہ ہوجا کسگا +

ولذلك بجب ان تحرب كيفية التي التي مزوري ہے كونصدكرنے ہے قبل ، اور حب كم علوق المبضع بالجلدة قبل الفصل نشترى دوسرى ضرب ارنى بو، بدن كى كحال يرنشر كولكاكم به وعنل معا ودة ض بتران الربقا تجرب كرايا مات كدايا نشتر كهال كويكر اسب، يا نسي داكر وه کھال کو کمڑ آ ہے، توسمجنا جاہئے کہ وہ کا فی تیز ہے ، ورنہ

واجتهادات تغلاً العرق وتنفير ركون كالبيلانا فصدك وقت يرص كوشش كرني ما بيكركس بالله مرفي يكون الزلق والنوال نرن مير مركز نوب بيول مائي ، كيونكركس جب يرموكم خوب بیول جانی میں ، تران کے تھیلنے اور جگے سے طلنے کا

احتمال كم موتله به فاذااستعص العرق ولمريظه و نجب دستنبل ربتی) کے نیجے رگ اُتعرکرنایا ل امتلاة ع تحت الله ستبنل فحسكم فه مو ، تواس نما يا ل كرف كى غرص سر إ د إ د كوشش كيمات و شکلیّ ۱ هم ای اوانستی تروا نُنبِ لُ معنی بار با راس بند کد کسولا ورباندها جائے ، اور اس في الضغطو اصعَلَ حتى متبينه عضوكوفوب ملا عائد، اور دباق بوك كاسع نيح كواوسة علے کیں ، اور گاہے اور کے حراصہ جائیں ، حتی کواں ترکیبوں سے دہ نمایاں اور ظا ہر ہوجائے لیا: وہ سیدار ہو کر منو دار

وتجرب ذلك بين قبض صبعين انگيوں اس كا تجرب كام اس طرح كيا جا اسم كجن علے موضع من المواضع التی تعلم الجرئيء وق مقامات سے وہ رگ گذرتی ہے، ان بيں سے

وتظهره

امتلادا لعرق فيها بان متحبس كسى مقام بردوا كليول كدرميان اس رك كرك ليا جانا بي ا ما تاس قا وتاس قعبس باحل کھا یعن گاہے دونوں انگلیول کے دربعہ اس سال کے فون وتسيل اللام بالاخدى حتے كبا وكوروك دياجا تاہے؛ اوركامي أيك أكل سے اس تحس با بوا فغترملا عنلكلسالة رككود إكراك فون كوروكا عاما عده وسرى ألكى ت داسکی طرف) نون بها کرلایا جا تاہے . چنا نج ہیلی نگلی جو ون كوروكف ك لئے قائم كروى جاتى ہے، اسك ذريوسے اس رَكُ كَا مَدُو جِزِرِ ( جِوار بُحِالًا ، يا اسْلا روضلا بِ الحِيمي طرح سعلو م موماً ماہے: یعنی جب د بسری انگلیسے خون اوید کی طرف بهایاما آسیم دینی دوسری انگلی رگ بر نیجے سے اور گذاری جاتی ہے، توج کہ نیچے کا فون چڑ مکراٹس رگ کوٹر کر دیتا ہے ا اس كنے اس وقت اس رگ ين مجورا (مكلّ) آا اے ، ا ورحب اسکوخالی کرد یا جاتا ہے، توائس رگ میں" سب "ا" ر جنن س) کی کیفیت لائن ہوجاتی ہے ،

و بیب اِن مکون لو آس المبضع یا می صروری ہے کو فعد کے دقت نشتر کی نوک دُملف سافةً ينفذ فيها غير بعي لا لا ركون كے مطابق ) ايك فاص مسا نت تك داخل كى جائے فیتعداها الی شریان اوعصب اسے زیادہ دور نہونخیا یا جائے، ورزمکن ہے کہ وہ کسی شریان یا عصب ک میونخ جائے دا وران کے مجرون ہو سے ایک نئی آفت بریا موجائے) +

جرگ زیادہ إریک ہوتی ہے، اسے انجا رفے اور موداد کرنے کی ضرورت زیا دہ شدید ہوتی ہے + واما اخذ المبضع فینبغ ان یکون انشرکی گرفت انشرکو فصدے وقت انگر عظے اور یج کی اکل سے

اللجس وان يقع الاخلاعلى نصف للحلالي عائم رتاكه أكركسي وقت دَك وطنول كرمعام كرنا عيرب الدير وكا ياخل ، فوق دلك فيكون المكن متصد بالكلف ماصل برك) . نيزنشترك كرفت أسطرت مونی چاہے کو نصف میل رحل میل لا) گرنت کے ساسنے

وجزره عندالتحليته

واشله ما بجب ان يملاحيث يكون العرقادق

بلا بهام والوسط ويترك لسابة كيرانا ماست، اورسباب كومن كغرض ت آزادم مورينا المنبرمضطر ًا

ر ہے ؛ اس سے اور گرفت نہ رکھنی جا ہے ، ورنہ گرفت متحکما إ مُدارنه مِوكَى په سكيلاني كيتي بن كدرا ، نشترك بعل رصيره كل مبائي دوتين أكشت بوني عاسب، دی) حسب عنرورت نشترکی گرفت وسط سے نیچے بھی مرسکتی ہے، بشر ملیکہ نشتر کے عمل میں کوئی دکا وٹانٹر واداكان العي قيدول الى جانب ألان الركوئي ك نصدك وقت سي ايك بانب كول جاكرتي واحلى فقا بلَّهُ بالربط والضبط مو. توج نب مقابل كى طرف سي أست بانده اوردوكا عقا ا من صند المحانب وإن كان يزول بائه . اورجب وه و و نوس رن كيها ل طور مير اللي جاتي زو الى حانبين سواء فاختلس تواكن طولاني فصد بوشيارى سے كولني مياہے زيا: اس كى مرلاني فصديور إلى على كمولني عادية) 4 فصل ه طوك واعلمان الشار الغمريجب ان يكون وافتح بوكه لا فصدك قبل ركون كو موافع كي منع بند بقل لاحوال الجلل في صلابتروغلظم اوروبا وطلا كى صلابت وغلظت وركوشت كى كثرت وقلت وجسب كترة المحمدو فوس كاظ المحمد وفوس مرتى والم ا معتان به معتده ا درمونی بودا و رگوشت کی کترت بود تر اس ما لت پس یو ککرگیس در و بی بونی چنانچ جب جلد بخت ا درمونی بودا و رگوشت کی کترت بود تر اس ما لت پس یو ککرگیس در و بی بونی بوتی بیں ، وسلتے بٹی زیا دو کسکر با زهنی ما سبئے ، درنانبیّراس سے کم » والتقتيل يحب ان يكون قريا أنازن يعي ضرورى الاكراك كي فصد كعوني مقصودي بندائس کے قریب لگا یا جائے رہند: تقییل) ، ليكن يه خيال رسيج كه بندج والريره يا جواسك باس اس طرات نه بوك جوال بل خسك ، حبكي ضرورت مجف ا وقات عروق کو نو دارکرنے کی غرمن سے مبنی آیا کرتی ہے ، یعنی اس جرط کوسکیر ا اور معیلا یا جا آ ہے 4 علا وہ ازیں إنح كى دكوں ميں إزويرىبدىكانے كے بعدركوں كونمو وادكرنے كى غرص سے مشى ميں لو كمة ويا ما آسيه ، ا ورام سخص تكما جا آسي كرايني معي كربار إر كمون اور بندكرك 4 واذا اخف التقتيل العرق فأعلم قانون الردزيا وهكسك بندلك في رك دب عان تو عليدوا حُلَى ١٠ ان كا ينرول عن بندلكا في صقيل أس رك يرنتان ركا وينا عاج، اوربند عاداة العلامة بخرقك فالتقييل لكات وقت احتياط كرنى عاسبة كرزيا ووكن كروج عرك ن فنان کے مقام سے مل نہ جائے ؛ اور اِن تدہیرو کیے ! وجود ومع ذلك فعَلِق الفصل نشتر کا چرر اعمد ، یا اوبدی او ته مارنا حاسب ربعنی نشتر دورے

گهرائی یک د اخل نـکرنا حاسبے) +

واذا استعص عليك سَنْبِلَ العرق إَنَا وَالْمِنَ الكُلَاتِفَا قُاكَسَى وجريه) رك المجركيمووور فرجيك والشهاأة رُفَشِقَ عند في كلابلان ووراس مقصدى سارى كوششير ناكام نابه مون، تولاغر القضيفة خاصةً واستعل الصِنّامة وكرن مين جلدكوجاك كرك ورك كوكول كر) اورصناره نامي خارسے و مطاکرنصد کرنی جاشتے 🖟

ووقوع التقييل والشلاعف ل شنده مغمل كم إس بنداكان اوريلي إند سي عدودكم المفصل بمنع امتلاء العروق مركم معب طاتي سيح السليّ اليي صورت مين ) يربيوك العربي

واعلمان من لعرق كتيوا بسبب استذره واضح موكه وبخص (متلار دموى) كى ومسي

كامتلاء فهو محتاج الحالفصل كاكثرت من ستلاموه وه فصدكا ما فتمند ب

وكمنيرًا ما وقع المعموم المصل ع الملار منذر واستخص كوبخار بود اور بخارك ساته وروسري لاق فی باب با اختصال استحال طبیع میون میک علاج کے لئے دبغرض: مالہ) نصدی حاجت ہو، اسی صورت میں سبااو قات یہ ہوتا ہے کہ اگر اُسے خود بخو ددست آف لك جات مين ، توكير نصد أن تطعاً صرورت بن إ في

فاستنفعن الفصل قطعا

نہیں رہتی رکیونکہ مفتیہ اورا بالہ میز دکے لئے فصدیکے قائم مقام اسهال ہوجا آہے) +

واذا الدت ان تغسل فملّ الجيلل قانن بب تمززتي مقام كونصدك وقت، وصونا ما بو، تر باصبعبك فيغيب عن محاداة التقبة وإل ملدكواني انكلى عيراكراس طي كين وكزم كيسوان تعماغيل ونَشِيفُ موضع السفادة سے مدمِث ماے (اور شكان فصد بندم واس)؛ اسك و دع المجللَ يدينك الى موضعه بعدو صوكراس مقام كريونجه والو، جها ل كرى اوريثي باندسني ہے . اسکے بعد مل کو حجو رو وکد وواینی مگر علی آئے +

اس عمل کا مقصد بیسے کہ دصوتے وقت از ہ زخم میں یا نی وغیرہ داخل نہ ہونے یا ہے، جہا ں کی رگ

کھنی ہوئی ہوتی ہے +

## فعل (۲۱) جهامت (تنگھی لگانا)

الفصرالجاد والعشرن في الجامة

حجامت کی درتسیں ہیں: (۱) کا ہے اسکے ستھیے بھی لگائے جاتے ہیں. اسکو حجامت مع النتس طكة بين . (٢) كايه يا وه برق بين اسكر حجامت بالاشكر طيكة بي رشهط

چنانچ اول ميں شيخ فے حامت مع الشّرط كى احكام بتائے ہيں، مبن ميں بدن سے نون بحلمَا ہے ، اور مان کا تنقیه مواای، اور آخریس عجاست باشرطک به

محتجمه اس الدوكما جاتاهي، وسنكسي مكات وقت استعال كياب آئد. كاسب يسينكوي كا بنا مرابر تاسيم. بيها كرسنگين"كا نفظ اس طرف يهري كراي كييشيش كا نوتات اوركايي كارگرسائي كل بر+ نیزسنگیاں گاہے آگ کے دریعد لگائی جاتی ہیں (محاجم نا رقیم) ، اور کا ہے منہ

ايوسي جاتي ہيں ﴿

حجيًا م كم نوى عضورى ين بال مورف ياكاطين والع كنس بن، بكسكس تكانيك بن الجيامة تنقيتها لنواحى الجلداكاتر جحامت مع الشرط ك فوائد إذاى مبدر وبدا ورجد ك <u>کے آس یاس) کا تنفیہ جتنا فصدے ہو اکر تا نب اس سے</u> من تنقية الفصل زيا ده ان كا تنفيه مجامت سے بوتا ہے دسترطيكه اسكے ساتھ

محصنے نگائے مائیں) +

حامت سے بمقا بدغلنظ نوان کے رقیق فون زیادہ

فارج ہواکراے 4

فربر لوكوں ميں ،جن كے بدن ش فون غليظ مور محا العليظة الدم قليلة كا يَمَا كا تَبُونِ كَم مفيد مِواكرتي بي اسليم كم الي لوكون كانون وغلظت ادما عُما وكا مخرجة إكراينبغي الالتي كي وجرسي) اليمي طرح فارن نيس مواكرتاب. بكرتي فون بھی (متنا کھے بھلا کر ناہے) و دنمشکل ہی خارج ہواکر اہے ہ

عضو محجوم اليني جس عفويس حجامت كاعل

واستخراجها للهم الرقيق أكأتر من استخراجها للغليظ

ومنفعتها في لإبلاان العسال حِلمُ امنها بتكليب

وكلات في العضو التجوم ضعفا

له حجامت وزن نفظ به على يوست بي سنة بي الدوي اسكامتول فلط طور يدل كب ببي ك وجف يديد م بطائرً ووزن كام كرية بون، درة نرس، يك كام بر زبال بنانے بر) زور ديريا جو + کیاجاتا ہے اوہ صعیف موجایا کرتاہے +

ویؤمرباستعال المجامة کافی تایخی عباست کرفی ی برایت کی جائے ہیں۔
اول الشهر کا کا کہ خلاط کی کون کے ابتدائی ایام یں کی جائے ، اور نہ آخری ایام یں .
قدل تحرکت اوھا جت و کا کونکہ د قمری میں وں کے ) ابتدائی ایام میں (جا نہ کی روشنی فی اخریک کا تقصت کی کمی کی وجسے) افلاط متحرک اور بہجان پذیر سنیں ہوتے بلل فی وسط الشہر حتی تکون کا خفالا اور آخری ایام میں جی دجا نہ کہ کہ فی کا خوال میں ہوئی کے مسل جائے کہ المنوں فی حرم القمر و تزدید الدماغ یہ ہایت کی جائی سے کہ جامت وسط ما ویں کرائی جائے النوں فی حرم القمر و تزدید الدماغ یہ ہایت کی جائی سرخی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی اور اس کی افلاط ہوئی و وقت ہوئی کہ اور اس کی افرائی المنا و المجن میں کرائی ہوئی کی دورت کی

یں ہوتے ہیں ، (اسی رفشنی کی زیادتی کی وجے )

کھویٹر اور لیے اندر بھیج بھی بڑھے ہوئے ہوتے ہیں ، اور جن نمرول اور دریا و ل میں کدو جز را یا کھتے ہیں ، اکا

یا نی سبی شر ا موام و تاہے +

تورقراور رطوبات عالم كيلائى فراقين " رطوبات عالم فررقرك سا تقدوالبتهين اكل روشنى كن زياد ق كسائة والبتهين اكل روشنى كن زياد ق كسائة يرشطة بين اوراس ك كلفت كسائة يركفت بين الكي علت وتوجيه كيا به اور السكس طرح بجها يا جاسك به المربي بين جواب يرب كرير تجريد ومشاهده سية ابت به است ما است فريا وه بم كجيد كمنا نبين جاسية ، اكر ج بعض لوكون في بجها نا جابا به كدنو رقريس ايك لطيف حارت موتى با جورطوبات بين مسيلان بيداكرتى به "

تمدّ وجزر ، یا جوار بجائے ، کے محاظ سے سمندراور دریا مختلف الاحوال ہیں ؛ بعنی بعض میں مدوجزر خوب ہوا کرتا ہے ، اور بعبن میں کم ، اور بعض میں قطعًا نمایا ں نہیں ہوتا ۔۔۔ اس بارہ میں حکما رکے مقالات اور گفتگوئیں ہست مختلف ہیں ''۔۔

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ جاند کی تا ریخوں کا اگر فصد میں رصیبا کہ جاست میں بتا یا جاتا ہے) کا ظاکیا جائے ، قو بہتر ہی سے ، اور اس قیم کی باقوں سے انکار کرنا ہے مصد دھری ''۔ وا فصل اوقا تھا تی النھا بھی لسائتہ وقت عمل مجامت کا بہترین وقت دن میں دوسرا اور شیل

الثانية والتالثة گفتشہ ( دو**ت**ین بچے کا دقت ہے) یو وعب ان يتوقى المحامة بعلى الحام مناب يه سي كرمام كے بعد عاست سے كريز كيا جائے الم نمن د مدغليظُ نبجب ن سيتمر بال وه دِگ س سيستني مِن ، جنكانون غليظ مِو. ايس دُول خمریقعل ساعةً خمر یجتج مر کے لئے مناسب یہ ہے کہ پلے حام کریں ، سے بعدایک گفتہ تک الام ليس ازال بعدستگعمال كعحوائيس + حام کے بعد مجامت کوانے میں ضعف کے علاوہ یہ می خطرہ سے کہ مجھینوں کے زخم کے اندر جلدا ور یانی وغیر كسيسي اورتقيم سيدا كرف والے فاسدموا د داخل موحاكي + نرائط دیگر کیلانی فرماتے ہیں: اضیاری حجا مت ( ناکوری اور اضطراری حجامت) کے لئے اطبار بند دہر شولکط ہی بیان کرتے ہیں: (۱) حجامت کے لئے بہترین سر مرکد اسے . (۲) مجامت کے دتت معدہ انکل فالی د برنا جاستے. دس ، اُن درگوں میں اس عل سے برہزر کر نا جاسے ، جنکے برن میں خون غلیظ ہو ، اور جنکے برن کی اربی تھی ہو. رمم ) حجامت کے بعد جاع سے ، اور حجاست سے قبل وبعد انڈوں کے کھانے سے پر بہنرکر نا ماہیے اندوں کا استمال تجربة مضرابت مواہے؛ اسسے نقوه کی بیاری بیدا موجا تی ہے \* واكترالناس يكرهون الحيامة في مقل بين كري بن كرا كل عصر من دمرك الك عص البلان وعمان منها بضم الحس من اس على وس ن الميندكية إلى كوس عن المس مشترک) اوردمن می صرر بیو نجین کا اندلیته سے ۴ والذهن كيلاني كيت بين: بعن اطبار سند بيتاني اورسين برسي عامت كياكرية بين + يه مجى داضح رہے كه ان تمام بيا أت بين معامت ك مراد و مجامت الشّرط "، جيساك تمسيدي ظ بركرد يا كياسن + كُنُّ ى رِنْقِره خلتَ المعنق ) برِسنگھی لگانا بمحاظ فوا کمرک والحجامة على النقرة خليفة كالمكل وتنفع من تقل الحاجبين وتخفف فصداكل ك قائم مقام ب انيز عود ل اور سويول كي كراني الجفن و تنفع من جرب العلين مي منيد ہے. علے بذا جرب العين اورگندہ دہنی کے لئے والمخرفي القد وعلى الكاهل خليفترالباسليق اسى طرح دونون موندسے كے درميان وكا بل مياكمى وتنفع من وجع المنكب والمحلق لكأنا فصد بالمين كم تائم مقام م ؛ نيزاس سے موند سے او طل کے درویس فائرہ بیونچاہے +

وعلى احل الإخل عين خليف ف أخُلُ عَيْن (دونوں افدع) مس عراك مر القیفال و تنفع من ارتعاشب را: گردن کے ہیلوی جھے یہ) یئی فصد تیفال کا قائم مقام بڑا الراس وتنفع كاعضاء التى اورسرك للخ كه لئے اوراس كے علاوہ دوس اعتقارال س فى المراس مثل الوحبيه السنان و المص كے لئے بعی مفيد ہے، شلاً ميرو، دانت، واڑھ، رُون بر الحد مبن

كَ كُل عَلَين : دووريس بين ، جركر ، ن كے دونوں بيلوبر بوتى بين +

ولكن الحيامة على النقرة توررت النسيا سيكن يه بالكل فيح ب كركّة ي كي عجارت نسيان بيد اكرتي حقاکما قال سیدنا ومولا ناصل ہے؛ مبساکہ ہاری شربیت کے بیشوں ورہارے مالک و شريعتنا هي الله عليه واله مرور، هي (صلى الله عليه واله وسلم) فرايي وسلموفان موخواله المغ موضع المحفظ كيزكم مؤخرد ماغ قوتٍ ما نظ كامقام ہے، جسكو على فيا مت فيعن بنا دیتا ہے 🛧

وعلى ا لكاهل تضعف فعر المعلى حونكه دونون مؤرث ع كدرميان (كابل ير) حاست وكاخل عيدى بما احل تت معشة كانى فم معده ك صفعت كي شكايت لاحق برجاتي سب ا المراس فلتسفل النقرية مسليلا اوركرون ك بيلوى من يرجامت كراف باوقات سرا ولتصعل الكاهلية قليلا كل ان كارعش بيدا بوبا أب، اسليع سا سب ب كركدى دالى يتوخى بهامعالجة نذن السلام عجامت وراينج كاطون اوتاردى جائ ، اورموند عوك والسعال فيجسبان ننزل ولانصعل درميان دالى در اا ديركى طرف چرادى مائد. بان، اگراس موخرد لذكر حجامت (حجامت كالمبيه)سے نفت ا دم ا وركعانسي كا علائ كرنا مقصود موتواست ذرانيج بى ادرًا رنا جا به ما دميا

جِرْها نا نرعام 4 وهله الحجامة التى على الكاهل وبين يعجاست جركابل ير العنى دونون شانرىك درميان الكتفين نا فعترمن امل ض الصل العقو كرائ ما تى ب اسيف ك دمرى امراض اورد بودموى يس والربواللهوى لكنما تضعف المعلة مفيدي، سكن يه معده كر نسيف كرتي و زفقا ن جيدا

والحجامة على الساق تقا دب لفصل بنزلي كي حجاست قريب قريب نصدك ہے ، ون كا

والاذنين والعنين والمحلق والالف الك وغيره 4

وتضعفرا لححامتر

اوتحدت الخفقان كرديتي عهد

وسفى لله وتل الطهث ومن كانت تنقيه كرتى اورمين كادرارمير امداد كرتى يد ونا بخون من النساء بيصناء متفلغلة رقيقة الله عود زن كي رَكمت سفيد. بدن تنفخل ا وينون رتيق بو ، النكم في الساقين او فق نهامن فصلات النه يند ليول كي حامت فصدما فن سه زياده مفيرسم . يندلى كى حجاست يس يحيين زيا ده گرے لكائے جاتے ہيں ، اور تقريباتيس بارى جم سے بوساجا اے ،كيدني والحجامة على القيل ولا وعلى الهامة قمحل ولا أوريا في في المامة المعلى وكون تنفع فیما ادعا ، بعضهم فی اختلاط کے دعویٰ کے مطابق، اختلاط عقل، در دوررکے لئے نفع کنش العقل والدوار وتبطى فيها يعتال جراوربعن وكون كح تول كم مطابق س سے برسایا دير مالشيب حون ا بلان وفي الكَثَرا بلان تسرع تو تعض بعض لوگوريس ،سب بين نير ، كَلَمُ اكْثَرُ مِرُول مِين تو اس سے بائد انبرکے برحایا بابسی اندانداز موجا اے وتنفع من اهل ض العين وذلك اكثر تهد وه اوريا نوخ كرح است مراص حيثم ك انع بحا منفعتها فالنها تسفع من حربها وبتوره ادرين اس كابرًا نفع ب كيونكه يرجرب العين، بتورشيم، إرا ومن المورسرج ولكمها تضرما الذهن موسرة ك يؤسيد ، مكن ومن كواس عنقمان يني وتوم ن بلها ونسيانا ورداء تي ج، ادرماقت، نسيان، ردائت فكر تمجم بوهم كي خرابي فكروا هر إصًّا مزمنة و تضربا صحاب اوركيه امراض مزمنه بيلا بوجاتي بين ورأن اورًان اوكرن ك لمرّ المعاء في العين الله عان تصادف بمي مضرب جن كي تكويس نزول المارد موتيا بند) كي شكايت الوقت والحال الذي يجب فيه بو. سكن اكه عالات ا درونت بي كيواس تنم كه ساعد لمي مي استعالها فريما لمرتض كاستعال مردري ورمناسب موراك ، ترعمن ا كُ يه نقصان معنرت نه بيونيا سكے +

موى سمج: ٢ كوكا وه مرض ب جس س المقاعنيد كالجوعف فرنيد ك عبط مان كى ومرس إبرنودار

ہرہا تاہے ۔ والحجامت نحت الل قن تنفع کاسنان حجامت تَحْتَ اللَّ فَنُ رَوْرٌ ی کے نیج کی ا

کہ جامتِ تی ہوم او وہ مجامت ہے ، جرگرون کی گری سے اوپر، سرکے بچھلے لمند مصے پر کی جائے ،۔ ملک مجامتِ یا نون : جرکھوٹری کے وسطیس کرائی بائے + والموجيروالمخلقوم وتنقى الدأس وانت ،چره ، اورطقوم د منجره ) كے لئے مغيدسے ، اورر ا ورجر العقيد كرتى ب

والحجامترعلي القطن نا فعترمن حجامت قطن ركري عامت ران كراسل دما ميل لفخن وجرببرو نبوي ومن لنقل اورران كے جرب دبتور، نيز نقرس، براسير، دارانفيل، راح والبواسايرودا والغيل ورياح المنانة شانه، رياح رم، اورخارش بشت كے لئے نافع ہے. جب ي والرحمومن حكة المظهر واذاكات عامت كراك ك درييكران ما تسبع، فوا واسك سانة هذا الحجامة بالنام بش طاوبغير عجيف لكك عايم، يا نس، تدبى يذكره بالامالات ين

أشراط نفعت من ذلك الضَّا مفيد عهد

فالتى لشهطا قوى فى غايرالس ميح والتى استنده جرى است بمينوں كے ساته استعال كى جاتى ہے، ده ابغيريش طاقوى فى تحليل الرعج البارة زياده ئو تراًن امر ص وحالات مي بوتى ب ، جنكوريان س واستيصالها فهنا وفي كل موضع تعنق نرم واورج حجامت تجينو سك بغير استعال كي جاتي ع وه ریاح بار دیجے تحلیل درستیمال بیں نہا دہ کارگر ہوتی ے وس قانون کو اس مقام سے تحقیص نئیں ہے ، ملک سرحکہ

ہی قانون گی ہے +

والحجامة على الفخلاين من قلام حجامت فيخلز فن رمانون كي عامت): ران متفع من وم م المخصيتين وخراجات برسامن كى طرف مجامت كرنا ورم خصيه كود فع كرتا ، اورران الفخلاين والساً قين والتى على لفنل بن ادر بنزلى كے معور ول كوفائد و مخت اے ، اور ان بر يہ ا من خلف من كلا ويلم والخراجا كى طرن عامت كرناسُرين كاورام وخراجات دا وربواسر المحادثة في إلى الميتين وشقا ق مقعد) كرمنعت بيرنيا آسيم و والمحادثة في إلى المين المراكبة والمحين المراكبة والمراكبة والمرا المحادثة في إلم ليتين الكائن من اخلاط حادة ومن الخراجا كفي كيس كي الفي عي، جرا فلاط مار و على من مولى من الردية والقروح العتيقة في السَّاق نيز بنية لى اوراً نك ك بُرك تم كم يعورون اور براك اوالرحل زخمول بن مفیدے \*

اس حجاست كاطريقة كيلًا ني في اس طرح بتاياسيه: "مريين اين الكي كوزمين يرد كمكوا ورسيدها تاكر نقرًا بوجائے، اور محامِم دان کی بڑی کے سرے پرجڑکے قریب نگائے جائیں ''۔ چونکہ را ن کی بڑی کا سرافعسل

کے ادیرواقع ہے ، اس کے گیلانی کی تقریر قابل غورسے + واللتى على الكعبين تنفع من احتباس حجامت كُعبين رشخنوں كى عارت) امتياش في الطمث ومن عرق النساء والنقل عرق النساء إورنقرس كے لئے مفيد ہے . يسارك بيانات وراحكام حجامت بالنشرطك تق بسير يجيف كاكرعام وكليون ياليرن)ك وريعه ون يوسا جائيه. آصلى + گیلانی فراتے ہیں کریر وہ مشہر راعضارتے ،جن یں حجامت بالنشر طکی ماتی ہے ، اسكے بعد كيلاني لكھتے ہيں: كا ب ان اعضاء كے علاوہ و ومرے ا عضار يس هي حجا مت كرائى ما تى ہے: مثلًا (۱) وأمين موندِّست يرام احن حَكِرك لئے ،اور باكين موندُّست برام راحن طحال اور حائب ربع كيلئے ، رم) دائیں ناغض یہ مراض کال کے لئے ، اور ائیں ناغض یرام اف عرکے لئے ، ناغِصَ عَظِیَسَف کے غضرو ٹ کو ، یا غضرو فی کنار ہ کو ، کہتے ہیں ، جبکہ نتانہ کی ہیں تک بغل کیطرن سے ہاتھ بیونیٰ یا جا آاسے 🖟 ١١١ ) إ تعكر من يم إلتمول كع جرب، مكر، اورشقاق كع لئ 4 رسم ) وَدِكَينُ (سريون) بر بواسيرا دحى مسيلان نون ، ورم مقعد، خربان مقعد، بول الدم ، نرف الدم حارب كرده، حرقت بول، ورم انشين، بروس دع، حك رح، ادرو اسل نخد أين كے ك 4 ( 6 ) مقعد سير ا وجاع وا ورام مقعد، سورش مقعد ، بواسير · ا : جاع امعاد ، ا وراحتباس حيض كيك . ( ١ ) يتانوں برنزن دم عض كے لئے ؛ گرميا تول ير يجين سي لكائ جاتے ، (>) كاذں ير، ايك فاص تركيب سے بحينے لگاتے جاتے ہيں، جيكواصطلا مُا يُحجامت سي کها جاسکتا: بعنی کان کی توکونوب مکر لال کرسیتے ہیں ، بھراسپر یجھنے نگا کم نون کے چند تعارے گرا دستے ہیں ، یہ درد اورتقل ا جفا ن کے لئے مفیدہ + واما الجحامة بالاشرط فقد تستعل حجامت بلاشرط الجين كم بنير سنكميان بند لحان المادة عن جهة حركتها صورتون مي مكائي جاتي بن: (1) كام ماتوه كواسكي حركت

مثل وضعها علے اللہ ی لتحسس کے رَخ کے خلاف جذب کرنا مقصود ہو، مثلاً محاتیونیر سنگھاں اسلية لكائ ماتى مير، اكرنون حيص كاسيلان مندبوماك +

ك حكردايس طرف ما تع به اور لهال إيس طرف اسك وأيل ورائي نا غضون كاسنعت يم كما بت كالمطي على بوتي يه ب

وقل براد بها ابرازالوم م الغائر (٢) كاب كن اندروني ورم كوا بهارنا وربابر لانا مقصد دمورًا سيم ؛ تأكه علاج كي رسائي و إن تك بوسك ليصل اليها العلاج (اورمثلاً المسين شكات ديا ماسك) 4 دقل دیاد بھانقل الورم الے رسم) کا ہے کئی عضوشریف ہے ووسرے نسیس اور مجا در عضو کی طرت ورم کا ر ما دهٔ درم کا) نستقل کرنا مقصود موتا عصواحس فيالحواس وقل بداديمانسخين العصنووجان (مم) كانتيمسي عضوكركم كمرنا، أسكي طون نون مذب الله اليه و تحليل ما يا حمر كرنا، اورأس سے رياح كوتحليل كرنا مقصو دموتا ہے + وفل ملاد بها مرده الى موضعه الطبيع (٥) كاسم يمقسود بوتاب كوس عضوكو ابني حكم يم المن ول عند كما في القيلة وابس لا إجاب، جمايني مكرت لل كيا ب، مساكر قبيله (فتق خصیر) ین کیاما آے 4. قبیلہ: کیس خصیہ میں اسعارا ور ترب کے اوتر آنے کو کتے ہیں ، اگرچ اس کے معانی اس کے ملاؤ اور مبي كئي بين . كيلًا في كيت بين كه اس قسم كي حالت بين شكم يحد زيرين حصير مجاجم ركفكر، امعار وغيره كدا وير کسینچے کے لئے ، جرسا جا آہے ، اسی طرق یعمل ساسنے کی طرف طلے ہوئے صرب میں ، ۱ درڈی ہوئی میلی میں ا كياما آهة ،جن كاسرااندركي طرف طلاكيا مود (۲) گاہے دردکوتسکین دستے کے لئے رعل کسا وةل ستعل لنسكين الوجع كمسا توضع على السرة لببب القو لنخ جاكيه؛ حياكة ويخ كي شدت بن، اورشكم ك ريامى درد المبرح وم ياح البطن واوجاع مين، ابن برعام مكائب مات بين اس طع رم كي أن الرحمالتي تعرض عنل حركة دردول كي ما لت أين جركب مين ك وقت بيدام واكرة الحيض خصوصًا للفتيات إلى ، على الخصوص أو جدان لركيول من + على الوي لك لعراق النسأ وخدون (٤) ورك يردرن إ كلور) ننكميان لكانا درعرق انساكيك ين اوراً س حالت كيلي مفيدى جبك كيف عندا وكرشف كا انديشهود المخلع ومابين الورك نافعة للوكهين والفخان (مر) دونوں مرین کے درمیان شکھیاں مگانا، کوطور ن رانوں ،او والبؤسيرودصاحب لفيلة والمسقرسين بوايرك كفنزمريفان فيلاد قيلاريد) وزقر كيك ك مفيد + گاہے شکھیں سے قرمہ کی ہیں کوجی جرساجا آہے ،اور کا ہے سی عضر کے جم کو بڑھانے کے لئے ہی سا وہ نگھی (بغیر کھینے کی کٹا کا جاتىب يكيلانى +

(٩) مقعدير سنگيمان لكانا (فواه يحينے كے ساتھ مو، ووضع المحاجم على المقعل لأيجلاب من جمیع البلان ومن السرع س إبغير بحض كه ، ا در فواه اكس لكائي جائيس، إساده طور مر و منفع لا معاء ولیشفی من فساد الحیض گیلانی ) تمام برن کے اور کو، علی الخصوص سرکے ما دہ کؤرائی والبواسيرويخف معهاالبلان طرف مذب كرتاهي ، آنتوں كے لئے مفيد ہے ، فيا دحين كود دركرتا ، بو مسيركوفائده ميونياتا ، اوربدن كوبلكابنا ديتا ب ونقول ان الحجامة بالشرط فوائلاً حجامت بانشرط كي فصيلت اعاشت بائشرطك بن نوائدیں زانبی فوائد کی وجہ سے اسکر دوسرے استفراغات یہ خصوصی فضیلت ہے): اوليها كلاستفراغ من نفسل معضو ١١) اس قيم كي مجامت اس فاص عُفوت ما ده كا استفراغ کرتی ہے (اوروہی سے فارج کر دمتی ہے، دوسر اعصناء يريه موادگذرف نسي يات) + والثانية استبقاء جوهم الروح من ٢١) جس طرح دوسر استغراغات بي وبرروح غيراستفراغ لدتابع لاستفراغ اظلط كساته ساته سائه رسائد بدن سے) فاس بوحبایا کرتاہیے، یہ بات اس میں نہیں ہوتی ، نعنی جوہررور ( اس یں) امايستفرغ من الخلط اتنا منائع شیں ہونے یا ا والثالثة تركها التعرض للاستفراغ دس) يداعضاك رئيسه كونيس حفيرتا، اوران كے استفراغ سے کوئی تعرض سنیں کہ تا دمس سے ان میں ضعف بھی من برعضاء البرئيستر دونوں آخری فوائد کی روح بقول گیلانی یہ سے کہ مقابلہ فصد کے حجامت کم مضعف ہے ، اور اعضا رئيسة ك س كاضعف ننيس بيونجتا + ويجب الم يعمق الشرط ليجيل حب تذره يه صردرى مع كريجية كرب لكائ جأيس وجو جلد کی حدسے نیجے او تبر جا کیں ، بالکل طمی نه ہوں) تاکه گهرائی سے من الغوى خون فارج بوسك + ليكن حسب انتلان إوال، حسب انتلانِ ضرورت، اورحسب انتلانِ موقعه، يجينون كي كرائي كم وبيش موكى ، بر حكه ايك مقدار قائم ننين موسكتى + وديما ويهم موضع التصاق الججية تشدره تجمه إسنكمي جها رسيا لى ماتى م بعض اوقا

فیعس نزعها فلیوخان مجرق ا و یر مجرس می ای یے ، جس سے سنگھی کا محرانا دشوار مرماتا اسفنية مبلولة بماء فاندالي لحرارة عي ايسى صورت اكروا قع بوتو نرقد ركيرًا ، وهجي) يا الفنح كالك مرا الیکنیگرم یانی میں ترکرے اس مقامے اردگرد اس سے وسكم المعادكا ظکورکریں (تاکہ درم کم ہوجائے، اور مجمہ آسانی کے ساقہ حیو<del>ث</del>

مباعد) به دهنالعمان كتابرا اذا استعلنا المحاف يا بات اكثراس وقت بيدا بواكرتى به ، جبك نون علے نواحی الذں ی لیمنع نزف الحیص حیف یا کسیرے نون کوبند کرنے کے لئے جیا تیوں پرسنگھیاں اوالس عاف فلذلك لك كا يحسب بن على ماتى مي ركيونكه مياتيون ميراس بات كاستعداد بهت زیادہ یائی ماتی ہے) . ای دجہ سے نفس بہتاں پر محاتم لگانا على التّلاى نفسه

كَيلاني كيتي بين: اس تسم كے نرم اور لائم اعصنار بیں قَسَمْ مَنْ استنگر) استعال كياجا سے ، فَرْمَ عَل رُكُميا) استمال ندكيا جائد ، كيوكم فرنه كالمجير السليد، اور قرعه كا وشوار 4

واذادهن موضع الحجامة فليادى تندره مقام عامت برجب تيل سل الياجاك، تواب دير الى اعلاقها ولايل افع بلسيتعبل نكواك ، بكر عام شكاف يس مدى كم اك وتاكم تا نير کے باعث روغن کی وجہسے مسا مات زیا وہ سندنونے یائیں ! افي الشرط

وتكون الوضعة كاولى خفيفة سرعيم لقلع تنزراً بلى بارج محمد اللكا ياجاك ، وه خفيف مو: جدسي أك تعربتك سج الى ابطا القلع وكالامهال بناليا جائد؛ بيررنتدرنة تانيرى مت برصان ماك 4 وغلاء المحتجميب ن مكون بعلى ساعة النزايا شخص مُعْتَ بِحِنْم كوغذا راك كُسْر ك بعد كهلاني عاجه والصبى يتجم في السنة الثانية وبعل ستين استذره بي كودوس حسال بي حامت رمع الشرط) كرسكة سنة لايحتجم البتة

بي، اورجه سال كے بعد ياعل سركز ندكيا جائے +

وفي الحيامة على الاعلى احن من تندره بالاني اعتناري حارت سي زيرين اعتنار ابن بن ی موجاتے میں ، ان مرمواد کا انصباب نیس مونے یا تا + انصباب الموادالي اسفل

والمحتجم الصفهادى سّناول بعلامجياً تندر صفرادى وكرن كوجامت كے بعدانا ردان، آب انا حب المهمان وماء الس مسان آب كاسنى بمراه شكر، ادركا بو بمراه سركر استعال كرانا

له مُحْتَجِمُ: وَتَخص جن في عِامت كراني ب

وماء الهند باء بالسكن الخنس بالخل بابخ +

## نصل (۲۲)عکق ز جرکیس)

لفصل لثا فوالعشرة ن في العسلق

عَلَق: عَلَق کی جمع ہے ، جبکے سعنے ''جونک' کے ہیں · یہ پانی کا مشہورکیڑا ہے ، جونون جو سا کرتا ہے ، جونک لگاناعلی انخصوص اکن مقالم سے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے ، جبا ب نصدا ورمجامت کے دربع آختہ۔ کرنا احکن ہوتا ہے +

قالت الهندانَّ من العلق ما في أطِبًّا عهند كا قرل هي كرمبين بَرُنسي مبغانيه بي

طباعسمية برتيب

کیلانی کتے ہیں؛ طب ہندی، لعینی ویک ، کا دارو مدار تجارب بہسے ، اور جوکلوں کا روائ ہن ہمنتے ، اور جوکلوں کا روائ ہن ا ہندیں کخرت ہے ، اس سے یہست منافع حاصل کرتے ہیں ، جوکوں کے احکام وسسائل کو ، لائل سے ناہت کرنے کی صورت نیس ، بلکہ ان اموریس فتحب جہ کو مدار کار اور نبیا وقراد دیا جائے +

مادماهينج (ارابي، إم ميلي) يا اين نفظ ارابي "كا تربيب، وسانب بيلي ما ما

ہرتی ہے ، گیلانی +

بوقلمون رابوتلي منقلون) ايك مشهوريز ده جرجي برون من اختلا ف منظر ومن المان

جماتِ شعارٌ سے نمسنت میکیلے دنگ نظر آتے ہیں \*

ولیجننب طصیاتی من المیاله الحائیة ای طرح ای جنگوں سے میں اجتاب کونا با سیار المیاله الحائیة المیاله جوبری قسم کی کیون کے انی رسیاد تانید است کیون کی جرب المیاله و مربی قسم کی کیون کے انی رسیاد تانید است کیون کی میرب برا است است است است کا ای المی دارات المی است می است کا ای المی دارات المی دارات

یا نی زمیاه طحلبیه) سے شکار کی گئی ہوں ، اور دم ) جن میں ینتاک رہتے ہوں ؛ اور اس بات کی طرب توجہ نہ کی سائے كرد يندك والے يانى كى ج كيس تبدى بوتى ہيں "

(۳) نیزوه جهکیس مرتگیا دبگ کی موب ( استی الاون) خصنه ويمتد عليها خطسان جبير بزي فالب بوداوران كي جسم بربرتال ربرتال زير کے ربگ کی وووھاریاں ہوں ،

رم ) نیزوه و بوکمیں بھی اضیار کی جاسکتی ہیں ،جن کا رنگ اشفر رشرخ زردی ماکل ، یا ، معدر ا) مود ا در ان ک ببلوگول بون را ک کے ببلر جیتے، باریک ،اور زاویر و ار

(۵) وه بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، مبنکا ربگ کلبجی کا سا ہو ۔

(۲) جو رسمنے کی مالت میں) محید ٹی طط می کے مشابعول (١) بوج ہے كى دم كى طرح باريك اوركول بول + دم) جوباً ريك باريك اور معوت سروالي مو + لىكن دە جۇكىس ا خىيانىكى جائىس، جنكے شكم شرخ ، ا در وكاسيا ان كانت في الميا والحارية بيت سنرمو؛ على الخصوص جبكه يه بنتے بوئ ياني بن مول 4 جوئیس بمقا بله مجامت (پیچینے سنگھی ) کے زیا دہ گہرائی سے ون جذب کرتی ہیں +

مناسب یہ ہے کہ نمکیں استعال سے ایک روز پیلے بيوم ويقين بالاكباب حتى يخرج كيرى جائين . اورا كرمكن بوتوان كوا وندحا لطكاكرة كرك ما في بطويها ان امكن ذلك شمر كي كوشش كي جائ، تاكدان كي شكري جو كيدمو جود بو، وه یصب بھا شی بسیارمن الی مر بکل جائے زان کی بھوک طرمه جائے ،اور لگانے کے وقت سانی

من حل اوغار التعدل ى سب كراته ملدك ساته ميك مايس رس ك بعدان ك تغذيك الله قبل الاسال شمريوخان وينظف الكالكان يد برى وغيره كا قور اساخون وال وإجاب

لمتفت الى ما نقال إن إنكا مُنة في مناع مصفل عترى دية

ولتكن ماشتركا لوان تعلوها ذدنيخيان

والشقرالمستل يرة الجنوب

والكيابية كالالوان

والتى تشهربالجراد الصغاير والتى تشبه د نب الفار والدقاق الصغاء الرؤس ولانختاعلى صرالبطون خفيظهو وجذب العلق الدم اغوى من اجلاب الجحامتر

ويجبان يصادتبل الاستعال

لذوجتها وقل الدتها بمثل اسفنحتر رتاكه ان كى بعوك ست زياده نه برصر جاست) . بيران كو يكوركم اسفنج حبین کسی جنرے ا ل کے مبم کی لز وجتوں اور گندگیوں کو ساف کرایاجا کے ٠

جس مقام برج نک مگاناید، اسے بورق (بور ، ارمنی) سے وصوبیا جائے ، اور ملکوس مقام کوشرن کر لیاجائے +

تحيرجس وقت جونك مكانے كا ارادہ ہو، اس وقت استعالها في ماء عذب فينظف أن كوشيرين إنى مين وال دياجا ك، تأكه يروصل كرياك منا ہوجائیں ،اس کے بعدائنیں لگایا جا کے 4

جس مقام برجز کک نگانے کا ارا دہ ہو، اس مقام بر ا گرسرد صونے کی مطی د حکینی مطی) یا خون لگا دیا جائے ، توجیکیں نوشی سے بت جلد حميط جاتی ميں +

فاذا امتلات واس على اسقاطها جب جركيس شكم سربور كهدل عاكس، اور الكوهيرك ذى عليها شىم من اورماداوبورق كاداده مو، توانير قدرك نمك، راكه، بوره، إريك كتان ا وحرافة خرفة تركنان او اسفنجة عِنْق سوخة ، اسفني سوخة ، إ أون سوفة معيوك دينا عاسب ، مبرت اوصوفة عقرقة فتسقط يركر عاتى من +

بقول كيلانى: اجدائن مسفوف اكران كيسرسية الدى جائد، توية فورًا محيوث كركم جاتى بن + والصواب بعل سقوطها ان يمتص ر جو ك كرنان كي بعد بريام كوس مقام كو بالمجمة نتأخان من دم الموضع سنكمى سے يوسا بائ . تأكراس مقام سے تعور اسافون اشیتا یفاس ق معد ا ترضی اسعها منکل مائد، اوراس نون کے ساتھ ج ک کے کا شنے کا سرراور الربحى دورموط سنه

فان لم محتبس اللم ذي عليه عفص اگر عنك ك مطلف كے بعد فود بخود نون بند نه وطائ عرق ا ونوى قا دى ما دا و خذت ترا زوسوخته، يا بحرنه، يا راكه، يا باريك ميا بوالله يكا را الله الله مسي ق جلاً وغير ذلك من حالساً إما بسات فرن ين سے كوئى اور دوار اسر محول دياك، اللهم ويجب ن يكون عتيلًا معدالة ادراس قسم كي جنرس وكب لكانے كے وقت ميا أور تياريس لتاكر صرورت كے وقت الكى بنانے يى وير نرك جاسے) +

وىغسل موضع إدسانها ببيوس ق وعجم ماللاك

تمريرسل العلق عنل اس ا دلا الثمريرسل

ومما ينشطها للتعلق مسيح الموضع بطين الراس اوبلام

عند تعلق العلق

کیلانی فراتے ہیں: بونک کے جیڑا نے کے بعد مقام زخم پرگاہے ہدی، منہدی یا فلفل کے ساتھ بیکر جوطک وی جاتی ہے، گاہے مباوہ چوب ہ بنوس باریک سفوٹ کی شکل میں، اور کا ہے قشا۔ کسندر کرطری تے جالے کے ساتھ ۔

وستعال لعلق جيد في الاهل خلالة أنائده جزك كاستمال طدى امراض ، شلاً معفد الكيمس مثل اسعفتروا لقو باء والكلف لنمش فيح تر إ (واد) ، كلف، نش، وغيره مين بترسيم .

اسك بعد كيلاً في في مزيا فا وات تلمبندك بير، جن بير سي كيد إتين بم بعي نقل كرت يد :

(1) نقیہ ادرنا آوان مرکیفوں ، بچرل ، اور کمز وربیر صول میں فصدو مجامت کی اجا زت نئیں دیجاسکتی ہے ، سیکن ان میں جونکیں استعمال کی ساسکتی ہیں ، اسی طرح اکثر اوقات عورتیں فصدسے ڈرتی ہیں ، اور جونکوں سے اسقد رہنیں گھیراتیں +

رم) بقول اطبار ہند ورونس، جونکس گاہے دید بینہ متعفن زخون کے گرد مگائی جاتی ہیں؛ ای طرح ادار انفیل، جراحات اکآلہ دغیرا کالہ، بغل، کنج مان، اورلیس گوش کے خراجات ، ناک اورلیت ان کے بیستہ امراصن علق ، اوروم اجفان دغیرہ مشلاً سلاق ، اوروم اجفان دغیرہ نشلاً سلاق ، اوروم اجفان دغیرہ نیز سموم اورز ہر ملے جانوروں کے طوسے ہوئے مقابات میں ہستمال کیجاتی ہیں ہ

د 🛶 ) ٔ احیهٔ شکم، نا حیُه معده، ناحیهٔ حَکَروطهال و حالبین بهِ جوکیس نهیس سگاتے 🚓

(مم) السي مكر، جها ل بنايت سرد بوا رعل رسي بور جنعين مكانا بندنس كيت به

(۵) ہونک کے جھوٹنے کے بعد کچھ دیر تک اس زخمی مقام سے نون کو سبنے دینا جاسم کے بچرہ سے

یہ بات مفید ابت ہوئی ہے +

الفصل لثاوا معنده في حبس كالمستفراغا فصل د٢٢) متفراغات كے روكنے كے ورائع

استفراغات، شلاً اسهال، قے، نزف، تعرق، ا درار لول، استحاصد، وغرہ نواہ طبیعت کے علی نود بخو د جاری ہوئے ہوں ، یا معالج نے جاری کئے ہوں ، یا کسی فلطی سے جاری ہوگئے ہوں ، بساا وقا ان کے روکنے کی صرورت بیش آتی ہے ، حس کے ذرائع اب بیان کئے جاتے ہیں :

الاستفراغات تحتبس اما بامالة المادة من غيراستفراغ دراً كام استفراغ اس طع دوكا ما تام كه اد وكود وسرك المريدنارج كئ بغيرد وسرى طون بهيرديا ما تاسه (اماله بلااستفراغ) .

رم ، کا ہے االے ساقہ ستفراغ می کیا جاتاہے راماله مع استفراغ) ٠

رسس) گاہیج خود اسی استفراغ کی مزمد اعانت کیاتی ڈ رم ) گاہیے اوریہ متردہ ، یا قالبند، یامنغر یہ ،یا کا و پہ کے زریعہ +

(۵) گائے بندش نگاکر ،

اما حبس كالاستفراغ بالحبل ب المال المال الماك المال الماكم في الحيد الماكم وركة كاليل صورت، غيراستفراغ فمثل وضع المحاجم جرين ستفراغ كم بنيرا ده كوركس و وسرى جانب بيره. يا علی ایثان کی لیمنع نذیف الل م من لد حصر جا تاہیے ، اس کی مثال ہے ہے کہ رمم کے جریا ن نون کور و کئے سکے داجود الحدنب ما كان مع تسكين سئ شلاجها تيون ير ماجم لكائ مائين وبغير يحيين كرسنگهان لكًا بَي ماكين) . لكين حذب وا بالإموا د كي بهترين صورت يهيم

کہ پیلے عضو مجزوب عند کے دروکہ ساکن کرلیا جائے ،

وإما الذي يكون بجلب مع ستفراغ (١) المارس ستفراغ كرموك كي دوسرى مورت فمثل فصل الباسليق للذلك ومثل جسيس مستفراغ كساته مذب والمالدكيا عالستور اس كي حبس القي بالاسهال وكالاسهال شال سال يديك أى مقصد ك الله درهم ك جريان نون كوبركرف بالقی و حبس کلیمها بالتعریق کے لئے) باسلیق کی فصد کمولی ہائے ہا ور شالگے نے کو دِسٹرن کے وربعہ روکا جائے ، یا دستوں کونے کے وربعہ ؛ یانے اور دستو

كوليدينك فدرلعه + واما بمعاونة كاستفهاغ فمشل (س) استفراع كى ديدا مانت استفراع كوردك كأثيركامرة منقية المعلاة والمعاءعن كالخلاط حب من تودس سنفراغ واستفراغ جارى بجه بندكنا مقصر اللزجة المان مبر المن لقتر بالأيارج ب) كومزيد مانت كى جاتى ب، أن كى شال يدب كدايارج

کے ذریعہ معدہ اور ہ نتوں کا تنقیداً ن لزج ا فلاط سے کیا طبے جدىسلاكر درب داسهال كے اعث بوقے ہيں +

ذى ب : اسال معدى كانام سے ، بوكائے اس وج سے بيدا بوتا سے كم معدہ ين رطوب لز جرج موكم

واما باستفراغ مع الامالة

ورماما عانته الاستفراغ نفسير وامابادويترمبردةا وقابضة اومغرية اوكاوية

اواما بالشك

اوجع المجلن وبعنه

ري آي اوتاخن نفوهات وتضيقها آي ا

اس تعمر کا بہال بیدا کردیتی میں . ابنی رطوبات کے تفیہ وا فران کے لئے ایار عات استعال کئے باتے ہیں ، جرفود ا كريك سهل من الكران رطوبات كا تنقيه كريك ا ورسب كونه الل كريك مرض فدب كوروك وست بس، وکلاجتھا دنی تنقیتر ضما لمعلی تا بالقی تا در دوسری مثال یا ہے کہتے کے ذریعہ سعدہ کا رہنے دیگر: فم معده کا) تنقیه کرنے کی کوشش کی جائے ، تاکہ وہ مات، اليقطع ما دي القي التابت

خارج بروجائے، جستے کے دوام دقیام کا ذریعہنا ہواہے، اواما بلادويترا لمبردة فليحلاسائل الم) اوويس توى مرددواول كرستمال عرفواغ

استفراغ كوروكنا كوسندكرف كي صورت يه بوتى سب كه ايسي دوا وُ سے وہ سیال ما وہ غلیظ ومنجر موجا آسے، اور اس فوات مجادی (اور مجاری) تنگ بوجاتے بر +

شلًا كسيرا ورمريان نون كوبندكرنے كى غرض سے كا فور ومندل كا استمال +

علے بذا تصندًا یا نی ادربرف کا بستمال مبی جریان نون روکنے کے لئے ، اس عنوان کے تحت میں وہل ہے۔ واما كالادوية القابضة فلتقبض أدوية قابعت استفراغ كوبندكيف كي سورت يب المادة وتضم المجاسى که قابض دوائیں ما و ویس قبعن ا درسمیت پیدا کر دیتی ہر،

ا در مجاری کود اپنی قرت قابعنه کی وجسے سکٹر کر) بندکر دیتی من واما بالادوية المغرية فلتحال ف ادويتمغرية سي استفراع كوبندكرن كي صورت يب

السلاد فی فوهات المجادی وان کرایی لیداردوائیں نوباتِ مجاری (نالی کے دلون ) یں كانت حام ة مجففة فهوا بلغ تستب بيداكردتي بي ديا: ان فربات مياري كوبندكردتي بي اس قىم كى كىسىداردوائيس اگرگرم اورىجىفىنىچى بون ، توزيا دو

وامابا لكاوية فلتحل شخشكريشة اددياكا ويركا ويركا ويركا وكالكته استغاغ كوبندك كا تقوم علی وجه المجری فتسل و ترتق صورت یہ ہے کران سے مجاری کے مُذبر دہاں سے کوئی اولها ضرى متوقع وذلا الخشكيشتر ماده مستغراغ إراسي ، مثلاً شرا بن سينون برراسي شكراً ادیما انقلعت فراد المجوی آساعًا پیدا ہوجا آسیے ،جسسے رہستہ بندا ورسدو دہوجا تاہیے. لیکن اس میں ایک خطرے کا اندیشہ جی رہتا ہے ، مینی بعض وقات یے کھرنڈ او کھٹ بھی جا آ ہے ،جس سے اس کھلی ہوئی نالی کا ممنہ

اورهمي زياده دسيع اوركشاره بهوع آسيم ٠

المطفأة وتيزادا لكاوية القابصنة أن تجباء نرب جناني حبب يمقسود بوتاه كوند ديرتك حيث يواد خشكر بينةً ثابتةً ويزاد المخور قائم رسي، توايي كا وي رو اكير إستعال كي جاتى بي، جرقا بن حیث بداد ان نسقط الخستکر پیشتر مجی موتی بین ؛ اورجب به مطلوب بوتا ہے کہ کفرند جلد گرما بین تر کا دی غیرقابض ہستعال کی جاتی ہیں ۔

واما الذي ما لستنان فيعصنه ماطماق (ده) بندش كاكر ابندش لكاكر ستغراغ روكني دوسورتيس المجرى وتسم المعلى المنام كشل استغراغ كوروكنا بي: ايك صورت تويب كاس نالي كو ما فوق المن فق عنل خطأ الفصّاد بانرهكمسدودكرديا مائد، حسست كوني عنراستفراع ياربي فی الباسلیق اخدا صاب الشریان ہے؛ جنانج جب نشادی نلطی سے باسلین کی نصر کھو لیے ہوے شریان کٹ جاتی ہے، تو کمنی کے اور ربادو میں) بندنگایا ما آے ( تاکہ شریان بندکے دبائوے دیکرمسدود ہوجائے) +

ا در صبیا کرمام جرا مات، الفاقی ما دنات ،علیات جراحیه ، اورعل بتر دغیرو کے وقت عروق دمو یہ کو رلتے کے دوروں وغیرہ سے باندھکر نزن دموی کوروک دیا ما اسے +

وبعضه مجتوفه الجراحة بما يسل دوسرى صورت يسه كجرا مت كمني كوئى جنر

بى سىدود بوجائ راس على جراحى كوالقام : "مطون نا"كما

حا آسیے)، جیساکہ جراحتوں میں رغیر معربی حریان فرن کے وقت

بشم فرگوش کے ذریع عل القام کیا جا اہے ونقول ان نزف للهمان كان من جل تاذن ملاج ارنزن وم كا اصول بتانے كے لئے مم كھ مزر الفكا انفتاح افعالا العروق عولج بالقائم انزب وم كرت بي اكرنزف وم اورجريا ن وأن دكول من منه کمشل جانے کی وجہ سے لاحق ہوا ہو، تہ قابض جنروں سی

علاج كرنا جائے ،جس سے يوق كركربند مومائيں +

اگرکٹنے پیٹنے کی وجہسے جریا ن خون لاحق ہو، توالیسی

طریق المستفیغ مثل القام الجواحة تموس كر عبردى جاتى ہے ، تاكة علنه والى چزك كلنے كايسة اوبر الايانب

اليضم افواهها

وان كان من خرق فيا لقا يضة

ينرون سے علاج كرنا جا ہے ، جو قالبمن ا ورمغرى، دونوں،

المغرية كالطين المختوم

فاصيتيس رئيتي بوب، مثلاً كل مختوم:

دانكان من تأكل فباينبت اللحمر مخليطابما يجلوالتأكل

ا دراگر تاکل کی وجه سے نزن و دم جاری ہو رہساکہ قروح اکالہ میں گرشت یوست کے ساتھ رئیں بھی گل جایا کرتی یس) نوالی جنروں سے علان کرنا جاسے ، جوئنبت کے رزخم کے اندر گوشت بھرلانے والی ) ہول ، اور ان کے ساتھ دوسری الیی چنریں اور لما دی جائیں ، ج تَا گُلات دگلن سٹرن) کوصا ن كرف والى بول رجالى أكلات بو) +

نسل (۲۲)سدول كااصول علاج

السداماً من إخلاط غليفلة وأما سك عكام اظلط غليظت إيدا وقد منه من خلاط لنهجته وآمامن اخبلاط گاہے افلاط لزجسے ، اور گاہیے افسلاط کشیرہ

لفصل المابع والعثرين معالحا السد

مُسندے کے اسباب! خلاط کے ملاوہ ا درمی ہیں جن کوسٹین نے '' اسباب کی بحث مِن شاركىا ہے، مشلًا نالى كے اندركسى جيزكا بيد ابوجانا،كسى جىم غريب كا اس يى الك جانا بیرونی د با کا سے نالی کا بند برجانا وغیره، ان کا ملاح فا برے کر ان اسباب کا ازالین

بالقصاء كالإسمال

وللإخلاط الكثيرة إذ المرمكن معها في نخيرسدوكي عالت ين) بب افلاط كى كثرت سبب اخركفي مض تَعا ا خراجها مرتى عنه ، اوراس كما تدك و وسراسب شرك مال نیں ہوتا۔ ہے (مینی اخلاط کی کثرت جبکہ تنہا ہوتی ہے ،اسک ساتھ غلظت، یا لزوج تاہنیں ہوتی) ، تواس کی مصرت کے۔ وو رکرنے کے لئے محصٰ میں کا فی ہواکر تاہیے، کر فصدہ اسمال کے ذریعہ ان ا فلاط کتیرہ کو بدن سے فارج کر دیا جائے + وان كانت غليظةً احتيم الى المحللات ادرجب سد اخلاط غليظ كى وجب لاح بوتي بن تواس وقت محلات جاليه كى صرورت سينس الى سب راك

الحالية

وانكانت لزجترو اسار تيقة

افيحتاج الىالمقطعات

افيسهل انال فاعد

وتلانهماجزائه

محلُل کے اثرے غلیظ ماوہ میں رقت ہجائے ، اور جلار کے اثر عه وه عضوا ورنانی او رسه طور سر صاف موجائد) به

ا وربب مرتدا فلاط لزج كى وجه سے لائل موست بين

على الخصوص حبكه ايسه اخلاط لزجه رقيق نهي پون . تواس و قت

مقطعات كي صرورت بيش آتى سيع 4

فرق سے ، جومٹی اور کیفلے موے سرلیش میں سے ،

وقلى عن الفي ق بين العليظ تنزه (قوام لول كايت من تحيين يمعلوم على بوجكان واللزج وهوالفي ق بين الطين الغيل ك عليظ اوركين من يا فرق م. اوريا بعينه و مي المذاب

یعنی مٹی غلیط ہے؟ اور مجھلا ہوا سریش لیسدار ہے ، بعض قسم کی مثیاں اگر جیجینی اور لیسدار ہرتی ہیں، مگر

وه يهان مرادس بين ، يهان توليسدار كے مقابلي بي ايس ينزكوبطور مثال كے بين كراہے + والغليظ يحتاج الى المحلل لميرققية ينانج نليظ ما ده مملل كامتاع بواكرتا ہے، تا كوده دوام

محلل کے انتر سے رقیق ہوجائے، جس سے اس کا فرقیج داندفاع

آسانی کے ساتھ عمل میں تسکے ،

واللزج يحتاج الى المقطع ليغوص اورلزج ما ووتقطع كامحتاج مواكرتا بهاك يدرابني ببینه و باین ما التصق بدنیار دید توت تقطیع و مفیدی وجرسے گسس کرابیدار مادّه کواس ساخت عندوليقطع إجزاؤه صعنائًا سے عُداكرد، جيك ماتھ يہ جيٹا ہواہے، اور تاكية ليسلاما دّه

صغامًا إذا للن ج ليسل بالتصافير كا جزار كودان كاليس دوركيكي ميوية ميوسة إجرارين سنقسم كريد . كيونكم ليسدار ما ده وكسى نالي بين سُدّه اسي طرح

بیداکر تاہے کریواس کے ساتھ حمیط جا اسے ؛ اور اس کے

اجزاء باہم الیے دابستر ہوئے ہیں کہ ایک کو دوسر عور اس

ويجب ان يحذى فى تعليل الغليظ قانون الليظ ما وه كاللي كرفي وو با توس كريركس شيأن متصناحان احل هما التحليل <del>تمائه</del>، اوريه دونون باتين بانهم متصنا وين: (1) تحليل الضعيف الذى يزول فى تخلى للادة ضعيف سے ، تعنى اتنى كر ورتحليل سے كوس سے اووس بائے

له محل: وه جزوفليط اده كورتين بناك +

كُمْ فَعِلْعُ : وه جِزْدِلِسِدار ما ده كوكاتْ عَيَانْتُ كَرِلِ لِين كردے ،

وزيادة بجهامن غيران يبلغ التحليل

فازدادالسلة

تحلل مونے کے تخلخل زیا دہ موجائے، اور اس کا جم اور بھی ٹرم

وكالخرالتحليل الشل يل القوى (٢) البي ترى اور ثدية كليل سے ،جس سے أس عليظ اللای بیتجزم عدلطیفها و پیچے کنیفها یا دہ کے لطیف اجزار نو تبخیر کے ذریعہ اڑ مائیں ، اور کنیف فأذاا حتیج الی تحکیل قوی ۱ س دن ۱ بزا، (بجائے تحلیل ہونے کے) تتح ہوکرزیا و وسخت بخائیں ، ما لتلیین اللطیف معادی کا عشافط خیانج جب <del>تری تحلیل کی ضرورت لاحق موریا : کسی قری قلل</del>کے فیها مع حراس ته معتل له لیعسین استعال کرنے کی ضرورت وامنگیر ہو) توبطور معاون و ذرکار خلاف على تحليل كليترانساد كه س كے سات كوئى بكى دوار لمين تھى شامل كردى مائے،

ما ده کا تحرا ورزیا ده نه موجائے) 4 وإن اصعب السل دسل دالع ق الدوعوق عروق كريس (ضرراورعلان كے كاظ سے) واصعبها سل دا لشل مين واصعبها ببت سخت (الهميت ركفة) بير . ادران عرد ت ك سدون

دورنزمحلل شريدسے وہی ندکورہ بالا اندلیشہ دسیکا کہ کس سے

حات، اورمسترہ میں اصنافہ ہنے جائے ہ

حس میں کو ئی غلظت نہ ہو، بلکہ اس میں ا وسط درجہ کی حرارت ہو، تاکہ اس سے سدہ کی تحلیل کلی براعانت ماصل برماے

ما كان فى ألاعضاء الم يتيستر من شرائين كے سُدّے، اور تمام سدوں ميں اعضائے رُسيہ کے سدے دیا : شرائین کے سدوں ٹی اعصائے رُمیہ کی ٹرائین کے گزیے) یا عم وق کے مشکّ ہے اعضاء سے تغذیہ اور حیات کو باطل کردیتے ہیں ، اوریہ ظاہر سے کا ن وونوں

با توں سے زیا وہ کسی ووسری چنریس ہمیت نہیں ، ہس کے پرعکس اعصاب کے مسل ہے حس یا حرکت کوباطل کرسکتے ہیں ،جس کے بدون عضو رب مدیر یک زندہ رہ سکتا ہے بسٹراٹین کے سل دسے تعلق عضو کی حیات یا طل بوجاتی ہے، اوروہ مردہ برجاتا ہے، لینی اس میں غانغی انا اور شفا قلوس لاحق برجاتے میں 4

اگر جد بعض لوگ یا بھی کتے ہیں کہ اعصاب نخاع ، اور دماغ کے شدیے بمقابلہ عروق کے سد دل کے زیا دہ اہمیت رکھتے ہیں. کیونکران سے فالح ، سرع ، اور سکتہ جیسے امراض بیدا ہوجاتے ہیں ، نیز واغ کے بعض سدد سے فوری موت می لاحق بوسکتی ہے ،

وإذا اجتمع في المفتحات قبض تلطيف ووارفق سده كي كموسك والى دواول مي رُمُفيِّحات من

کانت ا دفق فان القبض مید ۱ م آگر توتِ مطف کے ساتھ توتِ قابعنہ میں ہم ہوجائے تو این دوای القبض عن العضو ہمت زیادہ موافق نابت ہوا کرتی ہیں، کیو کم توتِ تمطیف تھیل سے عنف الملطف عن العضو سے عنفویں جواذبیت و تکلیف لاحق ہوتی ہے ، وہ توتِ تبن کی وصف دورہم حاتی ہے ،

جنائج رایدندجینی با وج د مفتح عروق خشنه مدنے کے ، اور با دجودسهل بونے کے ، ابنی قوتِ قابعنہ کی دجہ سے از خربیں ہنتوں کے انقباض کو بڑھا دیتا ہے ،

سُکّ کا کھو گنے والی دواء کردواء مُفَقِع کاعل عروق اور جاری برے ہوا کر نہے کہ یہ بنی حات ورطوبت کی وجہ سے ، یا اپنی خاصیت کی وجہ سے ، ان عروق و مجاری کو زیادہ کو بین اور کشا دہ کر دیتی ہے ، اور بین اوقات دہاں کے نلینظ دلیسدار مواد کورتیق دیے بیس بناکر، اور عروق ، غیرہ میں تحریک و فع بدیا کر کے فارج کر دیتی ہے ۔

نصل ۲۵۵) معالجات اورام

بفصل لخامس العنبي تما لجا الاولم

ا ورا م کے اصول علاج اختلات موادہ اختلابِ مقام، اور اختلابِ احوال، کی وجدے ، ختلف بس. پینا بخواہی امود کے کا ظرے اب اورام کے توانین علاج بتائے جاتے ہیں 4

اورام منها حارة ومنها باردة برخوة (اورام كانتس بين:) بعض ا درام ماره وقد ومنها باس دة منها باس دوم ماره وقد ومنها باس دوم بعض بارده بعرادرام بارده كا دوم دومورتين بين: كاسم

یر نرم بوتے ہیں (اورام تبجیر، او ذیا)، اور گاہے سخت رسوداوی) ، ان سب کو ہم گذشتہ بیانات بی گنا چے ہیں

(اوركما ب جمارم من بعراكي مرتبر تعصيل آف والى سبح) +

تہیج اورا دذیبا کوجولوگ ورم حاریس شمارکہتے ہیں، یں اُن کی تائید نیس کرسکتا، سیرے نزویک ورم بارد کی بہترین شال ہی ہے؛ کیو کہ بالعمرم تہیج اورا و ذیبا مائیت وموج کے احتباس کی وجسے عارض ہو اکرا ہی

اسی عفونت کا ہونا شرط نہیں ہے ۔ واسبا بھا اما بادیتہ واماسا لقِتر ای طرت

سى طرت او رام كه اسبا ب كاسى با ديه موت بي .

اورگاہیے سابقہ +

بعن قد ما رک اصطلاح میں اسب باب سالقہ اسباب بنیہ کو کتے ہیں، جم سباب با دیے کے

مقابلہ میں ہیں: ان میں امسباب و اصدیمی داخل ہوجائے ہیں · شائد آسی اصطلاح کے مطابق مشیخ سال ا ويك مقابد بن ساية لاك بين ١٠ ورا ك ما قد واحله " نسين لوك . كلا في ب

وانسابقة كالامتلاء والسيادية ينانج اسباب سابقة كي شال اسلاء واسلاء فللي وا مثل الض بتروانسقطتروالنهشتر اوراسباب إديه كي شال صَرْبه تفط ، ادر تنشَه وزبرسلي عافرون كالدسنا) ہے +

ضربه ، مقطه او رنهشه سے درم آس طرح ببیدا ہوتا ہے کہ ان سے در دلاحق ہوتا ہے ، ا در در دکنّہ اب موا دہے: یعنی طبیعت اس دردا درتفرق کی اصلاح کی غرس سے اس طرف متوج ہوتی ہے ، ا درعرد ق کو بھیلا کہ اس طرف رطوبات زیا دوسقدارمیں روانه کرویتی ہے ، جوانصباب پاکر باعث درم ہرباتی ہیں 4

والكائن عن اسبا باديتر اصا بواديم اصاب باديت لاحق بوت بين اكاب

ان يتفق مع الامتلاء في الملان اومع اسك سائد بدن مي امتلار مبي موتاب، اور كاب بجائ امتلا اعتلال من الاخلاط ك اخلاط بن يس اعتدال موتاج +

والكائن عن اسباب سابقة وعن قانن جرا درام اسباب سابقت لاي بوت ين ، اورج بادية موافية لامتلاء في المسلان اليه اسباب إديات لاق بيت بن بنكا ماقد نين فلا نخلواما ان یکون فی اعضاء مجاوی اسلام می بر، تراس کی دوسور تین بین: (۱) گاہے یا سے المرتبسة هى كاملف غات للربتيسة اعمناريس لاحق بوتے بي، جواعصائ رئيد اوشريد) کے محاور اور ان کے لئے صَفَراَغَه کے مانند میں دہماں ان اولا مكون

اعصناء رئيسه كے فضلات يعينك ماتے بيس) - (٢) گاستے يہ

صررت نیس بوتی سے ربعنی ورمکسی ایسے عضویں نیس بوتا

جعضورئیں یا شریف سے قریب ، اور اس کے لئے مفرغا کا

فان لم يكن فلا يحون ان يقرب ليها في العنا كرين عورت مورة اسك احكام آكم أيواك من المحللات شی البت فی الابتداء بن، اور) اگر دوسری صورت جوریعنی اگروم اید اعضاری مو، واعصنات رئيه كے كئے مفرغ نسي بن ) قوا بند: رس محلات کا استعال تعلمًا جائز نیس ہے رکیو کی بن میں ورم

هِ مَفْرَعُه يَسِيكُ كُربُد، سُلاكرُه يَسِيكُ كَابِكُم،

مقرد

علاج مقدم كرنا عاجي ٠

الحالخلات ويقبض

وان يقرب اليه كلما يسدع ويخلب

كے ساتھ جونكه استلاسي ، اس لئے محلات كے استعال سل سكا خطرہ ہے کہ اس طرف اور می ما دومنجذب نموما سے) م بل يحب ان بصلح العضو الله اضع بلك سناسب يه يه كرييك أس عضر كي اصلاح كيائية ان كان له عضود افع ويصسيلي جسك دفع كيف اوريعينك سه ورم لائ بواسه رعفوافع البيان كله ان كان ليس له عضو كى اصلاح كى ماست) بشرطيكه يه ورم أسى قسم كے كسى عفودا فع ک وجسے بیدا ہوا ہو، ورن سارے بن کی المسلاح کی جاسے بشرطیکه اس ورم کا ( باعث) کوئی ایک عنون بهود بلکسارے بدن کے اندرا متلاء ہو، اور سے ورم اس عام امتلا ک وج سے

عارمن ہوا ہو) + ورم کے بیدا ہونے کی صورت بعض اوقات یہ ہوتی سے کو طبیعت مادہ کوکسی ایک عصورے ووسرے عصنوى طرف دفع كرتى يد بنا مخرس عضوس اده وفع كياجا ماسي (عصنو دا فعر)، اس كى اصلاح مقدم اہے؛ اسی طرح اگردیم اس وجرسے بیدا ہواہے کہ دن بی ایک عام استلارہے، جے طبیعت نے جلد وغیرہ کی طرف و فع کرکے بست سے اورام دبٹورہیدا کردیجے ہیں ؛ اس صورت پس بھی سارے بدن کی اصلاح ، لینی ا مثلارکا

مر (اس اصلاح کے بعد)ایسی جنریں استعال کرنی چاہیں، بورا دع ہوں، دوسری طرت باد ہ کومیسے والی بول ١٠ ورقا بعن بول وعروق كوسكيرف والى مول) \*

اورام کے ابتدائی زمازیں س و احظ کیوں ستعال کئے جاتے ہیں ؟ اسکی غرض ، ہواکرتی سے كمعضومتورم بين مواوزيا وه نفو ذكرف سي رك جائين، أس عصنوي كُنا فت اورانقباص بيدا بوجائد المسكاكين سكو جائيس، تأكرا درياة و دان زاسك، ورجر ما ده ركول ك اندرموج دسع، وابس جان يرجبورج وجاست و كيوكم ا ددير إ وعد جيشه إ ردا ورقا بعن جواكرتي بي 4

جب ١٠ رأم اليسے اعصنا ديں لاحق بوتے ہيں ، جواعسنائے رئيسہ و تقريف کے لئے مغرفے کے انتذہ ہے۔ ان میں ابتدائر روا دع كے بستمال سے احتياط اسك برتى جاتى ہے كهيں يدمار واس زُميس، وشريف عصو كى طرف د لوث ما عه، اور و بال ماكريِّه ى آفتين نريداكرو - +

ای طرح جب اورام بطور کان کے عارض ہوتے ہیں، یا جب اورام طبیعت کے دفع کرنے سے بیدا جھتے

ہیں ، نوا دیر د فعید کسی ایک عضوی طرف سے مو، یا استلارها می سورت مور، ان تمام صور تو سیس ا بتدار روا دع کا استعال ان کی اسلام سے پہلے جائز نہیں ہے : مینی ان تمام صورتوں میں پہلے نصد واسمال ،غیرہ کے زبعیر يهل بتال ركود وركراينا جائية ، اسك بعد زادع كابستعال كرنا صلية .

وديماجانبال خلاف دلك العضو تندره بعض اوقات عضومتورم كا ما دو خالف ما نك الموضوع فى الحانب المخالف برياضته عصوكى طرف (دوا وُل سے ، يا استفراع سے جاب كرنے كى بجائے) اس طرح جذب كيا جاتا ہے كه خالف جانب كے عضر أوحل نقتيل عليه

سے ریاصنت کرائی جاتی ہے ، یا اس سے کوئی مجا ری جزائعائی

وكنيراما بيجهذ ب المادة عن اليب تنفره إسادوقات ستورم إنه كاما دَه دوسرك الميم كالمرن المتورمة إذاحل بالاخرى ثفتيل اسطح تعيم منجذب بوجا ياكر اسبه كروومرب إتهت كجيدير مك كونى بوجيم تفايا جاست +

المالينوس كى ايك روايت سے كوايك كما ن كوئى بعارى جزر بطور بدير كے جا لينوس كى طرف ليكر حيا الكي یاس وہ ہونجنے بھی نیس یا یا تھا، کہب او تھسے دہ چنرا تھائے ہوئے تھا، وہ متررم ہوگیا، اسپر جا بینوس نے اسے بدایت کی کر "والی کے وقت ای وزن کی چیز تم دوسرے ابتے سے اٹھا کرنے جانا" پنانچے وہ اپنی عبر کے کہ یہ بنے مین انبا اكرائك إله كا ورم جامًا ربا . كيلاني +

واما القابضات فيجب فيها ان يتوخى تالرن رب قابضات، تراورام مارة مين مناسب يسم ان تكون القابصنات الله عتر في الادم كم قابعنات لادع محنس بار داستمال كئ مايس دان كم سامة المحام، قا بأسر د قا المن إج صدرفة كوئى حار فبزونه الما يا جائيه ، نيزيه إنفعل عبى بار د بول)؛ ادر وفي كلاوس ام الباس د له مخسلوطة اورام بارده يرل كي ما نه كيد اليه اجزارهي نخلوط كردي جائين المالة قوة حارة مع القبض مثل جن من إوبود ترت قابعنك كيمر م التربي بو، مثلاً ا ذخر، الله ذخروا ظفاس الطيب أظفار الطيب ركيونكه يه ظا برس كر ورم بارديس أنى برووس

کی صرورت نهیں لاحق ہوسکتی ، عتنی ورم حارمیں ہوتی ہے ) + وكلما تزيل الصنفان نقص لقبض الطيع بعداورام، فواه مار بون، يا بارد، زما يُرابتدار وقرن برا المحلل حتى توافى كانتهاء سحب قدردور بوقے علے جائيں ، اورز مائة تزيدين آكے فِي يَعْلَطْ بِنَهُمَا بِالسُّوسِينَةِ وَ بَرْسَتَ عِلْيَ مِا بُين، أَنَّى قَدْرَ قَابِهَا تَ كُم كَرِتْ عِلْي مِا يُن الْهُ

والمرخي

عنل كالخطاط يقتصم على المحلل ان كے ساتة محلات ملاتے ملے مائيں، متى كه ورم جب ز ماذً انتهارکو بهون کی جاسے ، تو اس وقت را دعات ، و محلات برابر برا ر استعال کئے جائیں · اورانحطا ط کے دقت محض محللات ۱ و ر مرخیات بردنا عت کی حاسے ،

والمام ديم السنحوي عجسان ميكون اورام بارده رِنْوَه رمثلان رام بَهِيِّين من ساسب يه بج ما نحلها نشًّا فا مُيَّسِّاً اكترمها كان كى ملات بقالم اورام مارّه كى جا ذب روبات اورّاً ا يبوست زياده جول لكيونكم أليسه اودام مي انسبته رطوب زياده

الكون في الحاس لآب هذا

ي تران اورام كما حكام تقير، جوارسباب سابقه اوراسباب ويد الحق بهيتي بن، جنك ساته

امتراع على مد . اب ديل بن أن ادرام كا ذكركيا جا آسيد ، جودو سرك اسب العن الموت موت إن ب واما الحادث عن سبب بأ دوليس أَنَانِنَ البكن أكراورام اسباب إديه لاسباب فارجيها لاحق هناك امتلاء من كل خلاط فيجب ن مول ١٠ ورائك ساته امتلار منطى موجرونه بو، تواسي مالت بين ں کے فی اول کیا من مالی س خیاء مناسب ہے کہ ابتدار ہی سے مرخیات اور محلات علاج کما جا لاور والتحليل وكل فبمثل ما عولج ب روافع زلك عاين، ادراك امتلام وودم وتوسي علاج كيام ي جبرت قسم اول بن بنايا كيا بودجوا ساب سابقه يا با دية وبعيت استلام بيلا تركيب 1 Jeb

واما ا ذا كان العضوالمتورم مفرغمٌ إَنَا فَنَ الرورم كن السيعفويس برو بوعفورس ك يُعَمَّعُ غُلُ لعصنوى ميس مثل المواضع العلادية ك انديم، مثلًا كردن اوركان ك اردكروك غروى مقالة من العنق وحول كالاذنين للدماغ داغ ك لئے مفرغه كے انديس، بغل كے نددى مواضع قلب و کلابطین للقلب و کا سبتین کے لئے ، اور کنج ران کے غدوی مواضع حکر کے لئے، ترایسی لكس فلا يجون المتدان يقرب مات من يكس طرح ما تزنس ع كراس من واحث كا المهاما يردع ليس كا جل الد هذا استمال كيا جائد إحبكي وجريهس المحدوا وع كارستعال ليس علاحًا كا وس إمها فأن هذا ان درور كاحقيقى علاج نيس زاوران سان يس فائده نيس هوا لعلاج ﴾ وم امهاغيرات بيونخ سكتا)؛ انكاحقيق علاج تودر أسل بيي بمنا، گرم، عراجة نو تعلن لا نعالج اور امها و فجتمل بى نيس كان دام كاعلى كري، بكداس كيريس بم اس

فى الزيادة فيها وجل ب الما دتم عالت يركون شش كرية بي كريه ادرام اورزيا د وبرُصير،

البها و لا نبأ لى من اشتل ا دالضى اوران كى طرت ما قره اورزيا وه جذب بموكرة في اس وقت المالعضوطلبامنا لمصلحترا لعضو الكابم يرواه أينس كيت كرورم كى زيادتى ان اعفارك المن تيس وخو فامنا ا ذاس د عن انعال مي ضرير مع انيكا ؛ چنائي اس بي ماري غرض عصر المأدة النص فت الى العبصنسو أثمين كي مصلحت اورخيرنوا جي مواكرتي ہے (اوراس مولئ عفر الس تئيس فكان من ذ لك ماكى كوقران كري عفنوتيس كو بجانا مقصو د بواكرتاب، اور اس عل میں یہ الدیشہ میں بہاں ہوائے کہ اگر میں نے روائع کا استعال كرويا، اور اق كوسيرني كى كوشش كى ، توكسي ي ما ز وعصنو رئيس كى طرف نه لوث جائد ، حب كا تدارك الماكونوق ا

الطاق تل الركم

فنحن نستا نروقوع المضههالعضو الغهض عضورئيس كى منعت كے لئے مع عضوضيس المخسيس حيث منفع العصنسو كي مفزت كوگواره كرتے ہيں ،حتى كربيفن او قات عفزخسيس المرتميس حتى انالنج تعلى سف كى طرف ما دّه كومزب كرف ادراس متورم كرف كى بم فرديمي حلاب المادة اللعضو است مير اين طورير كوشش كياكرت بي، واواس مقصد كے ك ولوبالمحاجمة كالضلَّا لجاند متبالحاسة بيس عاجم ورجان بسوا دصما وات مارّ واسمال كرف يري 4 واذاجهع امتال هذه لا لا وسما م اورام سَعَيِّح بب س محاورام رادرام منابن: واعضاك وغايدها وخصوصًا في المواضع رئيسك مفرغ بين دانع بين) وران كعلاو و دوسرا درام المخاليترفرهما انفجر ملاات اوجعونة على مخصوص فالى مقامات كادرام متقع برجاتي ريع الانصناج ويربما احتاجت لے جب ان يربيب اکھي ہوماتى ہے) وكاہے ياك كرنود بخود میموٹ مایا کرنے ہیں ، اور گاہے یہ زخو د بخو دہنیں میموشتے ا كلك) أس وقت يهوطية بر،جيكه ان كے يكافيمر (طبيعت كى) المادكيجاتي ہے . اگر جەمبعض او قات يكلنے كى يمي صرورت برلى سے ، ا ورشکا ن دینے (دَعِلْ) کی بھی ریعیٰ بعض اوقات یر شرگا ن کے بغیر نسیں بھو سنتے) +

كلانصناج والبطمعًا

خالی مقامات (مواضع خالیه) کا ذکرفصوصیت کے ساتہ اس موقع یہ آس کے کیا گیا ہے کہ ما لى مقا ات يس بيب برى مقداريس مع بداكرتى ب ، اورجب ايسے مقامات كے اورام بھوستے بي، توقياك واسيدسے زيادہ بيب فارج بواكرتى ہے ،حتى كطبيب وجراح اسے وكھكرمتے موبا تاہے ،

تخالی مقامات سے دیسے مقامات مرادیں، جہاں دسیلی ساختیں بگترت ہیں، ایبان عضلیہ وغیرو محیط نئیں ہیں، اورجن میں بیب دغیرہ کے جمع ہونے کے لئے کا فی گنجائش کل آتی ہے ہتلاً بغل کنج اِن، دغیرہ ہ

انجام ورم کیلانی فراتے ہیں: ورم کا انجام تین اموریں سے کوئی ایک ہواکر اسے: تحلل \_ تقیم \_\_\_ تجرز ان نینوں میں ہتریں انجام تر تحلل ہے ، اور برترین انجام تجر ، اگر جیبعض اوقات نجر مِقابد تعجے کے ہبتر

نابت مواسع، شلاً مكروسيني ، ا دربيلوك بعض اورام؛ (الخصّا) \*

سیب کا احساس بیب کو دو طور برمعلوم کیا جاتا ہے: کمش سے (بیب کے مقام کو جبوکر)۔۔ بھرسے دبیب کے مقام کو دکھیکر):

بنانج لمس سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ شکوک مقام کو چیو کر دیکھا جائے ؟ اگر دہ مقام نرم اور بلیلا محسوسس ہو، اور دبانے سے بہ سہولت دب جائے ، ترسجھنا جا ہئے کہ درم بس بیب بڑگئی ہے +

علے ہذا بعض اوقات کمس سے بیب کی موجیں اور اس سے معلوم کی جاتی ہیں ، اس قسم کی حرکت موجیہ کو سَمَاحِجَمَّ جَدہ کہا جا آہے ،

بصر سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مقام ورم کا زنگ سفید، یا سفیدی مائل ہوجا تاہے؛ اگر مجد کمرائی کی بیب میں یہ صورت قابل اعما دنس ، کیونکہ بعض اوقات بیب بٹر چکی ہوتی ہے، گر حبلد کی زنگت میں کوئی تبدیلی منیں ہتی 4

علاوہ اذیں بیب بڑ جانے کے بعد بخار، در د، اور دوسرے عوار من کی شدت میں کمی آجاتی ہے ،
درم کے بختہ ہوجانے کے بعد بیب کی عبد جس قدر زیادہ بلندا ورنو کیلی ہو، ا در اسکے گرد سرخی
جس قدر زیادہ ہو، اس قدر ہر سے ، از گیلانی وغیرہ ،

الجزئية

وكلانصناج يتم بما فيه مع الحرارة [ورم كوكيانا ورمون كوكياني كسك (انضاح اورام كيك) تشل بيل وتغي يتريحص بها الحال التي جيزول كي ضرورت مِثْ آتى ہے ، بن بس با دج وحوار ت کے سامات کو ہند کرنے کی توت اورلیس ہو ( مبن ہی تسدید و تغریه مور)، تاکه برنی حرارت ۱ ن د ونول با توں سته گھرہائے لائے

وه صالع نهمونے یائے) ا

ا دریہ ظا ہر سے کہ انصاح بمبنم، ا وراسی تسم کے ویکہ تغیرات حرار مت کی موجردگی میں تیزی کے سانم ہوا کرتے میں . ای وجسے شارصین قانون اورد گرا طباء نے اس موقعہ براس قدرا ورجی اصنا فدکیا ہے کہ اورام فی بکا نیوالی و واكيس ان صفيات كے علاوہ بالشعل كرم اور ترجي برس د

اسی کے ضاویس سی نوبیاں ہیں جس کی وجسے اسکا استعال اورام میں کمٹرت کیا جا آ اے، اور گرم کرم مواً نها دكيا جا ما يه ، آك س كي كري دير ك محفوظ ره به

اليب كابننا اورام مين سيب بننے كى صورت يا موتى ب كعصومين جرتفرق اتصال لاحق مواس طبيعت اسکی طرف متوجہ ہوتی ،اور اس کے تدارک و اصلاح کی کوششش میں لگ جاتی ہے ؛ ای جدوجہ د ا ورجنگ طبعے کے نتیج میں خون ا درروں کی کا فی مقدار صالع موجاتی ہے ، اور ہی ضیعان کے نیتجے میں بیب بن جاتی ہے اکمیلانی ، اس قول کی اگر تحقیق تیفتیش کی جائے ، تو صداقت و قوت ۱ ورجھی تابیعتی ہمدئی نظر آنئے · کیونکہ جو ۱ جرز ۱ ر

بیب کے اندریا سے جاتے بس، ان میں طری مقدار فون کے سفید دانوں کی ہوتی ہے، جو مبیعت کے لئے فوج کے انندہیں، اور جو سی دوران جنگ میں شہید برمباتے ہیں ،

ومن يحاول كانضاج بمنشل أقانون جووك اورام كو نركوره بالاقتم كى او ويمنعنج ادوية هذا والمنضيات يجب عسليه سدوه ومغريه حارّه س) يكاناجا مين ، أنسي سيك (عضوكوالت ان يتأمل فان وجل المحاط الغرازي بر)غوركريينا عائي: اكر حرارت غريزين ميف مو، اوريانظر ضعیفا وترای العضویمیل الے <u>سرا ہو کعفنو کی طرت مال ہے. ترا سے ع</u>فوے سغریات اور الفسا د نخی عنه المغن مات والمسلام مسددات د ورکر دینے جائیں ، اوران کی بجائے مفتحات واستعل المفتح أت والشريط العميق استعال كئے جائيں اوراس عصنو ميں كرے تجيف رشكا ن) شمر التي فيها مجتفيف و ل*گائے جائيں . اسكے بعد اپني دوائيں استعمال كي جائيں جن*ي وتحليل كما نستقص فيه في الكتب توت تجفيف وتحييل مو، مبساكه ممر كتب جزئية من الصايدى تفعیل سے بتائیگے +

وكتيراماً مكون الوسم عا مُرّافيحتاج خند، إسااوقات درم كمرائي مِن مواكرتام، اورضرورت ائی جن بر بحوالجلل ولو بالمحاجم اس امری داعی برتی ہے کہ اے مبدی طرن کھینے کرلایا جائے، نوا ١٥ من مقد كے كے محاجم اربيك تمال كرنے برس ،

اندرونی اورگرسے اورام میں لعبن اوقات یا ندنشہ ہوتاہے کران کی وجہے کہیں دوسرے اعصا سے رئیسہ وتمريفه ايدانيايس ، اوركس ايسانه وكم ان اورام كى بيب اندركي طرف بيوت برسه ، جيم بالبر تكلف كا رسته ندي ؛ اس لئے یہ کوشش کی عاتی ہے کہ حتی الام کان انہیں جلد کی طرف کھینج لیا جائے ، اس مقصد کے لئے گئاہے ا دویہ محجرہ اورگاہے او دیومقرصہ ستعال کی جاتی ہیں اورگاہے محاجم ارب +

واماكلاوم ام الصلبة المجا ون لا ادرام صلبا اوم ام صلبه (سوداديه) جزنانه ا بتداء حل كلا بنداع فالقالون فيها ال تلين الرودويه) سي عا وزكر يك بول ، انكا قانون علاج مي كم تارة بما يقل اسفاندو تجفيفه أن يركاب اليه سنات استعال ك مايس، جن من مرارت لللا يتحركمتيف الشالة التعليل ببل ويبوست كم موء اكترت تعليل ك باعث الحكميف اجزار بستعلجميعه للتحليل مشمر سينسل سخت موكرستيمرانه مائين، بكد لمينات مذكوره كي وجرس الك سادے اکتیف اورلطیف) اجزار تحلیل مدنے کے لئے آمادہ ہوجائیں ؛ اس مے بعد تحلات میں تعلیل کی قوت طرعاد کا اے 4

حثمران خیف عن تعلل ها محلل تعجرها محراكرية نون دامنگير بوكه محلات كي وربعه ان اجزار يبقى إقبل خلے تلييند نامياو لايزال كے تحليل برجانے كے بعد جواجزار باقى ركئے بي، كس ده يفعل د لك حتى يفني كله في مل في متحية بوم أيس، تودو! روس بي نرى بيداكر في كاطر ف توجر کی جا سے (اور بارو گیراسی قسم کے بلینات استعال کئے جاکیں)، اور اسی عل کو سرا برجاری رکھا جائے، حتی کرسا را ورم اہنیں وونوں کا موں ۔۔۔ تلیین وتحلیل ۔۔ سے غا مُپ ہوجائے (یا: تلیین وتحلیل کے دونوں اوقات یں غائب

بوطائے) 4 وكا ومام النفخية تعالج بمالينخن أورام نفي أورام نفخيه لرئيم) كاعلاج اليي چيزد لسيم مع بطافة جوهم ليملل الريج ويوسع كياجاك، جربا وجود بطيعت انجو جربون كمسخن بول ، تاك المسام إ في السبب في إلى وس ا مر ان سے ريح تحليل مو، اورمسا مات كشا ده موجاكيں ؛ كيونكم

علىهالتحليل

التليس والتخليل

النقخيه غلظ المرج وانسل ادالمسام ادرام ديجه ك بيدا بهوف كى صورت بى بوتى ب كريح مي ویجب ایصنا ان یعتنی بجسم ما دی فلطت موتی ہے، اور سامات بند موتے میں داگر ریاح غلیظ نہوں، یا مسامات بندنہ ہوں، توریاح بدن کے اندر عشر ہی نہ سکے ) . نیزاس حالت میں (ملاح کے وقت) اس اده کی طرف بھی تو جرکریں ،جس سے یہ ریحی بخارسیدا ہور اہے \*

مايحدث البخاء الريحى

این اورام ریحیے علاج میں یہ می صروری ہے کہ بیلے بدن کا اُس ما دوسے تنقید کیا جائے ، حس ريح پيدا مور بي سب ؛ مثلاً سهل ولمين كاحسب ضرورت استعال ، حام يابس ، ورغذا رمجفف ، وغيره + ومن الإوس ام اوس الم وقروحية اورام قروحيه بعن اورام قروي بوت بس ريعي جندروزيس كالنلة فيجب ان يبردكا لفلغموني قرمي فتكل أضيا دكريتي بير)، جيبي ندران بي سناسب ولکن لا پنبغی ان پدیطب وان کان یا ہے کہ فلغونی امی درم کی طرح ترید سیدا کی جائے ، مگر الورم يقتصى الترطيب بل منهني ترطيب سي اجتناب ركها واك، اگرچ ورم ترترليب مي ان پیفعن کان العرض عهذا حتل کرجا بهتاہے؛ بلکرہاں ترطیب کی بجائے تجفیف پیدا کرنے غلب السبت والعمض هوالتقرح كاكنشش ك جائد ، كيونكريها ن عرض في سبب كو ديا ديا المتوقع اوالوا قع والتقرح علاجه ب ربيني علاج بس كر بقا بدع ض كے سب بى كوامميت سوا التجفیف واضم کا شیاء سید کرتی ہے، گریاں بجائے سبب من کے عرون مون کو ہمیت ماصل موکئی ہے، حس نے سبب کی اہمیت کرائٹ وال دیاہے): اوروہ عرض میا ل تَعَمَّح ہے ،جرمونے

والاجو، يا جوسكا بو. اورين ظاهر الم كالعلاج تجفيف

الترطيب

ہی ہے ، ا در ترطیب اسکے لئے مضر ترین امنیا ریں سے ہی ا مسى ورم بين جب بيب بيم جا تى ہے ، اور وہ قرصر كى صورت اختيار كريسًا ہے ، تو اس حالت ميں بطوبت يهونجا انهايت مضرابت مواكرات +

واما كا وى ام الباطنة فيجب ان اوام إطنه أوس ام باطنه (اندروني اعتنارك اورام بنقص المادة عنها با نفصل كالهما كعلاج) يس مناسب يه حكما ذه ك زوركوان سي كم كين كي لئ فصدوا بهال عل مين لائد جاكين +

اسهال میں احتیاط یہ برتی جائے کہ قوی مسہلات استعال نہ کے عاکمیں ، بلکہ بنفشہ اورخیارٹ نبیرجیسی

المکمسهل د وائیس +

ا درام باطنه کا مربین حام اورشراب سے ، علے ہوا حرکات والمحركات البلانية والنفسانية برنيراور وكات نفسانيكي زيادتى المعافقيره سة برہنرد کھے ۔

اس کے بعدان اورام مرز مائد ابتداریں روا دع من غير حمل شد يل وخصوصًا كاستوال كياجائ ،جني وترت ردع زياده نهو على خفوس انكانت في مثل المعلى والكبل أس وقت جيكريدا وام معده اور مرجي اعصاري بون + مجرجب ان اورام کے تحلیل کرنے کا وقت ہ جائے تخلى عن ادوية قابصة طيبة الرجي (اورووابتدائي وقت كذرجائ، جيكم عن روا دع كاستمال كماً ومأنا اليه فيماسلف والكبل كياماً اسه)، تواس وقت يهر كزسناسب نيس مه كملل والمعلة احوج الى ولك من المرية ووأول كوقا بفن اور فوشبودار دوا وسي خالى ركها جائك میساکه بمرگذشته بیا نات میں <sub>ا</sub>س طرن اشار و کریکیے ہیں. یعمی

داضح رسے کہ بھا بالھیسے طے حکرا درمعدہ اس بات کے زیاد و محتاج میں دلعنی ان کے محلات میں خوست بردار قابعنا المانے كى الميت مسيم اے مقابلي زيادہ ہے) 4

مشيخ في كذخة بيانات يس برابت كى سب كه "اعطاك دئيه وشريف كه اورام مي انحطاط كودت مملل قدى كا استعال نيكا حائد، مبادا ان كى توتين تحليل موجائيں، بكداس كے ساتہ كية قابض اجزامي الاديم جائیں، جن سے ان اعصنار کے جرم میں قرت بہونچے ، اوران کی قریم تحلیل ہونے سے محفوظ رہیں . نیزان اجزام یں کی ونشبر جی ہو، بر اعت تقویت بنیں، کیونکا ونشبرسے قریس وی مواکرتی ہیں،

اندردنی اعضاء کے اورام میں منا دات با ہرسے ان اورام کے مقابات کے مقابل لگائے جاتے ہیں ب ويجبان مكون الملينات للطبيعة اورام باطنه مي جولمين شكره والي استعال كيائين التى تستعل فيها ا دوية فيها انضاج أن من اسى دواكين بحي شامل كروى عاكين، جن من ما د ، كو وموا فقة للاوس ام متل عنب التعلي نفيج دين كى قوت بو، اورجو ورموس كے سائے بمى منا سب مول ، مثلاً عنب التعلب الدمغز المتاس +

عنب التعلب بي (با دجود بارد بونے كے) اور ام

ويجتنب صاحبها الحمام والشاب المفرطة كالغضب ونحوى تم يستعل في بل وكالمرمايردع واذاحان وتت تحليلها فلايجبان

والخيارشنبهما

ولعنب التعلب خاصترني تحليل

عارّہ باطنہ کے تحلیل کرنے کی خاصیت یا نی جاتی ہے دخواہ <del>ک</del> اندرونی طورید استفال کیاجا سے ، یا سرونی طورمیر، اس بار ہی یه ایک بے نظیردوارہے)+

و پیسان کا بغذی اس سیا جھا اورام با طند کے مرتفول کو سوائے تطیعت غذاؤل کے كالا منطيقًا وفي غيروقت النوبة وجنس تغذيه كافي بو) كاني دوسرى چيزه و كاماشته ، علي بذا ان كانت واستلاا وهاكلان معف اكراسك ساته رنجار مودا ورنجاركي) باريا ب مون اوير لطيف غذائیں باری کے اور ات کے علاوہ ووسرے اور ات میں دین نیز با ری کی امتداریس بھی نہ دیں ؛ باب اگرینعف شدید ہو، تو

يرا يك مجبورى تقييح

ومن بُلِي باجتماع ومم كا حتاء اشذره الكركوني تخص ورم احتاريس متلامو، اوراس ك مع سقوط القوة فهو في طريق ماقة بي أسكى وتي بي ما قطهول، وسجنا جاسيني كريه موت الموت و ذلك لان القسوة كاربسته سع . كونكر قوق بي سيارى و مراكيمتكي اكراسكي تنتعش كها بالغناء والغناء وير مفن اء سي ، ترمح فن غذارس تسكى سي ، اورغذار اسى نا توا فى كى مالت ہیں مضرترین شے ہے +

فان تحللت فما احسن ما يكون مهر ال اردام تحليل بومائين الركيا عما وان انفحرت فيجب ان يشرب ما فوب بات مي اور اگرايخة بوكر) ميوط وائيس، وايي مغسلها مثل ماء العسل وماء السكر دوائيس يلائي مائيس، جوان كو دصور اليس، مثلاً مارالعسل، اوم تشمريتناول ماينضي برفق مع تجفيف ماراسكروغيره اس كے بعدائيى دوائيں اندروني طورب أنه اخريكا هم يقتص علے المجفف استعال كرائيں، جنرى و بہتكى كے ساتھ ورم كے كخة كرنے وستعلمه هذا من الكتاب المشتل والي بون، اورجن مين قدرت تجفيف بمبي بور تأكبيب بمي على كلا هم إحن المجزئية علىًا بني، ورقره مين ختلي هي آتي على ماس) . بيمر آخري نقط

كتاب (كتاب جهارم) يس اس كى بورى تفسيل معلوم بدكى العاور ظاہر ہے کہ جوری کے وقت ناحا ئز باتیں ہی جائز ہوجاتی ہیں . عربی کا مقولہ ہے: الصحوف تا است

18ed91212814dis

شلايك

مشروعًا مجففات يرفناعت كرين. چنائ خفريب امرامن جزئيكي

يْحُ الْمُحَفَّظُونَ إت (صرورتي ممنوعات اورنا جائز اموركوبي جائز بنا ديتي بي) +

## د که علاج قروح میں آخر کا رمحض مجففات کیونکر استعال کئے طِ تے ہیں) +

وقل يغلط في كلاورا ١٦ لب طنتر شنده بعض اوقات اورام إطنه يس اورأن امراص مين جو والتي تحت الباطن انها م بمالمر تحكم كوندر موتے ميں ديا: تُحكم كے نيچے ہوتے ہيں)، ميغالط إِلَّكُن ا وي اللَّه اللَّه اللَّه فَدُهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ فَدُقُّ بوت بي، اسلى اليسا ورام يس شكاف لكانا ايك خطرناك غلطي ہوھاتی۔۔۔ +

على بذا بعض اوقات يراكرجدا ورام باطندتو صرور مويت في الصفاق بل في المعاء نفسمو بين اليكن صفاق بين بنين بوت ، بكفف امعاري برقين ۔ اوراس مالت میں بھی شگاٹ لگاٹا اورالیے اورام کومیروالن اندنشناك مواكرتاسي

انيكون بطها فيبرخطأ

وى بمأكانت اود إمَّا باطنتُروليس كان في بطّهخطر

## فصل ۲۷۱) جيرنا، تنگاف سكانا

منصل لستاد سوالعثران فوالبيط

بَطِّه: خراجاتٍ اورسلعات وغيره كوميرنا. بَطَّاطٍ: تُكَان ديني والا، حسرف والا من الأدان يبط بَطاً نبجب ان أَفَاوَنَ وَتَخْصَ رَسَى يَعِورُكِ يارسو لي كو) جِرِنا عاسم اس ين هب بشقه مع له سِمَّ عوالغضو عاميَّ كواس عضوك أيسمًّا لا اورغضون رجدى تكون التى فى دلك العضو اور مُنِتَّوْل) کود کیمکوان کی رفتا رکے مطابق اپنے نشکا ف کی رفتا ررکھے (بشرطیکہ شگا ٹ اتنا گہرا ہوکہ جلد کے صدود سے

متحا وزم وكرعصلات كك بيو يخيخ كا الديشم مو) ٠٠

بهال آسِمٌ لا اورغضنون سے وہ جلری ضِنس اوٹسکن مراد میں، جوز مر جلوعفلی رایٹوں کے او بھرنے سے جلد پر بپیدا ہوجاتی ہیں ، ور نہ بہت سی بار کی جنٹیں برن کی جلد میرانسی موجود ہیں ، جولیفات عصلیہ کی نقام سے کوئی مطابقت سنیں رکھتی ہیں ، بلکہ وہ محصٰ جلدی مورّا ورخم ہیں رکیلانی ) +

برطال اس مایت کی صرورت یہ ہے کوعفلی رہنے نشرے حتی الامکا ن کمے کم کمیں ، ور زہبت مکن م که ده عصله که کشکل اختیار کرد و این اورعصومتعلق عصنومفلوج کی شکل اختیار کرد کے 🚓 الاان يكون العضومثل الججهة إن اكروه عصنوييًا في كاطرح بورحس مين جلدى فان ابسط اذا وقع علے مدن عب شکن کی رفتا رعضل المجبحه کے عضلی الیات کی آسی قد و عُصُوند انقطعت عضلة رفتار کے مخالف ہم ، توجدی جنوں کے مطابق شکا ن المجبحة وسقطت علے الحی اجب لگانے کی کوئی وج نہیں ہے ) ، اگر الی عالت میں شکان وفی کا عضاء التی تخالف مدن هب جلائ تکن کی رفتا رکے مطابق لگا یا توعضلة الجہد کظر اسم تدمن هب لیعن عضل الله عبوں برگر جرائی ، ای طرح اُن اعضاء کا بھی حال جوگا جنی شکن اسم تدمن هب لیعن عضل الله کی رفتا رعفلی بیغات کی رفتار کے فلا ف جوگا ،

کتاب عمل المتشرج میں جالیوس کا تول ہے: " جب تم عضلة جھه کے رینوں کی وضیم غور کردگے، ترتخیں بہ معلوم ہوگا کہ ابکی رفتا درسیدسی و میسے نیج کی طرن ہے "۔ اگر پیٹانی کی جلد کر اراد تو او برتلے حرکت دی جائے، تو اسکا شاہرہ و معائز اچی طرح جوجاتا ہے لگیلانی) \*

ویجبان یکون ابسطا طعار ف بطاط کے نئے یہ می منر وری ہے کہ دو علم تنہج۔

با انتشاع مے تشریح العصف کلاوی دہ تشریح اعصاب، تشریح اورده، اور تشریح شرائین لوغیواے
والشرائین مثلا محفظ فیقطع شیئا بخری آگاہ ہو، تاکہ دو شکاف نگانے میں خلطی نکر جائے، اور
منھا

ویجب ان مکون عنده علمن کا دو می علی هندا بطاط کیا سی جندها بس نون دوائین الحا در این کا ست داری الحا در این کا ست در در در ایم ، اور ای تیم کے چند هر وری آلات و سا با المسکنته للوجع و کا کا حت التی میاریخ با بمیں ، مثلاً اس کے باس دوا ، جالینوس اتجا اس دلا فیکون معرمت دواء خرگوش ، کروی کا جاله ، اندے کی سفیدی ، در فا کا مصائب جالینوس و مثل و بر کا سمند و اور داغنے کے آلات (مکاوی) موجود مونے جا بمیں ، یا العنکبوت و بیاض البیض و المکافی ساری بیزیں اسلے ہیں کو اگر فلطی سے جریا ن فون بیدا بر جا کہا مند و من الدم ان حلب ایک فردرت ہی دا منگر ہو، تو ان سے فون کو بند کیا جاک فیل مند اوض وی و بندی احل کے باس او دیر م خید مجی ر بنی جا میس ( اکر صب خطا مند اوض وی تا می وی در تا کی مند کی باس او دیر م خید مجی ر بنی جا میس ( اکر صب معد کا دویت المی خید می در تا کی ماسکیں ) +

واد ابط خراجًا فاخوج مأفيه لمر جب كوئى بهورًا حبرًا جا حكى اوراس كى آلائتي دوا كم عمنا حبرية تحدويه كيبنانى والع معه كوقد ار عمنا رجبية سكته بين . گويا يعمنا دراسل دوعمنات سم مركب سي ، وغلط نسي سي 4 بيب ان يقرب منه دهنا و كامساء كر جاجيس ، تواب يه مناسب نيس به كركسى روغن ، يا بانى ، يا وكلاهم ها في يرشخ مروذ يبت غالب ايسه مرسم كاستعال كيا جائد ، جس مي جربي ا ورروغن زيتون كالمباسليقون بل مثل مرهد عربرا بو ، اور انكا اثر غالب بو ، مثلاً باسليقون ، بلا اگرميم منال المقلقطا ما ويستعله ا ذا احتاج اليه كرن كي صورت مي يؤيد ، تو مربم تلقطا رصبه مرامم دمرام ولضع فوق ما سفني قد مغموسة في مجفف استعال كئم ايمن اور شراب قابض مي انفخ كا مكرا المناب وابض مي انفخ كا مكرا المناب قابض مي انفخ كا مكرا المناب قابض مي انفخ كا مكرا سكا وبرد كلا يا باب قابض مي انفخ كا مكرا سكا وبرد كلا يا باب قابض

ددغن، بانی او دمراہم کہ ہنیہ کے ستعال سے بسا اوقات زخم گرِ جا آہے، ہس میں تعفن وفسا و طرح جا آہے، اور رطوبت کی زیا دتی سے دیر میں اندمال جواکر تاہے +

خرائط بطاط ای نفل کے ذبل میں گیلانی نے مندر جر ذیل امنا فدکیا ہے: (1) بطّاط کو جاہے کہ جس میوٹ کے اورم میں نسکا ان لگانا ہے ، است برا برد کھتا دسے ، تاکہ سے بتہ جل سکے کہ اب مجھٹرا بورسے طور ہر بک گیا ہے + ( اس میں نسکا ان لگانا ہے ، کہ کیا ہے بہ ابر دھی ان کی جد میں بیا کی وجہ سے رقیق ترین ہو، نیز دہ ایسالیت ترین مقام ہم، جہاں سے بیب براسانی خارج ہوتی رہے ، اورا سکے بہنے میں رکا وٹ ند ہو، ور نہ بہت مکن ہے ترین مقام ہم، جہاں سے بیب براسانی خارج ہوتی رہے ، اورا سکے بہنے میں رکا وٹ ند ہو، ور نہ بہت مکن ہے کہ بین کی کہ اورا ہے ب

رسم) شكات دن كے معتدل ترین حصے بس لكا ناجا ہے، جبكہ معدہ يس كوئى مقوى خور بريا ستربت

ليرابوا بوء

(مع) نشكان لكانے سے بہلے مناسب لمين شربتوں يا حقنوں سے آنتوں كومياف كر اباجا سے + (۵) شكاف كى حدفا سدگوشت سے لحم مسجح ك ہونى چاہئے +

کے بیار کا کا کا کا کا کا کا کا دربوردے ملائم ہونے جا ہمتیں ، جنگوسخت کا موں سے ا ورسخت ا درکھردری جنگے ہے۔ مجبونے سے حتی الا سکا ن بچایا جائے ، تاکہ ان کی صن وکی رہیے ۔

ب اسکان کے بعد بیب توت کی برداشت کے مطابق نکائی جائے ، اگر بیب کی مقدار بہت زیادہ م تواکی ہی بار میں سادی بیب نه خارج کی جائے ، بلک کئ دفعات میں ، درنہ توتیں بڑھال ہر جائینگی + (۸) ہترین بیب دہ ہے جسفیدا در مکنی ہو، نیز توام، بو، اور مقدار کے سحاظ سے معندل ہورگیلانی) +

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

ا منكر المحتلى : تجيب ياكمعن أس محفوص ناسور كو بعى كت بين جس بين دوسرا مندكسى جو فدار عصور كم جون المعاد كم الم

لفصال سَّابع اولعِنْرُوفي علاج فسالعضود مصل (٢٧) فسا وعضو كاعلاج اول سكا كات والنا

عصنو کے قسما و (یا اسکے مرد ہ ہونے) کی وجہ یہ جواکرتی ہے کہ توت حیوان رقوت حیات) کا فعل اس عضویں باطل ہوجا تاہے ، اسکی و جبعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ اس عضو سے روح حیوانی کا سلسلہ دو و رم ، اسکا و خرجی اس عضو میں باطل ہوجا تاہے ، اسکی و جبعض اوقات اس عضو سے کہ و ہاں کی ترت حیات اور ضغط ، یاسد ہ شریانیہ وغیرہ کے باعث بند ہوجا تاہے ، سمن اوقات اس کی وجہ یہ ہول ، یاسا دہ ؛ بعض اوقات کے و واد یہ اوی ہول ، یاسا دہ ؛ بعض اوقات تا ہے ، خواد یہ اوی ہول ، یاسا دہ ؛ بعض اوقات تا ہوتات کے بطلان و فسا دکی و حکوئی سے کہ یا نسدا و داختنات ہوتی ہے ،

یہ فسا دجب بڑی میں ہوناہے، توا سے برا کیٹر السّنّو کہ کماجا کہے، اورجب دوسرے دنرم) اعمناء میں ہوتاہے، تواسے شفا فلوس کماجا تا ہے، اورجب وہ عصنوفسا دکے رستے میں ہوتاہے، بایں منے کہ ابھی اُس میں پورے طور سرفسا دلاحق نئیں ہواہے، اور اُس عصنو کی حس ایمی کلیتّہ باطل نئیں بوئی ہے، تو ستاً خرینا

غَالْغُما نَا كَتْ مِن ، گرشقد مِن شَفا عَلَي كَوْفانغرانات زياده عام مفهدم مِن استعال كرتے مِن گيلاني ، اسكے بعد گيلانی فراتے مِن كر تنجیف لگانا دخشتر لگانا)، بھر محاجم سے جوسنا، جو كين لگانا، گِل مخترم،

كل ارمني، سركه. اور كلاب كاطلا كه نابعض اوقات إس حالت كے ابتدائي زماني مفيدير اكر تابي،

انُ العضوا دافسل لمن اجرى مع جب كوئي عضوكسى دوى مزاح كى وجس فاسد بوطك ما دى اوى مزاح كى وجس فاسد بوطك ما دى اوغيرما دة ولم يغني فيه الشرط خوا و و مزاح دوى ما دى مو ، يا غير ما دى ، اور يحيين لكان سا

ی اللمب البحریقیة قلابل من احما مسلی ہیں، اس مسادی توی اصلاح زہر، تو اب اس سے سرالوی اللحم الفاسسال الذی علیه علیه عاره مزبرگاکہ اس عضوکے فاسد گوشت کوالگ کرلیا جائے +

ولا ولی ان یکون بغیر الحد میل لین اس ناسد گرشت کے بُداکرنے یں بہتر یہ ہے کہ

ان امكن فأن المحل مل من جمساً حتى الأمكان توبائستعال نركيا جائد ربويه كم تيز آلات زمتها

اصاب شنطا ما العضل والعردق كئے جأيں)، كيونكه ديہ سے بسااد قات عضلى ديشے، ادرعروق

النابصنة إصابةً مجحفةً نابعنه (شرائين) اس بُرى طرح مجروح و ما وَ ن موما تي بي كربير ان كي اصلاح بنيس موسكتي +

فان لم يغن ولك وكان الفساد ليكن أكراس تم كاعال بي بنا ذي ما صل نهو،

سله مصلح دواكين: جوفسا دعفنوكي صلاح كرف والى بوء جيساكدا ويركيلاني كے قول بين چند دواكين ندكور بين +

قل تعلى ي الحاللي من اورفها وشر صكر كوشت يّن بيونيكما موراور برابرترتي كرمّا جار ما قطعبروكي قطعمربالله هن المُغُلَىٰ بو) تواب اسكر سواكوني ما ره نيس سي كه اس عضو كوكات والا فاندياً من بلالف جائرة عائلتَه جائ وقطع عضو: على بَاتْر)، وركاتْ ك بعدا ك وينقطع النزف وينبت على قطعمر كولة موك روغن زيتون سه داغ ويا ماك. حيث ايخ المحمدوهل غم بيب غير مناسبا شبه واغنى وجرس اس عصوك ما ورات مك فها و كے مزيد شئ بالمحميصلا ببته انرات سرايت كرف سي رك مات بي، جريان فون بند موجا آسب ، ا : راس عصومقطوع ميرگوشت اور اجني وغيرمناب

سى جلدىبدا بمرحاتى ہے ، جرائي سختى كى د حرسے محمسے مشابر بورا

كرتى ب (جللغمايب: نيمونلي) ٠

وان اس ميل ان يقطع فيجب إن استان مدور جب كي عضوكو كاطناجا بي توركات سيكي یل خل المجس فیه ویل ورحول فاد امروری هے که رفسا دوسلاست کے مدودمتعین العظم فحيث يحل التصاقًا صحيعًا كرف كي غرض ) مِنْجَبِّن المي سلائي اندرواض كرس، اوم وهنالك يشتل الوجع با د خال مرى كردهما كي داوراس عره د كائين). بناني اس روي المجس فهيو حلى السلامة وحيث س مقام بريمعلوم موكها ن اتصال والتصاق بالكل درست ا المحال هلاد ضعف التصاق فهو سے در اللَّاعْفلات واغت ملى وغيره كے ساتھ جيا نين الله فى جلة ما يجب ان يقطع اى مقام يردسلان بيونياني مرديس درديس برصواياكراب، تریجنا جانبے کرمی کرن سلامت ہے لاوراس سے سلے کے اجدارسارے فاسدین) . اور من مقامات میں سلائی داخل

بهد، توان سب اجزار كوفا سدا در واجب لِلقطع سمين طبيع ا فتاس فا ينقب ما يحيط بالعظم فيالخ بعض اوقات بركيا ما تا م كرم على عن في الذى يريل قطعة حتى يجيط به صحاركات كرالك كرناسج ، أتن مص كے كردمِ نَقَتْ -

كرفے سے ترزیک اورانسال وجب ید كی میں كمز ورى محسوس

المنا قب فینکسی به و منقطع بت محمد کردئے جاتے ہیں ، جس سے اتنا معد لوط کم له مجست: ووكندسلائ بوتى ب، حبس سے زمول كاكرا فى وغيره دكھى جاتى بى +

ته مِثْقَب: برما - ميدكرنے كا آله +

وتا س تا ینش او قات بدی کو آری سے کا ط کر اور او قات بدی کو آری سے کا ط کر اور اور قات بدی کو آری سے کا ط کر ا الگ کردیا جا تا ہے ( تُفَتْب : حبید کرنا ، نَشْس : آری سے کا طنا ) +

گیلانی کے بین کہ بیلی صورت (جیدنے کی صورت) اس وقت علی میں لائی جاتی ہے ، جبکہ عظام م محف حبی کوئی بڑی فاسد ہوتی ہے ، جبکا طریقہ علی ہے کہ بڑی کے فاسد حصہ کے گرونہا یت تزاور بار کی۔ سنت ہے بست سے جھید کئے جاتے ہیں ، اس برمے کے سرے کی ورازی تخیید سے محف ای قدر ہونی جا ہے ، حتیٰ بڈی کی مرٹائی ہوتی ہے ، تاکہ بر اتے وقت بڑی ہے آگے تجا وزکرکے اغشیدا ور دماغ کو ما دُ ن کر دے ، میم اس کو قرار کر الگ کولیا جاتا ہے ، اور اسکی حکم کسی دوسرے میوان کی بڑی یا سینگھ کا مکر الگا ، یا جاتا ہے ، اس کے بعد النے لگا کوا دویہ محمد سے زخم کو بھر دیا جاتا ہے ،

ا درد دسری صورت (آری سے کاسٹنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے ، جبکہ عظم فا سدکا لیُ ا بنڈلی، با ندد، یارا ن کی لمبی بڑلوں کی طرح ہو +

جا لینوس نے اپنی کتب میں ایک وکا بیت کھی ہے کہ مارکوس کا تب کے غلام کے سینے میں ایک بوٹرا ایکا، جوا ملبا، کی خلط تدبیر وں سے ناصور بنگیا، بنانچ ہاری رائے یہ قرار بائی کہ جرکچہ طِدمردہ ہوگئی ہے، اسے ودرکردیا جائے، جنائخ جب جلد کائی گئی، تو معلوم ہوا کہ فسا دکا افر جلد کے نیچے ہری تک بو بجگیا ہے، جنائخ ہڑی کے فاصوصے کو رہتی سے رمیت دیا گیا، و باس کی جملی (غشارا لصدر) بھی ایسی صالت میں تبدیل ہوگئی تفی کوسینے کے اندر غلاف القلب نظر آنا تھا، اور قلب کی حرکتیں دکھائی دیتی تھیں، اس کے بعد جراحت کے اطراف کا علاج کیا گیا، اور مربین شفایا ب ہوگیا دگیلانی ) ۔

دا دا درید ان یفعل بدد الف حیل عب یک مرد مردینی جب می کردا مردینی جب می کردا مردینی جب مجید کریا آری سے مین المقطع و المنقب دبین المحمر کا شکر بڑی کوالگ کرنا ہو) توس مگر کا منایا جبیدنا مقسود مثلا یوجع سے ، اسکو کم می سے میں تبدا کردیا جائے ، تاکہ دعل تقب ونشرے مثلا یوجع

غیرمعمولی) در د نه بیدا مو ۴۰

تخدیرمقای کریاں پرکیلانی کیم می سے مقام قطع دمقام تقب کومجداکرنے کاصورت یہ بتاتے ہیں کہ کم می پر بہا تے ہیں کہ اوریہ مخدرہ لگا دی جائیں، تاکہ عل قطع وغیرہ کا اثر کم تک نتقل نہوسکے ، بے صی کی دجسے مجھیم گویا اس مقام سے بے تعلق ہوجائیگا 4

فان كان العظم الذي يحتاج الى قانون اليكن عن بري كوكامنا يه، أكروه برى كى كوئي أجرى

قطعه شظیة ناتیة لیس بیمندلم بوئی كرن بو رنشظیّه ناتیّه بو، یا بنخ دگر: بری كاكوئی كم وكايرجى صلاحها ويخاف ان يفسل مو، جرعوا بوكن بريد شطيّه ناميّه)، جران ملم بركسى فيفسل ما يليها نحينا اللحد عنها طرح نه بيتى بو، ادراً سے تقيك بون كى كوئي اميد نه بورا ور اما بانشق خصر بالرباط والملاّ الى يانديش موكري كرورب وجوارى سافتون كو بكارديكى ، توأس خلات الجهترواما بحيل أخدى تنظيب كحركوبنان كالكواس مقام كارشت وغيره كوجير كردا درگرفت بس ليكرخالف جانب كليني جاست رتاكه برى تقلى الها المشأهلة صا ن طور پر نمو دار برجائے ، اور اسے آری وغیرہ سے کا ش کم

کئے جائیں ، جنگی طرف مو تو اور محل کو دیکھنے سے رہری موسکتی ہے۔ وحلنا سینه و بین عضو شرایف اذا تازن اگراش بدی کے پاس، جے ہم کا تناط ستے ہیں ، کوئی كان هذاك مجعب من المخسدة عضوشراف موجود مولا وربدانديشه موكم عليت جراحيه سعو انبعل البهاعند فطعنا مجروح يا ماؤن بوجائيكا) تواس لمرى كے اوراش شريف عسو درسان خیفتے رکھکہ ہیں آٹر کریسی چاسے ، تاکہ ان فرتوں رکے حا ئل ہونے) سے وہ عضو کم و بنی دور ہوجان ، اسکے بعد اس بری که کاط بینا جاہے +

خُداكريها جائے) ، يا اس مقصد كے لئے دوسرے تھيلے احتيا ر

ا کی صفرورت زیا دوتر ایس و فت بیش آتی ہے ، جبکہ بیعل سپلیوں میں کیا جاتا ہے ، اورکسی صفرورت سے فيليون كوكالناظرات إسراهي +

وس قىم كاتحفظ نەصرف مى كى كاشنى كى صورت يىل دختيا ركياجا تاسى، بلكە دوسرسى عليات يىلى + دان كان العظم مثل عظم الفخيل الشندر الكرك في فاسعيم عظم الفخذ كي طرح بورجو فا صره وكان كبيرًا قر يبًا من اعصاب كورن عن المديدكي مود ا دراس بين فاصروبي شركيم وشرائین واورد ہے وکان فساح کے مین وہ بڑی بڑی ہو، اور اعصاب، شرائین اوراورو وسے قرب بورا ورأس مين فسا دمجي ببت زياده بو، تواسي حالت كثيرًا فعلم الطبيب المعرب بن طبيب كورول تطع سے) وستكش مرحانا جا ہے ،

له نامتير: نترے شتن ہے ، عله نامله: آاسے شنن ہے، بعد " بُعد" + الله خِراق (خراقه كامع) وه ياك صاف، الائم اور بارك كبرك دهجيا ن جعليت جراحيس كام آتى بين + کیونکہ اسی حالت میں عفونت و نسا درکتا نہیں ہے : بلکآ کے تجاوزکرتا ہواجلا عایّا ہے ، یعتی کہ موت واقع موجاتی ب . سىطرح اگر مرد فا سد بوگ بون ، يا كمرك ياس فساد بو ، تو بمي على تروائز نس سے + ۲ نَصُل ۲۵) تف**رق اتصال واقبام قروح ک**یمعالجا

تفرق الانصال في الإعضاء العظمية اعضائ عظيه كا ووتفرق اتصال بواليه اعضاري لاحق بو يعالج بالتسوية والرباط (لملاحم انفرق اتصال <del>جن مِن بيُريان (اوركريان) موجود بن اسك</del> المقول في صناعة الجيروسياً متيك علاج كاامول يرب كريك اس تغرق اتعال كومموارا وروست ٹی موضعہ تنعر بالسکون واستعال کر*یا جائے (*تسویہ) ،اس کے بعدا*س عفو کو مناسب ط*یلغ لغلاء المغرى الله ي ديرجي سي انده ديا جائد ، جيساكة صناعت َجُر " مي بيان كياكيا بي ان يتولل مندغن اوغض وفي اوروايني مكريرة كيكارجير: طرى كاجورنا) ، اسك بعد أسس ويشل شفتى الكسرويلان مهما كون نجشاج ك رتاكه اس عصوكا تفرق" التحامر اتصال مين تبديل بومائ) ، اورا غذيهُ مغريه السدار غذائيں، شلاً كلے ياكے) كھلائى جائيں ؛ كيرنكه اى قىم كى نداؤل سے یہ تو تع ہوسکتی ہے کا ن سے بدن کے اندرغضرونی غذائیں (غضره في مواد، جِرِّرنے والے مواد) حاصل بول، جورٌ تي موان ٹری کے دونوں بوں (دونوں سروں) کومفبوطی کے سسا تھ

جورویں ، اوران سروں کے ساتھ کفٹ اور جمال) کاطرح دیک

كالكفشيار

کفشاید: فاری بفظ ہے ، جیکے معنے محال کے ہیں، جس سے انب کے برتیزں اور میا دروں کو جرا اما آگا صے اردوس" معال لگانا" كيتے بن +

فانه من المستحل ان پنجابرا لعظمه کیزکه به ترمال یک کریدی ملی انحصوص النونکی بری وخصوصًا فی کی مل ان الب لغتر ربوانوں کی ٹیری ، وسن نمرے تنا وز کر کیے ہوں اسوائے اس ہ بھلے ھان کا مصفتہ فا ندر کیعوم صورت کے رسوائے جیال کی میصورت کے کسی اورطریقے سرجرم ألى كا نصال البتة وسنت كلم في سكى بري بارد كراين سابقه تصال يركى طرق عود نين كيا الحاركلامًا سِنْقِعَ في الكتل لجزئية كرتى ب

ہم عنقریب کتب جزئمیہ ' میں ' جبر' کے شعلق ایک مفسول بيان ككينك به واما تفي تكلا من المعضاء اعضاك لينه كا وو تفرق ا تصال جزرم اعضا ريس لاحق بهوء تد اللينة فالغمض في علاجها من اعاته تفرق اتصال أسك علاج من تين امول كالحاظ كيايا آسيه، اصول تلنة ان كان السبب نابتا بشرطيك سنقرق كاسب نابت برتاب : اعقنائ لیند کے تفرق اتصال کی ملحا ظامب اکے دوتسیں ہیں: بہلی تسمروہ ہے،جس میں عفنو، و ن ای کے اندر ما دو بیدا ہوا ہے، یہ ما دوکسی دوسرے مقام سے نہیں ہا، اس تسم کو سبب ثابت کما ما آ ہے . دوسرى قىم دە سے ، جى يى مادە دوسرے عضوسے بىكرة ياكراسے ، دا نىس بىد داموتا ، اس قىم كود سىب غیر تا بٹ کہا جا آ۔۔ میکن تینوں اصول کا کاظ تفرق اتصال کی دونوں قسموں میں کمیا مزوریہ و رکیا تیا افادل ما يجب هو قطع ما يسل وقطع السيل وقطع ما يسل وقطع ما يسل وقطع ما د تمان كا ن ملحاً ومهمادي اتصال عني بريا بي، أسيد وكاجائد اور ادامين کوقطع کیا جائے ، ببٹرطیکہ سسیلان کا یا ڈہ اسکے کسی عصوبحا و ر ين جوزا وروبي سي كربرابو؛ يا بنوز وكير؛ بشرطيك اده متحرك اورط ري مد) + دوسرااصول يا بكش اورتفرن كرجرا اجاك والثاني المحام الشق بكلاد وية وكل غلاية الموافقة (الحام)، ادرات مقدر كے ساسب دوائي ادرندأي استمالين كي جاكين + منيسرا اصول يرهج كرحتي الايجان تفرق اتعال وانثألث منع العفونة ماامكن یں عفونت کور د کا جا ہے + وا داكفيتَ من الثلثة واحدًا صَفَّتَ حب ان تمنوں امور میں ہے کسی ایک ام میں کامیا بی برجائ، تواس وقت باتى دوا موركي طرف توح كرنى عيه العنايترالى البأقيين منلاً کسی شریان کے تفرق ، تصال کی صورت میں جب سسیلان فون کے روکنے کی تد برُ کا رُکر ہو طبع اُ لے میکن آ کی نے مبب ثابت کی وجیرا ہے ، نفاظ میں کی ہے ، حبکا مفہوم یہ ہے کہ جب تفرق ا تعالٰ کا سبب نفس عضویں ماصل ہو تاہے ،کسی دوسرے مقام سے متقل ہو کرنس ہ تاہے ، تو اس و تت اے سب تابت

كية بين ؛ ورز "سبب غلاتا بت +

عمنت الوجدنيه

المغرريات

ترباقی دونول امور کی طرنت ترج کی جائے +

ینانج سیلان موا د کے ردکنے کے طریقے نو ( گذشته اما قطعهما يسيل فعتما بيانات يس معلوم بوطكر .

واما كالحام فبجمع الشفاع اذ ١ تفرق كوجرنف (العام) كي مورت يرب كوزخم اجتمعت وبالتجفیف و تست اول باشکان کے بوں کہ باہم ملانے کی کوشسش کی جائے، بشرطیکہ وه السكين داور بالهم تركيب مدسكين) مجففات استعال كيَّ جائيس، اورمغريات كهلائ جائيس +

زخم کے لب بعض اوقات سکر کراتنے دور ہوجاتے ہیں کہ باہم سلتے نہیں، اور معض اوقات نیج کا معمد اتناك كرمنائع بوجا آسيكه اكاباجم لمنا محال بواسي 4

زخم کے بوں کو جڑنے کے لئے باا وقات انکے لگائ جاتے ہیں (خیاطت) ١١ ورسیانے زمانے یں یقی دستوریخا که زنده چیونٹوں کو بکراکران کے زنبور کاسروں کوچیکا دیتے تنے ، ۱ در کھی بنجی سے بیونٹے کے صبر کے کھیلے جھے کو کاٹ دیا کرتے تھے 🚓

وينبغى ان تعلم إن الغرض في الروح كان الله المام بونا جا عبة كر قروح كي علاج بي املاواة القروح هوالتجفيف اصلىغرض تجفيف بداكرتى ع ربيني يمقصو بهواكرا الما که قرصک اندر حتنی موا د فاسده اور رطوبات ر و بیه وجو دیما وه كم موجا كين ، اورآينده اليه فاسدموا وكي يبيد اكش

جِنَا كِيَّ الْكُرْقُرُوحَ يَاكُ صَافَ (قَنْ وَصَ فَقِيْكُ ) مِنْ د ا ك پس عفونت ا ورآ لائش كى كثرت نه مو) ، تومحص مجففات کا استمال کرنا کا فی ہے را ورکسی و وسری چیز کی ضرور منیں) ادراگر قروح گندے ہول (قروم عَفِيله) بول ،

كلادوية الحادة كلا كالتركالقلقطا توان من اسى دوائين استعال كي مائين، وتنزاوراً كال والنهاج والزمنيخ والنومة فان مول (كوشت كوكها بني دالي مول)، مثلاً تلقطار، زاج سرتال جدند (اور توتيا)؛ عيراكراسي دواؤل سے فائدہ نور توجبورًا آگ استعال كرنى برے كى ريعنى داغنا بريكا جس كے

نماكان مهانقيا جفف فقط

وماكان منهاعفنا استعلت فيه المرتبع فلايل من الناء ,,,

والله واء المركب من الزغجار واستمع جودوار زنجار، موم، اور روغن سے مركب بور، وه زنجار والله هن ينقى بزنجاس و يمنع كوم عة قرص كاتنقيه كرتي ب ادروفن اوريوم كي وم س ا فر اطاللن عبر هند و بشمعه سورش اورطن كي زيادتي كوروكتي من (جوز كارس متوقع من)، فهوده اءمعتل في هذا المشان اسلئ اليي دواراس كام كے لئے التجفیف قروح كے لئے) ایك معتدل دواوسے ٠٠

حالینوس کا تول ہے: یس نے قروطی کودموم روغن کو)منت کم پایا، گراس سے بیب میں زیادتی موصاتی ہے ، اور زبکا رکو مانع تیتے یا یا ، مگر اس سے سوزش بڑھ جاتی ہے ، اس کئے قروں کے اندمال میں تا خیر واقع ہوتی ہے ، اس وجسے میں نے زبگار کو قیروطی کے ساتھ ملادیا ، تاکہ ایک کی اصلاح دومرے سے ہوجا وراس کافاسے یمعتدل بن جائے . گیلانی 🚓

ونقول ان كلُّ قرحةٍ لا يخلوا ما قرم مفره دمركم بم كتة بن : كو يُ قرم دومال سي فالنس ان يكون مفردة وإماان ميكون موسكتا: - ياده مفرد موكا، يامركب دبيني قرص كي دقسين بن مفرده ۱۴ ورمرکسر) 🛧

تَنْ حَلَيْ مُعْمَاد لا أس معولى قرم كوكت بين احب بين كونى غير عولى بات مراه مفير معولى در د ابو، نه وال كي سانت يس كوني غير معولي نسا دوعفونت بو، ندكسي ما ده كا وال غير معولي انصباب مو، مشلاً سيلان خون، اورجريان رطومبت، تغير عمولي تفرق موا ورجه سرعضويس كوني كمي آئي مر، نه ولا س كوفي غير عمد يي سو مزاج مودن الس مين أنى في في خف زائد بلرى وغيره كي تسميد مود جواسك الدمال مين ركا والمديد اكميد. ا دراگراسکی نخا لعناصورتیں موجرد ہول ، توج سے قرم حدَّ حَمَا كَدَّلُه كما جا آسے ز ما فر ذا زبیان جا لینوس) پا تكرمشيخ نه ان دوند ل اصطلاحات كي كدئي صراحتًا تعرليت ننيس كي، اسليح مختلف اقوال كي تطبيق من وشواریان بیدا مورسی مین ،اور شکوک بره کئے میں +

فالمفردة ان كانت صغيرة ولم فياني قرم مفره اقرم بسيط) رجهوا سابو، اوراسك یتا کل من و سطهاشی فیجب \ ن اندرکسی قسم کائاً گل نرمو، تواس دقت اسکا علاج یه سے که تجمع شفتا ها ويعصب بعل توقى اك دونول لبول كورنياطت وغيره ك زرييه) لاكرسي إنه وقوع شی فیما بینهما من دهن وی جائے ، اور یو احتیاط برتی مائے که ووز س کے ورمیان ا وغباس فا نها تلقم ( ترم كاندر) موغن اكره وغبا مراور ديكرا حبام غريب

حزء منهاعه كلاخر

ا ورموا دموذیه) نه داخل ہونے یا کیں ، ایسا زخم محض سی تربرے مندل ہوجائیگا 4

كيلاني كنة مين: جراحت جس قدرزيا ده تازه موكى ١٠ ورمدت كم كذرى مدوكى ١٠ من قدريه تدسرزياده سودمند تابت برگی اوراند مال طد تر بوگا، آی تدبر کوفارسی مین خشکبندل کها جا تا ہے،

وكن لك الكبارة التي لمرة ن هب المطح اكر قرم برامو اوراس عضوك اللي اجزاري من جوهم، هاشئ ودمكن اطباق سيكوني چزكم نه بهوني بود ا وراسك سرب اوراب ايك ووسر کے ساتھ س کتے ہوں . تو بھی دہی ندکورہ اصول علاج بینا علاج کے لئے کا فی ٹابت ہوگا +

مگر پہلے حسب صرورت تنقیہ کرنا، مجففات ا درجا لیات کا استعال کرنا ضروری ہے +

فاما الكبيرة التي لا يمكن ضمها شقًا م ليكن المرقرم برًا بورا الح لبول كا اوراج: اركابيم كان او فصناء مملوًا صلى سِلًا لَمُ المَامَكُن نه مِو، خواه وه معمولي شق اور تسكان مِو، ياسي سے او قدل د هب منها شئ من جو هر بعرى بوئ كوئ نصار بوريا جوسرعضو كاكوئي حصه غائب بوحيكا العضو فعلاجم التجفيف مو، تواس وقت اسكاعلاج تجفيف عيد

یه ا فیرصورت قرص کے مرکب ہونے کی ہوکتی ہے، اگر چراسک علا وہ ا ورصورتی بھی مکن ہیں . اگر اس صورت كو قرط مركب كى شال بنادى ما ئ ، توكوئى فرا بى لازم نسى ، كرچ بعض شارصين اس سيمتفق

کیلانی کتے ہیں کر بعض اوقات دوا رمحفف قرصیں تجفیف سدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے؛ جنابخ الیسے وقت میں شکا نا بڑتا ہے . شکاف کا ہے وہ کے زیرین جھے میں لکا یا جا آہے راکہ سیلان مواد ایس سهولت رہے) ، ۱ وردطه بات عفنه اورجوا ہرفاسدہ کو قرص سے صاف کرلیا جاتا ہے ، محرووا معفف استعال کی جاتی ہے ، اغذید لطیفہ ۱۰ رصالح سے بدنی تغذید کو درست کیا جاتا ، اور خون صالح بید اکرنے کی کوشسش کیجاتی ہے ، اور تقویت مزاج اور تقویت اعصائے کمیسکا خیال کیا جا تا ہیے ۔ اس با ر ہ میں یہ ایک بڑا اصول ہے ، البية نظرانداز كمنا عاسبك

فان كان الذاهب جللًا فقط حليم الكن قرم عبر مركبات ، ووار محض جِلْل الى ما يختم وهوا ما بالسن است ته ، تواس وقت اليي دوا وُس كي صرورت لاحق بوگي جوقرص ا فا تقوابض و اما با معض فالمحادة بركم نشر بناديتي بين زاد ويه حَايَّمه) : جنا نجرج

ستعل منها قليل معلوم مثل لنراج ووائيس بالنّات يه ندمت نجام ويتي بين، وه ترقا بصات بي والقلقطاس فانها اعوت على لتجقيف اورجرودائيس بالتومن كونة اتى بي، وه زاج اورقلقطا رمبيي واحلاات الخشكريشترفان كغراكل ادويه حادّة راكاله منقيه) من ، بشرطيكه ياليل مقدار یں ہستعال کی جائیں ،حبیاً له لکتا با لاد دیہ یں ) بتا یا گیا وزادفي القروح یه الیمی د وائین نجفیف قرصدین اور کھرنڈ بید؛ کرسنے میں املاد كرتى إين . نسكن اگران دوا و ن كوزيا ده مقدار مل متمال كياكيا، توية زخم بوكهاكراس من زيا دتى بيدا كردينكى 4 ليكن ترصي جوجو بركعت كياسي، وه اكر لَحُد من وامأاذاكان الذاهب لحم كالقروح العَامَرَة فلا مجب ان سائد متلاً قروح فائره رمن من كران اس وجسه عاصل موتى ب الى الحنتم مل يجب ان يعتنب كراندركاً أشت كل كرينائ مرعاً الب)، تواس عالت يس يأ اولا با نبات المحمد انمانيب كسي في مناسب نه بوكا كه كفرند بيد اكرف بس عبلت ك جاس اللحمرمكا يتعلى يجفيف الدرجة بكه س وقت كوشت بيداكرك كي كوشش كرني عاسهة. ا در كوشت ويى دوائيس بيداكرسكتي بي رمينبث لَخمر) جن كي أنما ولي كثيرا وت تجفيف ليك درمست زياده متجافوز مربد بل همهذا شهرا شط بنبغی (ن براعی شرائط استمال ملکه دمجففات کے استعال میں) بها ب حید شرائط معففات إين، جنكا كاظكرنا مردري يه: (1) عضوم صلی مزاج کا اور قرص مراج کا کاظ من دلك عتما رحال مزاج لهمتو الاصلى وهن اج القرحة كياماك، فان كان العصنوفي من احد شل يل حنا كيه الرعفنوكا أصلى مزاح بيت مرطوب بورا ورقرميها المهطوبة والمقرحة ليست بشنل يل ة رطوب زياده نهو، تدييك درج ك مكى ي خيف كافي ثابت بوگ له كيونك يه دوائين كاور) (داغن والى) إلى ركيلاني) تله جالینوس نے کتا روم علاقین میں مکھاہہے: جن دواؤں سے قروح کاعلاج کیاجاتا ہے، وہ ساری کی ساری معفعن من اگرج تمفيف ديبرست من اختلاب مارن ضرورسي، جناني عن دواد سي انبات تحم مقصو دمو، وه قرص کا دویرست میں سے باط تجفیف کے کمرین ہونی جائیں الیکن اگر الزاق مقصود ہو، توان میں تجفیف زیا دہ مونى عائية (كيد ني الخصّا) +

البطوية في في في في الكانبة كالكري كان كيونك الساب من مف عضوى اللي طبعت سي مت زياده المض يعدى عن طبيعة العضوكة الله ورنس موكيات + لیکن اگرعصنو کا اصلی مزاج خشک ہو ، ۱۱ رقرصہ میں وامااذاكان العضويا بساوالقرجة إشل باللهطوبة ويتيجا لى ما مجفف النف رطوبت زيا وه بو، تداسك ملى مزاج ك والفي كان كالفي وسم التانية والتألفة ليرده الى هزاجد اورتسير درجكي دوا بعفف كي ضرورت يركي ١ اوجیان یعن ل الحال فی محتلین ای طرح جب و وزن کے مزاج معتدل ہوں ، تواس تياس بيراس تدبيريس اعتدال ا فتها ركه نا يُمه كا 🖟 د ۲ ) ساک برن کے مزان کا کاظ کیا جائے: خنانخ ومن دلك عتبارهن اجراليل ن كله كان المبلان اذاكان شل ملاليستر أكربهن مي بيوست شديد بورشلاً برُصاميه كازمانه بهرا ، ارا و کان العضوالن من تل فی س طوبته عند سقرح میں رطبت زیادہ ہو، لیکن اسے آگر عندل من کے امعتلاً خفالم طوية بحسب لدن كاظت ديمها جائه ، توسكي رطومت معتدل ورا وسط ورص كا المعتل ل فيجب ان يجفف بالمعتل ل مرزياده برحي بوئي نهر)، ايسي صورت مين معتدل ممفن سه تجفیف برداکرنی جانبے \* وكن لك ان كان البل ن ن احل اسك بعكس أكر بدن رطب المزاج بو، اورعضو تقرح المرطوبة والعضوالى المببو سسة يابس بوريويه دونون فادج بوكراسين مزاج س حجا وزكرمايم افان خرجاً جميعةًا الى النرما ديخ في حبي دوسورتس من: اگرخرون كے بعد مطوبت كى زيادتي مَهِيُ ان كان الخروج الى المطوية جفف تجفيفا بر، تورانبات محرك كئے) زيادہ تجفيف يرم أكرس، اور اكر اکٹرا دالی لیسو ستہ جفف تجفیفا اقل میروج کے بعد بوست کی زیادتی برگئی ہے، تو کم تبنیت بیدا کریں ا جانینوس کے کلامے یہ واضح ہے کہ انبات کھے گئے تے مجفات کے استمال میں درج بس مقرر کرنے سے سے مزاج بن ، مزاج عصنو، ا ورقرص كى دطوبت كو دكيمنا جاسبين : دسل مجففات كى قرت كامحاظ كيا جائد: بيناني دوميفظ ومن دلك اعتبار قوته المحففات فان المجففات المنبتروان لمديط لب منبت مم بي درخم كه الدركوشت عبرلان والى بي) ا منها تجفیف شن ایل مثله مینع المادة اگرجه ان سے ایسی شدیتجفیف مطلوب نیس بداکرتی ہے، م المنصبترالي العضوالتي منهاليتهي أعضو تقرح كي طرف ماده (ما دو صالحه) كي مركوروك دي جب

له شلاً عصنو مقرح محم إ كلي ك منس عبر + لله شلاً عضوم تقرح عضرو في عصنو مو +

ا نبات اللحم كما يطلب في هجففات قرم كه اندرا نبات محم ممن به راور بلاا يسه صائحاه و كا آمر كل تستعل لا نبات اللحم مل للختم كه نياكوشت بدا بونا غير مكن به المحد مل المختم كه نياكوشت بدا بونا غير مكن به المرقب ، جوا نبات كه ك فاند يدللب منها ان مكون التوجلاء أن مجففات مطلوب بواكرتي به وانبات كه لئه وغسلاً للصل يل من المجففات استعال ك وغسلاً للصل يل من المجففات استعال ك المناه المختم جات بين كين ان مجففات منبت محم به مراد ما للا المختم جات بين كين ان مجففات منبت محم به مراد ما لله المختم جات بين كين ان مجففات منبت محم به واكرا وكلا لحمال حملات من جائر كا موجود من المرد والمراد من المرد من المرد والمراد من المرد من المرد والمرد والمرد

گوشت پیداکرونی کی ضرورت ہی نیس) +

خاتمه : کورٹر بنانے والی خکتمر: کھر نٹر بنانا ، الحام : دخم کہ جوٹرنا ، اختمال: زخم کو جزا

صلایل : جب بیب کے عرصہ ک قائم رہتی ہے ، اوراسکا قوام رقیق ہوجا آ ، ا دراسکی ذکمت مغیر کا سے زردی وغیرہ کی طرف اکل جوجا تی ہے ، قوجے اصطلاعا صل یل کما کرتے ہیں، جے فارسی میں وقا با کہ جانا ہے ، اور قرص کے وہ غلیظ نصلات ، جن سے قرص کے اندرا کی غلیظ ، لیسلاد اور جربوداد میز بیدا ہوجا تی ہے ، اس میں اور جربوداد میز بیدا ہوجا تی ہے ، اس میں اور جربوداد میز بیدا ہوجا تی ہے ، اس میں اور جربوداد میز بیدا ہوجا تی ہے ، اس میں ، وہ کی بیب ، قودہ قرص کا ایک عمولی فضل ہے ، ا

اه بدستله رساله عابل (ارسطاطاليس) من ميرفلانس كذرا و مرحم ،

نه طره حاسم ) +

الى منع غلا أع فيجب ان يكون لطبيب بش آتى ہے (اور تقویت تكثیر غذاء ہى سے مكن ہے)، اور حبب بیسیا بلرم جاتی ہے ، تو نذار کے روکنے کی صرور ت میش آتى سبے دا نغرض، ير دونوں غرضيں بالېم ستصنا د سي ) ، اسلئے طبیب کواس وقت نهایت تدبرا ورغور و فکرسے کام لینا جاہے (اوراس موشیاری سے کام کرنا حاسبے کہ باوج دمکی نذا رکے ترتین صعیف ند مولف یائین، اور عذار کی زیادتی سے مرائیاں

متل برًا في ذلك

وان كانت القرحة في كل بسلااء قانون جب قره زمائه ابتدار اورتزيري بو، تومريين كوحام اوالتزيد فلا ينبغي الديد خل الحام من داخل كرنا عامية، دورد مسك زخم يركرم ياني يزنا عاسية، اوديصاب بماء حام فينجل بإيها ورنه موادك انجذاب س ورم يس زيادتي بوجاك كي. إن ما يزيل في الومهم فا ذاسكنست جب قرمين سكون واسك درسك عوارض كم بوجائين)، ادر القهمة وقاحت فلعله ميرخص ينقح برمائ، تواس وقت شائلان دونوں چيزونكي اجازت دی ماسیکے ب

وكل قرحة تنكت بسي عتركلما انكلت استذرم اكركوني قرص ندال إكرم ببطريبواكرا مواتو بحن عابے کہ وہ نا صورین رہا ہے (تنتصم: نا صور نبنا) 4

فهى في طريق الشنظم

و بحبب ن يتما مل دائما لون المله لا قانون معامج کے لئے مضروری ہے کہ سب کی رنگت، اور زفم کے کنا روں کی زمکت بربرابرنظر کے +

جنا نخيسيب كاسفيد بدنا، معتدل القوام بونا، غيرمعولي بدبوسه اسكاخا بي بونا، غيرمعولي طور رياسكا زيا وه نہ جونا، اور قرصے کنا روں کا مشرح ہونا اس امر کی علامت ہے کہ قرصابینے مدارج خوبی کے ساتھ سے کر رہا ہے۔ اسکے برعکس بیب کا بدرنگ، بد توام، اور بد بودار ہونا ، اور زخم کے کنا دول کا زرد، سنر، بمورا، یا سسیا ، ہونا ابرى علامتين بي ١١ وريه الديشه ظا بركرتى بين كه زخم اصور بنن والاسم، لهايد كه يديراند مال بذير موسف ادالاسيم) . گيلاني +

اگر غذاء یں زیادتی کے بغیر بیب کی کثرت ہو، تو مجنا یا ہے کہ اسکی وجر نینج ہے ربعنی طبیعت مواد کو کا کرفائ کریا ہے) • را برنسخ و گر: اسكى دحرتقي سے غير ممولى تقيع - ب

وإذاكترت المدة من غيلاستكتاب س العذاء فل الك للنضم ولتكار الأن فى علاج الفسني فقول علاج فنع اب بين نخ كاملائ بيان كرا با مئ ربوعه الأن الماكان الفسني تفرق اتصال كوتفرق اتصال كانام هي بنانج بهم كتة بي : موكم فنسيم عائروس ا والحلل فمن المسبين ايك كرا تفرق اتصال هي ، وجدك بعدد كي سافتول أيني الا ادويت يجب ان تكون اقوى عنملات بي) لا من جرتا هي السك ظام من كداسك علان مي من ادوية المكشوفة بنسبت سطى إدر جدى تفرق اتصالات كه نياده ترى دواؤل

کی ضرورت ہوگی 🖈

ولما كان الله م يكترانصباب اليه بيريونكم مقام فنخ كاطف فون كا بكترت انصاب موطا احتاج ضرورة الى ما يحلل ويجب كرائه، اس ك يضرورى هي كم ملات استعال كرائب ان يكون ما يحلله ليس بكتيرالتجفيف جائيس. ليكن محلل دوائيس ببت زيا وه فشك جي نهول، لئلا يجلل اللطيف ويججرا لكتيف ورد بطيف اجز ارتحليل بوجا كمنيك، اوركشف اجزار متجربوكم

اگراسکے اندرعرد ق سے بکلنے کے بعد فون جگر اور مردہ جو کررہ جائے، تو اس مقام برتی بھنے اور شکا ن کا کراس فون کو نکال طوالا جائے، فرن کو محاجم کے ذریعہ زورسے چوسا جائے، بھراس کے بعد محلل کما دات اور نطولات استعال کئے جائیں ، اگر ہے مقا بلر کما دات کے نطولات ابتر ہیں دگیلانی) +

اگر فنخ کے مقام بیکوئی ما دہ محتبس ہوکربستدا در منجد مدجائے، تواسے تحلیل کرنے کیلئے نطولات ستعال کئے جائیں، سپرسیسے کا ایک ملبقہ رکھکر باندھ دیا جائے دگیلانی) +

فاذاقضى الوطرمن المحلل فيجب عجر جب يه ضرورت بورى موهائ دا ورمحلات سا ان يستعلى الملح موالمجفف ست لا ما وه ضخ تحليل موجائ)، تواب محم اور مجفف دواً من ستعال مرتبك فيما بين كلانصال وسخ يتجيّ كي جائيس، ناكر سا ضرّ لك أندر آلائش لاوك ) قائم ده كمه تمريعفن بادني سبب او ينقلع فيعود متجر نه مهرجائ، جريم ادفى أسباب سيمتعفن موسك الما تفرق كا تصال و القال دوبار

ميداكردسك ال

تی اور کی می اور دو دو ایس بی ، جرتفرق کی اصلاح کر سکتی بی (جرزُن والی)، اور می می می می می اور دو دو این بی ، جرمقام فنخ سے ذاملات کوزائل کر دین (کیلانی) ، خواو وہ یوست رکھتی ہوں ، ایک خصوصیت سے وہ یہ کام انجام دے سکتی ہوں ،

حب منح زیا دہ گہائی میں بحد (اورخون مس کے اندر جكرمرجايك، جرمحللات وغيره سيتحليل نه بوسك) توس مقا) ير يحضِ (اورنشترسے شكا ف) لكائے جائيں ، تاكہ دوائيں اندر نوب بشمیں دادر گسکراینا کام کرسکیں) +

نيكن اكرنشيخ اورس حتّ خفيف عون ، تولسااه قات

محصن فصدان کے علاج کے سئے کا فی نابت ہواکرتی ہے ،

اً لى دكيلاني كے كلام سے ظامرے كوفسنے اور كاحتى اكثراء قات دونوں بطور مترادف بولے جاتے

بي ١١ دربعض اوقات رض كا اطلاق فنح سے كم درج كے تفرق اتصال يركيا جاكہ ب

الشلخ اوكا بالادوية الشل خيير اس كاع ورعصب ين مجروح بوكيا مو) . توسيف ادويه شدخيه

حتى يمكن علاج الفيني سے ترخ كا علاج كيا جاكيد، تاكراسكے بعدف كا علاج مكن ہا والشلخ ان كان كثارًا عولج علاج شُدُرَ إرستل خين عصبى جراحت كى وصوتي

مِن بلحا ظعدد ك كتاريد، يا قليل). عِنا عَيْر الكرشدخ

كَثِيرِ بِهِ أَو لِنصدكے بعد) عمفنات لاتويه) كے وربيدعلاج كيا

جائے دشدخ کے گرد مغویات لیلورلطوخ کے اسستعال

کئے جائیں) +

وان كان قليل كنيس كا حسين اوراكرسوى كي يُصفى كاطرة شرخ قليل مو. تواك اسنل اص كالى الطبيعة نفسها كالطبيعة نفسها لا طبيعت ربره بدن يرتيه وله ويا جائد. مكن أرَّعصبي جراحت ان مکون سمیاً اُمتلفاً او مکون شلایل سمی اور ملک مدر وکسی زمر لیے حرب وغیرہ سے میداموا مدی الاجمحاع ا ویکون نال عصبًا فینجان از یاوه دردناک میر، یاسی عصب میں رکسی طرے عصب مندتولل الوسم والضم بأن سير) واقع بوابو، توان مّام صورتول ميريه (زاية عيم كه

اس سے ورم اور صربان بیدا موجائے ران تینول صررول

بيس علاج وتدبير كى طرن توج كرنى حاحبة ، ا ورطبيعت يم

مرجميوس نا حاسبكي ٠

إلى المراحت من سميت مرد تومقام ماز ن يرتيك لكائير الاجمية فون يوسا مائه ، اوراسك

واذاكان الفسنج اغوى شرط الموضع سيكون اللاواء إغوص

واما الفسخ والهض الخفيف نربيما

كفى في علاجبرا لفصل

فان كان الفسيزمع الشلاخ عول الرفخ كرساته سنَّلُ خ بي بوريني عقيل كساته

المجنفات

عداسیرا دو بیمقرمه لگانی جائیس · نیزاندرونی طور پیرا دویه تریا قیه! ورمقوی قلب کھلائی جائیس · غذا رلطیعن اور زودهم دس، او تلمین شکر حاری رکیس +

علی نزا کرعصبی جراحت زیاده در دناک بو، پاکسی سرے عصب میں بو، ان دونوں صورتوں میر مسکنا۔ الم اور مخدرات استعال كرائيس ، تنقيم بدن كرين او رغذابي تخفيف وتلطيف كاخيال ركسي . كيلاني +

تعصیب انسخ، ہتک، اورشدخ، اگرورمسے خالی ہو، توبٹی مضبوطی کے ساتھ بازھی جائے، اوراگر ورم ہوتو ہلی پ واما آلوتی فیکفے نیه شداس فیق علاج وتی اوتی سنی مؤنے کے ملاح س بی کانی ہے ک غارمو جع وا ن يوضع عليه الادوية نرى كما قداش عضوك رب وكت كرف اور آرام دينك الونتية لئے) باندھ دیا جائے ، نواس قدرشد بدطور سرکسکر کہ اس سے

در دیمدا موجات، اور رسی باند صفیت بیلی اس بر موزیخ کی دواکیس لگانیٔ حاکیس (بعنی اد یا ن محلله ومقدیه ، مثلاً روغن

موزخ والع عضر کواس بواست کے مطابق آرام دینا، بے حرکت کر دینا، اور پٹی با ندھ دینا ہی میج مول علاج ہے ، اس میں الش کرنا ، اور الش کر کے اسے اورزیا وہ وکھانا بہت مُضر تابت بواکرتا ہے . نیز موجع مين ليسن شكم كافي فاص طوريينيا ل ركها باك م

واما اكسقطتروا لضورتر فيحتاج سقطه اورضرب كاعلاج اسفطه ورض مبرك فى مثلها إلى فصل من الخيلات علاج بي اس امركى ضرورت بوتى بي كفالف بانب كى فصد وتلطيف الغناء وهجواللحمرو فتوي كهولي مائك ، تطيف غذائين استمال كي مائين، اوركوشت واستعال الاطليتروا لمشرويات جيئ فليظ غذائين ترك كردى عامين ، درم ن طلاؤن ا در المكتوبة لن الع في الكتب الجزئية أن شروبات كالاستعال كيامات ، جواس مقصد كيك کِتب جزئیر (کناب حیارم۔ معالجا ت امرامن ) میں سکھے

ئے ہیں +

رؤوه تفرق اتصال ، جِراعضائيه عصبيه رشلاً اغضيه العصبية وفي العظام فلنوضر تجب اسفاقات اسده اشانه رغيره)، ادري لي من لاحق المقول فيها الى ان تتكلمه في المونهوس تبرتآت اسكر بمران اعتناك امراض كساقه أس وقت بيان كرينيه وبكريم درس كليات اورا دوكيوبد) الفرس كالم كريم

واما نفزق الانصال في الإعضاء

## نصل ۲۹۱) کی (داغ)

## الفصل لتأسع والعتمن في اللي

واغ اعصنا رہی گاہے آگ سے ویاجا آہے ؟ گاہے ادور کا دیا ۔ خلا موامض کا ویدا وربور قیات کا دیا ۔ خلا موامض کا ویدا وربور قیات کا دیا ہے ؛ ادر گائے اس طی کر محام کر جو سا جا آ اسے ؛ ادر گائے آبلہ یڑتا ہے ، بھراس میں گی بالنّاس کی طرح بیب بڑجا تی ہے ' رکیلانی ؛

الکی علاج نا فعرملنع انتشار انفساد واغ جند مقاصد کے نئے استمال کیا جاتا ہے: (1)
کسی عضو کے فساد کو (دوسرے سیح اعصا ، کسی بیلنے سے ، اغ ازر کھتاہے +

رم) بار دالمزاج عصنو کی تقویت کے لئے مغید ہجود مثلاً کی جس کے لیمر کرمہ قام یہ دین نگا ادالہ ہیں ہ

ولتقوية العضوا لذى برد مزاجه

وجع الورک میں کو لھے کے مقام برواغ لگایا جا ہاہے) \* دسم مواد فاس وکو، جواعصا کی ساخت میں تختی کے ساتھ حیساں ہوں، تحلیل کمر استے \*

ولتحليل المواد الفاسل ته المتشبتة با بعضو

ما تھ جینیاں ہوں، عیں کر ہستے ۔ (مم) خون وغیرو کے جریا ن وسیلان کو ہند کرد یتا ہے \*

ولحبس النزف

( ) محم فاسد كوداغ بكيلادينا ب، جس سے دوائيس عاجز موكى بي + ( ) خرفات اور راوبات كانصياب دسيلان كوبندكر ديناسي +

جن چیزوں سے واغ ڈالا بالاہے ، ان سب میں ہترین

وافمنلما یکوی به الناهب

جنرسوناسه 4

و یخلوموضع اللی اما ان یکون آور کامقام گئی مرادر برونی اعضار بهرت طاهرًا فیو قع علیه اللی بالمشاهلاتی بی ، جن میں آنکموں سے دیکھکد داغ نگایا جا ہے ، اور گاہے اور کا جا اور کون غائرًا فی دا خل عصوکا گئی و اغ کا مقام گہرا ، کسی عصوک دندر ہوتا ہے ، شلا ناک ، کن اوا لف مرا و المقعل ته و مشل هذا ، در مقعد کے ، ندر ، ایسی صورت میں داغ ڈ این کے لئے ایک اوا لف مرا و المفرة مبلول علی علیه الطلق سانچ (قالب) کی مزورت ہوتی ہے ، جس بر ابرک اور مزودگل و المفرة مبلول تر المخرة مبلول مبلول

نيل حل القالب في ذلك المنفذل واغنا مقصود ب، اسطن كرواغ كامقام ساني كے بوف حتى المتقرموضع الكي شعريل س من آجا اليه. يعراس سانچ ك اندرداغ كالله (ميكوى) فیه المکوی فیصل الی مو قعسم واخل کرکے اسے مقام مقصود تک اس طرح بیونیا دیا ما اہر وكا دو دى ما حولدو خصوصًا اذا كرار دركروكى ساختى بى سے اذیت نیس یا تین على الخسوس كان المكوى ادق من فصناء القاب اليي صورت بس جكرة لاداغ قالب كي فعنا ، اور ، س كے راخ فلا يلقى حيطان القالب سے باريك بو، كة قالب كى ديواروں سے آل واغ كى طاقات نه مبوسکے ماہ

مثلاً کس لکڑ ی کی کمکی اینے ہو، جیکے سوران میں بکڑی واض کرکے واغ لگایا جائے ؛ اورجب یہ انداشیہ مج كركوى كاكرن سي نلكي (أجوبه) كي ديوارس كرم جوجا كمنگي ، تواسي كالكرامبركير ايسيا جائ، ، و رو ب كا بهر، آب خرفد دغيره سے اسے منظر اكيا جائے ؛ تاكر كي كي كرى سے اعصائے مجاور و متاذى نہوں ..

وليتوق الكاوى إن يتأدى قبولا واغ دينے والا تخص اس امركي احت طر كھے كرواغ

كيتراني ألا عصاب وكلا و متياس كا بزاوركي كي كرمي اعصاب، او تار، اورر بإطات تك خ بهونجے د جنکا داغنا مقصو د نه مهو. ورنه مکن ہے کہ آفت اذبت

اوالس ماطأت

غیرمهولی طورمیرنز مدیاست) به

وا ن كا ن كير لنزف الدم فيجب إزن وم أكرنز ف وم ك ك واغ لكا ياجاك، تريكا في توى ال يجعله قويًّا ليكون لخشكر يشة تبوا ياسي ، تاكه است كاني وبيزا درموا كم زمرية ، ج عمق وتحن فلايسقطسم عنة المانك ساللكرنيس، كيونكاس تمركا داغ مونزن كو فان سقوط المختكر ستة من كے روكنے كے لئے لكا إجا آہے، جب اس سے ختك ريشة كرما الج النزف عجلب افقه اعظمر ممسا تربيط سے زيادہ آفت بريا ہو جاتی ہے داور جريان نون سيلے سے شدیہ ترہوما آہے) +

كانت

واذاكويت كاسقاط لحمرفاسل الحمفاسد جب كمفاسدك اسقاطا ورسكوعلليده كرف ك ك واس دت ان تعم ف حسل الصحيح واغ لكا إجائد، إوريمعلوم كرناجا بين كرضي اورتنديست مصر کی صدراور فاسد محم کی صد) کمان برہے، تو یہ صدوبیں بو گئ جال در دکا احساس مرمگا دھیں کے ا دراک کا طریقہ تائیسی فسل بس بنا إكياسه ) +

فهوحث بوجع

وديما احتجت ان تكوى مع اللحم عظم ناسد كاسب أس امركى ضرورت وسكر بوتى يب كراشت العظم الذى تحته وتمكنه عليه كي المواص لم ي كوفي داغ دياباك، جركوشت كي في دايا: حتى يبطل جميع فسادة أك أك أدر) به ادر أسه اتنى در كساس يرركها ما ك المرى كانسارافساد وإمار يه

مبياكه قروح متعفيذا ورقروح اكاله مي كيا جاتات، جبكة أكل دفسا دكا الترزم ساختون سيمتجا وز

ہوکریکی کس سوج جا اے ۹۰

واداكان مثل القحف فلطفه حتى عيراكركوئي فاسريم عظم قحف كاطع دواغ جي الله ماغ كل يشيخ الحجب الكادرشريف عضوير محيط) بو، توداغ زياده كرانه لكانا و فی غیر کا متبال با استقصاء عاست، سا دا داغ کی گری سے دماغ میں جوش دغایان سیا ید، ا در حجب واغشیه سک<sup>و</sup> جائیں ، نسکن اگر انسیی <sup>نا</sup> زک مورا نه ميو، توكرا واغ ككافي مي كوئي مصناكقه نبير 4

> نصل ۱۳۱ وروکی تسکیری الفصل لتلتون فيسكين الاوجاع

یتھیں معلم ہی موحیکا ہے کہ ورد کے اسباب درسمرن یر مخصرین: ۱۱) کی کخت مزاج کا بدل مانا ، ۲۱) تفرق اتصال +

أقد علمت اسباب كلا وجاع وانفأ تخص في قسين تغير المسنراج ادفعتروتفن قهالاتصال احتم علمت ان اخرتف صيلها

نیز تحسی یا بھی معلوم ہے کہ اسباب مزاجیہ کی آخری منتجے الی سوء من اج حاس اوبارد تفصیل تقییم سور مزاج حار، بارد، اور یا بس بزتم ہوتی ہے، ا دیا نبس مبلاما دی اومع ما دی خواه یو قسین بغیرا ده کے رساده) ہوں ، یا ماده کیموسیه (نلطیه) یا اد و رئیسے ساتھ ؛ نیز خدا ہیہ ورم کے ساتھ ہوں ، یا

ایموسیتراوی هج اوودم

بغیرورم کے 1

علاوه ازین بقول گیلانی، در دگاسے مادّه مائیدت معی ماصل براہے، جساکہ بول ما دسے حرقت الول، اور كات ما د و الفليد سے ، ص طبح اسهال محرق سے آنتوں مين ملن لا حق بوتى ہے ، اور كا ہے ماد و مخاريد است، مثلاً در دسروغيره ٠

ہر حال تسکین در د کی ہی صورت ہے کہ اسباب کا

افتسكين الوجع يكون بمضادة

يموت

كلاساب وقل علمت مصنا دي مقالمكيا جائد، اوراكي صندس ان كوتورا جائد. جناني كل واحد منهاكيف يكون وعلمت تهين ان تمام سباب ك معنا دو فالف تابير بتاك ماسيك ان سوء المن إج والوىم والريح بين اورتين يهي معلوم بديكاسي كرسور مزاج ، ورم ، اور رتع كاعلاج كيو كركيا جاتا ہے 4

وكل وجعريشتل فانديقتل ويعرض أشذره كوئى وروجب شديه بوتام، توملك، ورقال أبت مندا وكل ببد البلان وارتعادى مراسى، ينامخ دردى شدت سے اولا بن سندا برجاتا ہے خمديصغي النيض تمريبط لل اوركافية للناسي، يوزمين صغير بوكر إطل بوط تي ١٠٥٠ وم و ذلك لا نعر يحيلب من السابر د وه مرجاً اس است من مبض كے باطل مرنے كى وجريه على المد ن مايستغنى سبه عن ميوتى سه كربدن مين برودت كارتنا غلبه موجاتا هم كرارت تنفس المحاس الغمايذي حشهم غريزي كوننفس كاضردرت بي نبس رئتي ديعني وه إتني تصندي موجاتی سے کراب اُسے تھنڈی ہواکی صرورت ہی ننس مہی اسلے حرکت نبعن ا در مرکت نفس بندم و جائے ہیں ) +

يتوسين كالفاظ كا أنيس كے مفرم كے مطابق ترجانى ب اجس ميں بدت كھ غور كى كنجاكش ہے ، ورن درد کی شدت سے نبض کیوں باطل ہوجا تی ہے ؟ اس کے اسباب دوسرے ہیں ، ادریہ کہنا بہت وخوارہے كم غلبة برودت سے حركت بنص كى صرورت باطل بوجاتى سے، اوريركنبض سے اعصاء كاندر بواء بارد بيوني كرتى ہے، جوسُندك كا درايد نبتى ہے +

وجلة ما يسكن الوجع امامبل ل المزاج استنت دروا وردك سار عسكنات إ مبدل مزاح بي، واما محلل المادة وا ما هخل سي علل ما ده، يا مخدر ٠٠

چنانچه سلی دونول قسیس تو اسسباب در د مسدسور مزاح اور تفرق ا تصال کو و و کرکے تسکین کا در دمیر بنتی ہیں، اور تمسری قسم آلد جساس ۔ اعصاب ۔ میں افر کرکے نفس دردکو زائل کر دیتی ہے + والتخال در بزيل الوجع لانديل هب في الخينت لير رجم خلي ما كاعل مع اسك بجسن ذلك العضووا نمأين هب دردكذ الركرت ي كراكي وجرس دروناك عضوكي توت مجسد لاحل الشيئين إما لفي طراحاس بي سفقود بوجاتي ہے . اور تخدميت تو ب التبريل واما نسميتر فيدمضا دي اصاس دوطوريرزائل بواكرتي عي: (1) كاعبة تردك زیا دتی کی و درست رحسا که مروث سے عصنوفشن ا دریے ص مرجا آ لقوتخ ذاك العضو

سے) اور (۲) گاہے اس دجسے کددوار مخدر کے اندر کو اُما مخصوص سمیت برتی ہے ، جواس عصنو کی ہے تا کے مصنا دا ڈر شمن کی طرح عل کرتی ہے +

والمرخيات من جلة ما يحلل حبر فق مم خيات رسني ده دواكي جاعفنا سي استرفار مثل الشبت وبزير الكتان واكليل بيداكرديتي بي الجي جدمه سيس داخل بي، جوبتدري الملاہے والما دونیے و بنریں الکی فسس اورزمی کے ساتہ تحلیل کرتی ہیں ، مثلاً شبت ، تخر کست ان واللوزالم وكل حارفي كلاولے أكليل اللك، إبونه ، تخم كرسس، بادام تخ، اورو أمسيا م وخصوصًا اذا كان هناك تغريبة دوائي جيك درجين مارمون على الخصوص جبكه أن يس كيم إما مثل صمغ / لا جا ص و ١ لنشب التغربة رئيس) مبي هو شلَّاصمغ إجَاص (گُذر درخت آلو بخاراً) المين المين المن المن عقل ن واللادن في المن الشامسة ، اسفيدا مات رسفيد و قلعي وغيرو) ، رعفران ، لان ا والمعاما والكرنب والشلحة طبيخهميا تظمى، حاما، كرنب، شلج، اوركرنب وشلجرك برشاندك، زيما والشخي والنروفا البطف ادهان مايم سنرواورر فين دجواس باروس ) تراس كي مير +

هم خیا حت سے جو کمراخیں موصلی برجاتی ہیں، اورعضلات کے دیشے اپنے انقباص کو کم کردیتے ایں، اسلے تناؤ کم ہوجایا کر تاہے، جواز دیا در دکا عمرً ا باعث ہوتاہے ۔ نیز مرفیات کے ندکورہ اعمال سے تحلیل موا دیس می اما دملتی ہے ، اور ظاہرے کہ او او دردی تحلیل سے در دیس یفیناً خفت حاصل مرکی + ندکورہ بالاادویہ میں سے سب دوامیں ملطے درجہیں اگرچ حارشیں ہیں ، لیکن انکویترکیدب دیکر پیلے

ادرم كى حاربنا كية بي (آلي) +

اكانت من هذا القبيل

والمسهلات والمستفرغات كيعت مسهلات ورمُستَفر غات، نوره كييبى مول (ضعیف مول ، یا توی ، حار بول ، یا بارد) ، مرخیات یاجله محلات ومسکنات میں سے ہیں رکیو کم سهلات اور مستفرغات سے کچھ تو ما دہ الم خارج ہی ہوجا آہے،اور بقیری تحلیل میں سہولت سیدا ہوجاتی سے ، جس سے درد يس كمي بوط تيسي) +

جنائج سر آنکھ، کان وغیرہ کے اکثر در دوں میں تبین کھولنے سے در دسی کمی ہوجایا کرتی ہے، ایر تبین کی موجو دگی سے در دکی شدت میں اصنا فد ہوا کرتا ہے + ويعب ان تستعمل المراخيات بعد الا قان مناسب يه يه كرنسكين در د ك لئه مرخيهات متفر اغ ان التيج الى الاستفراغ استعال كراجا بن، تربيله ما ده كا استفراغ كرلين، بشرطيكه حتى ينقطع المادة المنصبة الى ذلك استفراغ كى ضرورت بو؛ تاكر جواده اس عصوكى طرت العضو متوجهه ، اورانصاب پار اهه ، اس کا انصباب

میک جاشے بہ

اسى طرح جو چنرین اورام كویخته كرتی بین ، اور ان کوسار والتی ین رمنفی جانت ادی ام ۱ و ر مُفَجِرًا إن وه بعي اسى قبيلے سے بيں 4

بعنی یر مقی مرفیات کی طرح مسکنات دردیں سے ہیں، یا یہ کہ: ان کو بھی استفراغ کے بعد استعال كرنا ع ہے (گيلاني) 4

ادوية مُحَلِّلُ لا مين قرى ترين حِنرا فيون من جملة اللفاح وبزيء وقبينوي سے . علے بدا جلم مي رات ميں يہ چزيں مي داخل ميں! اصله والخشني اشان والبني والشوكات لفاح ، تخمر نفاح ، يوست بنج نفاح ، وو زن خشخاست س وعنيك لتعلب المحنل م ومراكم ف اختفاش سياه اورختفاش مفيد) ، اجواس خراساني ، تُوكران،عنب التعلب مخدر ( یعنی مکو کی مخدر تسم)،اور

تخم کا ہو + نیز مخدرات میں سے برت اور تفت ما یا نی

وكتبرامايقع الغلط فى كلاو حباع تنزره بساادقات دردون س دامساب كى كاظت فیگون اسبا بھا امویاً امن خاس جر ا*س طرح مغالطہ مبر جایا کہ تلہ ہے ، کہ در دیے حقیقی اسباب* مثل حِلاو جرد و صوء و ساح او فساً تو بیردنی موستے ہیں ، مثلاً گرمی ، سردی ، تکیه کی خسد انی مضطيع اوص عدني السكر وغيرة فرش كا بكار، إستى ومبوشى دغيره ك ما ست مين كريرنا، فیطلب بھاسب من السیان گران کے لئے اندرونی اسباب تلاش کئے جاتے ہیں، فیغلط فارمان ایجب ان ستحراف جس می علمی برجاتی ہے . اسلے یہ ضروری ہے کہ ولك ويتعمن هل هذاك امتلاء سيل اس كى نورى تقيق كرى جائد دك اس قرك بروني

والصاجيع ما ينضي كاوي ام ويفجرها

والمخلى مات اقواها كلانسون و

ومن هذه الجحلة انتلج والماءالباح

ام ایس ویتعی ف هل کانت هذا اله اسباب تولاح نیس بوک)، دریمعلوم کرلیا جائے کہ س وقت امتلار ہے ، یا نیس ، اگرامتلا مروج دیے ، تو اس نے سيك استلاء كا مساب معلوم تقى ، يا نيس +

وريماكان السبب يضاقل وى < نيزيين ادقات يهي بوتاهي كركروه سبب فاري بوا امن خادج فتكن داخلامشل من به، سكن اندرجاكر دبي سبب متكن ، ماكزي ، اور يا كرار الشرب ماءً باس دًا فيحل ث بدوجع بوجاً اسم رجس سا مرسى منا لطربره ما اسم)، مشكلًا اشل میں فی نواحی معد تدوکبدی بعض اوقات ایسا ہوتاہے کہ نهایت تصند ایانی بیاجاتاہے وكتيراملا يحتاج الى اهرعظيم رجواندرجاكم بإئدار بهوجاتا ہے) جس سے نواحی معدہ اور مجر من الاستفراغ ونحولا فاندكتيرا من شديد در دلائ بدجامات ع عب ك كئربها اوقات ما یک فید کی سخما م و النوم کسی بڑے استفراغ وغیرہ کی ضرورت لاحق نسی ہوتی ، بلکہ محص حام کرنے اور لو رسے طور میرسکا نے سے در دیں سكون موجا آسيج +

ومثل من بتناول شيئًا حادًا فيصل اورتَّمَتْلُ بعض اوقات يه موتا هي كسى كرم ييزيكم صل اعاعظمًا فيكفيرش ب ماء كهاف سيخت وروسرلاق بوبا است، حَكِ لهُ (با ا وقات ) محض مصند اياني يلانا كافي بوجا ماسيح ٠

وديماكان الشي الذى من قبله يزعى أخذره جن جزس دره ك زائل مون كى اسد سيكتي ا أن وال الوجع الما بطي التا تأويكا تيم ل يريك وتني ويرطلب اوربعي امل بوتي بيركه مريض اتني دمير الموجع إلى ولك الوقت مثلاً ستفراغ تك در دكوم دوشت نبيس كرسكتا، شلاً در د قو منج مين أس ادّها المادة الفاعلة لوجع المقسو ليخ كاستغراغ بجة نتول كه ابيات بين بندمة الاا وردر وكالجث

واصاسر يع النا تير لكنه عظيم اور بايم السك رسكن ده بيزاگر جيسري اسائير الغائلة مثل تحنل ميرالعصنوالوجع مرتىب داوراس دردين بهت جدسكون ماصل موسكة في المقوليم بالا دويترالتي من - ع) گرده بهت خطرناك بوتي هے، مثلًا وروتو پنج مي درد أ ایشا تھا ان یفعل دلاہے فیتھے پر عضو کو اور پیمخدرہ ہے جیس کرنا رہیں میں سدوں کے مشدید

اسياب كلامتلاء المعلومتر

البالغفير

المحتسترفي لمف كلامعاء بتا) ہے 4

المعالج في ذلك فيجب ن يكون مرواني كا خطره ب) \*

البي مالت مين معالج متحيرا وريريشان موما تلسي المل تين اطول : صلى في ككياكرك (استفراغ اده كى طرف توجركرك، يا تخديب تبات القوية اوملالة الوجع درديس سكون بخفى اسكة يرضروري عيك معالج أي عائت میں اپنی فراست اور مذا قت سے یہ میلائے کدوؤں مرتول يس سے كونسى مدت دراز ہے: قيام قرت كى مدت لمبى ہے ، يا درد کی مرت لسی ہے و ربعنی ایا بدن میں اتنی توت ہے کہ ایک عرصه کک در دکوبر داشت کرسکتی ہے ، ا در دکی رت تنی در آ ہے کہ اتنے عرصہ کا توت اسکوبرداشت نئیں کرسکتی) +

واليصنَّا أيُّ المحالين إضمَّ فيللوجع في نيريه مبي يته حلائه كه دونوں باتوں يس سے زيا دم هنرإ اوالغائلة المتوقعة في التخليد اورنقصاك دمكونسي بات بي: "يا وروزيا ده معنرا ورقال فيُو تُريقل بيمرها هو اصوب تومري، إو وخطره زياده امميت ركمة إهم ووارمخدر کے عل تخدیم سے میدا موسکتا ہے ؟ تاکران میں سے رہنفراغ ا ور تخدیم یں سے) جوزیا وہ اسم اور میح تر ہو، اسسے مقدم

رکھا جائے ہ

فرہما کان الموجع ان بقی نست ل بیما نجیر بعض ارقات در داننا شدید اورعظیم مہرّا ہے استل ته وبعظمه والتخل برى بما كه و واكركي ديريك قائم رسي ، ته باعث باكت بن ما آلي لمربقة لوان اضرمن وحبر اخر اسي مانت يس كى خطره كاخيال كم بغير جان بجانے كى غرض سے فرمًا تیز تر د وار مخدر دید بنی عاسیئے ، منلًا افیون الم جو مرافیون) . کیونکه دوار مخدر کے عمل تخدیر ست عام طور بر بلاکت اور موت نتیں ہواکہ تی ، اگرچہ یہ دوسرے طور پر معنر ہے د گر برمال ہی کا مفرت موت کی مفرت سے کمترہی ہے) ا علا وہ ازس سااہ تات بیمن بوتا ہے کد بعد کا مضرة تروتعاود وتعالج مالعلاج ورسب ورائع ہے) اس منرت كى لانى كردى مائے (مودوام ی رکے مستمال سے لاحق بوتی ہے) ۱۱ ور اوٹ کر علاج کامیح طریقه ختیا رکه لیا جائے ( جومنرورتا تعویری دید کیلیے

عنده عدس قوى ليعلم أي

ويه ما امكنك ان تتلاف الصواب المتوى مِركما تعا) +

و مع دلا فیجیان بنظر فی ترکیب لیکن اِن اِ توسے ساتھ دوار مخدر کی ساخت اور المخلى كوكيفيت رليستعل استصله اسكى كيغيت يرمي نظر كفني جاسبته ، اورسل ترين مخدر دحب وليستعل من كمية مع تويا قا قد كى مقصد حاصل بوسكى) أستعال كمرنا عابية ، اورم سيم واتاً ان یکون کی صرعظیا حلیًا فیحتاج کے ساندمرکب کیے راکہ ی رکی بیت کی اسلاح ہو جائے). ليكن أگرمعا لمرشرا بهي مو، تومبورًا تخدير توي استمال كرني يُركي ا

وس بما كان بعض لل عضاء غيل استذره بعض اعمناراليه عي من من من مخدرات رقويه) امُبَائيً باستعال المخدى عليه فاخبر كارستمال بورى بيروائي سي كيا ما سكاسته ، وراس الا يؤدى الى غائلة عظيمه مثلان أي سي سيد اندينه كا احتال نيس برسكتا ؛ مثلاً وانتراب ك علاج میں توی مخدر ربغیر ترا ت المائے) کا استعال کیا حاسکتا

سهے دلینی دانتوں کے اندر شابت در دکے وقت افیو ن حبسی توی چنربھی بھری جاسکتی ہے) +

وى بما كان الشرب الصاسيليا في أخذر أسى طرح بعض اعصنا ريس ودا مخدر كا كعلانا وبقالب مثله مثل شرب المخدل مل جل برونی استعال کے) سلیم دیے خبر ہوتا ہے ؛ مثلاً آ کھ کے وجع العين فان ذلا الط قل ض العين درديس ووار مخدر كاكملانا مقالمه اسك بي صرريه كه تكويس من ان ملتحل بدور بماسهل نلاف بطورسرمر کے اسی دوار لگائی جائے. میراگراس کے اندونی ض س ش تھا یا لاعضاء کا خری استمال سے دوسرے اعصار کو کوئی ضرر لاحق ہوگا، تودوسرے طريقية اللي الله في بسهولت بوسكيكي .

واما في مثل القوليخ فيع ظه الغائلة للم ليكن تو يخ جيه مرض ميں تو دوار مخدر كے ستعال سے كان المادة تنداد بردًاوجمودًا برى مفرت كانديشه، كيونكه تخدرك استمال عدوا: میں برو دبت برصر جاتی ہے، اوریازیا دہ منجدا وربستہ ہوکر

محاری کوزیا دوبن کردیتا ہے ۔

اسلے زوانج جیسے مرمن میں دوار مخدر بڑی احتیا طکے ساتھ، تریا قات؛ اور مصلحات ملاکہ ستعال کرنی جائے'

ا در وه بحی شدت خرد رت کے وقت م

والمخلى ات قل تسكن الوجع تنزم بمن مخدرات نيندلاني كي وجس ورديس سكون

الى تخل سرقوى

أأنوا وضع عليها مخدار

واستغلاقا

بما تنوم فان النوم احل اسباب تجشق بين ؛ كيونكرنيند بي سكين دردك بسباب يسايك سكون الوجع وخصوصًا إذا سبب، على الخصوص أس وقت، حكز نيدك ساتة فاقه متعل المجوع معد في د جسع سي كرايا مائ، ليكن ايبا نا قرأن در دون بين مغيد يريكا جکسی ما د ہ کے ساتھ ہوں ۔

والمخلى ات المركبة التى تكسب الشنرم مخدات مركب، جنكى توتيس دوسرى دواؤ س قواها دویتر کا لتریاق لها اسلم ترائی میں، جوان کے لئے تریاق کے اند بوں وہ زیاد مثل الفلونيا ومثل لا قراصل لمع التي الحيى ا درب ضرر بهوتي بين. شلاً نلونيا، ا درشلاً ا قراص مثلثه بالمثلثة لكنها اضعف تخلى مراوالطرى كين اسي مركب وأيس نعل تخديرين كمز ورجواكر تى بير إ منها ا توی تخل مدًا و العستیق <del>جمازه بنی برنی برتی بی ، وه زیا ده موشر بوتی بین ۱۰ و ر</del> یکا دکا بخل اوا ملتوسط متوسط میرانی تقریبًا بے عمل می برماتی بین. اور جوتازه اور پُرانی کے بین بین بین، وه عمل تخدمیه میں بھی اسی طرح در سیانی حاکت میں

+ 1/2 1/3 70 ومن كا وجاع ما هوستل يل السَّلَّة تندره البعن مم درونهايت شديدا ورب عين كرنوال مهل العلاج احياً نَّامِثُل للإوجاع مرت مِن ، مُرعلان سے بہر سانی دور ہوجاتے ہیں، شلارای الريمية وديماً سكنها وكف إها درد، جنك ك اكثرا وقات محصن بي كاني بوتاب كدكرم ياني نير

وككن في ذلك خطروا حل و ذلك ليكن أس مِن أبك خطره ضردره ، ا دروه يركبها ادمًا لاندى بعاكان السبب وى مسًا دردكاسب فيقى تودرم بهرتاسي، كمركمان يهوتاسي كديدور و فيظن ا خرى ييح فأن استعل عليه ريامي ج. اسي صورت بن أكركم إنى كا نطول مستمال كيا وخصوصًا في المتلا متر تتنطيل كيا، اورخصوصًا ابتدائي زيانين ، تونفصان برم مائيكادا ور

وهذا امع ذ لك م بما اصر ما لرجى أس خطره ك ملاد وكرم يا ني كا نطول بعن ا وقات ريحي وذلك إذاضعفعن تعليل المرجع دردول كسك بعي معزموما ياكرتاب. بنامخي اب عررى سورت مس وقت واقع ہوتی ہے، جیکہ نطول رہام کے خلیا کہنے يرقا درنس موتا . بكدرياح كے مجم مي اور زياده انساط بيسارا

مداماء الماء الحاريك المرات الماء ال

ابعاء عام عظم الضمى دود درمين امنا فربوجائيكا) +

ودادفي انساط مجمر

له دیتاہے (جس سے تناؤ ا در تھی طرمہ حآباہے) ہ

وانتكميل ايضامن المعالحاسب الميدر ككور الكميل بعي رياح كم معالحات من سے ہوئن

المحا وى س كلا في عصنو كاليحته لمربترين كميدوه به إجرومبيي كسي خنك جنرت كي مائية ليكن اگركونی عضوايسا بو، جواسي كميدكوبر داشت ذكرستك

صیم ا کھ ا تواس کی کمیدکسی کیوے سے اسادہ طور سرگرم کرکے

تکمید کی ایک قیم و انھی ہے جو گرم تیل سے کیجاتی ہے جا ومن تمكم لما القوية النظيخ فيق لكهنة فالناو الك ترى كميتي كمطركاة المركس كالرخف كريا ما مرس كركي

م ينحذ منه كما دودوند البطيخ النعالة كذلك التك من كمون كميدي، كم بوى كرين عمر كري كاكراس سة عميد كى جلت 4

مُلُك كَى تميد كارات مِن لذرع وحِدَّت مِيد اكر ديّى ہے ديعني رطوبت كوزيا ده جذب كركيتي سيم). اسلنه باجره كي تمييد

نمك كى كميدس بسراكراس سے كمز ورسى +

وقل يكمل بالماء في مثانة من مثانا في الماع على المراع بن كي عاتى عدد كرسي عا نورك

ادر نرم موتی ہے ، لیکن اگر خیال نیس کیاجا آئے ، تو کا ہے

است دہی عل موجا آسے رجوا وسر بنایا گیاسے کہ ورم کو ریاح تصورکر لیا جا باہے ، جسسے منررس اضافہ ہوجا اسے)

والمحاجم بالنارمن فبيل هذاو الحاجم ناريا عاجم ناريعي كميدات مى ك قبيل سه بن الر

قوی علے اسکان الوجع الم هجی ریاحی دردوں کی تسکین میں مقابلہ کمپیکے ذیادہ تری اور

قل لعراض منهما لعم ص مصل كوبالكل زائل كردية بن . ميكن أن سي مي وي نقصانا

پیدا ہوسکتے ہیں ،جو د نطول میں ) سیلے بنائے جاچکے ہیں (تشرکیکہ

ريح كى حكم ورم باعثِ دردمو) 4

ومن مسكنات الاوجاع اللس وك لين كمي عفن كونرى كے ساتھ ديريك حيونا رسملانا)

اللم ماح وافضله مماجعت مشل يامي دردون من تمريحي مفيد نابت براكر تي يهي. ميكن

مثل العين فيكمل بالخرق

ومن الكما دما كون بالدهن لمنخن

والملولذاع البخاروالحاورس اصلح

امنروا ضعف

وهوسلم لين لكن قل لفعل الفعل شاني كرم إنى بجرايا جالب. اس تمرى كميد بصرر المذكوراذا لمربياع

وإذاكت الطل الوجع اصلاككنه مورزي . يناني اكريند إرمام لكائه ما أس وتو درد

الرفيق الطويل النهمان لما فيه بعن سكن دروسي، كيونك اس سعي ايك تسم كى ارفارسيدا برتی ہے رمیں سے تنا وکم نوط آسیے) + إمن كلاسماء

وكن لك السيحة اللطيفة المعروفة الشحم دادبان اسي طرح شهو يطبف يربيان، ورروغن جبكو وكلاد ها ن التي ذكر ناها والغناء بهربتا عِلَي بين ربيني جن بين رفارا ورميين كي فاميت مورا الطيب خصوصًا إذ الموم برالتها عل تسكين دردك باعث بنتي بن اي طرح اليم راك ا در بما يفرح مسكن قوى المو جسع كلف على الخصوص ببكران سے نيند آجائے، اور مفرمات ١ وردنحييسون مين مشغول موجا نامنايت توي مسكن در دي 🖟

نصل لام ) آخرى وصيت

اس إرومين كراجب چندامراض الحقے موجائيس يتر) بمين اولاً كس كاعلاج ستروع كرا ما سيء

يجنأ منصه جب متعد دامراض ايك تخص ربيك ان شبلاً بما پخصر احسال ی وقت) جمع ہوجائیں ، تو ا ن میں سے سیلے اُس مرض کا علاج كرنا حاسيم ، حس يس مندرج ولي نين نواص مي سي كوئى ايك فاعيت يائى مائد:

احديها التي لا يعرأ المنافى بلن ن ﴿ وَلَيْ يَكُ وَوَمِنْ الْكُرَاسِ فَهِمَ كَ فِي مِولَ كَالِكِ بدير شرا لورم والقرحة إذا كا جام بإ وورب يرموتون بو، توسيط أسى مرض كاعلان اجتمعتا فانا نعالج الويم م ادكًا كمناع استيم، حسكي ننفأيا بي يردوسرك كاشفايا ب مونا مرتو حتی یزول سوء المن اج الذی ہے؛ شلًا اگروس م ارتقی حله استے موم اس لصعبه ولا ممكن ان تبرأمعم مم ورم كاعلاج كرين كي آلك ورم كعلاج س وهسور القر حدت فريعالج القراحة مزاع زائل بوجائي، جرورم كے ساتھ عنوي بواكرنا ہے ، اور حس کی موجود کی میں قرص کا اجھا بیرنا نافکن ہے بھرورم کے علاج کے بعد قرص کا علاج کرسٹ +

قرص كا إند ما ل شي وقت جوا كرتاسي ، جبكر عسنوك أغذيه درست جو، ا درعسنوكا تغذير مسيقة

الفصلالحاد فالتلثون صيتركالخاتمتر فى آيَّا بِاتْ المعالجات نبتى ى

اذاا جتمعت اهراض فالالواجب المخواص التلث

درست ره سکتا ہے ، جبکہ اس کا مزاج درست ہو ، ادراس میں موا دغریب موجود نہ ہوں ، ادریہ ظاہر ہے کہ درم کے ساتھ سوء مزاج لازمی طور یہ ہوا کمرتا ہے ، ادر اسکے ساتھ غیرمعمولی مواد بھی عضویں موتے ہیں . اس لئے اوقیکہ ورم زائل شہو، قرص کا اند مال امکن ہے + والثانية منها ان يكون احلاها دويم يكايك من دوسر من كاب

العوالسيب في التَّاني مثل اسنه مهوء ترسط سبب كاعلاج كمنا عاسيَّة . شلااكرد ومرض إذاعرضت سلة وحمى عالجنا سطح مع بوجائين كدايك سُكَّالاسم، اور دوسرا السدة اوكا تقل محف ولمنبال محتى عفونيه ربن ميس سه مده عفوني بخار كاسبيب) من الحص ان احتجنا اللے إن توبيليم سده كاعلاج كرينكے، اور اسكے بعد ناركا . فيائخ نفتح السلاة بما فيشئ من على الرسدول كے كھولنے كے لئے (تفتیح سل لا كے لئے) ہیں کسی اسی چنر کی صرورت لاحق ہو، جس می*ں کچھ خین بھی* ہو، توہم اس کے استعال کرنے میں بخا رائے بڑھ جانے)

کیدنگرگرم دواؤں سے اگرمے یہ اندلیشہ ہے کہ بخا رکی حرارت میں کچھ اصا فر ہوجائے ، میکن جب كريك كهل جائيكي، ورنجا ركا اللي سبب زائل بوجائيكا، توببت مكن سيح كر بخار بهي ما آ رسي . كيو كرسبب مے رفع ہونے يرمسبب نود بخود رفع ہو عالماسے +

كى قطعًا بدور و مكرينك +

ونعالج اسل بالمجففات وكانبالى العطي بم س كاعلاج رقرم ريه كاعلاج) مجفِفًا مالحه كان المحص يستحيل إن سي كرتي مين ، اور بخاركي قطعًا يرواه نهيس كرتي ؛ كونكه ترول وسبيها باق وعسلاج ر ترط سليه بخار كا اصلى سبب سے ، اور) يرتو نامكن ہم سبها النجفيف وهويض الحص كسبب قائم رسم، اور بخارما مارسه، اور بخا رك سبب (قرم سلیہ) کا علاج تجفیف ہے ، جو بخار کے

لیکن یہ معالج کی ہوشیا ری اوروانشوری سے کہ مرض اصلی کے ازا لیکے لئے جو و و اکیں استمال کرے، وہ حتی الاسکان الین انتخاب کرے جو دوسرے سرص کے لئے مفیدہوں، یا یک اسکے لئ مفرنهون، إبحالتٍ مجبورى أسكيك كم سے كم مفر بود چنانچ ستال ذكور \_ سده ا در حى عفونیہ۔ میں مثلاً تفتیح سدہ کے لئے ملنج بین ہے ، جربا وجو دبخا رکے لئے مفید مونے کے مفتح سد ہ

تعبی ہے . لیکن اگرانسی مفید دواء لم تھ نہ آئے ، حبی سے دو ہرا فائرہ متصور مو، تو بحالت مجبوری سبب کوا ہست دی جائے، اوراسکے ٹرص جانے کی ہر وا ہ نہ کی جائے 4 والتالتتران يكون إحد هما سويم يكايك من بقالم دوسر عرض ا شل اهتما ما کما ا ذا ا جتمع کے زیادہ آھتر مور مینی زیادہ نیزا در خطرناک ہو۔ ا دراس کی اسونا حس والفالج فأنّا نعسالج منها قريب بر) ، تومرن ابّم كاعدج بيك كرنا جاسية. بنايخ سونا خس بالتطفية والفصل اكرسونًا خس رمائ ومرى غليانى) اور فالج، دونون، و كا نلتفت الى الفالج و إن تضم كايتخص من اكتفى بوجائين، تو بم يبلے سوناخس كاعسلاج تطفیه د تبرید ) اور فصدست کرسنگه ، اور فانج کی طرف انتفات بالقصل كَمْرَيْنِكُ اكْرِجِ فَصِدسِ زاورتبريدس ) فائح بن معنرت يهو نخخ كا اندلشهب + سونا خس ایک مرص حا وسیے ۱۰ ودفائج مرص مزمن ۰ ۱ وریہ ظاہر سیے کہ طبیعہت مربش حا دکی طریب پشتریت مکایت کی وجدسے زیادہ اہمام کرتی ، اور اس سے مقابلہ کرنے کی زیادہ کوشش کرتی ہے + اسى طرح جب استقارا ورعفوني بخار اكتف بوجائين اتربيك بخاركا علاج كرنا جاسية ، على هذا جب خفقان ا درضعت کبدا کٹھے بوجا ئیں ، توخفقان کے علاج کومقدم رکھا جائے ، ۱ ور ۱ ن تمام صور تو ں میں حق الاسكان دوسرے مرض كابھى خيال كيا جائے، است يوننى دجيور ديا جائے . كيلانى ب داما اذا اجتمع المرض والعرض إن*بتاع من وعرش حب سي بدن بي هرض ورعر*ض فأنا نبل أبعلاج المرض كان الشي الشي بوجائين، وسيل مرص كاعلاج كرنا جاست واكرض كم بخلیه الع ص فحینلئل نقصیل ازال کے بعدع ص فرد نجر دجا آ رہے ، صاکر اکتر ہواکرتا ہے ؛ قصل العرض وكا نلتفت إلى المرض ليكن اكراصل مرض سے عراض زياده توى اور شديم تو اس كما نسيقي المخل مرات في المقو لينج وتت يهي عرض بهي يكطرت ترج كرني جاسيِّ ، اورمرض كيطن أ الشل يل الوجع إذ اصعب وان الفات نبرتني عامية ، مثلًا جب قرائج من در دكي شدت بهت سخت بوتی ہے ، تواس میں (افیون جیسے) محدرات كان يضم نفس القولنج کھلا دئے جاتے میں ، خوا ونفسس تولنج میں اس سے ضرر ہونے + اسی طرح جب بخارکے ساتھ غنی شریب حال ہوجاتی ہے، تو خراب مبی گرم چنریں ، جو

مقدى قلب بي ، استعال كرائى جاتى بي ، ا در بخارى مرارت كے بر صافے كى بروا و نيس كن جاتى ، وكذ الث مربما اخترنا لو اجب اشتره علي اكاب ايسابي بوتاي كربالب مؤجره من الفصل لضعف المعسل ، فصد ضرورى عن مكرضعت عده كل موجود كى كو جس ، يا ادكاسهال متقلهم اوغشيان اس وجب كهيط دسستا تحكيم بير، ياس وجب كدفي اكال متلی کی شکایت ہے ، نصد کرنے میں تا خیر کر دیتے ( ۱ و ر بجائے اس و تت كرينے كے اسكودوسرے و تت كے لئے ال ديتے) ہيں ۔

وى ممالم نؤخرولكن فصل نا اور بعض اوقات ايماليي كرناير تايم كراس ولمرنستون قطع السبب كله مين انيرترشين كرتي ، فصد توكريت بي . كريور سطور کماانا فی علق انتشاپی کی نعتسری پیسبب کاازا دنس کرستے دمینی نصدکے وقت ہو رسے اننفض المخلط كله بل نترك مند طور برنون فارج نيس كيت ، مس سے سب كا كليَّة ا ذاله شیئا تحلله المحرکة الشنخیترلشلا مومائ)، میاکشنج یس ممینس واست کرسا رے عمل من المرطوبة الغربيزية مواد زمتفراغ كي صورت من عارج كريسيّ عائس، بكريم كيقورا سا ما دہ بدن کے اندر اسلئے معبور دینا تھی چاہتے ہیں کشنجی حرکا سے و پخلیل ہوتی رہی ؛ سبا و ۱۱ ن موا دکی غر موجو دگی س تنجی حركات سے بدن كى صلى رط بنيس تحليل بو في كليس +

فلیکن هذاالقل من کلامنا المختص محصے بین کہ میخصے بین کہ میخصے بین کا میات المختص فى الاصول كلية لصناعة الطكافيا كي القي مركا اوراب بين ادويه هفراد كاكتاب ولناخذ تصنيف كتابنا فى لادوية المفرة كى تصنيف من شغول بوجانا جاسية (انشاء الله تعالى ا

( بوعلی سینا )

افيالحال

انساء الله تعالى

وقت فراغت ۲۲- ٥١ رمصنان منفسلا مر مطابق اس جنوري تلط واء وقت المنج شب

## فهرست بهانی کلیات قانون مردوحب لد

		<del></del>		τ——		1	• 1 •
٣٣	ارض	<b>49</b> ^	افلاطصديدي	120	ا جنداب		ألف
7 179	ارصني نغيرات	~~0	ا فلاطرطا في	۳۸	اجبام كائنه فاسده	49.	۳ <i>ب</i> غلیط
44	ا دنبیبت ک	۵۸	اخلاط طبعير	7.7	اجبام ناميه	404	آيزن
144	آدِنَ	~ 0	اخلاط وضليه	44	ابل اختراعی	JAT	آ بلہ ہ
٣٨	ئەرك <b>ا</b> ن	ربع، ۹۲	ا و اللط ط المعاب ا	44	ابلطبى	411	آسلے (نُفَاطات)
100	اركان ا دليه	^^	افلاط كى بيدائش	سرس	اباح	44	آجال اقتراميه
1.00	أأرثنبه	~<	ا فلاط کی مقدار	100	ا جاع د سرم قوی)	[끆]	آ جا ل طبعيه
104	ا <i>ذ وبرا</i> و	49 ^	افلاط مائمير	部分	اجمہ اجٹاس	44.	ة جا <i>ل عرصني</i>
19 19	اسباب	644	ا وخال (نندا)	144	الجبائل ا مبناس متباعده	1109	
سا ره	ارمساب انفاقيه غيرت	F1 4	ا و خنه ارضیه	145	اجناس شفاربه	4.5	آمسسن الماء
الهما	غيضروريه	441	ادرةالماء	440}	احباس فيرصر دري	147	س کل
1961	المسباب كم دير	الهم ا ا	، د ال	ام، بم ا	امتباس كيماكسباب	۷٠۵	آکاردمندکا)
19-42	انسباب تمامير	إمرا ننسيه	ا دویسکے درجات یا	۴۲.	، حتباس معتدل	۳۲	آگ
mo4}	انسباب جزئيه	4.4		704	احتراق	444	تربحهب بمستدلال
190	المسابا بعابقه	وتصنيها و	ا دویه کا تنا تمنی	***	انقاق	4.9	وتبلي سورج مباتا
ra-r	• •	אורו	ļ	401	امراق پر	447	آوازيل، رياح كي
19 ^	اسباب منروري	11 149	البوبيأ كالرسقيه	27.(6	احصنا سريعاً كمنا دويل	ما تمالہ	
49-12	اسباب غائيه	1170	ا دویہ خاتمہ	410	إن! م باكله	رير ٥٥٠	ابدان ردية المزاجى
19^	اسبابا غيرضروريه	m·4}	ا وودیسمیی	91	ا الحليل	140	ابدان سبرتيه القبول للمرتز
147	اسباب غيرخلف	1.11	ا د د برخطرتي	177	احدا ل بدن	~ <b>4</b>	
1	اسباب غيرغومه زم	717	ا وريه غلرانكيه )	9 14 14	احمل آ	A 4 1	ايران منوه
rn-r <	اسباب فاعليه	924	ا دویهم ففه ناشفه	141}	اختلاج _	440	ایدی زندگی
1 8 7	اسباب کلیه	947	ا دو میمحمره	مرد. خ	انحتلاح كي حركت طبعي	1-1-6	ابورسا اغلط بئ دُيجيُونور
l .	اسباب لازمه زمنبعز	110 1	ا دویه مخزره	144	اختلاط عمل نه	11-0	الوقلم
r <	اسباب ادّیه بنده	94.	ادویه مزروقه		اختلات نائي تلاني	101	ا نمياره
	المسباب ماسكه وننبه		ا د دیرمسرایسکے احوا نیر انڈ	۱۲ ۵	د منبعن کی)		انساع مجاری کے ہسبا
19A	امسباب مخلفه		او دیبر مشترک النفو ننه ته	494	اختناق درور	دمرض	اتفاتى مأ دثر اورشفا
	اسباب مغیره دنیم	446	ادو پیمفتحہ	1.90	ا فَدَعَيْن كَى مِجَامِت	1.00	
140-191 146	ا بهسباب داصله بهرین موا	900	ا دویه 'اشفه	44	اخلاط	110	اطرونی
	امستما زمجانسر	1.12	ا اذا بت	***	افلاط فام	244	أثانا سيا
74.	استخالهمضا ده	1^^	اُرُبِي	401	اخلاط رقيع درو	44^	اجام
			_	ببروسي			

			ر د نوب بروی پزشنگ در بیش بروان کا با با این با در این با در این با در این در این در این در این در این در این در در داده این این در این
ائن ، ۹۹ اکام ۱۳۹۱- ۱۳۱۱	اعينارة تنابة الاجزار > 9	اعتدال حقيقي وحور ٢٨- ٧ م	استخام دحام) ۲۳۵
اکام وسوار- اس را	اعضارمرکبه ، ۹	اعتدال شخصي بالقياس في الخابع	استرداد ۱۹۹۸
ויגוט ויגוט	اعضارمروسه ١٠٢	٠٠ - ١٩٠	الأسرسان . ١٩٠٠
		اعتدال تحضى بالقي س	استیقار د باغی ۸۰۸
القام رجراحت) 1.79	اعضارمنوبي ۱۱۲	الحالداخل الم- هم	استقارزی ۲۸۲
الم ۳۹۹-۳۸۰	اعال م	اعتدال على بالقياس في كارح بهرامهم	استقارز قی ۲۸۲ استقارت ۲۸۱ استعداد ۲۸۸ استفراغ کی افراط ۲۳۹ استفراغ کے اثرات ۲۳۵ استفراغ کے اثرات ۲۳۵
البيات ۳۲ رويس يز د	اعيار ۱۳۲	استان من الأحل به ربه مهم و معالم الحد	امت غاراد مسا
ام الدم ۱۷۳-۱۷۳ و ۱۰۹	اعیار ۵، مددی ، تا خ ،	العندال جي .	المتفرع في افراط ١٩٩٩
ام القبيال 417	وروی ور ۱۹۷۵ ۲۹۹۰ ۲۹۹۰	المنان فقتوی باطب در	استفاغه کرامیان سوره
المراع مراه الم	וש נענט ואגי אף א	اعتدا أرعصنه ي القبر الس	استفراغ واحتباس سے استدلال
ا بالامواد أسم 4 و المالامستفارغ من المالامستفارغ من الم	ر ایمان دارنی	الحالماخل الله ها	~YA
الأنع استفراغ ١١١٠	اعیار داتی ۵۰۰ اعیار ریاضی ۳۶۸-۹۳۸	اعتدال ذعي إلقياس	استفراغ کے اصول ۱۹۵۸
ا مثلار کے اسباب سربم	•	1 -	استفراغ كيونكركرنا جاسيئ
	اعياً رتفی ۲۲-۸۲۲	1 -	اوركب مه ٩٥
	اعيار قضفي ٢٦٨- ٢٥٠		استفراع کے مقاصد ۹۵۸
11	اعدارورمی ۱۳۲- ۲ س ۸-	اعتاد به ۱۳۳	استفراغ کے توانین عشرہ ۱۰۱۰
امتلا ملطئ ممدووناشب ١٥٥٥	106-19T	اعراض كاتذكره ١١٠	استفرا ً فإت كے رو كئے كے
ا تىلار يىچى اشب 🕒 ۲۷۵	اعیارتیسی ۸۳۲	اعراض المائم ١٩٥٢	فراخ ۱۱۰۸
امتلا رریخی ممد د ۳۷۵	اعثیر و ۱۰۱	اعراض منذره کی تدبیر ۸۸۷	استفراغ غيرضرورى اوراسك
امرامن اصلیه بر بر ۱۹۶۰	اغتربه كميو كرضرر ونحاتي بي ١١١٣	اعساب وو	امراض ۲۳۸ استفراغ کلی ۱۰۳۷
امرافس اصلیدو شرکیه کا فنرن	انعال ١٢٠ ١٥٥	اعضاء ع	استقراع عن الم
<i>γ</i> .	افعال اعضار الاهم	اعضاً رآليه ع ا	
امراض اوعيه ١٦٤	ا فعال ۱۲۰۰ - ۱۵۵ افعال اعضار ۱۲۸ افعال عضاری شدلال ۱۳۸۹ افعال عماری تغیر در الدیم میشاری تغیر در	اعصناراولی ۱۱۲	
11100	1.7.00		
امراس بالله في علا عين ١٩٨٠	بطلان مام	اعضار رميد اعضائه رميد <i>: كد</i> آنه بهري	-
امراس عاویف	انعال ادبیه ۱۲۲ افعال مرکبه ۱۵۵	ونشين ١٩٩	أَسْلَمْ (وربيرصا فن) ٢٠٨٠ [
امراض تغرق اتصال ۱۲۵-۱۰۰		عصنا رعصبانيه ١١٦	استنان مها
امراض جزئيه ١١٣	اقداماذین ہے	عصنائ عظمه كاتفرق اتصال	اسهال كاصول ١٥٠١عه
امرا عن حب ١٩٣	اتنعرار ۱۲۱	11 mm	اسال مرسن ١٩١
امرا من خاصر ۲-۸۸۱	اقتعرار ۱۳۷۱ اکاری ۹۲۰ ۹۳۰	عننا رغيرر كميه نبيرمرؤ سر١٠٤	اسيلم ١٠٤١-١٠٩١ [ا
امرأض طقت ١٩٦	إكال دخلط اكال) ٥٠١	ععناء كي تعتبيم بمحائظ ادأة تكون	استعالے ملائد م ۹۳،۰۹۲ ا
امراض سطوح ۱۲۸	انجل بر ربیل بر	اان عفار کی تقسیم تو تو ان کے	اصابة العين ٢٩٤
امرا من مثبتوية ٢٣٥	الكُلِّمُ شبق		اصول اذنين ٢٠٠١
ا مراض شرکبه ۱۸۸		کاظے ۱۰۳	اطراف كرسردى سے بجانا ٩٠١
امراض تنكل ١٩٦	ابومی توریا ۹۹۵	تضار في سبيت استدلال ١٨٦٦	اطروفيا أمال
		المادية المراجع والمارة والمراجع والمراجع	

	عريطانان فالأفادي بالمقدل كالأشاد والمتاريخ	
۱۰۱ بتررقرنيه ۹۰۰	اعصناء ١٦٨ انفى ١٤١ اوردع	ا مراص صفارکح ا
ا ساریعا ۱۰۸۶ بجر <i>ل کی اخلا</i> تی تعلیم ۲۰	Je 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	ا مراجن ظا ہرہ
مفصوده ۱۰۶۱ بجون عجامراهن ۱۹۹۹	٢٠٥ أنفي ١١١ اوروه	امراض عامه
از مینی بیمورا ۱۸۶ بیجوں کو بخار ۱۸۹ ورخ بیم بیمورا کو کار کی تبست بریموا	۱۲۹ انفصال ۱۲۹ اورنگ	امراش سد
المافل مهما المولان وبيت	۲۲۸ انفعال ۱۲۳۸ اوعیکردا د قامه	امراضعسر
باجز شير ١٨٩ يون د مبيردار سور و ا	العال العال العال العالم المام الوقاء	ا مراض فينظيه
		امراض کلیم
ع رسيقي) ٩٩١ بيون كا تبعن ٢٩٠		امراض هبيك
س ۱۲۱ بحول کے معلم ۲۲۱	(*){	ا مراس مجار ؟ انسراس مجار ؟
بي كانتقال ندائي مهور		ا مراص مرکب
الكبد ٩ مجي كار نتفال غذا كي ١٩٢٢ أ	ا ١٩١١ الورسط ١١١١- ١٠٩٠ إب	ا مراض مُفرده
د بتر) ۱۷۲ بجه کی رمناعت، در نفذ به ۱۷۷	القلاب شترى ٢٥٠ ابتد	ا مراض مقدار
	را مراض <i>کریها ۱۵۰</i> انقلاب میفی ۲۵۰ این	امرامن شارکت ا
آبله رنفاخات) ۱۸۲ بجی کونوری دینا ۱۲۰ میرادری دینا ۱۲۰ میراد ۲۲۰ میراد ۲۲۰ میراد تا ۲۲ میراد تا ۲۲ میراد تا ۲۲۰ میراد تا	<i>y</i> •	امراض متعديه
ر ۳۰۳ کفاک		امرا من موس
دالمعده ١٠٠ بجيوكانبر ١٠٠		امراض دمن
سايق ١٠٦١ بخرآن ١٠٢١		امرد مسيا امرج اجناس
سلتن اللبي ۱۰۷۱ بحری سفر ۱۱۹۱		المرج أب
سليقي ستوسط ١٠٩١ كرونت	ا المالية	امرجه اعضا
قوه المجموعة علق ۲۴۶	ر، غلای ۱۱۱۸ اورام بارده ۱۱۱۸ ا	ارسار برقاتر
عودا لفريم	١٥١ أورام بأرده رغره ١١١٨ با	(مورجر ثبي
لقرة البعيد ه من المن عندي ، زر د عيم الما المنطقة البعيد ه من المنطقة المنطق		امودكليه
القوه حارياً بارد ۳۰۴ شقرت بمنون ، گندم گرنی ، المهم ل محسند مونيكاسب ۲۹ سام وغيرو المهم	نکھی، ۹۰ اورام جمیبہ ۱۸۰	أشاردة
د رسیس متدلال ایرن متقام ۱۹۰		وشتارسين
وهذارج ٢٠٠٧ بدن فيمرالاغز الرب المهم		ا شفاخ الع
تر ۱۷۲-۱۰۶۹ برصو <i>ل کی تمسیر</i> ۱۰۸۰	۱۸۸ اورام رخوه ۳۳۰ دِانتَهَا لُ ردی ۲۸۰ اورام رسحیه ۱۸۱ - ۱۱۳۳	أتتقالات
بترشرياني ١٠١٩ بر هول العدية	۱۱۲۳ اولام صليه سودا و سروي استارا	
برعفنو ١٣١ منزهون كي راضت ١٩٩٩	۱۲۹ اورام غیرهاده ۱۲۸	انحلال فرد انخلا <i>ع</i>
بنی ۱۷۳ بر صون کی شراب ۱۲۸ بنی بر ۱۷۰۸ بر طور کی اکت م	وح ۱۸۲۱ اورام قروحیه ۱۱۲۳	ا ماب قر ا ماب قر
برر مهم۱۸۴۱ برهون ۱۰ سر ۱۰۰۰	نوکی ۱۸۱ اورام کائیه ۱۸۱	اندفاع
	در بل سم ۳۵ اورام متقیحه ۱۱۴۰	اندفان
بۇرسىلىم 411 بىلانىقىلىلامبىرى	١٣٠ اورام تفير ١٣٠	انعناج

بياض فقاعي ٢٠٠	بول رصاصی ۹۰۱	بنغرط معن ۲۷	براد زُبری
بهاض مخاطی ۲۰۰۰	بول رقيق ١٠٩	للغم علو (شيرين) ٢٢	برازمبر ۲۵۲
بیآص شوی ۹۰۱	برل رقیق ۹۰۹ بول زعفرانی ۸۸۵	للغمظام ٧٢	برا زسفید ۱۵۱
بیداری زیقظه) ۲۹۲-۲۹۰	بول زلالي ۹۹ م	للفم خام مهد للفم زما جي د د د	برازمسياه ١٥١
بدارى سے مستدلال وم		للغم شرين ٢٠	برازسدیدی ۱۵۱
بیش ۳۰۳	بول زین ۲۰۵۰ م	لمبنم طبعی ا> لمبنم عفص ۱>	برازمتی ۱۵۱
ب ا	ا بول سياه (اسود) مهوه	لمغم عفص ٤١	برازمنتنخ ۲۵۳
يا قارنا ۽ ع. ۾ ۽	بول شفات ۱۹۸	لغم غير بعي ٢٨	برازياس برازياس
ان ده	بول صاف ۱۱۲	بلغم الح سم ٤	بَرُ رَخُ - برنخینُ ١١٠
یا نی، اولے اور سرف کا	بول عفن ١٢٢	لنم ما ن الله	برش ۱۸۴
rr^	بول عنسالي ١٠٥-١٠-١	لَمِعُمْ مَخَاطَى ٣،	برص ۱۹۳
یانی، بارش کا ۲۲۵	برگرصات ۱۹۱۹ بول عفن ۱۹۲۳ بول عنسانی ۲۰۵۵-۱۹۲۰ بول غلیظ ۱۹۱۲ بول نستنی ۱۹۵	بلکند ۱۰۱۹	برص ابعین ۹۹۱
بانی بهترین ۱۹۱۹	بول نتقى ١٩٥	بُنَ ۱۹۲	برس اسدو ۱۹۱
الى: نفندًا ٣٣٣ - ٠٠٠	بول نفاحي العام	بورق ا درعلاج قرور ح ۲۱۲	ابرت ۳۳۲
يا ني حمير كنا ١٤٥٥	بول كدر ١١٩	بوزه ۸۰۰ ۱۰۱۹	برف مارسے یا بارد ۳۳۲
یاتی غاذی نیس ہے ۲۱۶			بردج ۲۰۳۰۳۵۲
یانی، کھاری، نمکین، گدلام ۲	بول کے دلائل ۲۸۵	برل سجت بدل ۸۱۱	بروات مجدّه ۹۳
ياني: گرم ۲۳۳ - ۸،۰	برل بنی ۲۰۲	بول آسانخونی ۵۹۱	الط الم
بأنى كاورن معلوم كرنيكاطريقه	برل امي ووه	برن بست بدل ۱۹۵ بول آسانجونی ۱۹۵ بول بسین ۱۹۵ بول بسین شیقی ۱۹۵ - ۱۰۰	أبطأط ١١٢٤
mr.	بدل ستتور ۱۱۹	بول المين طبقي م9 ٥- ١٠٠	بطاع ۲۲۰
بِالْيُ كَارُ بِالنَّا جِهِمَا نَنَا ، شِيكًا نَا،	بول محاطی ۲۰۰	بول ارتی ۸۸۵	انظلال تعل ١٩٤٥
کیلانا، نیشنا ۲۱ سار ۳۲۵		بول الحمرافتم ٩٨٥	لطني ۲۲۸-۳۲۹
بانی کنوی کا ، کارٹر کا ۲۲۷	بول منتن ١٢٨	برل الفرقاني ٩ - ٥ [	بقارددام ۲۹۹
یانی کے مالات ۲۱۵	بول منوی ۹۰۱	•	القِيقة ١٩٩٨
یانی. نیگرم پانی، نوشا در کا، میشکری کا،وی	بول نا ری مره	I '	
• • •		بول اشقر	
كارتاني المسهدي	بول نفاسی عمره	بول اصفرت مه ۵۸	بُقول موما مقال
با فی کی مانفت م	بول نیلجی ۹۲ ۵		بغول مراسيه ۹۹۷
بان کی تربیر مرم	بول دردی ۱۹۹۵	Į.	
إنی، نطرو نی ، کبریتی . بحری ا	بحر مجرابت ١٨١		
رمادی کاع . نخب سی ا بررید و مشتر	المجتل الممال	بول بيفني ووه	
مدیدی بورتی مشبتی،	بوک رشوت طعام) ۱۵۱		•
زاجی قغری ۱۳۵۱	بعوک اور پیاس کی منبط ، ۸۷	7 - 1 -	الركي غلبه في سلامين ١٦١
يانخانه ترسدانه		- · ·	
بادى دباما اور لردسهلانا ٢٥٠	بياض رسمى	ارل د حتمی	بنم دهی ۲۲

	بالتستقلح	7			7==	وبالمستخرجة
	كابَّت ٣٥٩ - ٨٠٨	بمبیت ۲۱ کی	ہم ایشریج کی	تحکیل ۰	719	دی کی سفیدی دشترخی
	كانت برن ،۸۸	£ 2	رن ایشنج	تخدیمه می ۲۰	IAT	9 · • · · /
	1 mr 38	مال عند الج	ه الشيخ الما	تخصخص ۱۹۶۸ ساه	1	טי. . ווא וייסיפיטהיי
ı	کارن افنیت بویور و مدر کلان افنیت بویور و مدر	4	ا تمر	نخلخا برير	1	<i>بوایوا</i> ۱۱ است ا
ı	کان در	المراجع المراجع	ا العقيد م	به من منه ۱۶۰۰ مربر تخلفا	[""	برايا
ı	ي جراكسون مردر		۸۴ انصحال	ر فر برن	1744-	روا بوا ۱۲۱-۲۲۳
Į	عمرت رسيطومه) المعظم	نوپها) همم ا	א א טלפי	حرب ۲۳، ۹	101	ار ول فی جوا
1	تنميد المهوره ۱۱ ا	r	ر. ہم   ۲۰۰۰	بخرشك اسباب	411	بنياں
	عل ۱۸۳	1 79	ام 9 ميعاول	هیمی مدا د	144	بولرا .
-	تلوه سهلانا ۲۵۰	ب 110	۱۵۱ معب مهر	خيل خيل	٠١٠	آ <i>س محبو</i> ٹی
$\parallel$	کانین ۳۵۹ - ۸۰۰ ۲۰ کانین ۳۵۹ - ۸۰۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲	دح ۲۰۰	. د د د العدل د	تدأخل زغذا ۱) ۲۰۰۰	1<1	بيب دينح)
	تليين ١٠١٢-١٠١١	ام ۲۲۹	سروه التعديل قر	ندبير	1171	ية بي كااصاس
	تنزو ۱۰۲	ب ایم	ه ١٥   يعقد عص	تدبيرا مبا ن ضعيعه		سي كا بنا
	تمدير ٢٠٩٩-٢٠٩	10.	ا ۱۹۱ کم انعفن	ا • پ ماندال و سوجسیل		
	المره سهلانا ۱۵۳ ما ۱۰ ما ۱۸۳ مربط ۱۸۳ ما ۱۸۳ مربط	مال ۱۲۰	اربر ما القرق ال	التربير والأراد	AAI	یجیس بیناب د بول)
II	تنطي ١١١ م		يه در انفتدي	ار ایران		
	تبطی ۱۹۳ تبطی ۱۹۳-۳۹۱ تمکیل ۲۹۵ تمکیل بین انسه داننوم ۲۹۲ تملیع ۲۹۲	ن المريد ل مورسوا		المبير ون	0 ^ 4	بیثاب کے رنگ
II.	ا تنگهل مین بسد ماند مریا ه م	عما <i>ن سعا</i> العام الم	ولادك) القرن الأ	مرتبير مولود د از و فت		ت
	تلو المراهو ١٠٠١	مال محافر ک ۱۹۰	٢٠ القرن الأ	r	r99	نامیف رموسیقی، -
	16 87	مال مے علامات ۱۶۴م ا	٢ ٢ العرب ال	تربت (دلیجموهین)	440	تنخيري كيفيت
H	إنتا تسر	مأن مستيموا كات ١١٣٨	۳۵۱   نف <i>رق</i> ال <sup>و</sup>	ترل تیربیت دبچرن کی ؛	9 64	تبدل آب ب وہوا سبد کر آب
4	[مناسبات <i>مرکسیقاری</i> ه ۵۰۰	947 1	۲۲۲ تفریق م	تربیت د بحوں کی ؛	۳۳ و	تبديل مبيت
ľ	منسر بهم ا	tir .	١٣٦ القابل	أترج (حبولها)	4 ^	يز. تبرز
1	'نا سبات مرسیقاریه ۶۰۵ 'نشر تنظیل کے مقاصد ۱۳۷۰ نظیل کے مقاصد ۱۳۷۰	نبات وتعی ۱۰۱۴	م ٩٠ قابل	مردوغ رې)	J • • •	تبرئيسل
	منفس کی حرکت ۸۹	إب وسلب ٢١٢	وسم تقال ا	ترخیخ (حبولها) تردوغ د ۶) زرطیب اعدنا، تربیب مفرط د بدن	~ q m	يغ و کړ و مبقور
l	h . 9 • 1	 تعناد ۲۱۴	ا محمد القال	تركيب مفرط د بدن	Aw.	ر برو مغالی بر مربع
	النقية انه ۲۲	مالف ۲۱۲	المالية المالية	ترنيق اده		יולרי בי היי
١,	اینفتیررون ۱۰	الكاري مراكم المالا	ر ا ا	2.0.0	1.4.4	تىكىت نصد "ندرن
۳	تنگی مجاری کے سباب دہ	لمكروعترم لمكه ۲۱۳ م	انقيم	ترد تاع روح		رستنهٔ تصد ۱۰۴۹ آریج د لا
1	رون تنظیر مدان ای	کونا برور دیره کونا برور دیره	· • • • •	أترولتي ١٣٢١ ،	۷۰۲	الجبين المجلن
١,	ا تواریخه مرسل ۱۳	71 - 704 20	۱۳۵۱ نفرم	ایرال	۷1۰	المجبين
۲	ادًا دورا	المعرفة المعرفة	٢٥٠ يقدمته	أنذ	11774	ميمفيف د مروح ؟
ľ,		, -, U W )		ا تين	11 71	الحجر ا
	الله ما - ۱۱۵	Fri	ا العظير	مسين مفتق	14.	الحج مفاصل
, کم ر	ا - ا	7	ه العميط	الشحين ساده	414	اتحدب انطغر
,		البخول کی) ۱۲۵	۸۲۹ کیمیط	المسين اعصنار	10	الخصيل
٥	ایل می وربنا ۵۰	باعضاء 14م	١٦٤ القوسية	تسفيطالماس	<b>19</b> P	المحلل
		يب يرنا) ١٠٤٠	١٢٥ كيقح ديو	، انشہ	314	اتحلار دعزن
L					,, -	טניקטי
						ليسيح عد

•	حرکت کے چاروں مقوے ۲،۹	حداقت ۱۵۱۶ س	V41 1.7	رط
1		عبل الذراع ١٠٩٢	بموا ۲۸۱ جموگا ۱۸۲	الموليا رئيس ١٠١٩
ļ	مرکب مرکب او کرت مذا	יין ועלום	يموه ا <sup>م</sup> را المال الما	هو حمار درع ۱ مهم
١	حرکت نفیا نه کے اثرات حرکت نفیا نه کے اثرات	9.9 مرافع المرافع الم	جنس عوبومانيوس	ا اس س
١		عام - الش <sup>ي</sup> ما كانفندا	تحقير الماد الالهما	المراد المراد
ı	ح کت وضعیہ ۵ پر پر	با على بالشرطان مليك	. טי <i>גט</i> יש אם יש אם	ایفا د
I	حرکت وسکه ن کی نافترات مرم بر	ع الحامت ملاشرط ۱۰۱۱-۱۰۹	ילים שור אור פוף	و ري نقل (ناروره) ۱۲۶
	دلت رو د د د د د د د د د د د د د د د د د د	عيامت تحيت الدِّن ١٠٩٩	مله غرب رئنسجو نکریی	أنقب ١١٣٢
	147	عامت تحت الركبر ١١٠٠	1111	أَيْقِلُ اصنا في ٢٥٥
I	حس بصر ،سمع ،شمر ، زو ق ،	جها مت تحت الركب ۱۱۰۰ حجامت نخذين ۱۱۰۰	حارع کی بحث مرم	بقر مطلق سهم
1	كس كى بطا نت وكتانت	حجامتِ تطن ١١٠٠	جنين كاتغذيه تنسيم ٥٠٢	PPT &
	٨	حأمت كعبين ١١٠١	جوزجندم سماء	أثنايا ١٩٩٣
ļ	مس شترک ۱۳۰	حجامت کمبین ۱۱۰۱ حجامت مع اکشرط ۱۰۹۵	حوانوں کی مدہیر ۲۳	7.
I	حسن الكيموس ٣١٥	تعرسلامت اسسا	حطيال ١٠١	
	حسوريا قلار ۱۰۱۹	ا حديهُ کند او	محوارتهولنا ٢٣٤	اعاوریسیه ۱۸۲
I	منو ۱۰٫۳	حرارت غریزی حرارت غریزی کاانکه جاگا ۹۳ ، حوارت غریزیکافعل ۲۳۸ حوارت کا صنیعان ۲۹۰،	جيب وناصور ١١٢٩	جبلا بنگ
	حصب ۱۸۲	حرارت غرنري كالبيطاكما ٢٢٠	7.	مبن ۱۱۱
	مضیض ۲۱۰	حوارت غرمزير كافعل مههم	پُرنے ' داد	بسدادل او
Ì	حفظ صحت ، ١٥٧	حارت كأ منيعان مه.	نیست ۱۱۱	صدادل داصباغ سم
1	حفظ محت مثل سے ۱۹۲۳	مرارت مصعده ۲۰۱۰	چياريگ ۱۰۸۹	جذب رطوباتِ ١٣٥
Ì	عفظ صحت بالمثل ٢٠١٣		حيل جانا ١٤٠	جذب بالعلقدد الكوجر إنعلقها
	خفظان محت ٢٥٥	حراتہ حرکات غیرطبعیہ کے ہسباب ۱۳۶۱	خيرادلمس ٢٢٨	مگرسی ۱۸۲
1	حقن ۲۱۳	حرکات غیرطبعیہ کے ہسباب	حصب ۱۸۲	مذب مواد به ۹ ۹
	مقنر کابیان ۱۰۳۱	<b>761</b>	چینک کی کثرت ۱۰	مذب موا دیکے شرائط ۹۳۰
į	محقنه في البنداء	حرکت ۱۱۵ - ۲۸۸	المنتخفي ١١٠	جذب دا الدي صورتي ٩٣٢ جُز يا اعلق ١٠٠
		حرکت ارادیه ۱۱۵		جُر بِالعلقة ٩٠٠
	حقشه حا وه	حرکت اینیہ ۹ نم	چنرنا ۱۱۲۷	جراح <b>ت</b> 161
	مقنه قابصنه ۱۰۳۲	حرکت بدنی ۲۸۸	7	جراره ۱۳۱۰
	حقیثه لیبنه ۱۱۳۲	حرکت طبعیه ۱۱۵	حاد د	جرب تنفی العمار
	حقنهُ مبدل مزاج ۱۰۳۲ حقنهٔ محلله	حرکت طبعی ارادی ،مرکب	طار ۳۰۳	جرب معتبر رجرب إنس)
		410	مارغرنیری ۵۰ اندامیریت	۲۲۰
	خفشمخدوه ۱۰۳۲	حرکت کیے 🗼 🖈 🖍 🖍	مانظ صحت م	جَمَات ۲۹۹
	مقندُ سكنه ۱۰۳۲	حرکت کیفیہ ۸۸۰	طلات برن ۱۹۲	جسم عالى ١٣١٧
	حقنهٔ سهار ۱۰۳۲	درکت کیو کرموجب دردے ؟	مانت نمالنه (تيسري مانت <sub>)</sub>	جنّارا المع
	المستعدية	١٠٠١	1410-10	جر ۳۳۲
į		المنظم المستوالية على المنظم المن منظم المنظم		

1			المربار المرحمينات					
ł	144			لات بعيد	124	فارش	1.19-	علوالم جي (طريخ) ٢٨٩
	۲۶	ائره معدل النار	-   44h	ملات قربيب	;   4	غام س،،	A. 6	دا <sub>و</sub> سے
Ì	724	. لوز	2 4 A	ble	994	غانق أ	249	علیے اورمٹھا تیاں
	ائی) 19 ۵	خالة الازن ركن سلا	, 49-	فلط نلط دوی ۲۰	111	غېر يا <u>س</u>		
ı	+149	راري	3 40	فلطمحبود	الم (ا	نعم	3	- ا حاة
	440	راز ترین عمر	غلسه کی 🏿 د	فلط، ہر <i>یبرفلط کے</i>	1790	فحبل	1	طم ۵سس
	10"	درم.	١ ٢٩٠	بلامتيس	16.	فدش فدش	!	عام ، مترین
	۲۰4	در جات ( د د پر	١٤٣	خبع	100	خدمت	1	حام كم شرا بطا درمير
	كهباب	در د ، ا ورسطلق درد <del>.</del>	749	نل <i>ع ڪ</i> امساب	1	خرمت مؤديه	1 /26	حام کے کمرے
		7 - 170 - 1769	76.	خلف الإزن	1,.,	فدمست جهيز		حام کے سنا نعے اور ضربی
	-/	دروکی قسمیں برا کال	1 ' '	خلقيت	614	ؤر خراتے		609
		فاقب ،تقيل	1 .	فلقت عضو	144	خراج	116(1)	حامےعنیہ د تحاری نج
	غ، رخو ،	خشن ، خدر ی	AFF	خار َ	16.	خرامشس	144	م مرو مرو
			161	خنازىيه	CIA	خراش دا ن	1446	و حمرہ (سرخبارہ)
í	ئرء مرد	مسلی مفیخ بکیہ	44 1	نندروس	417	خرخر أعظيمه	146	مره فلغمونيي
		الخص، ٩٠	919	ننق حرارت	1117-11		1	چرة الوجنه المحرة الوجنه
# E		دروءایک ایکس ا	404	نواب دیجینا	۸	خرَنُوب شَامي	749	مرها توجید حمصنین
	m q .	رايسياب	410	خداب ڈرا دُسنے	614	خروج مقعار	pp.	
		ورو کی نسکین تھے ہم	تعجره ٢٢٠	خوانتيق منفجره وغيرة	۲,۳	زي <u>ن</u> زيين	[	مروندت
11		در وکی تسکین	ا ۵۸	خوص بر	r 179 /	فرلف کے امراحز	A 7 1	میات
۱r		در د کے اشرات	1	بحونسيت		۶۴٠.	10 m	میات اجامیہ حمیات اجامیہ
		وردإ خلاط روير-	٤٠	خن	442	خریفی، ایام	4.9	ميات اطفال
		ورد حرکت ست	۷٠	خون لمبعي	10 1	فيسره لكسيره)	אייניץ	سیات اطفال سیات ما ده مزمنه
۲		ورور يارحس	۷٠	نون غيرطبي	1.00	انخار	٠ الم. الم	
۲,		دردست أستدلا	شیں وہر	خون کے ملا		ا <u>د</u> اد در در	h 44.	حیات دلع میات مختلطه
13	.4	ور دگوش	11344	غياً كلت	770	ا فسونت، اور ا مر اسباب خشکینل		میات سلطه حواس کی کنا فت وبط
^	ı	دردي	الرو	اخيال	11 14 14	المشكنان		- , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
61	<b>A</b>	درمنين	19.	خيالات رشتمر)	1.24	فنعتى ب		آخرل اسا -
1.	9.	وستبند ر	770	خيالات شاذه	;	فعسان	101	خیات حیوان ناطق
יין. כיין		ومستون كاروكة	١٨١٢	ا نعيلان	19 P	خصحض	101	. 14
رر	رتی کا تعرا	د مستو <i>ں کی ز</i> یا د		> ~	4.4	فطامستوار	, w 1	ميوان غيرناطق
11.	۵.	.,	ATT	داروپ بسوشی		خطاستواركااء	ו און	فاتبه
	ما مو	مضبذ وتفتير	۱۱۲۸	1	ry	خفت اصانيه	11/2	11
9	;	وسومت	٠١٠	ا دال	۳۶	ا ده حملات	1. V	خا دم مئر دی ن مراحبهٔ
۸r	19	د فع عاصر	144	وارالاسد	۷۳.	3-0 - 21	179	افا د م مهنی
_							11 7	غا د مەصرف

.

رسوب مخاطی ۹۳۰ - ۹۳۵	رباطا <i>ت</i>	دوارمفتح سده ۱۱۱۴	وتيقه ٢٥٣
رسوب بتری ۲۳۰ - ۳۵ م	رباطات	دوار مقى كامسل من جانا وء و	وتیقه ۲۵۳ ولک ۲۴۹،
رسوب معلق ۹۳۹	برسی ۱۹۱	دور ۲۹۲ دودمه پلائی ۲۸۲	دلک استرواد ۹ م ۵
رسوب نخالی ۹۳۰ - ۹۳۲	رُبع سکون ۲۵۶	دوده ياني ۲۸۲	دلك استُعداد مهم،
رسوب وردی ۲۲۵		ودوم فحيرانا 190	
11	ربعے کے امراض ۲۲۲	/ • /	
رشته داروا) ۲۵۱	رطاد ۲۳۰	تلت ۱۸۸-۹۸۷	دلک صلب ۲۲۱۷
ر د ن ۱۷۷-۴۷ ۱۱	رجرم ١١٢١	دوده کر ترت ۹۸۹	دلك سعيف ٢٩
رضاعت ۱۷۹	رخ ۳۹۳	دوده کا ۱۸۹ دوده مرضعه کا ۱۸۵ دوده مرضعه کا ۱۹۹۰ و ۱۹۹۰ دوده می بربو ۱۹۹۰	دلک طویل ۹۹ ۵
رطوبات اولیٰ ۹۹	ردع اوه مها	ووده مي بريو ٩٩٠	دلك قصير ٢٩٩٠
رطوبات بدن ١٩٩	ر دی الکیموس ۱۳۱۳	د هزور بدن ) ۱۰۸۹	ولك تطيل به،
	رموب ۲۲۹-۸۳	وطوب کھاٹا ہے ہے۔	دلک توی ۱۹ ۵
رطوبات فلطبيب ٤٠	رسوب جبير ۲۲۸	ديدا نِ شكم ١٧٧	ولك كثير ١٩٧
رطوبات عالم اورنور قمرا ١٠٩	رسوب خراطی ۲۳۰	ويدان صغار ١٤	ا ولک کترزً ۲ کم کا
رطوبات فضليه 🔍 . د	رسوب خميري ٢٣٠- ١٣٦	ديدان طوال ۱۸	دلک مُسکن ر ۲۲۹
رطوبات محموده د	رسوب وتيمي ٢٣٠ - ١٣٢	دیدان <i>عراض</i> ۱۸	ولائل رعلامات) کا تذکرہ ، ہم
رطوبت ۲۵	رسوب برشيشي ١٣٠٠ ١٩٣٠	2	, w. , W.
رطوبت بيضيه ٩ ٥٩	رسوب، مری ملقی ۹۳۰- ۹۳۰	فات انجنب ۱۸۶	وین دم رخون) در دم سودادی ۱۰۵۹ د ماغی تخیلات کے آنا رمحسہ
رطوبت طلّيه 49	رسوب راسب ۱۸۰۰	وات الربير ١٨٩	دم کسودادی سر ۱۰۵۹
رطومت غربيب ٥٢	رسوب ردی ۲۳۰	فی کی ام ۲	و ما غی تخیلات کے آیا رعجبیہ
رطوبت غرمزرًيه ۵۸	رسوب رما دی ۱۳۱ - ۱۳۳	فبول ۱۳۵،۰۸۸	وما غی تخیلات کے آنا رعجییہ ۲۹۵ وسومیت ۹۱
رطوست قرميه بدانعقاد ،	رسوبار کمی خصوی ۱۳۱	وبول غربنيت ٢٩٥	وسوميت ۹۱
	رسوب ز لا بي ۱ ۱ ۱ ۲	<i>ذرب</i> 191	دوالی ۱۷۷- ۳۳۰
رطوبت منويه د	رسوب موقعی ۱۳۰ ۱۳۳۰	ا دنب بفار ١٥٥	وواؤں كاسراج م
	رسوب شعري ١٣٠٠ ١٣١٠	زنب ناب <i>ت</i> ۱۱۵	دوا وُل کی بیرو کی داندر و نی
رعشه مثلاثيه ٣٤٢	رسوب صفائحی ۹۳۱	زنب راجع ۱۱۵	ازات كانتلات ٢٧٣
رعشه یا بسه ۲۷۲	رسوب طافی (غام سحاب) به ۹	ا زنب ساقط ۵۱۱	
رغوه ۵۵	رسوب طبعی ۲۰۰	ونب عائبه ۱۱۵	m.g -m.c
	رسوب عَلِقَتْ ٢٣٠ - ٣٣٩ - ٩٣٩	ونب منقضى ٥١١	دوائے غذائی ۲۰۹
رمانة الغخذ ٢٠٠	رسوب عنكبوتي اس	<u> </u>	دواء مرطب ۳۲۲
رمدد آشوب فیم) ۲۳۷	رسوب غيرلبعي ٢١٣٠		دوامسل كأمقي بن حايا ١٩٤٩
1' " " " 1	رسوب تشری ۲۲۰	راس مبری ۲۵۰	ووإرسبيل كيونكر موا دكر حذب
ینگ بدن سے استدلال ام ہم	دسوب تشودکی ۹۳۱		کرتی ع ۹۸۲
رنگ بدن کی سیس ام بر ۲ م م	رسوب كرمسنى ٩٣٠- ١٣٣	راکسن ۲۰۰۰	دوامے مطلق (خانص) ۳۰۹
رواضع ۹۲	رسوب محمود ۹۲۰ م ۱۳۳ رسوب محمود ۹۲۷	راضع ۹۲ ،	دوات ستدل ۳۰۹- ۴۰۸
<u> </u>			

							, de 14 h
160	سرطا ن	س	•	447	رياضت کے فدائد	A.T	رو ٹی موٹے آھے کی
744			ساعات مر	647	ریاضت کی قسیں	۲۸- ا	ارون رمسوا
7.0	سرا	غون ۹۰۸	ساعات يُرِ				روح اور خون شريا
عن ۲۳۵	مراکے امرا	کھنٹر) 924	راعت دُ	479	ر یاضت متراخیه	الرا	روح حيواني
m41	مُتعالَ	91	ا سا تىيە	071	ريانىت مىتدلە	المرا	روح قلبی سر
2.14 (1)	ستعال داطفا	زېر ۲۱۰	سانب كا	04^	ا د یاضت مفرط	م موا )	ر وح قلبی ریاح دمختلف جمت کح
144	سعفہ	9 ہم	استابه	۳۳	ريامنت برعفنوكي	۲	47-745
ہے بخیا ہ وہ	سفریں گرمی	A F F	اسبات	۲۵۲	ریت میں گرط نا	414	ر یاح بخار به
ى سے نبخا موم	مفری <i>ن مر</i> د ا	141-1916	اسب و	747	ارسط	444	دیاح کی علامات دیاح سے درو
مع خف ظت ۹۰۱	مغرش دنگ	190-190 6.	سبب با ،	11 7.	ریخانشوکه ۱۶۱-	4.4	ر یاحے ورو
، یا نی کرمضر ت	نفريس مختلف	زات ١٩٤	سبب با ل		ديح الصبيال	424-	ریاح جنوسیه ۲۹۲
9.4	کیے بچنا	مرض ۱۹۷	سبب بال	۲۰۲			ر إح شاييه ٢٠٠
911	سفربحرى	ت ۱۳۹	سبب ا	^^	رين	Y4W-Y	ریاح مشرقیه ۱۲ ریاح مغربتیه ۲۳٬
به کاشلاج پهم ۱۱	أسقطها وركنير	ت ۱۹۵-۱۹۳	سببسا				
610	ومحك	و ومرض ١٥٥ ا	سببصحة	רוא ד			رياضت ١٩٥٥
"	اسك أعلى	ری ۲۷	سبب صر	۲۲۸	ز بدالبحر	٠٠ ٠	رياضبت إشروا د
		re Ü			ا زباج		رياضة المسكتين
	السكنات دبخار	زابت ۱۱۳۶	,	414	زحيرا اطفال)		دياضت بطيه
ری ۹۵	سلنجبین نیر و سکنجبین سا د	على ٢٧	سبب فا		زر دا <b>ب</b>	A4.	1
L90 0	ا سلنجبین سا د سا	re G.	سبب ا	^	أدعرور	274	ریاضت جزئیہ
		سل برور- ۱۹۵			ز کام را طفال)	449	رياضت مثيثه
1.44	سكوبات	ا وى زخلقى مبليتى)			ٔ زلا کی رئیتہ نیا		رياضت حقيقيه
	سکون				' زماغهٔ تداخل	LYN	رياضت غانصه
) زمیمل) به ۱۸	سکون خا رنج	r44	2	ئی سے	زمین کی بندی ولی	479	رياضت سربعير
					تغيرات		اریاض <i>ت تئفلی</i> ه
		JAP 4	_	,	زيا دت عِنظَم و عد د زم	1	ریاضت شدیده
492-4246	سکون مرکزی	16.		<b>7</b> < <b>7</b>	یے اسباب	479	رياضت صعيفه
۲ ٦٠	سكون مفرط		الشجي معار	44.	زیتو <b>ن</b> المار نساره	^ 4.	ریا ضت طرفیه
100 6	سل منه	704-104	المتمنه	A+ 4	زمِر باج د ما من	l	ر یا ص <i>ت عرصیه</i>
6 19	سلان جمم	9 49	اسدر	F 49	زوا <i>ل عف</i> نو ريمن	1	رياضت نوقانيه
16 " 1410 - 140 - 2	م سمہ	ن صول سلاج ۱۱۱۲	سددعرد	۷ ۳۰ ۷ ۴۰ (	زوبین زور ق رحجونی کینستی	449	ر یا شت ملیابه ا اضاعه تا
m.a	سم مطلق	اعون طاق ۱۱۱۱ اسباب ۳۱۵	ار ہے کے	4 F. (	رور <i>س دچون ر</i> س و س	479	ریا <i>عت و م</i> اربا <del>ک</del> ے
سو, س	سمہ باہ بل	ائین کے ۱۱۱۶	<u> </u>	1 *6	زمبر د په ۱۱۰ ل		ریاض <i>ت کثیرو</i> این - سر
برگشت <sub>ی اس</sub> ی	ساریم اجمعو ساریم اجمعو	مای کے ۱۱۱۴	ا مارس الم	۳۰ <b>۳</b> ۰	زېرېلابل ست	477	ریا <i>صت می</i> ه این مرکزی دانته
(0 0		ارار				(4. )	ریا ننت کیا بندار وا شهر 
	-						والمراوا والمراوا والمراوا والمراوا

• •

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR			
صافن ۱۰۸۰	شراب کی صورت اوعیہ کے	سونا: دن کا ۲۲۸	سائم ۲۹۵ سمت الراس ۲۱۲
نسبا (باوصبا) ۲۹۱ به۲۰۲۲	فواص ٥٥٩	سویے کی میست ۲۷۸	سمت الراس ۲۱۶ سمن ۱۲۵ من سمن سفرط ۳۲۳
صحت ۱۹۲	شراب كي تقطي كفين ١١٨	سورسفس ۲۰۰۷	اسمن ١٢٥
صحت ومرض کے مدا رج	شراب کے محملت کھام ۱۱۸	سورانقنيه ١٠٣٩	لتمن سفرط ۱۳۶۳
رمراتب) ۱۹۰	شراب مروق	سور مجا درت، او ماس کے	مندرول فی جوا ۲۹۰
ئىخناء مىلام		اسباب	
سرع رصادع ۱۵۱۰-۱۵۱	ښري م	سورمزاج کے امراض سم ١٦	اسمن سے اسدلال بنران ۱۳۵
صديد ١٦٢٠ الم ١١		سور مزاج کے معاکبات و م و	اسسن انحطاط مره
صرع ۱۸۹ صفرا د ۲۰	شريان ١٠١	سور مراج بارد ۵۲	سن ترعرع ۵۹
	شریا نات	سودمزاج طار ۵۲	
صفرار کے غلبہ کی ملائمیں ۲۶۱ صف زیزاری		سودمزاج حار کی صلاح ۲۱۸	استن ريات وه
صفراءُ زنجاری ۸۰	شريان خلف الاذن ۱۰۸۸	•	مسن شاغیه ۱۹۹
صفرار هبعی ۷۷		مودمزاج باوی ۵۳ مرم ۵	اسن شباب ۵۸
صفرا رغیر طبعی ۹۷		سور مزاج تحتلف ومستوى	اسسن څيوخ ۵۹
صفراد کرانی ۸۰	شظید نائیہ ۱۱۳۳	متفق ۱۹۸۰-۲۸ ترمته	اسسن صبا پر سسن طفولیت پر
صفرار محترقه و ۲	شعری ۵۲/۱۰۰۱	سورمزان متحکم ۲۶۹	مسن طفولیت سن نابر م
صفرار محیه ۹۷ سلامت ۱۲۸	شفا قلوس ۱۱۳۰	سورمزاج إلبن ٥٢	مسسن غلامیت را مسسن فتی پر
مسلابت ۱۹۲۸ صلع ۱۹۳۳	شق ۱۴۲ شقرت ۱۳۸	تبر ۲۳ س	مسن تكلين ۵۸
یتاره ۱۰۸۰	شکار ان	سهم ۲۰۰۰ سیلان الاذن ۲۰۰	است تسلین ۸۵
يتناوه ٢٣	شکل سطوانی ۲۰۸ شکل مخ وطی ۲۰۸	مسيلان الأدن ٢٠٦ •	اسسن نمور "
مناعت طب ۲۹	نگان گانا ۱۱۲۶	ش	کسین و تون سنگھی مگا نا ۱۰۹۵
صناعت مبرده ۲۶۱	شوقط ۲۲۸	شاه بلوط	سواری کشتی دها زکی ۲۳۰ سواری کشتی دها زکی ۲۳۰
مُنان ۱۸۲		ختا ۲۰۰۰	
<b>: I</b>	بثورين ۲۹۹	_	
سورت ۱۵۲	تهوت کلبه ۱۹۱۷		
صورت نوعیه ۳۰۰	شهوت طعام د موک ) ۱۵۶	شحرے استدلال ۲۲۵	سوداء کے غلبہ کی علامتیں ۲۹۲
نعومحان ۱-۱	اشیب از برسی ۱۸۳	شما نی ۱۸۳	سودارا حتراتیه (سودار
صها رتبج دُکنگل بیا ئی ۲۲۸	انبيب كاسبب وسربم	خدخ ۱۵۲	فضلمه م
سيف ٢٠٥٠	اشتشاتنی ۲۰۶	شدخ كاعلاج ٢١١١	اسودارجرا قبيد المرا
سین رط <i>ب</i> ۲۱۱	مشیشه . مدری	شراب ریحانی ۱۵۰	سوداررسو بيه ۸۳-۸۳
سيف إس	شيشه محدب بط فين ۲۰۶	شراً بستيق ١٦	سو وارطبعی ۱۰
نسيغي، ايام ٢٣٣	<b>~</b>	شراكبعسل ۸۶۸	سودا رغیرطبعی ۸۳-۸۳
ا ص		شراب نذار کے بعد ۹۸۹	سودا , نضلیه ۲۰۸۳ م
سندین ۲۱۳	سا درخ اء ا	شراب کی تمبیر میر	سودا دمخترقه (سودا دفعنسلیه) ۲۸

941-406	علاج إلدُّوا م	- C - P	نشقار	1444	ین ننری	190	₹/
B 1	علاج إُلضّد ٢		مصابریشی)	:	ç		رب ا و دمسقطه کا علارج
8 1	شلاح بأكمثل ٢	1	عصاره .				خرى
404 -r	<i>ىلاج</i> إُنْدِدٌ ·	99	خصب	444	ما چی <i>۽ بون</i>		نردُرت ۲۵۰
واد ۱۲۱	علاج نزريع و	1	عصبانی		ما قره	ساب به په ا	معفذا عصثا رسكهم
944	علاجى روحاتى	700	عضلًا ني	m9	مدل فَيُ القسمت	٠ < ١٢	ععتِ معده
1.00	علاجات خاصّ	1174	عصنلة الجبيير	rim	عدم کمک		مغطا لعضو
11.73	علامات عاتم	1170 =	عضلة جبستمحدو	سي بو ا	عدمی		نماد
	علاجأت موسنع	110	عضلی طبقہ عضو	141	عرمن ١٦٠-	١٩٥٠	ہاد نیق مجاری کے سبا
له ۱۰۳۵	مثلاحات واص	9 6	عضو	149	عض البلد		· ط
]]		120	عفوخدر	701	عِرَقَ	ICA	ط ل <i>اعون</i>
ع ۳۳۳	•	111<	عصنودا فع	1	عرق إرتنب		طب كى تعربين
يه، عرضيب،		مطی ۱۰۳	عضونتير فالل غير	1.00	عرق تحت الخشاء	10-rm	, .
412-4	تماميه بي اا	,.r	عصنوقا بل معطى	1.44	عرق تحت اللسان	10	طبعلي
مرصنيه ۱۱۱			عصنو قابل غيرم	1.01	عرق الجبهه		طب نظری
غ إرو، ما د.			عضوعطى غيرفا	INT	عرق خلف الاذن		لمبطاب (حربي كموا
ויש ממי ממי			عضومجوم	1001 4	عرق خلف العرتوم	171	
معتدل ۵۵م	1		عضومخنو ق	1.42	,	4	طبن وغيرسبعي
نه،غيرمؤنسه	ا علامات موقد		عطاس	j + A &	عرق عنفقه	100	المبقه زحهرتني
ا ا			عطاسالصب	1.44	عرفی کتبه	110	طبقه مصبير
رودال) ۱۰م روزنرکم) ۱۰م	, i	-	عطاس منواته مرين شه درون	1.4.	عرقُ ما تَجنِ ركبه	11/2	طبقه تحميه
1:	<i>(</i> 1		عَطاش (اطفا	1.04	عرق الماق		اطبعت ۱۰۹۳
11 · 9 ((	ا علقہ	91	عظم ر تبری) عظم ر بار ا	T01	عرق مدنی		طبيعت عضو
710	علقه جا ره	770	عفيه الطحال عفيه	1	عرق النسا		طبيعت معدريه
497 b	علك الانبا			1.01	عرق اليا قوح		برریخ ۲۸
	علك الأثبام		عفوصت	1.01	عرقرب ر فرور بنجي	mr9	'لحال
704	علما تعلاج	700	عفونت	۲۷۵ تط	ا عرفر ب بن	ا۳ ۲	اطفرر بيهاندنا)
494	علم يقاع	J	ا مدند		عروق خلف الا و د ب	224	طنوء غذاء
494	ا علم - إلىعث	702	عقدتين	1.42	ا مسل	1.26	طلاء
71	اعلرجزير	· / .	ا علاج کے بارہ علاج کے بارہ	04	عروق سواتمن	۲۸.	اطم <u>ث</u>
704 -	ا علم حفظ صم		ا علاق برر	40	عردق ضوارب	777	العن مر
rı	علم طبعي	ر ۹۱۳ دادیکا حکام	ملاج يمن	۱۰۶۰ کار تعبدا د	عروق مقصوره عروق مقصوده	744	طين حاتي
<b>~ ~</b>	اعلم كلام	4 ا لر ا	,	•	ן אל כט בארי	444	طین رکی اد سنه
44	ا علم فِقَهُ ا		الملاح إلتَّد:	1.44	1 1	744	للين سنجي الدرمه
		1-	المالي:	۱ ام	عسالبول	444	البن صخري
							الد مستحد الم

	r	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
فزع ۲۹۲		غذائك تخيف ٩٢٩	علم ابعدالطبيعة ٢٢
نساد به ۳۷	غشا دانعدر ۱۱۳	غذا دسددی ۹۸	علم موسيقي أورنبض ٩٩٦
فبادشكل مهوس	غشامستبطن ۱۱۲	غذارعر في ۹۲۳	علوم اصليہ ۱۱۲
فسا دعفنو کا ملاح ۱۱۳۰		غذاء غكيظ ٩٢٠	علوم جزئيه ۳۱
فباد موار ۲۰۸	غضروت ۹۸	عذائب تمثيرا لغف ذيه	علوم حقیقیه ۲۰ - ۱۱۲
نشخ ۱۹۲	غضون ۱۱۲۶	رِ مُتِيرالغذام) ١١٣	عمل أجتذاب ١٣٥
فنخ كاسلاج سهماا	غلظت ۳۲۰	عْدَائَ كُنْيَفَ ١٩١٣	عل انتشرتِ ۱۱۲۸
فنما دکے اس کیا کیا سا ان رہنا	غام دسحاب) ۲۹۰ غامه ۲۹۰ غیرضول ۲۹	مذائك كثيف كثيرا بغيذا ا	عناصر ۳۲ عنفقب ۱۰۸۶
والمسنية ١٠٠٠	غامه ، ۸۹۰	تليل بغذار حسن لكيس	عنفقر ۱۰۸۶
1.19-1-9-11	غيرفضول 19	روی انگیموس ۱۹۵۳ ۱۹۵۰	عوارض لازمه ۱۴۹
فصد بمحلف عردق ، اغراض	غیرفضلات ۱	غذا ركرم اورمرد ٤٦٠	عوار من نعشا نيه ۱۳۵۵ ۳۹ ۲۹
1.4.	غیر معتدل مغیر معتدل مار ۵۴ - ۵۱	غذا کے لذنیہ ۱۸۱	غوديسليب ٢٠٣
	09-01	غذاك لاج	۶
فصدالحل ۱۰۶۴ - ۱۰۷۰		نندائت لطيف ٢١٣- ٢٠ ٩	
فصد إسليق ١٠٦٥- ١٠٠١	غيرمُعتدل مفرط ٥٢	غذار بطيعت جِبِّرًا ٩٢٠	غاذی مہ
فصد على الذراع ١٠١٥-١٠١١	· ن ·	نغائب لطيف في العنساية	
فصدصِافن ۱۰۰۰	قاس ۱۰۲۸	القَصُويٰ ٩٢٠	غَدَا مِدْ تُنَحَ كَي غَذَاء ) ٢٠١
نصقصین ۱۰۲۲	فاخرار شرار حبان) ۱۸۸	غذائت تطيعت مطلق ٩٢٠	غدد ۱۵۸ غاردمحصش ۱۵۹
فصدعرق النساء ١٠٠٨	فاعل بانجوبر 199- ٣٠٠	غذائي لعليف كثيرا لغسذاء	
فصد قيفال ١٠٤٠-١٠٠	فاعل العنصر ٢٩٩	فليل الغذارجسن لليوس	غذا كاعبور ١٥٤
فصدمتني ١٠٥٠	فاعل بالكيفيت أجه	روی الگیمیس ۲۱۳-۱۳۵	غذاء كيريس ١٦٢
فصدمع في ١٠٥١	7.0.1	غداد متوسط ۹۲۰	غذاءا ورمحوك 47
فصدمطول ۱۰۵۷	فتق ۱۷۳	غذا رحمو والكيموس ١٠١٣	غذار: کی ترتیب ۲۹۵-۲۹۹
فعدمورب ١٠٥١	متق معرى دقيلة المعاء)	غدا رمرطب ۲۹۲	عداؤں کی اصلاح موء
فعددائع ۱۰۲۲ فصل ۱۰۲	۳۲۰ مجاحبت ۳۲۱	غذا رمشا کل و منتا به ۳۰ هر ن من سر مطلق	
انصل ۱۹۲		ندائے مطلق ۲۰۰۸	ما الم
تصو <i>ل ہے احقام اور ال ہے</i>	فدع ۱۲۲	غذائے معتدل ۳۱۳	
تغیرات ۲۲۳	یدام ۹۱۰ نشط	غذا دس کلم حرارت ایمه 	
انصول کے طبائع	فرايطش ١٩٢	<i>غذار دا سر</i> ۵۰۵ ۱۰۰۰ تا الدندار	, , , —
فصول کی ترکیب (ترکیب سنت) سایه بر	فرية كرنا ١٢٩	غذاليبرانتعذيه وتليل لغذام	
فضلات ، تمام فنوم کے 9 9	فرة كولاغر بنانا بمم	ساس دسم	غذارً بإنقوره عدد
	فرطحه ۱۶۷	غرب الهم م	غذارهینگی ۹۲۳ - ۹۲۳ دن زایشه کریمه ته به بر
فضلاتِ برن نے متدلال ۲۵۲ فضا	مرائیموس ۱۲۸ فروج کردناج ۱۰۱۶		غذارخالف کی آجیت مهوی
ا فضلہ 19 انعنول 19	·	فسل بارو ۲۰۰ غشاد ایاغشیه) ۱۰۱	
سون	فریموس ۱۲۸	الحسارارا مسير)	غذاررطب ٨٠١

		, •	فطام درود مدجيرانا) 490
فيراوررطوبات عالم ١٩٩٠	قديم ١٠٦٢	ق قابضات تنگر قاروره دفاف مشار ۱۵۰۹	فطراسانيون بممم
لينيض مبوب م	قرآ ورن رم	قارورورظ و ندخل بدر	بغال في الغير ٣٠٠
۳۲۷ ک	قرامطس (غلطہ ، دکھ فرانیطس قت ہے ساتھ) ۱۹۲	قاروره او بمشيد سالات	نعل ۱۰۹-۱۱۰ سر۱۱۸
وی ۱۲۰	درایس کے کے	و دور اور کیپریاوت	نعل بحلة الجوير ٣٠٣
والخاوليه ۳۸	197 (86	م ۱۲۲ ملید مدید اکتاع بیمی	فعل فحالغير ٣٠٢
تَوْلِي كَامِنِينِ ١٣٠	قرصم انحا	قا روره بعدا بحاع ۲ م ۲ تا رو ره جا نور و ل کاا در	نعل کا بطلان مهیشه برو و ت
<b>.</b> , .	قرصه اسباب ۳۰۰	1/	
قوا <sup>ئ</sup> طبعيه خا دمه 1۲۹	قرمة بيط ١١٣٧	V11 /5	كرائه ٢٥٧
وَلَّهُ عَبِيهِ عَمْدُومِهِ ١٢٣	قرحه فیرونیه ۱۸۰	/ .• 1 <del>-</del>	نعل مناسب ۳۰٫۳
توائث ننسانيرمح كه ١٥٥	قرصطيلان يه ١٨٠	قاروره کاعموی مذکره امره	ونعل شانی ۳۰۳
قوارداد) ۲۲۰	قره مرکب ۱۱۳۷	( <b>-</b> 1 / 1 + 1	ا فقارع
قوت ۳۰۸	قرص مفرده ۱۱۳۷	قاروره کا موارم	نقاع ۱۰۱۹
ورث الصار ٢٠٦١	قرع (تعركنا) 10 م	/ ( in	نقیه ۳۳ فک ۱۹۳
ورت احسن ادیر ۱۹۸	فرع همعی ۱۹۳	<b>/</b> 1	فلسفه أولى ٣٧
قرت انسانيه ناطقه ۱۹۸	قرعه (کلصا) ۷۷ و ۱۱۰،۱۱	قاروره کر میدند. به موبود	فلنموني ١٤٤
مو <i>ت جا</i> ذہر 179	قرن الآل محرق ١١٠	قاروره کی زردی کے درجات	فلغموني حمره بروا
قوت ما نظر ۱۵۳	قرنهٔ دستگین)۹۷۷ میراا	٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	فلك خارج المركز ٢٠٩
قرت حیوانیه ۱۲- ۱۲۱ ۱۳۲	قردر کے معالجات ۱۱۳۳	الله والمراجعة المراجعة المراج	افلک اشمس ۲۰۹
	قردُح کا اصول علاج ۱۱۳۹		افلکی تند است
	قرور کے اندمال کے موانع	جار کی خی رات	فلکی تغیرات مرمه ۲ نلونیا ۲۰۰۹ فدر ا ۱۰۰۶
توت و کرزواکره) ۱۵۳،۱۵۲		قاروره کی سرخی کے درجات	افلوسا ۱۰۰۹ افدارا مدید
ترت ذوق ۱۲۴	قروح إطنه ٢٦ ١١	009	افن أول ٢٣ فونيا أن
قوت کیم ۱۳۷		قارورہ کی سیا ہی کے	افن تا بي
ترت شم ۱۲۱ - ۱۲۵ قوت طبعیہ ۱۲۰-۱۲۱ - ۱۲۵		ورجات ۵۹۲	افن الت ١٥٥
	قروح نقيه ١١٣٦	قا روره کی صفار دکدور ۹۱۶	انن چهارم ۱۹۱۳
توت عاقده ۱۹۲	قشور کندر ۴۰۵	, ,	فراق نام در درا
قوت عاقلانسانیه ۱۵۴ مردن	قطع ۲۷۱	۵۸۱ قاروره کی قلت ِ وکٽرت۲۲۲	فواً ق داطفال، ۱۲۳۰ نواکه ۲۶
قرت غاذیه ۱۲۳ قرت غارد است	قطع عفور بتر) ۱۱۳۱ وکلاع ۲۷۱ ۵۰۵		
تَرِتُ غُوَّا مِدِ. ١٩٣ قرت فا علر ٥٥- ١٩٨		,	, , ,
ا م د سن			l — — - I
ا ا	قلاعمی راسود) ۲۰۵ نلق ماد		وبه و مورد فیلز مرج ( دار بد) ۲۰۹
ll''	الله الله الله الله الله الله الله الله	744	الميريرورورومير) ١٩٨
	قلی ۱۵۷ قاط ۱۵۷	قارور مردول اور	]'
ورت نا بصنه توت نا غزه د لفا ذه) ۱۲۹	فاط تمورده کی حجامت ۱۰۹۹	عورتوں کے ۱۳۵ قناءا کار (بندال) ۲۰۳	
1 41 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	محروقال في من ١٠٦٦	فاعام در بدن	كوار كالتيكية

البران التي بران الرائد البران المستقبل اليواليون	ر نوست و در او در این		
يكل خواساني ١٩٩٣	كُشْتَى لا ١٠ ،٣٠	قى كى افراط كاتدارك ١٠٣٠	دِّت اسيه ١٢٧
ي كليسيال ١٤٨	كعك ١١١	سقين د کا سورد	ا اقوت نیاتیہ پرین ا
گلطیاں ۱۲۸ گلمیں ( د د ) ۲۲۲	کنشردحیال) ۱۱۳۳	تخ مُزْرِج مهرا ا	توت نطقیه وس
کوشت ۱۰۲	كلتان ١١٢٣	ا نفيد ١٠٢٣	أقوت نفسانيه ١٤٠ - ١٧٥
گوشت کی کمترت ۸۰۰	كلُّف مرا أ	اتے الم برا	ا تواسُه نفسانیه مرکه ۲۸)
گر بیون برشکر خطِ معا نا ۹۹۳	كمال ١٢١	قا درا عضاری سِمُیت ،	أوت اسكه ١٢٩
	كمال أول مهما	אאא י	ا زنت مختله مهما
لاغر كو فرم منا نا ۸۸۰	كمالات أنبر سهمها	ا میح زیب) ۱۷۱- ۱۲۱	ا وَت محک ۲ س م ۵ ۸
كبن: كي غلطت، رقت ، عكت	کاد ۲۳۳	قيظ ١٩٤١	ا توت مرکه ۲۲۱
700-406	كدء لون الهم	أقيفال ١٠٦١	وت مرركه في الباطن ١ س
ببن: کی کثرت ۱۸۹	کرانیخ	قيفالي ستوسط الهوا	المح
َ لَبَّةً ١٠٨٧	کون ۲۰۰۹	نیله ایم ۱۹۰۳ نیلهٔ ایم ۱۹۰۱	أ توت مرركه في النطاهر ٢٧١
ریثام ۹۷	كون وفساد ٢٠	تيلهٔ مائيه ١٥١	أنوت مذكره ١٥٠٠
لتع ٩٩٠	کما نا کھاشکے معدلی مدایات [	قیلة ارجم	ا قوت مصورو معدا
محم ۱۰۲	644	فیلهٔ المعا ، (فس معوی) ۳۲۰ [	توت مصوره طابعه ۱۲۸
محرافر ٢٣٥	کھائس 19م-۲۱۹		توت مفكره مهما
مح دولي ٢٠١٧	کھسرہ ۱۸۲	کاریز ۲۲۲	توت منعقده ۱۱۲
محمرت إستدلال ٢٣٥	كمت واصور ١١٢٩	کاسر ۱۵۱	ا توت سنفعا ۵۵
لَذُ عُ اللِّنْهُ ٢٠٧	كمكل رصرون ٢٢٨	EV	قرت مُولده ۱۲۶
لزرمات ۴۸۸	کهول ۲۸۳	كان بنا ١٠٠١	قوت والبمه مها - ۱۵۰
بطوخ وبيب ) ۱۰۰۰	الم الم	كانخ بحلنا ١١٤	قت إصنمه ١٢٩
نفافه ۱۰۶۸	کے انار مہراا	کا بل کی محامت ۱۰۹۰	آ ټوطول ۱۰۳۰
199 3		رکباب ۲۰۰۱	أ قرطوني ١٠٣٠
نوری دینا ا۸۲	لیجوسے ۱۸	الركبات م٠٩	قوطولی ۱۰۳۰ قولن ۱۰۳۳ قولن ۱۰۳۳
ون بادیخانی، آدم. کمد.	کیرسے بیٹ کے ۱۱۶	مُعَلِّفُلُ ٣٢١ اِ	قولون ١٠٣٣
جسی ، رصاصی، عاجی دغیره		مربات ۹۰۸ منگفل ۳۲۱ منگفل ۳۲۱	تولیخ برقانی ۳۳۷
44.	كيفيات المرسه ١٩٩	مجل جانا ۱۲۲	یق کے اصول ۱۹۷۱
ردئس ۲۲۵	كيفيت ٢٩٩	كدخدا ، كدف ائيت ٢٢٩	اع كابيان ١٠١٥
كسنه ١٩٥٠ ١٩٥٠ [	كيفيت فاعلم ١٥	کدودائے ۱۸۰	ت کی سُور ات
ينترمس ١٩٢	ليفيت منفعل ٥٢	کرد نات می <sup>ا</sup> ا	المن في تعتيل الما
کوالی ۲۸۲	کیکوس ۸۹	كزاز ١٠٠٠	ت كرف واك كوكها كيا كرنا
ונים ידים	کیموس را ۱۳۱۳	كزازاطفال ٢٠٠١	ا علی ۱۰۲۹
درس کے بساب ووس	ِ کُ ا	کزم ۱۰۰۸	الله في افراط مراور
על א	گرما ۲۰۵ - ۲۰۵	كسردكاس ١٠١	في من عوار عن كا تدارك
لفات ما	گرم صنِّمه منتِمه ۳۵۱	169	l <sub>1</sub> .ra
IL =	<u> </u>	1_	

1							
912	بن حا ومطلق	-   nm	لل ۽	404	) شرت	142	ا، البقد ما حس
912	مِنْ عَا دَ فِي النَّهُ يَهُ	الماسر أمرا	نو دالکیمیں	1.64	امنع زات شعیرو	- YAF	ربار البليد، مهات العليد المحد
	مِن ما د في الغاير يقص	- YIA	ي او	) باس کا	بأعشت دازه ركك		ره -
4,4			فاطئ طبقه	رس) خ	بدرما ول		آکل مم
144	منر فلفت	- 67	فائق	۳.	ب <sub>ر</sub> وات	1.42	البين مرفق
1	مرحم سودا وی د: شکا	rro		PAF	بعبات	099	)رح بار لم چی
	دیش سردا دی رمن شکل مرض صفاع	7.2	غرد طرشعاً عن مُزّد:	٦٠٠١			ادا بی
244			هطبنه د د د خل میمو	444	سبطون ديمه با	11.0	ار ما ہیج
	سرن مرض هدورز با د تی د	120.	ىرو <b>جز ر</b> قلب كا غار	4.	من م	- 0	اساريقا
m2 m2	أبإب ٢٤٢٠	201	ندر بدلا <i>ک</i>	1	شفنا دس **: ما	1.47	اق اکبر اکرار شروب
1159-	مرض غرسار	3 -4	پرون برا داشتمطلق		سفا.ل شکا	1990	الأراب سروب
141-	مرمور كلسل المساق	201	بدنوك	F14	منتم مندا وأوات	inversit	ايرن ښه
1142	مرحق محارق	4	بدن ک	24	مشي ر پاپ	ANT	ا ول د مرب
145-	مرض مرکب ۱۹۲۰ مرض مزالات لاسودم	471-82	يدو(پيپيا) ۽	کے اختلاقا	ر منی اورمسرومین	477	اکول دشروب مارچ مانش
1120(31)	مرحن مزادة لاسوءم	T"1-	Si	444		104	النخ ليا
<b>電影がりる</b>	1 1 mg	<b>1 y</b>	مدانتي والاوويد		منى تيميز لي ا خالت	APT	ائش النخ لیا اندگی باء الار مام باء الار مام
	مرهن سلم مرحن شاله من	h=55	مرادت	476		F10 -F	ار د
		9 4 7 -	תוט מדי	E 用 實際計	بننثب	7.47	بأءالارعام
	ر دن شرک در نول	702	مرلايا محمرته	£ 301	محا مدء فيلل	rai	المراقبطن
	م فن مقرد معدال	يه ، 🖫 القبه ۵	مرجعهاوی ما	m4}-	محففات		يا د الراس
S. HR. D	مرثن حداد مرض مقداد (در اه	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	رة لجد الم	777	مجروب ألير		ا ، حدیدی
1		Mary W	محيات	921	مي وب منه	ل. معدتی ۱۳۳۱	با وحدیدی ملقم
249	ومن رفن	145-445-4	مرجيه ، المسعة	## F F	مجسس رئیس مجفعت	94.3F	ام اهم ا، ایج بحدر
腫りが要	2004	8 m or	6.4				المائح أبكدر
	دون میشات مرفعه دودور لا د فد کا علاق	رس فدق ۲۳	م منزيدا ويدعوه في		ي بيين		با ونحاسی
407 (3	مرحنعه لاعه دمريلا	ر کی کا فرق	عرض الملي وش	4 mm 24	عاجم ارپ کاؤات		1
		pd per		منو تنو ور	عادر محادر صفار	تن. رادی. ترویست	ا ارتطروی بهر
		B ¥44	مرحش إوعبيه	1 - 1 - 1 -	ممتقرر	ي. مديره، جي - زارگ	
## *## ## ###	• * •	14 C	مرض تجرعت	1-90			بردن. نفری
94 ***-	ا أحرض			ree w	بحرق وخلط محرا		
71711 <u>~</u>	H ~ 1	974	مرهبي علاد	न <b>ग</b>	أمحصا	ر. مغران) ۱۳۸	الأنسة الأنسة
41-	مرا سرده کاسا مراده	kn≤ Nj	مرض هاده	rs.		F.H.3	<i>i i</i> !
			Í	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	امخت	To !	اسا- ن
		,					

	والمالة وأحديث التصويري والأناك الرواقية المراجب شور المالة	والمرابع المرابع المرا	ر برورد الشاهر بروان الوجود واستواده و مواهد بروان الوجود و الوجود و الوجود و الوجود و الوجود و الوجود و الوجو الوجود المواجود و الوجود و ال
مَغْص (اطفال) ۱۰۰۰	مضروب بالبرد سرو	سیاکن کی تا فیریس ۲۷۳	مرور ۱۰
مغناطيس ٣٠١	مصنروب الحرمهم	ماكن كے احكام ٢٤٢	مَرَةُ موداء ٨٠ - ٣٨
مغیرواولی ۱۲۰	مُطَيِّبُ ٢٢٧	سامتت مهم	مرة سفرار ٩٧
مغیره کنانبه ۱۲۰	مُطَيِّبٌ ر	سامير ۱۸۲	
مفارتت دصع کے اسماب		سخات ۲۵۹	مربیم مشنجا ر یا د
P49	معالجات امرامن كليه ١٣ ٩	مسطار ۱۲۸	مزاخ ۲۸
مفتت ۱۶۱		مسقط ۱۹۲	مزائع باردا حار، رطب،
مفتحات ۱۱۱۴		1 1 1	ابس کے علامات ۲۵۲ - ۲۵۲
مفتصد ۱۰۵۸	معتدل مخصى إنقيامسس		مرابع باردى اصلاح ١٠١٨
معجرات ۱۱۵۳	الى الداخل اله - ٥٥		مزاج دوار ۲۹
مفرغه عام ۱۱۱۹ مفرغه	معتدل سخضى بالقيباس		مزارج صارع ،،
مفسدات شكل ۲۹۳			امران میخی ۹۲۵
مفسوو ۲۰ ۲۹ و ۱۱	معتدل سنفي بالفنب س		مزارج غیرمعتدل ۱۵۱ زرده فه مرتبه ایر ملارسته
مقابله ۲۱۲	الحالداخل ٢٠٠ بهم		مراح فيرم عدل كعلاات
مَعَا ظات مُعَاظات مُعَاظات مُعَاظات مُعَاظات مُعَاظِمات مُعَاظِمات مُعَاظِماً مُعَاظِمًا مُعَاظِمًا	معتدل صنفی با نعتب اس ای انخارج ۲۰۰۰ به ۲۰۰۰	سهل کی تبرید سهل سےعل کی زیا دیس	۲۵۶ خراج ما دی ۵۳-۲۵
مقانات مصدف ، رباری برفیا نیست بیتدریلی ، بهاری برفیا		· ·	مرابی ادی موسی ۱۹۲۵ مزاج مرضی ۱۹۲۵
سندری انسالی ، جنوبی ،	متدل عضوی بالقب س	دست ندآنا ۱۰۰۸	
مشرقی . مغربی دغیره ۲۷۴	الى الداخل ١٦- ٢٥		مراق معتدل کے علامات
ynet	معتدل عفنوي بالقب س	1.1r = bb6	100
	الى الخارج الم- ٥٦	مهل بالازلاق ۱۰۱۳	مزارج نوعی طبعی ۱۳۵۸
		مهل أَتْعَفَرُ ١٠١٢	مزاوں کے علایات ۱۳۳
مقطعات ۲۳۵	معتدل المزاج کے علامات ۵ م	مهل سادک ۱۰۰۲	مرمن ۱۹۱۷
1	مغدل زعى بإيغياسس	تے ۱۸۲	سافرون کی تدبیر ۸۸۹
	الحانداغل ٢٠٠٠	ميله، اسباب ۲۸۰	سافرنگری ۱۱۹
	معتدل نوعی با تفتیباس	مناكب مرا	
سكان بنا المهم	الحالخارج بهءام	متارب ۳۰	191
سَكَادِي ١١٢٨	مُعَدِّات ٩٩٠		مساكن إرده، حاتره، رظبه
یگوی ۸ ۱۱	معدل النهار و ۲۵۲-۲۵۲	مناركت سي مندلال ٢٢٩	يابسية عاليه، غائره،
ملاست اوراس کے اسباب	معده کے اندر حرکت دوریہ	منسيع ۸۸۸	مجريه كمسونه، صلية لمجيه،
P 10	444	مَثِيبَة ١٢٦	بحريه ، شاليه ، جنوبي،
ملاكزت ( كھونسه ازى) ٠٣٠	معموره ۱۵۲-۲۵۹	مشرق تعيى اربيى، خريفي	مشرقیه امغربیه ۲۷۵۱
المحم مماا	مغابن ۱۲۲	مشتوی ۱۹	+ ADT
المزق ١٢٦	مغیری ۲۶۸	مصارعت دلستی ، ۳۰	مساكن كا اختيا ركه نا اورانكي
لمطفأت ٢٣٥	معسوش ابوبر ۲۲۲	مصل ۹۰۱	تياري ۲۸۵
	<u> </u>		

	-			سياف سياجي الأول		_			_	
	10	ينُ اوَ	اوي انتفرد	زمنتلب	٨٤٥ اثبة	دى المعده	( Y.W	دل کے مزاح	سمار اموج	
		تسكى 19ه-١٧م	. ي م المفرز	بن سعیف	2/46	رمت -	وبرز أيا	ارگ ایل		المكته محد لامنيوري
		میندادر بلدری من میندادر بلدری من	- 5	وطنع	ه برانس	• • •	, ,,,,	5		کمشن کی سلاستیں '' کمسکی سلاستیں '' کمسکہ
				0.0	- 1779	الرين	1644			
		اكل مطرفين ٢		من طولي	11.1	غفن ط	464	ميقى ا	-1 / 1	أطبعت حسر
	۱۵	، ما کل نومسط ۲۰	۱۱۲ میمش	صن عائد	7 467	ما <i>ٺ کائتي</i>	1 479	بنعسي ستدلال	200	أملاكمه
	ll 0	رممائن الوزن و	و مهم انبعن	من عربين	ileir 1	نا ف كالأنظرة	1 1	معند عات مند عات	ره و ام	موک الموکیہ المیآت
	1	تعلما بر	وريزان أنبط	من عربین بص عظیم ۹ مرم بصن عمیق	ا ربا انا	ا فعن		دره ب درماره، طی	, , , , , ,	الميبات
	" "	ی عن از حرفها		. ن يم س	.   ' ' '	.ة	177	عنزعات طب	2 7 879	مدد
	ori	مشداحل۱۵۹۶	۵۲۲ البخر	بص متنق	14.	الهيس	۲^	صورع بعيد	۲۰۲۱ مر	مده ۱۰ ریج
1	49	بتدارک ا	نينن فالنبن	تبضم عوارض نفسا	1760	نال كانتا	رص ۲۷	منرعصحت وم	2 00	أممينا غ
	49	بامتراخی ۲	مآه أنبعز	يسن غزالي	الروون	نبعش وسحعت	1	ر رب من <sub>در</sub> ء مل	ممام	ملحات
	60	متشخ ۵۲۵-۱	دره انموز	بعن غضب	060	ننتفن دو وامير		ر مرک می رمز ء وسک	1	
ı	Ι,	ما حتی ماند. ارتباسا	م مرانسة	ن ع		ن من الماريخ المعند الماريخ		وملون مرجب	707	مُسْعَةً هُ
ı	, ,	7 0		. من من روز از از از	045	حل الرياق	1200-	ولمم مهمه	7 7 7 7	المناص
1	3.0	المتعير لورن	797	تض عشر سطم	1049	لتبقش ازرعام	rio	ا ه	- Y-1	حود مثافس مثائسشبض
	1777	ن مقابت	ر) ۱۹۹۹ [ ج	بقرم ری رومن نفا	002	للجنس أورمسرك	1779	ساه اسطامیه	٠   ١٠٣٠	اساعت
	491	ن متكانف	ور ۱۵۰ نبط	بنض فرحت وسر	194	نبض ورسيق	744	سا ۽ بيلا تحييہ	· Ar.	المنشار
- []	167	زر متو <i>اتم</i>	۵۸۰ انتقا	نبعن فبزء	rei	نمض بايدو	122	ساءتطبح		المنشنب بد
II	Ara		و دبير انه	نبطن تص	1	نىلىق رىچا		ميوروب يصير ما دار	11101	منطقة البورج ١٧
-	۵۸۸ م	<i>ن خواد</i> لانتاءادات	ره پهرانږي	، <i>کا متیر</i> ندون زاویو	טיוקט	نه د نط	بيہ ۲۲۸	نيا 8 جلسيدنيه ، ٢	1101-1-	المنطقة البرورجي ١٠
		س مساررات د مدارده	م // ا ماند	مجس الوسمار	164.	بقن کی	نحاسيه 1900	ساه صريبه ،'	949	المنطقة البروري ١٠ منعنيات
- 61	0.0	ני <i>טונעיצעט</i>	. 1 6 9 .	مسراو کا	1004130	التستفزر باحوالو	P7 A	مأميانه		
	rgri	ر مختلف ومیرسلوی د زند خد سرسلوی	، ۲۸ ۵ ابب	معن تمول	زن ٥٠٥.	منفن عبيرانو	766			. (~*.[#
	761	ט ששינוטיי	1 1 47 6	, w. /s   D/J	1 5 9 7			12.1		17.11
811	770	س سنگ	. 11900	مقفرت كنظا ممعد	961 /	أستعرا حامله إ	رسو سو	16.1	1	ا الحريدي
	4	ر رغيرتنظم	0.0	انتصرر بحاورن	ن د ن ن د د	انمصندن	3.64	سي و حييه ا - اب	1 2.5	مندا ما مواضع خالیه
10	ار بوءد	ومحيلة كأنبروتيف	روکت مهم انسا	نبسن كانساض	40,	انطا زار	4 4 7	میآه نامه آگرا	114.	امواضع خاليه
H.	. من درود وا	س معن من ورو من مع امن عول	1 84086	اندوری کیرور اندوری کیرور	, 7,	ازه وخوا		-	44	موت اضرامی
11	ツッツ	س معنا برر	11.40	نتفن کی ترکت می سرای سرکت می	500			مياه معدنيه	441 U	الموت مقررت
֓֞֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֡֓֓֓֡֓	4)* 1 • 41	اور خور کو ف مرخم آ	حرف المهم	منفن كاحركت كا	ن بي ٢٥٠٥	المنطس دروو	میتین بحریه،	سياه نطرد نيهٔ كبر	1000	موت ضرو دی
		مس فسلف مراجر م	Joroul	التبعن كي ميلامت	rn9 (	والمحكان لمو	,	• 1. 1	446-4	موت ضرو ری موت طبعی ۵
							زاجير ، قفري	اورقبه بشبيه،	44	موت غيري
ll "	0.0	سلفنا وموا	1074	نىض كى ليوت كى كى ليوت كى	<i>رالکاه</i> پم	النفر الجضاكية	rakta)		۳۸۸	. (1
"	17 (6	بشن وتعد وتوثر	. مما	المفزر كارمقدار	ر ۵۰۰-۵۰	النيفة فبغرادها	فتستبه مهمام	مياه نوشادريه	1.99	الربع بر
,	10	بقن مرتعش س	راساب ۱۳۸۸	انین کوشلان کو	a r. Briberto			مَيْبِهُ دسترابٍ ا	-	مورسرن
		نبن مردو <b>ن</b> کی	1 ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	البراعات	وعترور		4 PI	المبتر حرب	TTT-119-	اموهم تنظيم الم
	_	نبن ک <sup>یک</sup> میشم		النفر أرويفاه	<b>Ω</b> ₩ α	AUL I	9.7	ا میدامیه ا در سو:	226-611-	موتم مسراً به ۲۰
5		نب <i>فن مستون</i>	ماده	النفن كفعف	از ۵۰۵-۱۳	انظر مارد	•	ا میسوسن اورار ۱۱۰۰	۲۱۱ - ۲۰۲	امرسم خریف
وسم	زعلم	نبصن مستوى خارق	srruly	انتفاع طول ؟	رت س ۱۹۰	• • • • •	70r-	ا میل ۲۵۳	774-r.o.	موسم گرا ۲۰۳
۵٢	ار	نبعز مسلی و .	مار ۱۹۰۸	ノ・・/ ·l	-		-01-	ایل کلی .	في ١٢٩	ارسم محے تھا۔
٥	rr	نبين مطري				انفن سررة	(	ノ	والمتغير ٢٢٣	ميتريخ وكام و
٥r	٥.	نىبنى لىنو <u>ى</u>		ا البين الات الم البين الات	ה יהונ ה	1.33.46	۳۶	أنار	بیر اه	اموسمدا کی تعر
				- JU . { C	11.4	٢	-01	نادوا	فعدا وسهوج	موسمولاکی
									Market dirigit	

مِلابل ٢٠٠٦	ور الشرائخ کال ۲۰۰	وجِيَ عِنَّاتِ ۽ ١٠٨٠	بعتره (سوسقی کا) یه و م	سنخ تبريسل	نبعن: ملسنفن ١٩١٦
لمني ١٣٦	در ورفرتمن ۱۱	وجين اكال ، إعياني ،	لقرقات معش ي تيانه ١٠٩	نسخ فلل شكم ١٦٠	نبص مملی س
يم ٢٩٥	درم نات ۱۱۲	تا تب، تفتيل،	تقامت کا رائد ۱۸۵ نقصان فعل ۲۵م	نسین داد نام ۱۹۹ نشر ۱۳۲ نفیج دانصنای ۱۳۰	انبعن منتظم ١٩٥٥
بيوار ٢٦	ور لما	مكاك أخشن ، فدين	نقطها ستدال ۲۵۳	نشر ۱۳۲	نبصن مشطم وائره وا
موا رکی صلاح ۱۸۸	وريضفدعي ١٠٨٧	رخو بنه إلى من عط	نقطه اختلال رسعي و	نضج (انصناح) ۱۳۰	انبض تطمطلت ٩٩٨
بوروهيرك في الم	وريدموا لوز برمدوا	لانبغ بملسني مسلي	خونقي سوديا	الفجرا ورجالينيس ويوا	المفرمتي ٢١٥
مواركے تغیرات طبعیہ مغیرات طبعیہ	وست آخری ۱۱۵۹	نكسه ومعرده فاخس	نقطه نقلاب ۱۵۲	نطع ١٩٥٠	نبعن سخنی یا
أكتفراته وفراده رااعا	وضر ایمارا	ma 4 - ma.	نقطا لقارسشرى ٢٥٠	نطول مقوى ١٠٣٠	انبعز منشاری ۲۰ ۵
بود عیرات معناه و ۱۹۹۰ مرا کی تغیرت غیرصا دو ۱۹۷۸	ونتبرعض ٥٧٥	د جع الورك من ه	نقط انقلاب صغي به ٢٥	نطولات ۱۰۳۹	نىغىرىنىتارى كے ساں
موار كوطبقات ١٥٨	وضع ہے ہتد لاز ۲۲۶	وحمدی ۱۱۲	نش ۱۵۴۷	نغانغ مري	ora
موارارو ۲۰ - ۲۱	وتت متوار مهماره مرا	دوائ الإدارا	اند اند	نغات شفقه ١٩٧	انبغر شقطع ۱۹۱۸
مبوار، بسترين ٢٢٤	وتتأمتها مرداره مرا	و داضرا س	۲۸۰-۱۲۵	نغانغ ۱۰، نغات شفقه ۱۹۷ نغات شنا فرم، ۹۷	انسخ بوحور ۱۸۵۸م
مَوَاجِ ٢١٠	ا ورس کطاط س	ورود ۲۸۰۱	ازازار ۲۹۸	نغات سوانقه ۱۹۰	أنتفتروا فبعرفي لاسيطا ور
موا دِمتر رجسته ۲۹۸	وتت تزمر بر بر	ا ورزش دریاضته، ۲۳۷	أنوع دانواع ايواج	نغابة مسع كنستين ه	ore Eskille
موانع کامران ۱۱۵ ما ا	وتبة منتهاء	ورش کی بدایا ۲۲،	نوم ۱۲۳	نغمه زراک ) ۴۹۰	منطرة العرز إدسط ٥١٠
موسيد بوالملاحور بر١١٠	رتت نقامت هدر	ورم سم	اراً الموسقط ٥٠٠	نغرنقيد ٢٩٧	انتفن ئي م
بماعنوني ٢٤٠	و پر رگھمس ۲۵۶	ورم كارنجامره عالمالاا	ا ذمر معتدل سرم	نغمه طرو عوم	انض ۳۸۳
المواغليط ١٣٠، ٩٨٤	ويمرخها أركانيت ٢٩٥	رم کی تقسیم او ی	أن م مؤلا ٢٩٢	أنفافات ١٨١	ربست نتررانستاه ۲۰۱۲
مواركدر ٢٣٠	8 -	و مرک سال ۲۲۰	انها نا: تصنيف ياني ب	نفاخات ۱۸۲ نفاخات ۱۸۲ نفاخات ۱۸۲ نفات ۲۹	انخارع وه
برائم ۲۲۹-۲۵۰	ا متک	وم کی ملائش دیوم	-4.	نفث ١٠٩	نر کی ایجا
بورميط مه - ۱۹۹ بواريابس ۱۹۹-۱۹۹	الحقى احمارا	ا و عمض جمید لال موهم	أكبير حرحت يندنس	ا لورس!!.م موجود	WY2 151
المراد المراد المارية المراد	انبری مو	ا و مرکو کا نا ۱۱۲۲	المند وبرماري كالمرت	ا نفي الما	انه ون وسر کا قانه در علاج
أخرات ٢٢٩	سرنسير ١٩٢١	ورم بارد ۱۷۶	va.	نفخ المالي المالي المالي المالي	111
موائيت ١٠	براجيبان دفاشرا،۱۸۰	و مر ملغمی د د ا	ا منتداه میداری کیجے	تقسس نفساني	144 12
برنس جونی ۱۲۱۹۹۱۲	برال ١٢٥	ورم مار ۱۷۷	ا مرتبر بیران معام مراسم سام ۸	144	انسة لازائرٌ بعًا ٥٠٠
مولیش تمالی ۱۹۳۳ ۲۵۲		ورم جارگا و خادی	انن ستين ١٠٥	نفس ۱۳ سام ایه	نة وْكُلُّ الْمِهِ الْكُلِّي
ا ایم مختلف مت کی ۱۰۲۲ ۲۷ موانیم مشتر تی ۲۰۱۲ ۲۹۱		ا درم طلق ۱۵،	مندسي بيتد لال وي	ري ۱۱-۱۹۱۱ ري	المب الرجية ال
مرائم أسغزني ١١٧ ٧ - ١١٠	البضماولي وم		انیل مصر ۱۲۳	نفس رضيه مهما	از-انگل بخ
المحترونكي سي	اسفندالت هه	ارد استا	9	نفسرانته المدرس	المسيد بالقاعد وديد
مینونگ و ۲۹	ارتم اسطن	ا در م رسو م اورم ربه کچی اما	اویار ۱۳۸۸ ۲۰۱۲ دود.	نغن نسانی س	ال يع مه
1 (5)	المجيسرا بسم	4	وباد مهم ارده اردود.	نفسل دبی ۱۳۱	الندر الخروري
انوخ كى مجاست ١٠٩٩ نيسترة والاروز ورود	ا د فکر سام استما		ì	ا نفس حيواني ١٢٠	اند الکاری
-,טבקפנינטויייי	البعنرمعدي و۸		ا وترافعلاب ۱۸۸۱ و ترب ۹ م.	النفس مبعي مورم	النبت الفيه دوي
یوست عفیار ۲۹   پیوست عفیار ۲۹	مفرا بعراد منتمر د ۹	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	و تي کا علاج سه،	~ ~ ~ ~ · · · · · · · · · · · · · · · ·	نست ولي نكل ۲۰۰
عزعات عاد	، م من رسوها ) استه ما امر ساله در	27	ورض ۹۰۰	نفس نباتی ۱۲۲	ننج م.٥
يونان مي	الميل مهرا	اران ا	ا در	171 070	
	عدر البريدي ويواويون	عمار عاد المناه بالمساق المناه			

